

2016—2017 学年度第一学期高二年级第三次月考试卷

语 文

第 I 卷 阅读题 甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

土贡制度是我国古代重要的政治、经济制度。上古时期，贡赋一体。春秋时贡、赋开始出现分化。至秦汉时，土贡已独立于赋税之外。与藩属贡及土司贡不同，其形式主要是各地将地方特产以实物形式上交朝廷或直接交给皇室。明代，土贡制度已较为成熟，且贡物折银也随一条鞭法的施行而得以推广。

清代的土贡制度，在明代基础上不断改革，到乾隆年间大体趋于稳定。部分土贡物品由无偿交纳改为有偿采买。具体说来，可以确定有偿采买的部分主要是东北土产、织造贡物及密云等地“打捕户”猎得的鷄子、野鸡等活物。这部分土贡，性质已经发生了改变，为国家和皇室采购或生产所得。其余各直省土贡则无论是征实物还是折色，都与田赋类似，仍为对皇室或国家的义务与负担。此种变化，《皇朝文献通考》有“旷荡之恩，洵千古所未有也”的评价。虽然有偿征收的土贡只是一小部分，但是这种性质上的转变，在中国土贡史上仍具有重要意义。

与前代相比，清代土贡的种类与数量有所减免，余下的则多数折银征收。清以前的土贡，往往数量庞大，名目纷繁。《通典》所列唐代天下贡物详细清单，有洋洋四千余言，种类令人眼花缭乱。清代考虑到内务府贡 中新增东北特产的庞大比重，对前代土贡有所减免。清代东北土贡大幅增加，除典章中记载的人参、貂皮、东珠三项外，尚有粉子蕨菜、蜜饯山楂、蘑菇、野菜、蜂蜜、米面制品、熏制肉食、兽类、鹰隼、各种活体观赏动物、军器原料等品种，反映出满族统治者对于故乡土产的特殊偏爱。

清代土贡，各省每年入贡次数不等，承担的贡额亦不等，承担种类较多的省份，每年每次所贡的物品也不尽相同。贡品既是提供给皇帝与皇室的东西，其规格自然非比寻常，必须是同类物品中的佼佼者。当贡品的品质、大小等不合要求时，一般的做法是飭令补换，严重者要追究承办官员的责任。

一般来说，贡物抵京，会由不同的机构根据固定的程序进行检验和查收，然后由内务府或者户部奏报给皇帝，皇帝同意收取则贮库留用。种种贡物的备办、起运到抵京贮库，皆有定制，解员的安置和返回也各有规矩。贡物收讫，大体有消费、赏赐、祭祀和售变四种用途，而同一贡物也有可能同时具有多种用途。东北所贡的各类动物毛皮，除消费和售变外，嘉庆时每年还从售变部分中取一部分貂皮交衣库做成貂褂，由内务府草拟，皇帝钦定名单与等级，“赏卖”给在京大臣、御前侍卫与乾清门侍卫，让他们“先赴银库交价，后赴皮库领取”。

（摘自 2015 年 3 月 21 日《光明日报》，有删改）

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是（3 分）

A. 明代时，土贡制度已较为成熟，随着一条鞭法的施行，贡物折银的方法也得到推广；清代土贡制度又不断改革，乾隆年间方大体趋于稳定。

B. 土贡到秦汉时已独立于赋税之外，其形式与藩属贡及土司贡不同，主要是各地将地方

特产以实物形式上交朝廷或直接交给皇室。

C.清代的部分土贡由无偿交纳变为有偿征收,此种变化在《皇朝文献通考》中得到了肯定的评价,在中国土贡史上也具有重要意义。

D.清代有偿采买的土贡物品是对皇室或国家的义务与负担,可以确定的主要是东北土产、织造贡物及密云等地“打捕户”猎得的鸽子、野鸡等活物。

2.下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

A.清代以前的土贡,往往数量大、名目多,如《通典》所列唐代贡物清单即有四千余言,种类繁多;清代则有所减免。

B.清代内务府贡中新增的东北特产比重庞大,品种也较多,这就反映出满族统治者对于其故乡土产的特殊偏爱。

C.清代的贡物抵京后,一般是先进行检验、查收,后由内务府或者户部奏报给皇帝,经皇帝同意收取后,再贮库留用。

D.清代贡物有多种用途,如东北所贡动物毛皮,嘉庆时就有一部分直接“赏卖”给在京大臣、御前侍卫与乾清门侍卫。

3.根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

A.土贡制度作为我国古代重要的政治、经济制度之一,自上古时期即已存在,后经各朝代的不断改革,至清代已渐趋成熟。

B.在中国历史上,土贡制度有过多次较为重大的变革,如明代推广贡物折银的做法、清代部分土贡实行有偿征收。

C.土贡的物品要求必须是同类物品中的佼佼者,由于这些贡品都是提供给皇帝与皇室使用的,因此往往是不能折银征收。

D.清代土贡或征实物或折银征收,在数量、种类上均较以前的朝代少,但并不能说明清代百姓的土贡负担都较以往朝代百姓的轻。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成4—7题。

