

2016-2017 学年上学期期末考

高一语文试卷

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、（共 35 分）

（一）现代文阅读（论述类文本阅读）（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题

自由和科学

爱因斯坦

我知道，要对基本价值的判断进行争论，是一件没有希望的事。比如，如果有人赞成把人类从地球上消灭掉作为一个目标，人们就不能从纯理性的立场来驳倒这种观点。但是如果有某些目标和价值是大家一致同意的，人们就能够合理地来议论达到这些目的的手段。现在，让我们来指出两个目标，凡是读到这篇东西的人大概都会完全同意的。

第一，为维持全部人类的生活和健康所必需的资料应当由总劳动量中尽可能少的部分来生产。

第二，满足物质上的需要，固然是美满的生活所不可缺少的先决条件，但只做到这一点还是不够的，为了得到满足，人还必须有可能根据他们个人的特点和能力来发展他们理智上的和艺术上的才能。

其中第一个目标是要求增进一切有关自然规律的知识，也就是要促进一切科学工作。因为科学工作是一个自然的整体，它的各个部分彼此相互支持着，虽然支持的方式还没有人能预料到。但是科学进步的先决条件是具有不受限制地交换一切结果和意见的可能性——在一切脑力劳动领域里的言论自由和教学自由。我所理解的自由是这样的一种社会条件：一个人不会因为他发表了关于知识的一般和特殊问题的意见和主张而遭受到危险或者严重的损害。这种交换的自由是发展和推广科学知识所不可缺少的，这件事有很大的实际意义。首先它必须由法律来保障。但单单靠法律还不能保证发表的自由，为了使每个人都能表白他的观点而没有不利的后果，在全体人民中必须有一种宽容的精神。这种外在的自由的理想是永远不能完全达到的，但如果要使科学思想、哲学和一般的创造性思想得到尽可能快的进步，那就必须始终不懈地去争取这种自由。

如果要保证第二个目标，也就是要使一切人的精神发展成为可能，那么就必须有第二种外在的自由。人不应当为了获得生活必需品而工作到既没有时间也没有精力去从事个人活动的程度。而没有这第二种外在的自由，发表的自由对他就毫无用处。如果合理的分工问题得到解决，技术的进步就会提供这种自由的可能性。

科学的发展以及一般的创造性精神活动的发展还需要另一种自由，这可以称为内心的自由。这种精神上的自由在于思想上不受权威和社会偏见的束缚，也不受一般违背哲理的常规和习惯的束缚。这种内心的自由是大自然难得赋予的一种礼物，也是值得个人追求的一个目标。但社会也能做很多事来促使它实现，至少不该去干涉它的发展。比如学校可以通过权威的影响和强加给青年过重的精神负担来干涉内心自由的发展；而另一方面，学校也可以鼓励独立思考来支持这种自

由。只有不断地、自觉地争取外在的自由和内心的自由，精神上的发展和完善才有可能，由此，人类的物质生活精神生活才有可以得到改进。

（选自《纪念爱因斯坦译文集》，赵中立、许良英编译）

- 1、下列说法中不符合文意的一项是（ ）
- A、促进一切科学工作是达到爱因斯坦所指出的第一个目标的要求。
 - B、第一种“外在的自由”对于科学进步具有十分重要的意义。
 - C、法律的保障和全体人民的宽容精神对于第一种“外在的自由”具有重要的意义。
 - D、只要全社会共同努力，第一种“外在的自由”的理想就完全能够达到。
- 2、下列对第二种“外在的自由”的理解，不符合文意的一项是（ ）
- A、工作之余还有可能从事个人的活动，属于第二种“外在的自由”。
 - B、第二种“外在的自由”是实现爱因斯坦所指出的第二个目标的基本前提。
 - C、第二种“外在的自由”与第一种“外在的自由”相辅相成，都有助于科学的发展。
 - D、第二种“外在的自由”是实现合理分工和技术进步的先决条件。
- 3、不属于“创造性思维”尽可能得到发展方法的一项是（ ）
- A、增进一切有关自然规律的知识，也就是要促进一切科学工作。
 - B、人在获得生活必需品的前提下有足够的时间和精力去从事个人活动，使一切人的精神发展成为可能。
 - C、学校可以通过权威的影响和强加给青年过重的精神负担来干涉内心自由的发展。
 - D、只有不断地、自觉地争取外在的自由和内心的自由，精神上的发展和完善才有可能。

