

---

## 2015-2016 学年高一（下）期末语文试卷

### 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在中国传统文化教育中的阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说，还有文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，形成博大精深的中国饮食文化。

中国饮食文化绵延 170 多万年，分为生食、熟食、自然烹饪、科学烹饪 4 个发展阶段，推出 6 万多种传统菜点、2 万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。

我国的烹饪技术讲究食医结合，与医疗保健有密切的联系，在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴，达到对某些疾病防治的目的。中国饮食文化突出养助益充的营卫论（素食为主，重视药膳和进补），并且讲究“色、香、味”俱全，有五味调和的境界说。

古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，甚至加工烹饪食物也要考虑到季节、气候等因素。在《礼记·月令》中就有明确的记载，如春“行夏令”“行秋令”“行冬令”必有天殃；孔子说的“不食不时”，包含有两重意思，一是定时吃饭，二是不吃反季节食品；西汉时，皇宫中便开始用温室种植“葱韭菜茹”，这种强调适应宇宙节律的思想意识的确是华夏饮食文化所独有的。

“阴阳五行”说是传统思想所设定的世界模式，也被认为是宇宙规律。制作饮食的烹饪必然也要循此规律。因此，不仅把味道分为五种，并产生了“五味”说，而且还削足适履地把为数众多的谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。更令人惊奇的是还有“凡饮，养阳气也；凡食，养阴气也”（《礼记·郊特牲》），并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。这种说法被后来的道教所继承，成为他们饮食理论的一个出发点，如认为吃食物是增加人体阴气的，如“五谷充体而不能益寿”“食气者寿”等，要修炼、要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是

---

不吃，走“辟谷”的境界。

“中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想。这个“中”指恰到好处，合乎度。“和”不是“同”，是建立在不同意见的协调的基础上的。因此中国哲人认为天地万物都在“中和”的状态下找到自己的位置以繁衍发育。这种通过协调而实现“中和之美”的想法是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，而反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的悠久区域文化；是中华各族人民在 100 多万年的生产和生活实践中，在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富。

研究中国人的饮食生活不仅是研究中国文化的必要组成部分，甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(1) 下列关于中国饮食文化的表述，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国饮食文化博大精深，是在中国传统文化的影响下产生的。如阴阳五行哲学思想、中医营养摄生学说、饮食审美风尚、民族性格特征等。
- B. 中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的区域文化，它在饮食文化的多个方面影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富。
- C. 中国饮食文化历史悠久，绵延了 170 多万年，分为了四个发展阶段，风味流派繁多，有“烹饪王国”的美誉。
- D. 中国饮食文化是中国文化的组成部分，研究中国饮食文化甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国饮食文化突出养助益充的营卫论，中国的烹饪技术讲究食医结合，食物要达到对某些疾病防治的作用。
- B. 我国在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，要利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴。
- C. 孔子说的“不食不时”，是说不吃反季节食品和定时吃饭的意思。强调适应宇宙节律的思想意识是华夏饮食文化所独有的。
- D. 中国人在饮食上还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明

---

要吃不同性质的食物，加工食物时要考虑季节、气候的因素。

(3) 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. “五谷充体而不能益寿”是认为吃食物是增加人体阴气的，要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃。
- B. 制作饮食的烹饪遵循了“阴阳五行”规律，不仅产生了“五味”说，而且把谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。
- C. 道教饮食理论的一个出发点是只要饮和食与天地阴阳互相协调，就能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。
- D. “中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想，是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

## 二、古代诗文阅读

### 2. 文言文阅读，完成下列各题。

侯蒙，字元功，密州高密人。未冠，有俊声，急义好施，或一日挥千金。进士及第，调宝鸡尉，知柏乡县。民讼皆决于庭，受罚者不怨。转运使黄湜闻其名，将推毂之，召诣行台白事，蒙以越境不肯往。湜怒，他日行县，阅理文书，欲翻致其罪；既而无一疵可指，始以宾礼见，曰：“君真能吏也。”率诸使者合荐之。西将高永年死于羌，帝怒，亲书五路将帅刘仲武等十八人姓名，敕蒙往秦州逮治。至秦，仲武等囚服听命，蒙晓之曰：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对。”案未上，又拜御史中丞。蒙奏言：“汉武帝杀王恢<sup>①</sup>，不如秦繆公赦孟明；子玉<sup>②</sup>缢而晋侯喜，孔明亡而蜀国轻。今羌杀吾一都护，而使十八将繇之而死，是自艾其支体也。欲身不病，得乎？”帝悟，释不问。