李大亮,雍州涇阳人,少有文武才干。隋末,在东都与李密战,败,同辈百余人皆就死,贼帅张弼见而异之,独释与语,遂定交于幕下。义兵入关,大亮自东都归国,授土门令。属百姓饥荒盗贼侵寇大亮卖所乘马分给贫弱劝以垦田岁因大稔躬捕寇盗所击辄平时太宗在藩巡抚北境闻而嗟叹。其后,胡贼寇境,大亮众少不敌,遂单马诣贼营,谕以祸福,群胡相率前后降者千余人,县境以清。高祖大悦,以功赐奴婢百人。大亮谓曰:“汝辈多衣冠子女,破亡至此,吾亦何忍以汝为贱隶乎!”一皆放遣。

贞观元年,出为凉州都督,以惠政闻。尝有台使到州,见有名鹰,讽大亮献之。大亮密表曰:“陛下久绝畋猎,而使者求鹰。若是陛下之意,深乖昔旨;如其自擅,便是使非其人。”

八年,为剑南道巡省大使。十七年,晋王为皇太子,东宫僚属,皆盛选重臣。以大亮兼领太子右卫率,俄兼工部尚书,身居三职,宿卫两宫,甚为亲信。大亮每当宿直,必通宵假寐。太宗尝劳之曰:“至公宿直,我便通夜安卧。”其见任如此。大亮虽位望通显,而居处卑陋,衣服俭率。至性忠谨,虽妻子不见其情容。每怀张弼之恩,而久不能得。弼时为将作丞,自匿不言。大亮尝遇诸途而识之,持弼而泣,多推家产以遗弼,弼拒而不受。大亮言于太宗曰:“臣有今日之荣,张弼力也。”太宗遂迁弼为中郎将,俄代州都督。时人皆贤大亮不背恩,而多弼不自伐也。寻遇疾,太宗亲为调药,驰驿赐之。卒,时五十九。

亲戚孤遗为大亮所鞠养,服之如父者十五人。太宗为举哀于别次,哭之甚恻,废朝三日。

赠兵部尚书、秦州都督，谥曰懿，陪葬昭陵。

(节选自《旧唐书·列传第十二》)

4. 下列对第一段中划线部分的断句，正确的一项是

A.属百姓/饥荒盗贼侵寇/大亮卖所乘马分给贫弱/劝以垦田/岁因大稔/躬捕寇盗所击/辄平/时太宗在藩/巡抚北境/闻而嗟叹

B.属百姓饥荒/盗贼侵寇/大亮卖所乘马分给贫弱/劝以垦田/岁因大稔/躬捕寇盗/所击辄平/时太宗在藩/巡抚北境/闻而嗟叹

C.属百姓/饥荒盗贼侵寇/大亮卖所乘/马分给贫弱/劝以垦/田岁因大稔/躬捕寇盗所/击辄平/时太宗在藩巡抚/北境闻而嗟叹

D.属百姓饥荒/盗贼侵寇/大亮/卖所乘马分给贫弱/劝以垦/田岁因大稔/躬捕寇盗/所击辄平/时太宗在藩巡抚/北境闻而嗟叹

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A.谥，古代帝王、大臣等死后，按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号。

B.藩，封建时代称属国属地或分封的土地，文中借指边防重镇。

C.驿，旧时供传递公文的人中途休息、换马的地方，亦指供传递公文用的车马。

D.出，古代称地方官调任到京城为官。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.张弼对李大亮有不杀和赏识之恩。隋末时李大亮战败，与他一起的一百多人都被处死了，只有他被张弼释放并成了张弼的朋友。

B.李大亮曾凭借冷静勇敢建功。胡人进犯他所辖县境时，面对敌众我寡难以取胜的情况，他独闯敌营，最终使辖区恢复了太平。

C.晋王成为皇太子后十分器重李大亮。大规模选拔皇太子臣属的时候，李大亮作为朝廷重臣，被皇太子同时委任了剑南道巡省大使等三个重要职务。

D.李大亮死后仍获得荣耀。他抚养的孤儿像对待父亲一样为他服丧的有十五人；太宗追封他爵位，赐予他美谥，允许他陪葬昭陵。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)大亮尝遇诸途而识之，持弼而泣，多推家产以遗弼，弼拒而不受。

(2)亲戚孤遗为大亮所鞠养，服之如父者十五人。

(二) 古代诗歌阅读 (11 分)

阅读下面这首词，完成 8—9 题

踏莎行

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

8、简析开篇两句“候馆梅残，溪桥柳细”中的“残”“细”二字的妙处？(5 分)

9、“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”主要运用了什么修辞手法？有什么表达效果？(6 分)

(三) 名篇名句默写 (6 分)

10、补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《蜀相》中写诸葛亮才智和功业的诗句是_____。

(2)庄子《逍遥游》中用对待“誉”和“非”的态度来说明“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的境界的两句是：“_____，_____。”

(3)《陈情表》用“_____，_____。”两句写出了自己的孤单和缺少心灵的安慰。

乙 选考题

请考生在第三(11)、四(12)两题中选定其中一题作答。

注意：只能做所选定题目内的小题，不得选做另一题目内的小题。如果多做，则按所做的第一个题目计分。

三、文学类文本阅读(25分)

