

2016—2017 学年度第一学期期末考试

高二语文 2017.01

一、文化积累（11分）

1. 在横线上填写作品原句。（8分）

①范仲淹有词云：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”其中“衡阳雁”的意象在王勃的《滕王阁序》“_____，_____”中也出现过。

②杜牧《阿房宫赋》：“秦人不暇自哀，而后人哀之；_____，_____。”借秦朝统治者骄奢亡国的历史教训，向唐朝统治者发出警告。

③杜甫在《蜀相》中用“_____，_____。”表达对诸葛亮病死军中、功业未成的惋惜之情。

④《梦游天姥吟留别》中表现诗人李白蔑视权贵的句子是“_____，_____？”

2. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（3分）

A. “阳”在地名中是指“山之南，水之北”，由此可以推断长江边的江阴市在长江南。

B. 《滕王阁序》里“家君作宰，路出名区”一句中“家君”的意思是指“你的父亲”。

C. 《逍遥游》“朝菌不知晦朔”中“朔”指农历每月初一，“晦”指农历每月最后一日。

D. 古人自称称名，称人称字，这是基本礼貌。“籍独不愧于心乎”的“籍”是项羽自称。

二、文言文阅读（24分）

阅读下面文言文，完成3-9题。（24分）

（一）

自古宦者乱人之国，其源深于女祸。

女，色而已；宦者之害，非一端也。盖其用事也近而习，其为心也专而忍。能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。待其已信，然后惧以祸福而把持之，虽有忠臣硕士列于朝廷，而人主以为去己疏远，不若起居饮食、前后左右之亲可恃也。故前后左右者日益亲，则忠臣硕士日益疏，而人主之势日益孤。势孤，则惧祸之心日益切，而把持者日益牢。安危出其喜怒，祸患伏于帷闼^①，则向之所谓可恃者，乃所以为患也。患已深而觉之，欲与疏远之臣图左右之亲近，缓之则养祸而益深，急之则挟人主以为质。虽有圣智不能与谋，谋之而不可为，为之而不成。至其甚，则俱伤而两败。故其大者亡国，其次亡身，而使奸豪得借以为资而起，至抉^②其种类，尽杀以快天下之心而后已。此前史所载宦者之祸常如此者，非一世也。夫为人主者，非欲养祸于内而疏忠臣硕士于外，盖其渐积而势使之然也。

夫女色之惑，不幸而不悟，则祸斯及矣；使其一悟，掙^③而去之可也。宦者之为祸，虽欲悔悟，而势有不得而去也，唐昭宗之事是已^④。故曰：深于女祸者，谓此也。可不戒哉！

（节选自欧阳修《新五代史·宦者传》）

[注]①帷闼：帐幕和小门，这里指宫廷之内。②抉：挖出，可译为“搜捕”。③掙：揪。④唐昭宗因宦官专权为祸，与宰相崔胤密谋诛杀宦官，写信请朱温发兵。但事情败露，昭宗被宦官劫持。朱温发兵，尽杀宦官。后来，崔胤和昭宗也先后为朱温所杀。

（二）

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

……

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

（节选自欧阳修《伶官传序》）

3. 下列语句中，加点字的解释不正确的一项是（3分）

- | | |
|----------------|---------|
| A. 宦者之害，非一端也 | 端：开始 |
| B. 能以小善中人之意 | 中：迎合 |
| C. 使其一悟，掙而去之可也 | 使：假使 |
| D. 函梁君臣之首 | 函：用木匣子装 |

4. 下列语句中，加点虚词的意义和用法相同的一组是（3分）

- | | |
|----------------------|------------|
| A. ①其源深于女祸 | ②入于太庙 |
| B. ①尽杀以快天下之心而后已 | ②方其系燕父子以组 |
| C. ①而人主之势日益孤 | ②抑本其成败之迹 |
| D. ①则惧祸之心日益切，而把持者日益牢 | ②未及见贼而士卒离散 |

5. 举，“𦣻”，会意兼形声字，《说文》解释说：“举，对举也，从手與声。”本义为双手向上托物，举起；后有多种引申义。下列语句中的“举”字，意义与“举”的本义相同的一项是_____，与“举国同庆”中“举”的意义相同的是_____、_____。（3分）（只填序号）

