

黃山七十二峰

休人

黃山群集
精彩彙編

左右同遊山家諸神
飲命無已手丁移要之成



序

在历代篆刻名家的印章中，我见过三桥的一方破边印“七十二峰深处”，朱文灿然，别标新格，堪称传世珍品。然而，金石书画，画黄山者多，书黄山者亦多，以黄山入印者则不多见。因此，刘友石同志篆刻的《黄山七十二峰名印谱》自是出奇制胜，非同凡响。

刘友石十五岁开始学习篆刻，师承上海著名金石家刘公伯，为刘氏最得意的入室弟子。近四十年间，他奏刀不懈，刻苦钻研，上窥秦汉，中法丁邓，下仿吴齐，博采众长，熔铸一炉，别辟蹊径，自成一家，而被称为“刘派”。他篆刻的印章布局疏密有致，笔意雄浑奔放，用刀刚健泼辣，虽非字字臻妙，然浏漓潇洒，既有古趣又具时代精神。他曾为我国的一些书画名家和日本前首相田中角荣、日本东京书道院院长川上景年等人治印，在国内和东瀛博得高度评价。

《黄山七十二峰名印谱》，是刘友石在黄山摄影艺术的启发下，匠心经营，竟两年时间而完成的。综观七十二颗印章，布局不凡，落笔生动，把黄山的烟云奇姿，自然神韵，凝聚于铁笔，构成氤氲生气的空间形象美。七十二个“峰”字，变幻神奇，无一雷同，磊磊落落，峥嵘奇崛，方寸之间，依稀可见峰峦晦明，岚色郁苍，石脉烟云，生

机蓬勃。作者“用情笔墨之中，放怀笔墨之外”，把自然美和精神美溶合起来，透视出黄山的瑰丽壮观。对三十六大峰，又遍查史籍地志，加以考据，镌入边款，使这组印章既具有艺术价值，又具有实用价值，诚奇迹翰墨，而为印坛增添异彩。

治印这门学问，涉及字形、线纹、刀工、手力各方面的功底，刘友石尝以“赏鉴不博，见闻必寡”而自励。他每日练字读书，潜心钻研各大流派篆刻作品，努力探索现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，经过不断实践，始有新的突破。

友石同志嘱我为之序。诗云：“但向西泠添石刻”。以此句篆一周章，加在《黄山七十二峰名印谱》之上，谁曰不宜。

李冬生 甲子早春于庐阳

前 言

篆刻艺术，历来被称为“雕虫小技”，也许因为工具仅一刀一石，而在艺术构思上，也仅囿于方寸之间，随刻随散，不留作者姓名而成私人信物，永不返还之故吧。随着时代的进展，石质印材崛起，在文化艺术领域内广泛应用，篆刻才作为一门艺术，树立于艺苑百花之中。

篆刻流派纷呈，人才辈出，集辑印谱之风盛行，这一艺术才为人们注意和发扬。但那时的印谱大多集一家之作或个人用印之汇编。解放后，出现了整套的诗词印谱、笔名印谱、胜迹印谱、百花印谱等等。它使读者不但得到艺术上的享受，而且增长知识，受到教育，成为群众喜闻乐见的文艺作品之一。

这部印谱的治成，同其他作品一样，有着一个启发、蕴育、设计和辛勤劳动的过程。我曾化十多年的时间，篆刻了诗词印谱、革命歌曲印谱。粉碎“四人帮”后，随着我国旅游事业的发展，我有幸观赏了摄影家华国璋同志的《黄山奇观》、《江山如画》两部精装摄影画册。那巍峨奇特的山峰、清澈琤琮的山泉、苍劲多姿的青松、瞬息万变的云海，使我心胸豁然开朗，受到启发。在他的鼓励下，我决定以黄山七十二峰名为题入印，先后化了两年的业余时间，终于完成了这部印谱。

在篆刻的过程中，首先碰到的一个难题，即七十二个“峰”字，要求字字有变化，不能雷同。虽查遍篆刻资料，仅得十多种而已。因此，在符合“六书”的前提下，我运用篆书的特点，采取放长、缩短、参差、交叉、省笔、移位等方法来求得变化。在边款方面，原拟作一释文而已。后得符骥良同志建议：“如能把每一峰名的典故刻入边款，则既丰富了边款的变化，又使读者得到黄山七十二峰峰名由来的知识。”我采纳了这个意见，细阅了《安徽丛书》中的《黄山志》，只获得三十六大峰的记载。而三十六小峰则不见于图经传记，深以为憾。