迁刑部尚书，改户部。比岁郊祭先期告办，尚书辄执政，至是，帝密谕之。对曰：“以财利要君而进，非臣所敢。”一日，帝从容问：“蔡京何如人？”对曰：“使京能正其心术，虽古贤相何以加。”帝颌首，且使密伺京所为。京闻而衔之。

大钱法敝，朝廷议改十为三，主藏吏来告曰：“诸府悉辇大钱市物于肆，皆疑法当变。”蒙曰：“吾府之积若干？”曰：“八千缗。”蒙叱曰：“安有更革而吾不知！”明日，制下。又尝有凡事蒙独受旨，京不知也；京侦得之，白于帝，帝曰：

“侯蒙亦如是邪？”罢知亳州。

宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐魏官军数万无敢抗者其才必过人今青溪盗起不若赦江使讨方腊以自赎。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

（节选自《宋史·侯蒙传》）

【注】①王恢：伏击匈奴，单于察觉而撤军。汉武帝大怒，曰：“今不诛恢，无以谢天下！”

②子玉：楚成王时为令尹。晋楚城濮决战，楚军败，未遇赦，子玉自杀。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江使讨方腊/以白赎
- B. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起不若赦江/使讨方腊/以白赎
- C. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以白赎
- D. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以白赎

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. “进士及第”指科举时代经考试合格后录取成为进士，科举殿试时的一甲三名，赐“进士及第”的称号，即状元、榜眼、探花。
- B. 郊祭犹郊祀。古代于郊外祭祀天地，南郊祭天，北郊祭地，是儒教礼仪中的主要部分，祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。
- C. 古代男子 18 岁时举行加冠礼，叫作冠。即戴上表示已成人的帽子，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱冠”，20 岁才为成年。
- D. 古人对死的称谓等级森严，“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。侯蒙属大夫，故死为“卒”。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 侯蒙精于治理，敏于干事。侯蒙不肯越境禀报 T 作，转运使黄泥大怒，想借审查 T 作治侯蒙的罪，却发现无可指责，最后以礼相待。

B. 侯蒙善于劝谏，解救大臣。皇帝派侯蒙到秦州去责罚五路将帅等 18 人，侯蒙援引典故，劝皇帝不要白残肢体，皇帝醒悟后不再追究。

C. 侯蒙忠于国事，为君分忧。侯蒙认识到大面值的钱币流通有弊病，建议改革，但又不想引起市场恐慌，所以斥责府库主管并安抚他。

D. 侯蒙直言评鉴，结怨蔡京。皇帝叫侯蒙评鉴蔡京，侯蒙认为蔡京心术不正，要不然也是贤相。蔡京闻知后，心里记恨并报复了侯蒙。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①蒙晓之日：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对，”

②至是，帝密谕之。对日：“以财利要君而进，非臣所敢。”

### 3. 古代诗歌阅读

阅读这首诗歌，完成下面问题。

[ 双调 ] 清江引·秋怀

(元) 张可久

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

(1) 这首元曲抒发了哪些情感？请简要分析。

(2) 后三句运用了哪些表达技巧？请简要赏析。

### 4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的两句是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 《琵琶行》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3) 《蜀道难》中，李白运用夸张和想象的手法描绘蜀道群峰高耸，松树奇异的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

**选考题：**请考生在第三、第四大题中选定其中一大题作答。注意：只能做选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，按所做的第一大题计

### 分。三、文学类文本阅读

### 5. 阅读下面文字，完成(1) - (4)题。

江汉往事(节选) 一九三八年，江汉平原广袤的大地。刚进五月，春色收尽。

---

富贵娘收拾细软，砍一截硬实的柳枝，一头系着草席和夏天的换洗衣物，一头系着自制的咸菜及一竿子早熟的桃子。唤了富贵：

“走，富贵，这个夏天咱娘俩去四百亩赵老爷家里帮短工。”