11、阅读下面的文章，完成(1)——(4)题

夏日里的最后一趟班车

符浩勇

夏日的黄昏，西斜的日头仍不肯减弱炽烈灼人的威力，贪婪地俯视着金黄的田野。李茂的粗布汗衫已被汗水湿透，贴在他单薄的身上，裤袋里那只借来的小灵通又响起短信息铃声。他真想停下手中的镰刀，直起身子歇息一会儿，看看小灵通里传来什么信息。

其实，他知道，小灵通里一定是城里的朋友发来的有关民办教师转正的信息。他读完高中，就在小学当代课老师，八年后转为民办教师，山里人简称民师。二十多年过去，期间每隔三年，县里都组织人员来山里小学听课，考察民师的教学质量，优中选优，推荐转正。尽管每次他都被推荐填写申请表，可最后批下来的却总是别人。听说，今年是最后一次民师转正了，赶不上这趟班车，就别想再找到座位了。但是，他身后“嚓嚓”的割稻声追了上来，妻子在后面说：“天不早了，赶紧些，割完这一畦，明天就结束得早些，你还可以赶回学校去。”

他顾不得腰酸腿痛，掏出小灵通匆匆看过信息，知道明天县教育局就敲定民办教师转正名单，朋友说他凭硬件是最有希望的。他心中不由掠过一阵喜悦，手里的镰刀也快多了。

这时，隔河那边的田野传来一个男人的喊声：“收工吧，别累坏了身子，明天再割。我再请几个小工，一天割完。”喊话的是王详堂。他在小学当教师没几年，就称病转行，后又开商店。如今手头松了，每逢收割季节，总是请人来帮忙。

他生怕妻子听见后生出埋怨，妻子却已经甩过话来：“你看人家王详堂，早下海经商，农家活都不用自己忙。这次，如不能转正，你就乖乖回来帮我干活！”

为缓和气氛，他赔着笑脸说：“你说离开学校，离开孩子，我还能干什么？人各有志嘛！都说我这回一定会民师转正。”

“你离不开学校？学校都放农忙假了，可你班上李记那帮学生，也不见谁来帮你一把。”妻子唠叨着挖苦他。

“你……你怎么能这样说？”他好像受了侮辱，陡生怒气，可看到妻子黑瘦的脸，看到前面待割的那片田，心一软，愤怒又咽下去了。

回到家里，天已黑透，他掏出小灵通再看信息内容。其实在田头时他不止一次看过城里朋友发来的信息：最后一趟民师转正明天就可确定，但竞争非常激烈，如可能，今晚进城来疏通关系，以防万一。他苦笑着摇了摇头。

吃过饭，他给城里的朋友回了信息：听天由命吧，吉人自有天相。

妻子对他说：“听说，你班上李记他们家里已收割完了，你是他们的老师，你去请他们，要是他们肯来帮忙，明天一个上午就可割完。”他听后犹豫了：李记他们是毕业班学生，平日功课紧，放假又帮家里忙，好不容易休息一下，怎可又烦扰他们？但一想到妻子明天又要在烈日下蒸烤一天，而时令也不等人，他便硬着头皮走出家门。

刚走近李记家，未进门就听见屋里王详堂的嗓门：“明天，你让孩子们来帮我，有酒有肉，一天每人20元。”下面的话他没听完就拔腿回家了。

次日，天刚蒙蒙亮。李茂和妻子拖着疲惫来到田头，却见薄雾中十多个人头在稻穗中起伏，他走上去：“李记，你们怎么来了？王老师不是请你们了吗？”孩子们七嘴八舌地回答：“我们不稀罕他的钱，我们在放假前早约好了，等家里收割完就一起过来帮忙……”

妻子显然被孩子们的言语感动，她对李茂说：“你招呼孩子们收割，我回家张罗饭菜，你们师生今天叙叙情。”孩子们却婉言拒绝了。李茂很生气，说：“你们瞧不起老师了，老师再穷，也请得起一顿饭。”没想到，李记颤抖着声音说：“我们不嫌老师穷。要是你像王详堂一样去经商，也早富了，但谁来教我们啊？……”他听罢竟一时语塞，心想，这回如果民师转正了，他会潜心一辈子陪伴山里的孩子。

正午时分，稻子终于割完了，李茂的心里充满收获的喜悦，他同孩子们约好明天就回学校去。孩子们走远，他又接到城里朋友的电话：最后一次转正名单已确定，可惜他落选了。本来会议上对他是有争论的，都说像他这样的条件，早些年就应该转正了，可现在，他的年龄早过了规定年限……

他听着愣住了，这让他怎么对妻子和孩子们说呢？朋友在电话那头还在说：“最大的遗憾是，这一次没能转正的民师将被清退，离开教师队伍……”他听不清后面的话，脑海里却浮现出一个恍惚的画面：一辆破旧的班车从他身边呼啸而过，他手里却攥着一张皱巴巴的过期车票……

