

碎思

黄昏的阳光透过教室的窗子，只留下一层晕红的镀层，给人以温暖干净的感觉。你在教室最后一排的靠窗处坐下，喝下一口热水，水的热度在胸腹间化开。今天正是周末，教室中没有几个人。灯也还没有开，前侧的窗帘都紧拉着——你从温暖而亮堂的窗边望向空旷、阴暗的教室前方，恍惚间竟有居高临下的感觉。

前方紧靠墙的同学正戴着一副耳机，用手提电脑欣赏着一部最近流行的文艺片。

片中正有细雨如丝。男主角忧郁地坐在海边一块突起的灰色岩石上。他凝望着远处的波浪和乌黑的云幕。他是在思念远方的爱人，还是在怀念逝去的梦想？不知那背景中，又会有怎样的音乐响起——多愁的人啊，你常用别人的忧愁勾起了自己的忧愁，却为什么不用别人的快乐激起自己的快乐？——那位同学依然未动，似乎深有所感，又似乎已入了神。

在他背后几排处，另一位同学正伏在桌上，枕着一只手，却用另一只手在桌下玩着手机。安安静静，毫不影响别人，也毫不受人影响，就像他平时一样，在角落里独自安寂得象一只猫，或是睡鼠。平常，而且平淡。

轰轰烈烈如焰火和平平淡淡如水流的生命，哪一个更有意义？

你问天上的神祇，神祇无言。

而你陡然回过神来：一架低空飞机发出的轰鸣声打断了你的思绪。你的目光落在了斜前方的一位女同学身上。白色的衣服在夕阳下变成温暖的橙红色，微曲的发脚映得金黄。微微轻颤的发丝，如同吟唱着的梵婀铃的琴弦。她还在忙碌地做着习题，脸上不时泛出焦急或

紧张的神色。她比绝大多数人都付出更多的努力，所以成绩也比大多数人的都出色得多。班级的墙上贴着全部四十四位同学的格言，很多都在鼓励着刻苦，勉力。可刻在墙上的不是格言，刻在心里的才是。能像她一样，从心里誊写下格言的，世上又有几许人？

墙上标着倒计时：174 天。你看了日历，下周五就是“世界末日”。在电影院和朋友一起看《2012》，似乎只在前天。这些逝去的日子去了哪里呢？它们是回家了吗？日子们的家又在哪里呢？

在很多不顺心的时候都会幻想手中有一个大炸弹，想干脆将世界一股脑炸掉。想：就下周“世界末日”了好了一一在下周的周末，我这时会在做什么呢？——百无聊赖中期待“末日”的人，在下的周末会不会无端地失望和沮丧？

晕红的阳光依旧映在你的眼帘中，你却越发感到孤独和隔膜了。她依旧忙于手边的习题，完全没有察觉到你的万千思绪。你的伤感和烦恼与她的忙碌和自然形成了鲜明的对比。自然。最自然的是“幻想的心”还是“行动的手”呢？你记得她的思想简单而干净，她的生活简单而充实。而正是空虚的人和冷漠的人在潜意识里盼望着世界末日。

你的脑海里突然浮起这样一句话：求知可以有目的，但求知其实是不必有目的的。就好像生活可以有理由，但生活也是不必有理由的。哪里有那么多种理由呢？