这部作品完成后，已部分选刊于一些期刊和报纸，《安徽画报》一九八二年第一期曾缩影全部发表。在制作中还得到王个簃先生、钱君匋先生、叶笑雪先生的指教，在此致以衷心的感谢！

刘友石
一九八四年春



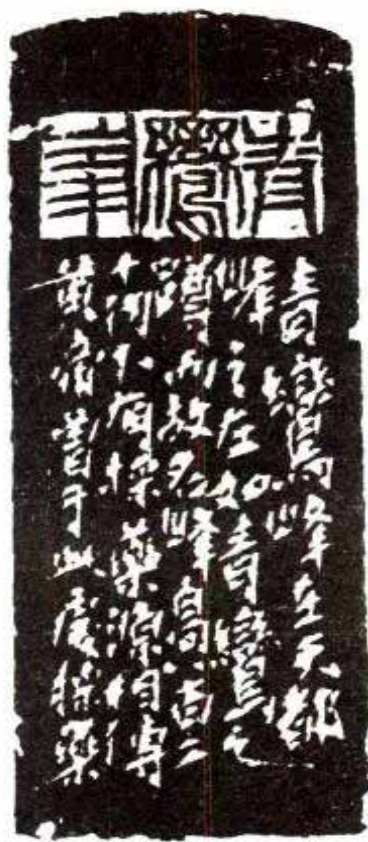
炼丹峰

炼丹峰，即光明顶，高八百七十仞。相传浮丘公于峰顶炼丹，经八甲子丹成。黄帝即服七粒，不籍云霓，升空游戏。故其上有炼丹灶，下有炼丹源，源中有炼丹水，下有洗药溪、捣石臼，俨然常存。