（二）现代文阅读（文学类文本阅读）（14分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

江南的冬景

郁达夫

①凡在北国过过冬天的人，总都道围炉煮茗，或吃煊羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉，暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜，雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜，正月初一元宵等热闹的节日。

②但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也只不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得象黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

③我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

④我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年底，

说不定还不得不拿出纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点；至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

⑤江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红时也有时候会保持得三个月以上的生命。象钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

⑥说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以 *Spaziergang* 一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格（*Peter Rosegger, 1843—1918*）罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

⑦江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎丫的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上树”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

⑧一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门村犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深夜静后的景况。“前树深雪里，昨夜一枝开”又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

⑨有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷会下一点春雪的；去年（一九三四）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。象这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；旱得久了，白喉，流行性感等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多；日本

人叫作 Hiking，德国人叫作 Spaziergang 狂者，所最喜欢的也就是这样的冬天。

4、下列对文章内容的概括和分析，不正确的两项是(4分) ()

A、《江南的冬景》一文比较明显地体现了郁达夫散文的美学特征：行文如行云流水，自然有致，笔随意转，舒卷自如，胸怀磊落，诚挚坦白，抒情性强。

B、本文写了曝背谈天图、冬郊植被图、寒村微雨图、江南雪景图、冬日捕鸟图。作者从不同角度，刻画了不同时间、不同场合、不同天气下的江南的冬景，表现了作者对江南冬景的钟爱。

C、闽粤等地的冬天与作者所说的江南冬天的比较，作者将他所感受到的“江南的冬景”作了更明确的区域界定，文中比较的着眼点各不相同，但都突出了作者所钟爱的江南冬景的主要特征。

D、在丰腴润泽的江南冬郊的青天碧落下，有白色的芦花，有红叶，有顶着白色乌桕籽的乌桕树，还有顶部赭色、要部带点绿意的小草。作者将充满生气的色彩点染到了画里，使整个画面明丽了起来，泛出了生气。以色彩入文，给画着色。

E、郁达夫的《江南的冬景》更多的是在进行直接的描写。而老舍的《济南的冬天》是引用诗句、避实就虚地写济南的雪景，没有写景，可是优美的诗句却给我们留下了丰富的想象。

5、作者善于捕捉典型的景物来突出江南之冬和暖、恬静的特征。根据作者在文章中的描述，分条概括江南冬景的特点。(4分)

答：

6、第⑦段中作者说“人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来”，这句话如何理解?(6分)

答：

(三) 现代文阅读(实用类文本阅读)(12分)

背负十字架轻松走人生

山水梅子

她是台球赛场上最抢眼的女人，完美的手臂线条，婀娜多姿的身段，专注的神情，举手投足都散发着无法阻挡的魅力，她是球场上冷艳性感的“黑寡妇”。自1993年出道至今，她已赢得世界女子台球协会的15个冠军和世界锦标赛的冠军。她，就是曾蝉联世界第一的韩裔美籍台球运动员珍妮特·李。

没有人会想到，这样一个在世界竞技体育中独领风骚的女性，从小就经历了数不清的磨难：4岁得了肿瘤，11岁腿上生脓肿，12岁得了脊柱收缩症。

脊柱收缩症是一种可怕的疾病，不能站着、不能弯腰、不能走路，只能整天躺在床上。情窦初开的年龄，她只能穿 XXXL 的裤子以容纳背上的金属支架，更不能让人碰。

13岁时，医生在她的背部安装了一个金属支架，两根钢条焊在一起，让她得以重新站起来。之后她又因颈部椎间盘突出、肩膀二头肌肌腱炎等经历了多次手术。每一次手术都如经历了一次生死考验。她对自己说：每个人都有一个十字架要背，上天既然如此安排，不是为了压垮我，而是为了让我在爬起来之后能有柳暗花明的那一天。

她默默地在黑暗中寻找出路。18岁那一年，上帝终于开恩了。她遇到了改变她一生的台球。这个要强的女孩很快沉醉于这项运动中，每天的练球时间超过10小时，并不停地看书，向老一辈职业选手求教。她迷恋台球简直到了走火入