- ①子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥（《六国论》）
- ②戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土（《阿房宫赋》）
- ③故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争（《伶官传序》）
- ④后刺史臣荣举臣秀才（《陈情表》）
- ⑤且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮（《逍遥游》）
- ⑥主人下马客在船，举酒欲饮无管弦（《琵琶行》）
- ⑦夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之（《鸿门宴》）

6. 翻译文中画横线的句子。（6分）

- ①夫为人主者，非欲养祸于内而疏忠臣硕士于外，盖其渐积而势使之然也。
- ②夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

7. 选文（一）“故曰：深于女祸者，谓此也”一句中的“此”指的是_____。（用原文回答）（2分）

8. 选文（二）中的《书》指《尚书》，与_____、《春秋》、《礼记》、《周易》四部儒家经典合称为“五经”。（1分）

9. 《伶官传序》中说：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”请你结合选文（一）和选文（二）中的具体内容，并联系现实，谈谈你的看法。（6分）

三、诗歌阅读（11分）

阅读下面这首诗歌，完成10-12题。（11分）

夜泊水村^①

陆游

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。
老子^②犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭^③？
一身报国有万死，双鬓向人无再青。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

[注]①作此诗时，作者正奉祠居家，时年58岁。②老子：“老夫”之意，指陆游自己。一说指老子李耳。③泣新亭：东晋初年，从洛阳逃到江东的文士，常到新亭饮酒赋诗，谈到半壁河山沦亡，常相对而泣。

10. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联第二句“燕然未勒铭”，运用典故，和范仲淹《渔家傲》中“燕然未勒归无计”的“燕然未勒”的意思基本相同。
B. 颔联第一句“老子犹堪绝大漠”中“绝”的意思和《劝学》中“假舆马者，非能水也，而绝江河”的“绝”基本相同。
C. 颔联将诗人奋发的壮怀与达官贵人的怯懦孱弱对照，并用“泣新亭”的典故，表达对那些面临外寇侵袭却无作为的达官贵人的指斥。
D. 尾联点题，回笔写眼前夜泊水村的景象。汀州凄寒，新雁鸣叫，诗人以新雁暗指入侵中原的外族人，这两句是借象表意，间接抒情。

11. 从体裁上看，这首诗属于近体诗中的_____；其中颔联和_____必须对仗。（2分）

12. 这首诗和《书愤》表达的情感有何异同？请结合具体诗句，简要分析。（6分）

书愤

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

四、现代文阅读（34分）

（一）阅读下面这篇小说，完成13-16题。（17分）

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q

自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“唉，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡是和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢？！

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响。

“咳——开——啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“阿Q的铜钱拿过来——！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常。

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，

赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的一一现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐；他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

（节选自鲁迅《阿Q正传》）

13. 下列选项中，加点字的读音不正确的一项是（2分）

- A. 土谷祠(cí) 舂(chōng)米 B. 鄙薄(bó) 犯讳(huì)
C. 口讷(nè) 虫豸(zhì) D. 诧异(chà)异 擎起(qíng)

14. “闲人这才心满意足的得胜的走了”一句中“心满意足”指的是_____。（2分）

“于是也心满意足的得胜的走了”一句中“心满意足”指的是_____。（2分）

15. 作者淋漓尽致地描绘了阿Q的“精神胜利法”，请你简要概括阿Q的“精神胜利法”的具体表现。（5分）

16. 文中多次写到“闲人”，这些“闲人”还出现在鲁迅的其他作品（《祝福》《孔乙己》《药》……）中。这些“闲人”有什么特点？请你结合本文和鲁迅的其他作品，简要分析。（6分）

（二）阅读下面这篇文章，完成17-20题。（17分）

又读《边城》

汪曾祺

请许我先抄一点沈先生写给三姐张兆和(我的师母)的信。

山头夕阳极感动我，水底各色圆石也极感动我，我心中似乎毫无什么渣滓，透明烛照，对河水，对夕阳，对拉船人同船人，皆那么爱着，十分温暖地爱着！……我看到小小渔船，载了它的黑色鸬鹚向下流缓缓划去，拉船人的姿势，我皆异常感动且异常爱他们。……三三，我不知为什么，我感动得很！我希望活得长一点，同时把生活完全发展到我自己的这份工作上来。我会用自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透入些！三三，我看久了水，从水里的石头得到一点平时好像不能得到的东西，对于人生，对于爱憎，仿佛全然与人不同了。我觉得怅惘得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为受难者了，这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。三三，倘若我们这时正是两人同在一处，你瞧我的眼睛湿到什么样子！……