天 都 峰

天都峰，高九百仞，与炼丹峰相并立。登顶而望，吴越诸城郭，在依稀烟莽中。峰下有香谷源，长闻异香馥郁。



青 鸾 峰

青鸾峰，在天都峰之左，如青鸾之蹲而故名。峰高八百二十仞，下有采药源，相传黄帝曾于此处采药。



钵 孟 峰

钵孟峰，呈覆钵之状，高八百五十仞。传云昔刘宋时，一东国僧人于此修禅，休绝尘世三十余年，以锡杖卓出一泉，炼丹而服，一日彩云来迎，乘龙飘然而去。



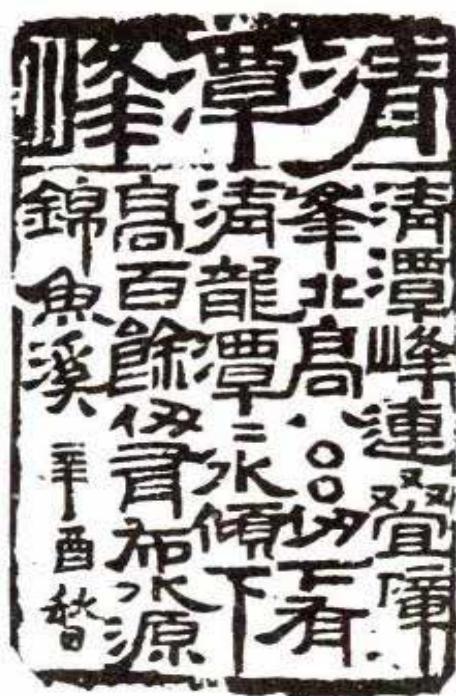
紫 石 峰

紫石峰纯是紫石，与青鸾峰相连，高六百仞。



紫 云 峰

紫云峰，在松林峰西北，高八百九十仞。峰顶常有紫云掩霭，下有柏木源，遍源皆柏木。



清 潭 峰

清潭峰连叠障峰北，高八百仞。下有清龙潭，潭水倾下高百余仞，有布水源、锦鱼溪。



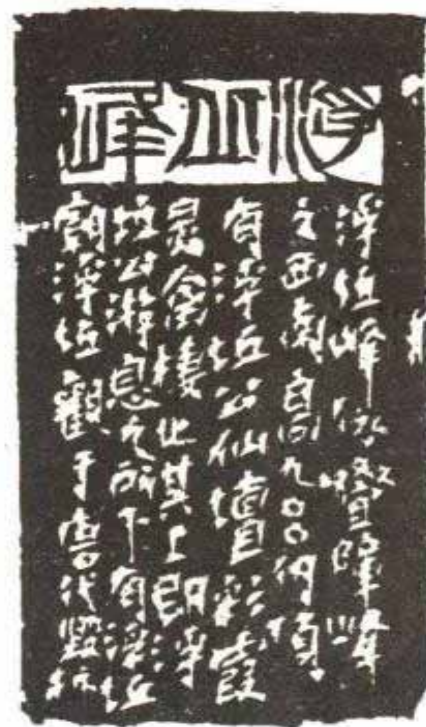
桃 花 峰

桃花峰与钵盂峰相接，高八百仞。下有桃花源、桃花溪，传黄帝亲种桃花万株。



云 门 峰

云门峰，在石柱峰南，高八百八十仞。两峰对峙如门，时有云从中过，故名。下有云门源、云门溪。



浮 丘 峰

浮丘峰，依叠障峰之西南，高九百仞。顶有浮丘公仙坛，彩霞灵禽栖止其上，即浮丘公游息之所。下有浮丘庙、浮丘观，于唐代毁拆。



云 际 峰

云际峰，即黄山云海之处，在石人峰西南，高八百八十仞。峰腰云雾迷漫，有藏云洞及乳水源，云藏其中，和水味如乳。山水落白云溪，溪中长生水雾如白云。



圣 泉 峰

圣泉峰，状如腰鼓，险绝不能登，高八百七十仞。
 顶上有一汤池，于邻峰遥望，池中涌出一瀑布，向峰
 顶东南而下。汤池水味甘美。



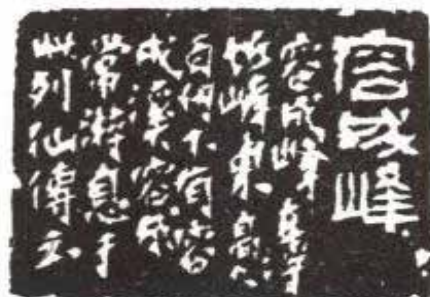
朱 砂 峰