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）（ ）

A. 小说讲述了民办教师李茂在最后一次民师转正中落选的故事。第二段用倒叙方式简要交代他二十多年的从教经历，有利于突出故事主线，使情节不蔓不枝。

B. 李记等一群孩子拒绝了王详堂许诺的优厚报酬，相约无偿帮李茂收割，孩子们的淳朴善良正是李茂多年来不忍放弃乡村教师这一职业的原因。

C. 对称病转行后经商发财的王详堂，小说着墨不多，仅用两处典型的语言描写就刻画了一个财大气粗的暴发户形象，与李茂形成了鲜明对比。

D. “他听着愣住了，这让他怎么对妻子和孩子们说呢？”这句话既表现了李茂的失望和震惊，也流露出他为自己放弃疏通关系的草率决定而后悔的心理。

E. 李茂的妻子虽对丈夫有埋怨和挖苦，但从她催促丈夫快些割稻以便赶回学校，以及想为孩子们准备饭菜这些情节可以看出她也是个顾全大局、通情达理的人。

(2) 从全文看，小说开头的环境描写有什么作用？请简要分析。（6分）

(3) 小说中李茂这一形象有哪些特点？请简要分析。（6分）

(4) 小说最后一段以李茂脑海里浮现的一幅画面结尾好在哪里？请结合文本加以探究。（8分）

四、实用类文本阅读（25分）

12、阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。

他的生命就是一首诗

袁行霈

林庚先生逝世已经三年多了，他那特有的潇洒自如与宽容大度，仍然常常浮现在我的眼前。我总觉得他并没有离开我们，还生活在我们中间。

林庚先生自幼颖悟，北国的晴空、古都的文化以及家庭的教养，在他的心里埋下了诗的种子。林先生在大学期间就已致力于诗歌创作。最初热心于旧体诗词，语言浑成，意境高远。但林先生感到写旧体诗词难以跳出古人的窠臼，后来决定改写新诗。先后出版了《夜》《春野与窗》《北平情歌》等诗集。林先生写诗先是自由体，后来转向新格律诗。

抗日战争爆发后，林先生任教于厦门大学中文系。1938年1月，随厦门大学迁至闽西山区长汀，与外界几乎处于隔绝状态，这时才把主要精力放到古典文学研究上，并于1946

完成《中国文学史》。1947年，林先生回到北京，任燕京大学中文系教授。除继续研究古典诗歌和文学史外，还在各报刊上发表新诗和有关新诗创作的文章。

1952年院系调整后他任北京大学中文系教授，在讲坛上才华横溢，名言隽语层出不穷。对整个中国文学的宏观认识，结合着对诗句的细密分析，再加上那诗人的风度，吸引着每一个听课的学生。在教学的同时，林先生出版了《中国文学简史》等享誉学术界的著作，直到90高龄，还出版了一部富有哲理性的诗集《空间的驰想》。

林庚先生写诗一方面致力于把握现代生活和现代汉语的新节奏；另一方面则追溯中国诗歌民族形式发展的历史经验和规律，并创造性地运用到新诗的写作中来。林先生力求以最自然的语言传达生活中最直接的感受，取得深入浅出明朗不尽的艺术效果。有的诗仿佛脱口而出，没有一点斧凿痕迹，是何等的透明，又是何等的蕴藉。有的诗令人如痴如醉，一种少年的精神伴随着完美的节奏呈现在眼前，其新鲜的程度真如旦晚才脱笔砚者。有的诗表现的是现代意识，而诗的形式却又带着鲜明的民族特点。语言是那么浅显，含义却又那么深邃。林庚先生首先是诗人，是以诗人为基点从事文学史研究的，他研究古典诗歌的目的是从中寻求创作的经验，以及诗歌形式发展的规律。他在诗坛上曾经辉煌过，经过岁月的淘洗，他的诗必将重新赢得新一代的读者。

正是因为他抱着这样的目的，并且对包括诗歌在内的文学艺术有敏锐的感受力，所以他的学术研究才能独具慧眼，并取得非凡的成就。就古典文学研究而言，林先生长于文学史的总体把握和宏观研究，他的《中国文学简史》高瞻远瞩，荦荦大端，有一种卓然不群的气象。他关于屈原和《楚辞》的考证独辟蹊径，取得令人瞩目的成果。他关于李白的研究，融入了自

己的人格。林先生标举“少年精神”“建安风骨”“盛唐气象”，赞扬创造力，给学术界留下一笔宝贵的遗产。

林庚先生的过人之处究竟何在？就在于他的诗歌、学问与人格的统一，诗歌魅力、学术魅力与人格魅力的交融。他为人清高，艺术趣味高雅，学风既严谨又灵活，有一股朴茂纯真的灵气贯注于其诗其学其人之间。林庚先生享年96岁，桃李满天下，直至晚年仍保持着青年人的朝气与活力。诗人的气质，学者的胸襟，二者在林庚先生身上完美地统一起来。古代知识分子的风骨，现当代知识分子的追求，二者在林庚先生身上完美地统一起来。他是中国近百年来文学史、学术史和教育史上的一位标志性人物，有了他，这段文学史、学术史和教育史，才显得完整。

林庚先生的生命就是一首诗，他的生命之消失也是一首诗。他离去得那么从容，没有痛苦，只有潇洒。如果说有一点遗憾的话，也只是想再看一次月圆，而没有看到。他仿佛是为诗而生的，为中国这个诗的国度而生的。他的一生，他所做的一切都指向一个境地，那就是青春、理想和美。我们都为物欲横流、精神苍白的某些现状而痛心，我还为缺少理想主义、英雄主义和浪漫主义而遗憾。在这种背景下，更觉得我们的老师林庚先生之可贵。愿更多的人了解他，尊敬他，学习他，愿他的精神经过我们而得以发扬光大。