这是一封家书，是写给三三的“专利读物”，不是宣言，用不着装样子，做假，每一句话都是真诚的，可信的。

从这封信，可以理解沈先生为什么要写《边城》，为什么会写得这样美。因为他爱世界，爱人类。

从这里也可以得出对沈从文的全部作品的理解。

为什么这个小说叫做《边城》，这是个值得想一想的问题。

“边城”不只是一个地理概念，意思不是说这是个边地的小城。这同时是一个时间概念，文化概念。

“边城”是大城市的对立面。这是“中国另一地方另外一种事情”（《边城题记》）。沈先生从乡下跑到大城市，对上流社会的腐烂生活，对城里人的“庸俗小气自私市侩”深恶痛绝，这引发了他的乡愁，使他对故乡尚未完全被现代物质文明所摧毁的淳朴民风十分怀念。

便是在湘西，这种古朴的民风也正在消失。沈先生在《长河·题记》中说：“1934年的冬天，我因事从北平回湘西，由沅水坐船上行，转到家乡凤凰县。去乡已18年，一入长河流域，什么都不同了。表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中的堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有的那点正直朴素人情美，几乎快要消失无余，代替而来的却是近20年实际社会培养成功的一种惟实惟利的人生观。”《边城》所写的那种生活确实存在过，但到《边城》写作时（1933—1934）已经几乎不复存在。《边城》是一个怀旧的作品，一种带着痛惜情绪的怀旧。《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者的很深的悲剧感。

《从文小说习作选·代序》说：

这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致、结实、匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。

我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人生的人性形式”。

喔！“人性”，这个倒霉的名词！

沈先生对文学的社会功能有他自己的看法，认为好的作品除了使人获得“真美感觉之外，还有一种引人‘向善’的力量，……从作品中接触另外一种人生，从这种人生景象中有所启发，对人生或生命能作更深一层的理解”（《小说的作者与读者》）。沈先生的看法“太深太远”。照我看，这是文学功能的最正确的看法。这当然为一些急功近利的理论家所不能接受。

《边城》里最难写，也是写得最成功的人物是翠翠。翠翠难写，因为翠翠太小了（还过不了16吧）。她是那样天真，那样单纯。小说是写翠翠的爱情的。这种爱情是那样纯净，那样超过一切世俗利害关系，那样的非物质。翠翠的爱情有个成长过程。总体上，是可感的，坚定的，但是开头是朦朦胧胧的，飘飘忽忽的。翠翠的爱是一串梦。

事情经过许多曲折……

大雷大雨的夜晚，老船夫死了。祖父的朋友杨马兵来和翠翠作伴，“因为两个必谈祖父以及这一家有关系的事情，后来便说到了老船夫死前的一切，翠翠因此明白了祖父活时所不提到的许多事，……凡是翠翠不明白的事，如今可都明白了。翠翠把事情弄明后，哭了一个夜晚”。哭了一夜，翠翠长成大人了。迎面而来的，将是什么？

“我平常最会想象好景致，且会描写好景致”。（《湘行集·泊缆子湾》）沈从文对写景可算是一个圣手。《边城》写景处皆十分精彩，使人如同目遇。小说里为什么要写景？景是人物所在的环境，是人物的外化，人物的一部分。景即人。

（有删改）

17. 《又读〈边城〉》这篇文章，作者从哪几个方面对《边城》做了解读和评价。（4分）
18. 结合选文，说说“边城”是“一个时间概念，文化概念”的具体含意。（4分）
19. “事情经过许多曲折……”，请联系小说《边城》，概述翠翠的爱情经过了哪些曲折。（4分）
20. “景是人物所在的环境，是人物的外化，人物的一部分。景即人。”请联系链接材料，说

说你对这句话的理解。(5分)

【链接材料】

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头做成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点，慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

五、写作(40分)

21. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。注意：写作时先用2B铅笔在答题卡上把所选的题号方框**涂黑**。

(1) 楚汉之争以项羽乌江自刎而告终。对于这段历史，有人认为“江东子弟多英俊，卷土重来未可知。”有人认为“江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？”假如项羽渡过乌江，又会发生什么故事呢？