朱砂峰，峰势宛如削成，高九百仞。峰半壁有朱砂岩，岩中有朱砂，望之如欲崩颓，虽猿猴不能上，唯飞鸟方及。



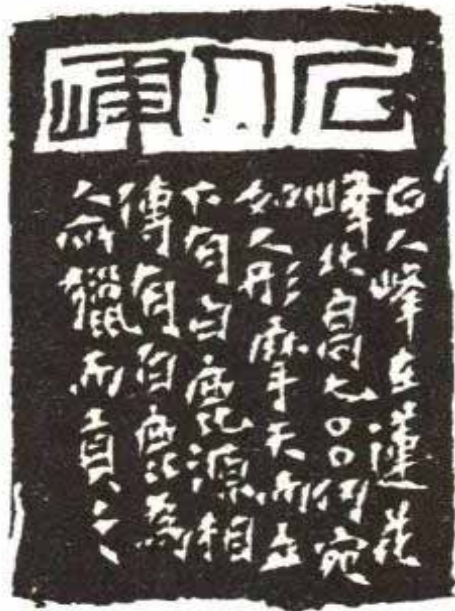
莲 花 峰

莲花峰，中黄山而立，在朱砂峰北，高九〇〇仞。
峰如莲花盛开，下有莲花洞、莲河源，山水流入朱砂
溪，与桃花溪相会合。



容 成 峰

容成峰，在浮丘峰东，高九〇〇仞，下有容成溪。
容成常游息于此。《列仙传》云：容成公自称黄帝师，
见于周穆王，善辅导之术。



石 人 峰

石人峰在莲花峰北，高七〇〇仞，宛如人形，摩天而立。下有白鹿源，相传有白鹿为人所猎而贡之。



石柱峰

峰形似柱，挺立而削，崇隆独尊，高七百九十仞。
峰下丛薄依涧，曰石壁源。



松 林 峰

松林峰，在云外峰西，高七〇〇仞，因遍山皆松而得名。下有松林溪、黄连源、石榴岩。



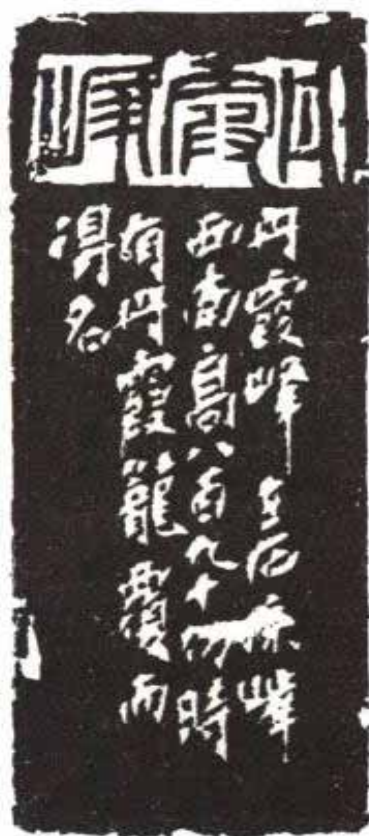
石 床 峰

石床峰，在布水峰东北，高八百五十仞。上有石床，横陈如玉，其平如砥，古松一株，冉冉成荫。



云 外 峰

云外峰，在丹霞峰西北，高九〇〇仞。峰出云外，如身居峰顶，远望之，上下划然中分而故名。



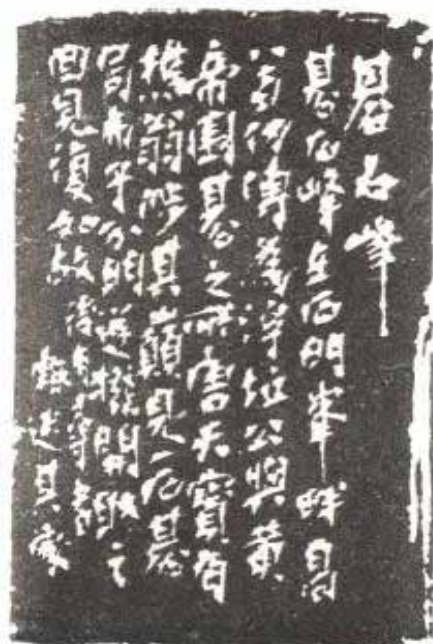
丹 霞 峰

丹霞峰，在石床峰西南，高八百九十仞，时有丹霞笼覆而得名。



石 门 峰

石门峰，即黟山之中峰，高八百八十仞。峰劈而为两，半壁有一大石，横架其上而贯通，故名为石门。



棋 石 峰

棋石峰，在石门峰畔，高八〇〇仞，传为浮丘公与黄帝围棋之所。唐天宝，有樵翁陟其巔，见一石棋局，布子分明，遂拨开取之，回见复如故。后有寻者，辄迷其处。



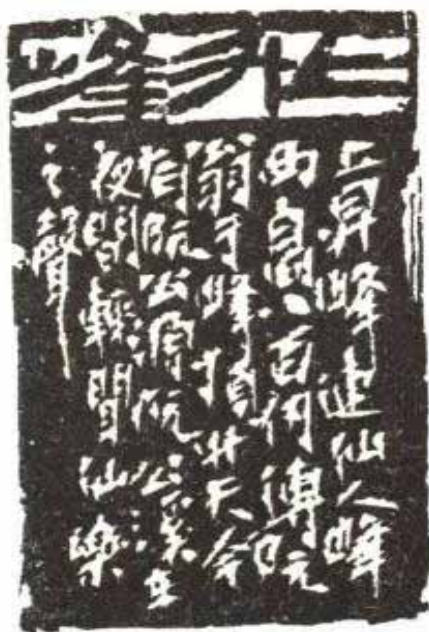
狮子峰

狮子峰，在朱砂峰西南，高五〇〇仞，宛如狮子蹲居而得名。下有锦霞洞、香林源，林中有异香馥郁。