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)() ()

A.幼年颖悟、文化的熏陶、自然的美好使林庚很早就心系诗歌，最初致力于旧体诗词，后转写新诗，其诗语言浑成，意境高远。

B.抗战爆发后，厦门大学迁至闽西山区，封闭的生活环境让林庚潜心研究中国古典文学，《中国文学史》是他这一时期的重要成果。

C.林庚教学出色，成就非凡，专著享誉学术界，其诗也总是力求以最自然的语言传达生活中最直接的感受，艺术效果深入浅出，明朗不尽。

D.因林先生标举“少年精神”“建安风骨”“盛唐气象”，所以对包括诗歌在内的文学艺术具

有敏锐的感受力，在学术研究上更独具慧眼。

E.对林庚诗一般的生命历程和他在百年文学史、学术史和教育史方面研究的突出成就的记叙，使全文充满深深的怀念、赞美和遗憾之情。

(2)林庚一生的学术研究取得了非凡的成就，这是什么原因?请简要分析。(6分)

(3)林庚的过人之处在于其“诗歌魅力、学术魅力与人格魅力的交融”，其“魅力”体现在何处?请简要分析。(6分)

(4)林庚一生勤于研究，笔耕不辍，成就非凡，但他的生命却始终充满诗意，“就是一首诗”。我们应从他的身上学习什么?请结合原文，谈谈你的看法。(8分)

第Ⅱ卷 表达题

五、语言文字运用(20分)

13、下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是(3分) ()

①八股文并非一无是处，明清科举的状元试卷中就不乏灵活运用经典、闪现真知灼见的佳篇名作，胶柱鼓瑟的迂腐之作实际上寥寥可数。

②中国官方正式承认正在建造第二艘航母，但是新航母的性能和美国航母相比只能望其项背，一时难以赶超。

③2毛5的农机具补贴，4分钱才会补到农机具身上，可以说明腐败分子细大不捐，过手就要拿钱。

④2015年，中国电影总票房不孚众望地突破了400亿元人民币大关，国产电影更是创下了票房的历史新高。

⑤他爱好广泛，喜欢棋类运动，对纸牌游戏也来者不拒；欣赏通俗感性的流行歌曲，对庄重恢宏的交响乐也甘之如饴。

⑥荧屏上，他沉着大方，点评时事亦庄亦谐，精辟的见解让人折服；镜头外，他开朗乐观、热心助人，是邻居、朋友心中的活雷锋。

A.①②③

B. ②④⑤

C. ④⑤⑥

D. ①③⑥

14. 下列句子中，没有语病的一项是(3分) ()

A.针对一些房地产开发企业到农村占用耕地或农村建设用地，搞房地产开发从而形成所谓“小产权房”，通知规定，任何单位和个人不得非法租用，占用农民集体所有土地搞房地产开发以。

B.通过神话传说，我们可以知道古代的人们对神的敬畏与叛逆，对超乎人力之上的命运的挣扎，幻想，希望与反抗。

C.自由诗并不是不要韵律，而且是“诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而且在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上”。

D.英国《自然—生物工艺学》杂公布的一份研究报告指出，中国在生物科技领域方面的迅速发展得益于政府的支持和优秀科学家，企业家的回归。

15、填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是(3分) ()

人民教育家陶行知提出“大学之道，在明民德，在亲民，在止于人民之幸福”。陶先生继承经典文化之精髓而更新两点，将大学对人民的关怀视为现代大学理念的根本。21世纪国际化背景下的大学新使命是什么?在新的时代背景下，世界各国大学的领导者不约而同提出了大学的新功能：_____。

A. 大学不但要承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能，而且应实现人类文

明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。

B. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应积极发挥文化传承与创新的作用，实现人类文明的交融和传承。

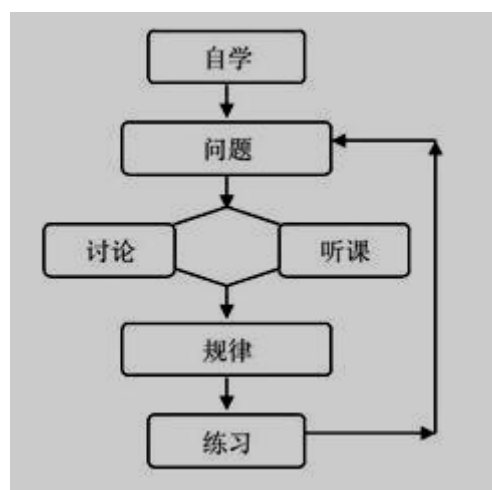
C. 大学应在承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能和积极发挥文化传承与创新的作用，实现人类文明的交融和传承这两方面并重。

D. 大学除了承担人才培养、科学研究、社会服务这些基本职能之外，还应实现人类文明的交融和传承，积极发挥文化传承与创新的作用。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6 分）

臭氧层是地球的大气防护层，可有效防止某些太阳射线对地球生物的伤害，已证实的太阳射线伤害包括引发皮肤癌、农作物减产等。如果各国不采取行动保护臭氧层，①。臭氧层自上世纪 70 年代被发现明显损耗。最近，科学家经过严密监测证实，在历经多年损耗之后，②。这是科学的胜利，是人类共同努力的结果。但是，南极臭氧层空洞依旧存在，③，仍需各国共同努力。