请你发挥联想和想象，以“假如项羽渡过乌江”为题，续写后面发生的故事。不少于700字。

(2) 最近，一篇完全用重庆方言书写，名为《一个重庆崽儿写的日记》的文章在网上热传。许多年长的重庆人看了觉得亲切，很多词汇都是小时候常说的，而一些年轻的重庆人却难解其意。一个90后的网友说：“看了这个日记，我觉得我都不算重庆人了！很多方言都没说过。”

这则材料，引发你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目写一篇文章，文体不限(诗歌除外)，不少于700字。

2016~2017 学年度第一学期期末
高二语文参考答案

2017.01

一、文化积累(11分)

1. (8分。一空1分，有错字、漏字，此空不得分。)

- ①雁阵惊寒，声断衡阳之浦
- ②后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也
- ③出师未捷身先死，长使英雄泪满襟
- ④安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

2. (3分) B

二、文言文阅读(24分)

3. (3分) A

4. (3分) C

5. (3分) ⑥ ③ ⑤

6. (6分, 每句3分, 意思对即可。)

①那些做人君的,并不想在宫廷里面滋养祸患而把忠臣贤士疏远在外面,因为这是逐渐积累而且在形势上逼使他这样的。

②祸患常常是从细微的事情积累起来的,人的才智勇气往往被他溺爱的事物困扰,难道只是溺爱伶人才如此吗?

7. (2分) 虽欲悔悟,而势有不得而去也。

8. (1分) 《诗经》

9. (6分。语句理解1分;结合内容并联系现实,3分,谈看法2分。)

答案示例:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”强调国家兴亡虽然也有“天命”的因素,但人起了决定作用。正因人君的依赖和宠幸,才使得宦官把持朝政,祸害国家;庄宗继父遗志、勇猛善战而得天下,又因骄傲自满,宠信伶官而失天下,得失皆因“人事”。现代社会中,因人为制造的阻碍而难以为继的事情常见,同样通过努力获得成功的事情也比比皆是。许多事情因“人事”而改变。“岂非人事”强调人的主观性和主动性,“人”才是事情发展变化的主要因素。

三、诗歌阅读(11分)

10. (3分) D“新雁,是指入侵中原的外族人”不妥。

11. (2分) 七言律诗(律诗) 颈联

12. (6分。相同3分,不同3分。)

相同:《夜泊水村》中“万死报国”“双鬓无再青”和《书愤》中“自许”“塞上长城”“衰鬓先斑”,都抒发了诗人希望报效国家的爱国之情,表达了陆游功业未成、岁月蹉跎、壮志难酬的叹息和愤懑。

不同:《夜泊水村》中“诸君何至泣新亭”句谴责了那些空谈报国而无所作为的达官贵人,表达对他们不满;也有被闲置的苦闷。《书愤》的尾联则表达了对英雄业绩的仰慕之情。

四、现代文阅读(34分)

(一)

13. (2分) C

14. (4分,一空2分。) 闲人“心满意足”:揪住阿Q辫子,在壁上碰四五个响头,心里高兴;阿Q“心满意足”:明明挨打却用“被儿子打了”来自我安慰。

15. (5分,一点1分,答出三点得4分,答出四点得5分。)

阿Q精神胜利法:①妄自尊大:所有未庄居民,全不在他眼睛里;精神上不格外尊奉赵

太爷钱太爷；也很鄙薄“叫条凳”“切葱丝”的城里人；嘲笑未见世面的可笑的乡下人。②自欺自骗（自我安慰、自轻自贱）：忌讳自己头上的癞疮疤，不许提及；打架时被打，以“被儿子打”的心理自我安慰；因认为“是第一个能够自轻自贱的人”而心满意足，在幻想和精神上消除失败的耻辱。③欺弱怕强：估量对手，比他弱小的就欺负人家，比他强大的只敢怒目而视。④麻木健忘：被欺负了，以“你算什么东西”等妙法克服自欺，然后便愉快喝酒，愉快睡觉，极端麻木。