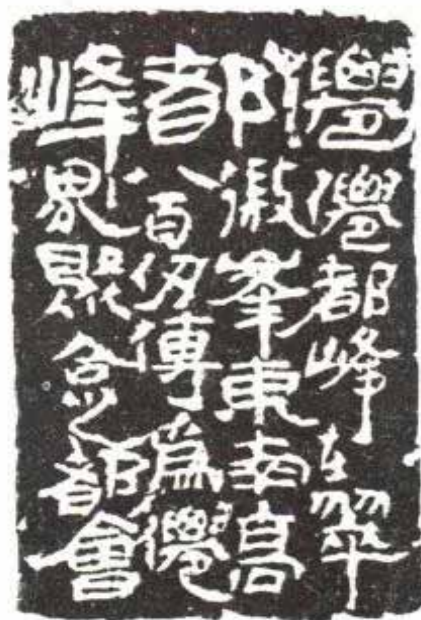
仙人峰

仙人峰，在轩辕峰东北，高八百六十仞。顶有二石人，似相对而立。浮丘公与黄帝游经此处，遂腾空而去。



上 升 峰

上升峰连仙人峰西，高八〇〇仞。传阮翁于峰顶升天。今有阮公源、阮公溪，在夜间辄闻仙乐之声。



仙 都 峰

仙都峰，在翠微峰东南，高八〇〇仞，传为仙界聚合之都会。



紫芝源周異記云軒轅
皇帝曾于此採紫芝故
今常有紫芝生長
辛酉歲日 刻於昌江

軒轅峰依容成峯
東高八百九十仞
頂有石座傳為軒
轅皇帝坐處下言

軒 轅 峰

軒轅峰，依容成峰東，高八百九十仞。頂有石座，傳為軒轅黃帝坐處。下有紫芝源。周異記云，軒轅黃帝曾于此採紫芝，故今常有紫芝生長。



望 仙 峰

望仙峰，高八百五十仞。相传为黄帝、容成子、浮丘公栖隐之处。一日，三仙乘龙，飘然从峰顶上升，群臣攀龙须堕地，故有龙须岩，至今长生龙须草。



布 水 峰

布水峰，在云门峰西，高七百八十仞。其水悬注如布，长十余丈，故名。下有药源，盛产药草。



叠 障 峰

叠障峰东连云际峰，高八百仞，峰形叠障而得名。
下有石乳岩，长滴石乳，其白如云。高峰插天，修竹
万竿，传宋张尹甫于此修真。



翠 微 峰

翠微峰，连清潭峰北，高八百五十仞。有翠微洞及翠微寺，以孤幽见胜。



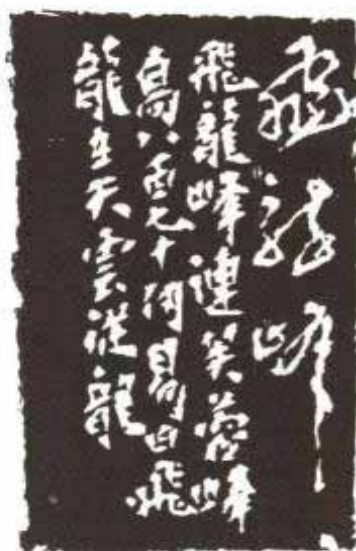
九 龙 峰

高八〇〇仞，形如九龙相缠绕。下有九龙岩、九龙源、九龙洞、九龙溪、九龙观。



芙 蓉 峰

芙蓉峰，在松林峰西，高七百五十仞。下有白马源，传为黄帝游地。南面有马迹石，深者一尺，浅者二三寸，宛如泥中所印之迹。



飞龙峰

飞龙峰，连芙蓉峰，高八百七十仞。《易》曰：飞龙在天，云从龙。



采 石 峰