听见娘呼唤，富贵转身屋里寻了那根自制的竹笛，撩开衣襟，别在裤带上，肩起挑子迈开步子上路了。

不一会儿富贵娘气喘吁吁：

“慢些，贵，娘跟不上呢。”

富贵收了步子，待娘跟上了，弱弱问道：

“娘，赵老爷是好人么？”

“赵老爷是好人。”富贵娘应道，“你爹前些年在赵老爷家打长工，盖的是新棉新絮，吃的是白花花的米饭。年底赵老爷送来一年的佣金，还捎带许多年关物资。他看你愚劣，又叫刘管家送来赵小姐读过的书，说是到得今年咱们去赵家，还要叫赵小姐教你识字呢，难道这样的人还不好么？”

“娘，你见过赵小姐么？”

“见过，赵小姐和你同庚，水灵灵的。她最喜欢吃娘腌制的咸菜、酱瓜、萝卜干了，每次到汉口女子学校读书，娘都要装上一小坛，她才肯上路。”

富贵想起村子里的侯家小姐，对人没个好眼色，动不动唤出大黄狗咬人，疑虑道：

“怕是和侯老爷家的小姐一样，恼了就翻着白眼骂人。”

“才不是。赵小姐晨起练字，饭后在后花园的秋千上读书，晚习女红，比侯老爷家的小姐文静。”

挑子在肩上咯吱、咯吱响着，富贵无话。没进赵老爷的家，心里揣摸着赵小姐的模样。

“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头。”

“知道。”

“若是老爷叫你平身，你咋说？”

“谢老爷。”

“这就对了。咱们虽然贫苦，娘给你取这富贵的名字，倒不怎么看重这富字，却是这贵字切不可丢。这贵字呢，是教养、是道德、是品性，是咱们贫苦人家世

---

世代代不可丧失的尊严。所以啊，你在赵老爷家里，手要灵、脚要勤。不要使性子，免得赵老爷看轻了咱娘俩。”

“知道。”

这几天赵心朴心里乱。自从东北落入日本人的指掌，相继北平失守、华北沦陷。紧接着南京、上海落入日本手掌。武汉保得住、保不住还是两个字。眼看四百亩早稻已吐穗，方圆的男丁派到沔阳修筑工事，一拔接一拔。第三批民工出发已半月，第一拔却还不见回来。刘管家去打听消息已四五日不见回，再迟个把月，金灿灿稻子便要糟蹋在地里。

“你心里惦记四百亩稻子，不知咱丫儿怎么样了？”赵太太这几日也惶惶的，一心惦记着汉口就学的女儿。

“这事安排妥了，国军一百二十八师就要开进来，古营长在汉口开战区预备会，小丫我已托付他。只等刘管家回来，到香河码头接她回来就是了。”

“难道是前些日子来征粮拉差的古营长？我看他贼眉贼眼，不见得靠得住。”赵太太又疑惑道。

“行武之人粗野，我和他是拜把的兄弟，这点小事你放心。”

傍晚，隆鑫河边黄橙橙一大片，绵延数里，国军一百二十八师驻进四百亩。赵心朴心里才稍稍踏实。燃灯时分，刘管家带来消息，修筑工事的青壮年部分已就地编入一百二十八师，一百二十八师扩至十五个团，师部于昨天抵达峰口，看来武汉有得保。武汉保住了，江汉平原更是固若金汤。老爷尽管放心。

赵心朴微微点着头：

“那剩余民工呢？”

“剩余民工明早全部返家，四百亩稻子还有的救。”

赵心朴一句“你辛苦了，早些休息”打发了刘管家，心里滋润。他已是知天命的年纪，恰逢战乱，一把老骨头不想东躲西藏，四百亩能够安然无恙最好。一百二十八师他倒听说过，前身系湖南第一警备军，后为新编陆军三十四师，卢沟桥事变后改番号一百二十八师，去年淞沪会战，在嘉善的那一场阻击打的鬼子落花流水。还算是一支有骨气的队伍，保住江汉平原问题不大。这样一想，“噗”地灭了灯，正解衣，又见打门响，原来是古营长的快报：