魔的地步，有一次连续练球达 37 个小时，直接躺着被送进了医院。为了掌握最完美的架球杆手型，珍妮特每晚上床前都会用塑料胶带把手按照标准姿势固定下来，起床和洗澡也不例外。每天萦绕在她脑海中的只有台球，晚上睡觉会梦见打球，闭上眼睛就会想到把球摆好，想象着自己在开球，步伐、神情、姿势，还有对手在摆球、笑、皱眉头……

疯狂的训练使她的生命在那一刻转了弯。三年之后，她加入美国女子职业撞球联盟（WPBA），当年就进入了 WPBA 前 10 名，接下来，她赢得一项又一项比赛，捧回一座座奖杯，在 WPBA 的排名急速飙升，很快登上了世界第一的宝座。

这真是一个奇迹，一个完全没有台球基础，甚至背部需要金属支架支撑才能直立行走的人，仅用五年的时间，就迅速超越了很多健全人，在世界球坛一举夺魁！很多人难以想象。她却给出这样的答案：“我首先卸掉了身上无形的十字架，然后用努力才最终卸掉了背上有形的十字架。”

两根钢条焊成的十字架是有形的，而对于曾患病的珍妮特·李来说，那留存在内心深处的无形的十字架更是对她身心强大的考验和煎熬。十几年来的病痛折磨，无法直立行走的痛苦，都无时无刻不在吞噬着她。可是，她却以豁达的心态、坚强的意志，坦然接受苦难，终于重获健康，取得巨大的成功。

生命赋予我们每个人的，并不只有欢笑，还有贫穷、病痛、失意和泪水。每个人的身上，都有一座十字架要背。当潜藏的暴风雨袭来，你是否能如珍妮特·李一样，选择傲视苦难，并一度以胜利者的姿态勇敢地超越它？

（选自《南国都市报》）

7、下列对作品有关内容的分析和概括，正确的一项是（3分）（ ）

A. 珍妮特·李从小就经历了数不清的磨难，但她并没有因此而失去生活的信心，而是乐观地相信会有柳暗花明的那一天。

B. 仅仅卸掉了身上无形的十字架，珍妮特·李仅用五年的时间就迅速超越了很多健全人，创造了一个又一个的奇迹。

C. “十字架”在文中除了指珍妮特·李为了治病背负用两根钢条焊成的十字架外，还有留存在内心深处对成功的期盼的含义。

D. 文章叙写有详有略，兼有直接的议论与抒情，有力地表现了珍妮特·李顽强地超越自身的病魔走向人生辉煌的中心。

8、文章第五自然段画横线部分对珍妮特·李的叙述与描写有什么作用？（4分）

答：

9、文章的结尾说：“每个人的身上，都有一座十字架要背。”作者说这句话的用意是什么？请结合文本作简要分析。（5分）

答：

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成 4~7 题。

后赤壁赋

苏轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者

薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履块岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙。攀栖鹖之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应。风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼！噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

10、下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是（ ）

A、二客从予过/黄泥之坂/霜露既降/木叶尽脱/人影在地/仰见明月/顾而乐之/行歌相答/

B、二客从予过/黄泥之坂/霜露既降木叶/尽脱人影在地/仰见明月/顾而乐之/行歌相答/

C、二客从予/过黄泥之坂/霜露既降/木叶尽脱/人影在地/仰见明月/顾而乐之/行歌相答/

D、二客从予/过黄泥之坂/霜露既降木叶/尽脱人影在地/仰见明月/顾而乐之/行歌相答/

11、下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A、望，月满之名也。“月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥相望。”后人以农历十五日为望，十六日为既望。

B、晦，农历每月的最后一天，如戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭。

C、朔，农历的每月初二，月球恰好运行到与太阳黄经相等的时刻，此时地面观测者看不到月面任何明亮的部分。

D、弦，指月亮和太阳成九十度角，有上弦下弦之分。上弦指农历初七或初八，下弦指农历二十二日或二十三日。

12、下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A、文章写了作者与二客月夜泛舟赤壁的故事，并生动描绘了清幽的江上景色。

