

邊款知識和鈐印法

在印面以外的五面刻上文字，一般稱陰文爲「款」，陽文爲「識」內容是署作者名號、年齡、刻制日期、地點，也有注明該印師法的來源，表達作者的藝術見解、附刻詩文，甚至配以圖案等等，文字各體兼備，形式極爲豐富，是印章藝術的有機組成部分。刻款如逢橋鈕，瓦鈕以孔之間兩面爲左右，獸鈕則刻者面對獸尾，刻款位置以左側爲主，刻不下可順序向前、右、胸前續刻，也有祇刻於頂端的。

鈐印前必先刷淨石屑，蘸勻印泥，使內勁均勻地著力於印面各部位，輕輕揭紙即可。印章用后宜用軟布搓淨，軟布祇可有一面，以免洗手，印泥嵌入印文宜用竹簽挑剔，不可用金屬利器刻制。

怎樣臨刻邊款

邊款有雙刀刻，單刀刻。白文大都是單刀，朱文用雙刀，練習刻款可在石片上或印側先寫后刻，刻完拍墨檢查效果，熟練后不妨先將石面拍墨再刻。刻款用刀一如刻印，用上鋒角一按即成「點」，從右向左刻去即成「橫」(微見右高左低)，從上向下刻即成「豎」，在一豎結束時略收刀再重按，即成「鉤」，上鋒向左斜刻成「撇」，下鋒角向上按即成「捺」。各種字體的刻法均須多琢磨實踐，自能觸類旁通。

值得指出的是，印譜中名家所刻邊款的文句和排列形式，都值得學習借鑒。初學者如文句組織困難，以祇署單款(作者名字)爲宜。

怎樣拓邊款

- 1、將皂水洗淨刻款一側，均勻地塗上清水或極稀的白芨水。覆以連史紙或薄宣紙，務使紙面平整。
- 2、紙面壓上它紙吸去部分水分。
- 3、速以拷貝紙覆蓋，隔紙輕刷每個部位，并不斷更換拓紙緊貼印石，力求款識文字字口清晰。
- 4、揭去濕紙，以拓包在瓷碟或玻璃上薄薄地蘸上一層濃度合宜的墨(先在廢紙上拍去第一層濃墨)，在拓紙(緊貼石面的第一層紙)上逐層輕捷拍打，從無字處折至有字處，反覆拍至全款墨色勻淨爲止(墨色濃淡，厚薄可以靈活掌

握)。

5、待拓紙乾透揭下，必平整光亮，如未乾時揭下則起皺。

附：如拓紙與石游離，則說明石上油污未洗淨，如局部脫起，可用唾沫輕塗脫處吸乾后再反覆補刷。