16. （6分。闲人特点，3分；联系具体作品分析，3分。）

闲人的特点：生活空虚无聊，愚昧无知，麻木残忍，冷漠无情，自私自利。就如本文中的“闲人”，以取笑阿Q的“癞头疮”这一生理缺陷为乐，将自己的快乐建立在别人的痛苦上。再比如《祝福》中鲁镇的人们，他们咀嚼、赏鉴祥林嫂的痛苦，自觉不自觉地精神上摧残着祥林嫂，甚至直接或间接地成为迫害祥林嫂的凶手。还有《孔乙己》里的冷漠的喝酒人……这些“闲人”也是底层弱民，一面受到别人的欺凌和毒害，与受害者有着类似的命运，一面又欺凌比他们更弱小的底层弱民，他们“被吃”也“吃人”，是那个时代的不幸者和可卑者。

（二）

17. （4分，共五点，一点1分，答出四点即可满分。）

创作的缘起 命名的缘由 表达的主题 翠翠形象的塑造 写景的艺术

18. （4分。共两个要点，每个要点2分。）

作者写作时，古朴的民俗民风几乎不复存在，但在作者去乡时的18年前却确实存在，令作者怀念；远离城市，尚未被现代物质文明摧毁的农村社会的淳朴民风 and 朴素人性。

19. （4分。一点1分。）

天保大老和傩送二老同时爱上翠翠，翠翠对二老情有独钟，爷爷不知孙女心事，错点鸳鸯谱；大老自动退出，离乡远行，淹水而死；顺顺和二老对祖父有误会，顺顺要二老另结亲事，二老心系翠翠，遂离乡远行；爷爷去世，翠翠孤独等待二老归来。

20. （5分，语句理解2分，联系材料分析3分。）

小说通过景物描写勾勒人物生活的自然环境和社会背景。所以景与人对应，景物特征衬托人物表现。边城山清水秀，溪水清澈透明、游鱼来去自如的自然美景，衬托出边城人淳朴自然的民风；过渡人和管渡船人之间的关爱、谦让，表现了边城人不计利害、互助互爱的和谐关系，反映了朴素单纯的人性美。在这里，景和人高度契合，景就是人。

五、写作（40分）

21. 评分标准参考北京市会考作文评分标准。

【文言文参考译文】

自古以来，宦官扰乱国家，它的本源比女色造成的祸患还要深远。

女人，不过使人君沉溺于美色罢了；宦官的危害，不仅仅在一个方面。因为他们在人君身边办事，又亲近又熟悉；他们的心思，又专一又隐忍；能够用小善去迎合人君的心意，用小信去稳住人君的感情，使得做人君的，一定信任他们，并且亲近他们。等到人君已经信任他们了，然后用祸与福进行威吓来控制人君。即使朝廷里有忠臣、贤士，可是人君却认为他们离自己疏远，不如侍奉起居饮食、跟随在前前后的宦官可靠。所以，身边的宦官一天天更加亲近，忠臣、贤士就一天天更加疏远，于是人君的地位也一天天更加孤立。人君势力孤单了，害怕祸患的思想就一天天更加严重，于是控制人君的宦官的地位，一天天更加稳固。国家的安危由他们的喜怒来决定，人君的祸患就隐藏在宫廷之中。那么先前认为可靠的人，现在却成了发生祸患的原因。祸患已经很深了才觉察，想要跟疏远的臣子谋划去掉常在身边的宦官，过于迟缓，就会滋养祸患，使它更加严重；过于急切，他们就会挟持人君作为人质。这时即使有大圣大智的人，也无法给人君出谋划策。即使谋划了也不能去做，做了也不能成功。到了事态十分严重的时候，就会两败俱伤。所以祸患大的，就要亡国，次一点的就要丧身，而且能使奸雄借助这个口实来起事，直到搜捕宦官的同党，把他们全部杀掉，来使天下人心大快，这样才算了结。以前史书上记载的宦官祸患，常常是这样的，不是一代了！那些做人君的，并不是想在宫廷里面滋养祸患，把忠臣贤士疏远在外面，这是逐渐积累造成，而且在形势上逼使他这样的。

对于女色的迷惑，不幸而又不能醒悟，那么祸患就会临头；如果人君一旦醒悟，揪着头发丢弃她就行了。对于宦官的祸患，虽然想悔悟，可是却有不能够除掉他的形势。唐昭宗的事情就是这样的。所以说这比女色造成的祸患还要深远，就是这个缘故，怎么能够不警惕呢！