17. 下图是学生的学习流程图，请把学习过程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 80 字。（5 分）



六、写作（60 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。（60 分）

在如今的社会评价体系里，“颜值”俨然成为排在权力、财富、社会地位之后的“第四指标”，并且大有后来居上之势。在人数剧增的“外貌协会”群体中，只要颜值高，其他什么缺点都是浮云；如果颜值低，其他什么优点都是浮云。正因如此，年轻人不惜重金购买高档化妆品、漂亮的服饰，甚至在媒体披露的毁容案例不在少数、整容黑幕曝光时常见诸报端的情况下，依然不惜在自己的脸蛋、身体上刀斧相加来追求美貌。有人说，找工作得看脸，找对象得看脸，交朋友得看脸，这就是一个看脸的社会！“脸”真的那么重要吗？你对此有哪些思考和感悟？

要求：①自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限；②不要脱离材料内容及含义的范围；③不少于 800 字；④不得套作，不得抄袭。

2016—2017 学年度第一学期高二年级第三次月考试卷

语文答案

1、(D 张冠李戴。依据原文,清代有偿采买的土贡物品“为国家和皇室采购或生产所得”,“其余各直省土贡”才“仍为对皇室或国家的义务与负担”。)

2、(D 省略不当。依据原文,应是“东北所贡的各类动物毛皮,除消费和售变外,嘉庆时每年还从售变部分中取一部分貂皮交衣库做成貂褂,由内务府草拟,皇帝钦定名单与等级,“赏卖”给在京的大臣、御前侍卫与乾清门侍卫”,而非直接“赏卖”。)

3、C(C 以偏概全。依据原文,“与前代相比,清代土贡的种类与数量有所减免,余下的则多数折银征收”,说明并非“往往是不能折银征收”。)

4. B

5. D 出:指的是京官外调。

6. C 本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。“被皇太子同时委任了剑南道巡省大使等三个重要职务”说法在时间点上错误,“担任剑南道巡省大使”是“贞观八年”的事情,晋王成为皇太子是“贞观十七年”。

7. (1)李大亮曾经在路上遇见而认出了他,(就)抱着张弼哭,多多推让家产来送给张弼,张弼拒绝不接受。

(2)被李大亮所抚养的内外亲属的孤儿,像对待父亲一样为他服丧的有十五人。

8、“残”,凋落,写出梅花之凋零,“细”,细嫩,写出了柳条之初生。(2分)交代了出行时间——初春时节。(1分)浸透着浓郁的凄凉之意,饱含着浓浓的离别愁情(1分),为整首词奠定了凄楚动人感情基调(1分)。

9、主要运用了比喻修辞手法,(2分)把愁比喻为迢迢不断的春水,表现愁绪之多,绵延不断。(2分)借迢迢春水表达了渐行渐远的离愁别绪,画面生动,意境优美。(2分)

11. (1). 答 C 给 3 分, 答 E 给 2 分, 答 B 给 1 分, 答 A. D 不给分

(2).

①突出了夏日炽热灼人、稻谷成熟待收的季节特点;

②表现李茂在工作之余还要冒着酷热收割稻谷的艰辛,烘托了李茂在各种生活压力下内心的焦灼不安;

③为后文写李茂因为心疼妻子以及想要按时赶回学校而不得已请学生帮忙等情节作铺垫。

(3).

①热爱教育(爱岗敬业,执着于教育事业):扎根乡村教育二十多年,虽然一直未能转正也不愿离开学校和学生,始终坚守民师岗位;教学能力过硬,每次都被推荐为转正人选。

②体谅妻子:面对妻子的埋怨和不理解,他陪着笑脸缓和气氛;心疼妻子劳作辛苦而强忍愤怒。

③爱护学生:听到妻子挖苦学生,他陡然生气;担心学生们功课紧张、休息短暂而不忍心请他们帮忙。

④自尊,正直:不愿意为转正而疏通关系打点评委,宁可听天由命。

(4).

①情节结构上,照应标题及前文写到的“班车”,使小说首尾呼应,情节紧凑,结构完整。

②人物形象塑造上,用脑海中浮现的恍惚画面代替激愤痛苦的语言行动,更能突出主人公梦想落空的失望和无助,增强了人物的悲剧性。

③主题上,画面揭示了手握车票却上不了班车、坚守岗位却被剥夺转正资格甚至教书权

利的反常现象，批判了社会的不公和命运的残酷，深化了主题；

④艺术手法上，用“呼啸而去的班车”象征最后一次转正机会，用“皱巴巴的过期车票”象征主人公因年龄超限而错失的转正资格，形象生动，耐人寻味。

12.(1)BC(答 C 给 3 分，答 B 给 2 分，答 A 给 1 分；答 D、E 不给分。A 最初热心于旧体诗词，语言浑成，意境高远。但林先生感到写旧体诗词难以跳出古人的窠臼，后来决定改写新诗。D 林先生标举“少年精神”“建安风骨”“盛唐气象”，与对包括诗歌在内的文学艺术具有敏锐的感受力无因果联系。E“遗憾之情”的对象错误，原文说的是“我还为缺少理想主义、英雄主义和浪漫主义而遗憾”。)