B、“山高月小，水落石出”写的是初冬之景；而在《赤壁赋》中写的则是“清风徐来，水波不兴”的初秋之景。

C、作者在散步中为“月白风清”的良夜所吸引，陡起游兴，渐泛舟赤壁；后又舍舟登山，山游后又复舟游，过程曲折，景色也因而纷繁。

D、文中道士化鹤的故事出于“羽化而登仙”的游仙思想，其中既透露了作者精神升入大自然的旷达之思，也反映了他在出世和人世问题上的矛盾心情。

13、用现代汉语翻译下面句子（10分）

(1) 归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”（5分）

(2) 予乃摄衣而上，履块岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙。（5分）

(二) 古代诗歌阅读 (11分)

早行 (陈与义)

露侵驼褐①晓寒轻，星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

月夜 (刘方平)

更深月色半人家，北斗阑干②南斗斜。今夜偏知③春气暖，虫声新透绿窗纱。

注：①驼褐：用兽毛制成的上衣。②阑干：这里指横斜的样子。③偏知：才知。

14、下列对本诗的理解，不正确的两项是 () (5分)

- A、两首诗都描写了秋天的景象，让人倍觉凄凉。
- B、《早行》主要采用了反衬的手法，第二句天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗。
- C、《月夜》首句“更深”二字，为以下景色的描绘确定了基调，也给全诗笼罩一种特殊氛围。“月色半人家”是“更深”二字的具体化，“北斗阑干南斗斜”，是“更深”于夜空的征象，营造了夜的静穆的深邃意境。
- D、《月夜》表达了作者对春回大地的喜悦之情，诗歌写得自然流畅，生趣横溢，洋溢着诗人对春天、对生命的赞颂。
- E、《早行》中，诗人通过感觉、视觉、听觉和嗅觉等交替描绘了一幅独特的“早行”图，突出了诗人出行之早和羁旅中的孤独寂寞之感。

15、两首诗的最后两句都运用了“以动衬静”的手法，请作分析。(6分)

答：

(三) 名句名篇默写 (5分)

16、补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

- ①《赤壁赋》中用寡妇听到箫声后的感受来写箫声悲凉与幽怨的句子是：_____。
- ②《赤壁赋》中用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是_____、_____。
- ③《赤壁赋》中是展现一叶扁舟任凭漂荡，浩渺江面上自由来去情景的诗句是：_____、_____。

第II卷 表达题

三、语言文字运用 (20分)

17、下列句中画线词语解释有误的一项是 ()

- A. 凌万顷之茫然 (旷远的样子) 冯虚御风 (驾)

- B. 渺渺兮予怀（悠远的样子） 正襟危坐（身体斜着坐）
 C. 击空明兮溯流光（月光下的清波） 扣舷而歌之（敲击）
 D. 倚歌而和之（循，依） 而卒莫消长也（到底）

18、对下列各句加点词活用情况解说正确的一项是（ ）

- ①下江陵，顺流而东也 ②况吾与子渔樵于江渚之上
 ③舞幽壑之潜蛟 ④乌鹊南飞
- A. ①②不同，③④相同 B. ①③相同，②④相同
 C. ①②相同，③④不同 D. ①④不同，②③相同

19、下列句子与“况吾与子渔樵于江渚之上”句式相同的一项是（ ）

- A、凌万顷之茫然 B、是造物者之无尽藏也
 C、苏子与客泛舟游于赤壁之下 D、客有吹洞箫者，倚歌而和之

20、填空（5分）

“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，斗宿作为28宿之一，指的是今天人马座附近的南斗六星的区域，而不是北斗；而牛宿为北方七宿之第二星宿，有六星，又名①（星名）或牵牛星，其星明，象征六畜兴旺，五谷丰收，安乐和利。“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也”，塑造了②（人名）的形象。“是造物者之无尽藏也”“造物者”原指天，就是现在所说的自然，而“无尽藏”出于③（出处）语“无尽藏海”，意思是像海能包罗万物。

21、下面是《赤壁赋》中的部分语句，请将所有句子改写成像“壬戌之秋，七月既望”的四字句。（6分）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

答：

四、写作（60分）

22、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

未曾行兵，先看退路。（阿拉伯谚语）

投之亡地然后存，陷之死地然后生。（《孙子兵法》）

读了以上两句名言，你有何感想？请以“退路”为话题写一篇议论文。立意自定，题目自拟，字数不少于800字。

参考答案

1、D(不是“完全能够”，而是“有可能”)