采石峰，连飞龙峰西，高六〇〇仞。下有白龙岩、白龙源，俱是白石。其石晶莹如玉，在月淡星稀之夜，视之犹如瀑飞下。



鳌 鱼 峰

《山海经》云，八尺曰仞。此外诸峰高二三百仞者，不啻图经传记。



蓮蕊峰

蓮花峰三面丛山，惟西缺一角。蓮蕊一峰，从壑中突起，遥为之联缀。峰之险峻，不下天都。循文殊院西上，行十余里，至峰半，则莲花、蓮蕊分茎处也。



玉 屏 峰

玉屏峰于天都、莲花二峰之间，高峦踞立。俨若
居中以临者，玉屏也，而人尚呼文殊院



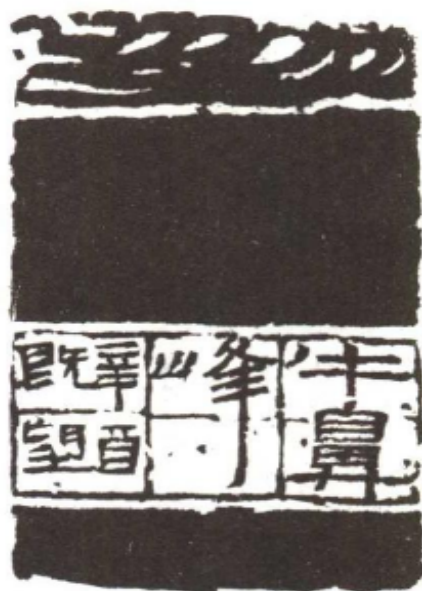
耕 云 峰



老人峰



蝦 蟆 峰



牛 鼻 峰



眉 毛 峰



佛 掌 峰



香爐峰上石古苔一片，月夜儼然一巨人也，白衣科頭，倚而立，迫之漸不見也。日出覓之亦不得，夜復見之，因呼為月仙。

香 爐 峰

香爐峰上石古苔一片，月夜儼然一巨人也，白衣科頭，倚而立，迫之漸不見也。日出覓之亦不得，夜復見之，因呼為月仙。



青 蛙 峰



合 掌 峰



白 鵝 峰



石 笋 峰



始 信 峰

从散花坞中凸起，三面临壑，背北面南。峰左右皆松，虬枝老干，撑崖拄壁，姿态万殊。



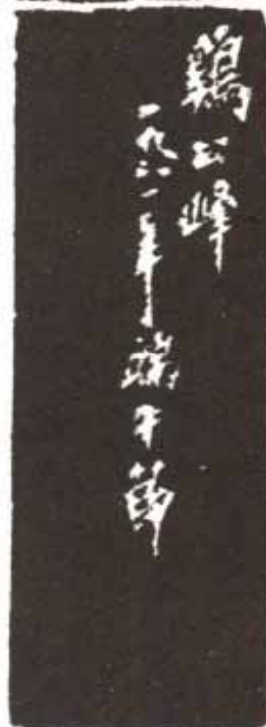
薄 刀 峰



驼 背 峰



观 音 峰



鸡 公 峰



书 箱 峰



宝 塔 峰



轎 頂 峰



五 老 峰



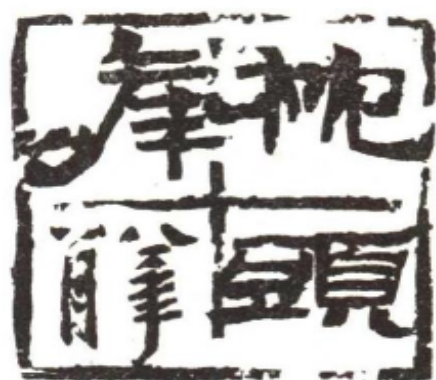
檻 窗 峰



夫子峰



卧 云 峰



枕 头 峰



一品峰



道人峰



醉翁峰



引 針 峰



磨 盤 峰



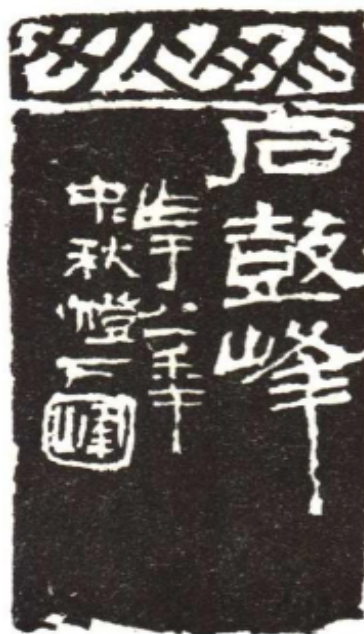
羅 漢 峰



笔 峰



探 頭 峰



石 鼓 峰