(2)①他研究古典诗歌的目的是寻求创作的经验及诗歌形式发展的规律。②他对包括诗歌在内的文学艺术有敏锐的感受力。③他长于文学史的总体把握和宏观研究。(对一点给 2 分。)

(3)①致力于把握现代生活和现代汉语的新节奏，并创造性地将中国诗歌的民族形式运用到新诗的写作之中。②他的学术研究独具慧眼，成就非凡。③为人清高，艺术趣味高雅，学风严谨灵活，有一股朴茂纯真的灵气。(对一点给 2 分。)

(4)观点一：人生作为都指向青春，理想和美，有追求，潇洒自如，诗意生存。

理由：①林先生自幼心理埋下诗的种子，一生坚持诗歌创作，诗意新颖，意识现代，语言浅显而含义深邃；②林先生的学术研究交融着他的人格魅力，始终保持着青年人的朝气和活力；③诗人的气质、风骨和学者的胸襟、追求完美统一在林先生身上。

观点二：高瞻远瞩，孜孜以求，执著探索，精神永驻，生命如诗。

理由：①林先生首先是诗人，一生心系诗歌，由旧体诗到新诗，勤于创作，不断探索，诗歌贯穿生命始终；②学术研究独具慧眼，学风严谨又灵活，一生笔耕不辍，奋斗如诗；③论坛上才华横溢，诗人风度，吸引考生，教学出色；离去潇洒从容，生命最后的遗憾也诗意。

(观点明确给 2 分；论述合理、理由充分，给 6 分。其中观点明确，理由只要答出三点即可得满分。)

13. D (胶柱鼓瑟：比喻固执拘泥，不知变通；望其项背：表示赶得上或比得上，多用于否定式；细大不捐：小的大的都不抛弃；不孚众望：不使人信服，辜负了大家的希望；甘之如饴：甘愿承受艰难、痛苦；亦庄亦谐：讲话或文章的内容既庄重，又风趣。)

14.D

A 成分残缺，“针对”缺宾语，在“小产权房”后加上“的问题”。

B 语序不当，应该是“挣扎，反抗，幻想和希望”。

C 关联词语搭配不当，应该是“不是-----而是”，把两个“且”字去掉。

15. B

16.答案 示例：①太阳射线将对人类造成巨大伤害(或者：皮肤癌患者将增加，农作物将减产) ②臭氧层如今正在恢复(或者：臭氧层的损耗如今有所减缓；臭氧层的状况如今有所好转) ③保护臭氧层任重道远(或者：臭氧层的状况仍然不容乐观；距离臭氧层痊愈还很遥远)

17. 学习的过程，首先应通过自学发现问题；以问题为引导，展开讨论或（和）听课学习；由此发现规律；并在练习中加以运用；然后再次发现问题，进行新一轮的学习过程。

18、可以从以下几个角度立意：①肯定的角度：爱美之心，人皆有之。拥有美丽的外貌，既能给自己增加自信，也能让旁人赏心悦目。②否定的角度：整容变脸体现时代的浮躁。脸的魅力在于勇敢地抛弃外在的虚伪，在于由内而外散发出来的生动、智慧和气质。在今天快步的充满竞争的社会里，需坚守本心，修身韞德，做一个有修养、有品性的人。③综合的角度：内外兼修，秀外慧中。在日常生活、工作场所和社交场合中，注重仪表、服饰考究，以及对面容进行适当的装扮，既是个人修养的外在表现，也是尊重他人的表现，但要想成为一

个仪态万方的“万人迷”，更要重自身的内在修养，具备才华内涵。

(参考译文)

李大亮，是雍州涇阳人，年少时就有文武才干。隋朝末年，在东都洛阳与李密交战，战败，跟他一起的一百多人都被处死，敌人的统帅张弼见到他而认为他与众不同，就单独释放了他跟他谈话，于是两人在帐篷里结为朋友。正义之师入关后，李大亮从东都洛阳归附国朝，担任土门(河北井陘的古称)县令。属县百姓有饥荒，盗贼来侵犯，李大亮卖掉自己所骑的马把钱分给贫弱的人，用开垦土地劝勉人们，当年就获大丰收。他亲自搜捕盗贼，所攻打之处总能平定。当时太宗位居藩镇，巡视安抚北部地区，听说他的事迹而赞叹。那以后，胡人侵犯边境，李大亮部众少不能抵挡，就单人匹马到敌人军营，把祸福向他们讲明，胡人感动悔悟，胡人前前后后一个接一个投降的有一千多人，属县境内因此太平。高祖非常高兴，按照功劳赏赐他奴婢一百人。李大亮对这些人说：“你们这些人大多是士族人家的子女，因国家灭亡而到了这个地步，我又怎么忍心把你们当作低贱的奴隶呢！”全都放走了。

贞观元年，他离开都城担任凉州都督，凭借仁爱宽厚的治理闻名。曾经有宫里来的使者到了凉州，见到凉州有著名的猎鹰，就暗示李大亮献上它。李大亮秘密呈上奏章说：“陛下很久就不再打猎了，但使者却索要猎鹰。如果这是陛下的想法，就很是违背您过去的旨意；如果是他自己擅自做主，这说明派遣的不该是这样的人。”