2、D (与倒数第二段末句“如果合理的分工问题得到解决，技术的进步就会提供这种自由的可能性”意思不同)

3、C (这种精神上的自由在于思想上不受权威和社会偏见的束缚，也不受一般违背哲理的常规和习惯的束缚。这种内心的自由是大自然难得赋予的一种礼物)

4、B E(B、不是冬日捕鸟图，是冬日散步图 E、《济南的冬天》更多的是在进行直接的描写。而《江南的冬景》是引用诗句、避实就虚地写江南的雪景。没有写景，可是优美的诗句却给我们留下了丰富的想象。)(4分)

5、①江南冬天的花和草依然让人感觉到生机；②江南冬天的微雨迷人；③江南冬天的雪景美丽。(答两点即可，4分)

6、江南的冬天实在美得诗情画意(2分)，人到此境界，当可与自然合一(2分)，尘世的碌碌俗务，名利之心，纷争之意，更难立足于此，自然迷人，使人旷达洒脱，不计荣辱得失(2分)。

7、A (B、就文章来看，珍妮特·李创造奇迹，仅仅“卸掉了身上无形的十字架”是不够的，还需要“疯狂的训练”等条件。C、“成功的期盼”的说法有误，应该是由有形的十字架造成的心灵的创伤和心理负担。D、文章没有直接的抒情。)(3分)

8、①表现了她对台球迷恋简直到了走火入魔的地步以及在黑暗中寻找出路的艰难。②照应开头对她的描写，交代了她的成功来自她超出常人想象的努力。(4分)

9、①暗示每一个人身上或多或少都存在着需要自己去克服的缺陷与缺点；②这些缺陷与缺点即便像珍妮特·李身上的这样严重也是能够克服和超越的；③鼓励人们像珍妮特·李一样勇敢地去克服和超越这些苦难，赢得人生的辉煌。(5分)

10、C (二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。)

11、C (朔，农历每月初一)

12、A (①不只是泛舟，还有爬山；②描写的不是江山景色，而是山间草木；③景色是峭拔，而不是清幽)

13、①我回家和妻子商量这件，妻子说：“我有几斗酒，保藏了很久，为了应付您突然的需要。”(“谋”“诸”“不时”各1分，翻译通顺给2分)

②我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上。(“掇”、“履”、“披”、“踞”、“虬龙”各1分。)

14、A、E (《月夜》描写的是春天时节的景象，《早行》描写的是秋天时节的景象。所以A选项不正确。而E没从嗅觉角度来写)

15、《月夜》通过描写虫声初起，穿过窗纱传进屋内的情境，衬托出春夜的恬静；《早行》写诗人睡意朦胧中经过静寂的小桥，稻田深处传来草虫的鸣叫声。静中有动，寂中有声，衬托出清晨的寂静。

16、①泣孤舟之嫠妇②寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟③纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

17、B (危坐：端坐)

18、C

19、C (都是状语后置)

20、①牛郎星 ②曹操 ③佛家

21、壬戌之秋，七月既望，苏子与客，泛舟飘游，赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月诗，歌窈窕章。少焉月出，东山之上，犹豫徘徊，斗牛之间。

22、写作提示：这个话题富于哲理性。可以从以下几个方面来写：

(1)肯定“退路”：阿拉伯谚语“未曾行兵，先看退路”，强调了人要懂得为自己留后路。在现实生活中，人们往往只考虑前面的出路，而不考虑退路。殊不知一个善于为自己留后路的人更不容易一败涂地，因为这一条退路，往往在你面临绝境时成为你的生路，也许是一条更好的出路。

(2)否定“退路”：《孙子兵法》有言“投之亡地然后存，陷之死地然后生。”当一个人没有退路时就会努力去寻找出路，成功的机会反而更大，就像项羽破釜沉舟，自断退路，反而能取得巨鹿之战的胜利。如果还没出发就为自己留下退路，就容易懈怠、自我安慰，成功的概率也就小。

(3)综合以上两个观点，以辩证的思维进行论述。

参考范文

我是一个过河的小卒

我是一个过河的小卒，看着我身边的“战车”和“大炮”，我似乎已经慌了神，早知道，等战局稳定我再过“河”，然而我知道我已经没有了退路。

正如一支歌唱到的“一开始就没退路”“我们承认吧”，是的，像我这样身份卑微的人，似乎命运不允许我有更多的选择。我经常听老师对高考的学生如是说：你们是过了河的卒子，不能回头已经没有退路了。听起来好似悲壮！令人想起了易水河畔的荆轲，永远伫立他乡的王昭君，烽火硝烟中的狼牙山五壮士，我不禁有点潸然泪下。也许是有点脆弱了，但我想人没有了退路就没有出路了吗？不是还有在强敌面前破釜沉舟，终于杀出一条血路，大破秦军的项羽吗；还有不到印度，誓不回头，终于取回真经的唐玄奘吗？记得前苏联影片《莫斯科保卫战》这是一部充满激情，振奋人心的战争片，影片中一位苏军战士的话或许会激励我们满怀信心地面对高考：“俄罗斯虽大，但我们已经没有退路，在我们身后就是

莫斯科！”我想我也一定能找到我的出路，不，应该是“进路”。

当时我过河的时候，有人劝我说：不要盲目的向前冲，跨出勇敢的一步需要冷静。我现在想说：“跨出勇敢的一步后需要冷静”，断了退路，应该让自己直视前进的方向。我还记得一位创业者这样说：人没有了退路，自然就会往前走。世界上第一位讲授成功学的杰出人物、世界成功学鼻祖拿破仑·希尔，在他全球畅销几千万册的《思考致富》中，曾经提出了这样一个成功学理念：“过桥抽板”。当然，他所倡导的“过桥抽板”，绝不是教导我们要忘恩负义，而是告诉我们在做一项不是能够轻易实现的事业时，最好把自己的退路切断，让自己无路可退，这样才能激发我们所有的潜力，调动所有的激情，义无反顾，勇往直前，坚持到底。断掉退路来逼着自己成功，是许多智者的共同选择。法国作家雨果同出版商签订合同，半年内交出一部作品。于是，雨果把外出的所有衣服锁进柜子里，把钥匙扔进了湖里，彻底断了外出会友和游玩的念头，一心写作，文学巨著《巴黎圣母院》就是这样写成的。古希腊著名演说家戴摩西尼年轻的时候为了提高自己的演说能力，躲在一个地下室练习口才。由于耐不住寂寞，他时不时就想出去溜达溜达，心总也静不下来，练习的效果很差。无奈之下，他横下心，挥动剪刀把自己的头发剪去一半，变成了一个怪模怪样的“阴阳头”。这样一来，因为头发羞于见人，他只得彻底打消了出去玩的念头，一心一意地练口才，演讲水平突飞猛进。正是凭着这种专心执著的精神，戴摩西尼最终成为了世界闻名的大演说家。

让自己置身于命运的悬崖绝壁之上时，正是面临这种后无退路的境地，人才会集中精力奋勇向前，从生活中争得属于自己的位置。给自己一片没有退路的悬崖，从某种意义上说，是给自己一个向生命高地冲锋的机会。

想到这，我知道我这个过河的卒子没法倒退回去了，我唯有一直向前走。因为，人生没有退路。

不留退路，才有出路

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”路是自己走出来的，走得怎么样，决定于自己。常听人讲，给自己留条退路，你才能将来有出路。我以为不然，不留退路，才有出路。在通往成功的路上，往往是没有退路可选择的。

“力拔山兮气盖世”的项羽，虽外表强悍，胸无城府，但到关键时刻却显得有勇有谋，当他率领众将士去救赵时，毅然作出决定：把船上所有的粮饷全部抛入江中，不成功誓不回的英雄气概最终使得他救赵成功，继而有了“破釜沉舟”的成语而沿用至今。

古希腊著名演说家戴摩西尼年轻的时候，为了提高自己的演说能力，曾经躲在一个地下室里面练习口才。由于耐不住寂寞，他时不时地总想出去走走，结果练习的效果很差。于是，他横下心用剪刀把自己的头发剃去一半，变成了一个怪模怪样的“阴阳头”。这样一来，由于羞于见人，他只得彻底打消了出去的念头，一心一意地练口才。一连数月他足不出户，演讲的水平突飞猛进。经过一番顽强的努力，戴摩西尼最终成为世界著名的大演说家。