贞观八年，担任剑南道巡省大使。贞观十七年，晋王成为皇太子，东宫太子的属官，都大规模从重臣里选拔。让李大亮兼任太子右卫率，不久又兼任工部尚书，身居三职，值宿保卫两宫，特别被亲近和信任。李大亮每当夜里值班，一定整宿不脱衣服小睡。太宗曾经慰劳他说：“到了你夜里值班，我就整晚上都能安睡。”他就像这样被信任。李大亮虽地位名望显赫，但住处地势低洼狭小简陋，衣服俭朴随意。至于本性忠诚谨慎，即使是妻子儿女也没有见过他有懈怠的样子。他常常想起张弼的恩惠，却一直不能报答。张弼当时担任将作丞，自己隐藏不说。李大亮曾经在路上遇见而认出了他，(就)抱着张弼哭，多多推让家产来送给张弼，张弼拒绝不接受。李大亮对太宗说：“我有今天的荣耀，是张弼的帮助啊。”太宗于是就提拔张弼担任中郎将，不久担任代州都督。当时的人都赏识李大亮没有背弃张弼的恩德，称赞张弼不夸耀自己。不久李大亮得病，太宗亲自为他调药，用驿马快传赏赐给他。他去世时五十九岁。

被李大亮所抚养的内外亲属的孤儿，像对待父亲一样为他服丧的有十五人。太宗为他在另外的临时住处表达哀思，为他哭得特别悲痛，停止处理朝政三天。追封他为兵部尚书、秦州都督，谥号叫懿，陪葬在昭陵。

(例文)

青春别被“颜值”裹挟

时下，似乎是一个看脸的时代。

在如今的社会评价体系里，“颜值”俨然成为排在权力、财富、社会地位之后的“第四指标”，并且大有后来居上之势。在人数剧增的“外貌协会”群体中，只要颜值高，其他什么缺点都是浮云；如果颜值低，其他什么优点都是浮云。

正因如此，年轻人不惜重金购买高档化妆品、漂亮的服饰，甚至在媒体披露的毁容案例不在少数、整容黑幕曝光时常见诸报端的情况下，依然不惜在自己的脸蛋、身体上刀斧相加

来追求美貌。

美貌，果真决定一切吗？美当然是好的，拥有美丽的外貌，既能给自己增加自信，也能让旁人赏心悦目。在日常生活、工作场所和社交场合中，注重仪表、服饰考究，以及对面容进行适当的装扮，既是个人修养的外在表现，也是尊重他人的表现。然而漂亮的女人容易从女人堆里脱颖而出，但这并不直接等同于漂亮的女人就一定更具吸引力的特质。特别是在现代社会，如果放眼望去周边尽是帅哥美女时，漂亮就会失去了强大竞争力，这时候我们都需要思考，到底还有什么能让你出类拔萃？

看看林徽因的一生我们就应该知道，人要想成为一个仪态万方的“万人迷”，就必须注重自身的内在修养，让自己充满活力，让自己生动起来。20世纪30年代，北京东城区总布胡同有个“太太的客厅”，是“京派”文学和贵族文化的殿堂，这也是林徽因的家。当时林徽因虽然已经身染严重的肺病，但她仍保持着与生俱来的开朗和明丽，说起话来滔滔不绝，没人能插得上嘴。费正清的夫人曾经回忆说：“梁太太总是聚会的中心人物。当她侃侃而谈时，她的那些爱慕者们总是为她那天马行空般的灵感中所迸发出来的精辟警句而倾倒。”

古人有云，腹有诗书气自华。高尔基也曾说过，“学问改变气质”。青春的美丽，不是街头流行的名牌时装；青春的潇洒，不是臂膀摇摆的忸怩作态。如果一天到晚只是忙于外在的装扮，你是永远不可能做到气质高雅、充满魅力的。换言之，青春在哪里？青春是什么？青春是一种精神，一种修为，它就在我们的心里。心灵充沛，青春长驻；精神丰富，永葆青春。青春的魅力在于勇敢地抛弃外在的虚伪，在于由内而外散发出来的生动、智慧和气质。

实际上，芸芸众生之中，容貌出众者有之，资质平平者也有，并且后者恐怕占据绝对多数。我们不应该因为“颜值”而自卑，反而应该因为我们的修为而自信。在今天快步的充满竞争的社会里，镇守本心，修身韞德，做一个有修养、有品性的人，才是我们最应该做的事。在这方面，美国女孩丽兹也给我们上了深刻的一课。丽兹因为患有罕见病而外表怪异，被媒体粗暴地评为“世界最丑的女人”。她在经历了噩梦般的精神崩溃之后，最终战胜自我，勇敢地站了出来，举办演讲、建立个人网站和摄制纪录片，以此来与偏见斗争，对舆论的粗暴霸凌说不。她重新找到了勇气和自信，也重新赢得尊重和尊严。

可以预见，追逐美丽的风潮仍将持续，甚至愈演愈烈。面对“颜值”的裹挟，很多人可能都无力抵抗。但是，若干年后，我们会发现，伴随着年华的逝去，再怎么精心装扮的容颜都会老去，时间唯一带不走的是你曾经读过的书、学过的知识，是你多少年来的修为，这才是让青春永驻、人生精彩的根本。