一个人要想出人头地，成就一番伟业，就必须心无旁骛、全神贯注地投入进去，并持之以恒、锲而不舍地追逐既定的目标。但要做到这一点实在不易，人总有太多惰性、太多欲望，有时难免会战胜不了身心的倦怠，抵御不住世俗的诱惑，割舍不了寻常的享乐，因此半途而废或功亏一篑。那么，当惰性膨胀，欲望汹涌，追求的脚步踟躇不前时，应该怎么办呢？不妨学学戴摩西尼，他的办法固然有些极端，但唯有如此，才能管用。他剃掉了一半头发，就彻底斩断了向惰性和欲望

妥协的退路。而一旦没有退路可逃，就只能一门心思的朝前奔了。

断掉退路来逼着自己成功，是许多智者的共同选择。1830年，法国作家雨果同出版商签订合同，半年内就得交出一部作品。为了确保自己能把全部精力放在写作上，雨果把除了身上所穿毛衣以外的其它衣物全部锁在柜子里，把钥匙丢进了小湖。就这样，由于根本拿不到外出要穿的衣服，他彻底断了外出会友和游玩的念头，一头钻进小说创作中，除了吃饭与睡觉，从不离开书桌，结果作品提前两周脱稿。而这部仅用5个月时间就完成的作品，便是后来闻名于世的文学巨著《巴黎圣母院》。

是的，在漫漫人生路上，往往只有不留下退路，才更容易赢得出路。当我们难于驾驭自己的惰性和欲望，不能专心致志地前行时，不妨也采取一些斩断退路之举，逼自己全力以赴地寻找出路，走向成功。

不留退路，才有出路

有一个成语叫“绝处逢生”，有一句话叫“置之死地而后生”。

确实，一个人只有真正到了悬崖边，到了绝处，才能最大限度地激发出自己的潜能和斗志，取得超乎寻常的成绩。巨鹿之战，那是西楚霸王项羽一生中最为辉煌的时刻。可退一步想，假若当年项羽没有破釜沉舟，自绝退路，面对十倍多的秦军主力，能得到胜利吗？不留退路，其实是一种破釜沉舟的勇气。

有了这种勇气，才能像项羽一样拿出全部精力，全力以赴的投入，最终得以成功。也许做任何事考虑的全面，想好退路，是一种生活的智慧，是成功的前提，但是这也少了一份勇往直前的勇气，最后惨败而归，正如诸葛亮一般，他一生有许多退路，却始终没有一条出路，也许这便是最终蜀国没有称霸统一中原的最终原因吧！

历史，总是以他特有的方式前进。不留退路，其实是人性的考验。

人有惰性，有欲望，常常抵挡不了世俗的诱惑。可如果只是安于现状，贪图享乐，最终只会在平庸和后悔中虚度一生。但假如断绝了一切后路，人就会勤奋，会清廉，会心无旁骛，会全神贯注，会追寻自己的目标，像雨果一样，完成了世界名著《巴黎圣母院》，在历史的长河中深深地印刻上自己的身影。历史，曾为他光荣过。不留退路，其实是自我加压，逼迫自己去不断努力，不断进步。

中国历史上第一位女帝武则天，在御花园，荡气回肠气势冲天的起誓，命令天下百花皆开，她则为王。她顶下了那么多朝臣的反对，顶下了百姓口中狐媚惑主，改朝换代，承受了历史所给的压力，然而他找到了出路，一条叫做开元盛世的出路，从此谁也无法说这位伟大的女性只是妖 3 媚之人，更让天下的男人了解到了女人的实力。她也是个皇帝，一个不输男皇的女王。

历史，给了她最好的见证。不留退路，其实是毅然的放弃，不是放弃最终自己的梦想，而是为了梦想放弃自己风光一时的机会。

比尔·盖茨，世界首富，一个为了自己梦想而放弃世上所有学生的渴望——哈佛文凭。自己奋斗在微软市场上，打拼出了一条造福全人类的路，谁人能说他曾经的抉择是错误的？如果当年不放弃，继续攻读大学，那么，也许至今他还是某大公司的一个职员而不是闻名世界的比尔了。

历史，给了他最公平的结果。

在漫漫人生道路上，我们没有退路可言，退路只是借口；只有不留退路，才能赢得出路。我们要始终坚信：给自己一片悬崖，其实就是给自己一片蔚蓝的天空！