朴兄亲启，我已率部进驻沔阳。战事吃紧，不能将令爱亲送府中，已派人安

---

然护送至汉水轮船上。明天中午可抵香河码头，望派家丁去接。愚弟古振甫奉上。

第二天，赵心朴和太太商量接他们的女儿，无奈家中已无男丁。刘管家天未亮出了门，十里八里地去吆喝那些返家的民工，割稻插秧，双抢了。再说，青黄不接的季节，得早早收了稻子，犒劳抗日的部队。哪里有闲人去接女儿？赵老爷兀自在客厅里踱来踱去，心里犯愁。

“不如叫富贵去，这小子虽是愣头青，伶牙利嘴，劈柴挑水井井有条。闲时摆弄一只竹笛，是个好后生。”赵太太说道。

“这小子行吗？才十几岁，何曾出过远门？”

赵太太道：

“来回不过四十多里地，你给他交代清楚，我看这小子能行！”

“兵荒马乱的，还有谁信得过？看来也就只有这样了。”赵老爷不情愿的应道。

“那好，我去给富贵娘说。”赵太太丢下话，就去找富贵娘。

富贵将东家所有大缸小缸注满水，歇了挑子琢磨他的竹笛，见赵太太和他娘一边说话，一边望着他笑。富贵也张了口，傻傻地笑。随即赵太太招他过去：

“北口知道吗？香河码头接小姐，你怕不怕？”

富贵听了高兴：

“刘管家说过，一溜直的官路通香河码头，没什么可怕。只是，赵小姐长什么样呢？”

赵太太依然慈眉善目地笑道：

“去了不就知道了。”

富贵一声“好呢”便要上路。太阳红彤彤，还不是很刺眼，富贵娘催促富贵吃了早饭再去。草草吃过早饭，富贵娘将一切打理好，拿一双新织的草鞋：

“快穿上，光着脚板，要起泡咧。”

穿上草鞋，富贵喜滋滋的牵出一匹温驯的枣红马。他娘又叮嘱道：

“小姐是贵人，平常吃腻了鱼肉，你捎去的午饭里娘也埋了些咸菜、酱瓜、萝卜干，你可要督促小姐吃过了再上路。”

富贵等不及，点着头匆匆上了路。

(1) 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

A. 作品以抗日战争为背景，描绘了江汉平原上普通百姓的生活片段，表现了作

---

者对和平生活的赞美，对侵华战争的揭露。

B. 富贵娘路上交代富贵“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头”，富贵答“知道”，表现了当时农民身上根深蒂固的奴性。

C. 在日军侵华，武汉朝不保夕的背景下，赵老爷一心惦记他的四百亩稻子，赵太太一心惦记女儿，反映了他们的狭隘自私。

D. 刘管家、古营长虽是次要人物，但并非可有可无，他们推动了小说情节的发展，衬托了主要人物形象，使故事显得更真实。

E. 富贵没到赵老爷家前就“在心里揣摸着赵小姐的模样”，后来又问赵太太“赵小姐长什么样呢”，写出了少年富贵对赵小姐朦胧的爱慕之情。

(2) 作品中的赵太爷这一形象有哪些特点？请简要回答。

(3) 作品是怎样推动情节发展的？请举例说明。

(4) 作品虽以抗日战争为背景，但回避了残酷血腥的战争场景，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活。对小说的这种安排，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

#### 四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

探秘“花石头”的刘辉

刘辉懵懂认识汉画像石是少年时代。他出生在萧县孙圩子乡周圩子村，离家乡东面几里就是一条连绵低矮的丘陵。儿时的他常常翻过此山去淮北游玩，途中经常看到一些刻有马、人等图象的石板散落在山坡、地头以及山村的猪圈、厕所。

当时，刘辉不知道那是什么，只是好奇而已，乡亲则叫它“花石头”。初中毕业后，刘辉因家庭困难而失学。1990年的一天，他到江苏徐州打工时，路过徐州博物馆看到馆里有许多家乡的这种“花石头”及其拓片，这才懂得所谓的“花石头”其实是汉代艺术瑰宝——汉画像石。

刘辉眼前豁然一亮，想到了一条谋生之路。于是，他向工作人员咨询了拓片的拓制技术，马上回老家搜集了几块散落的“花石头”，摸索着学习传拓。掌握了传拓技术，刘辉到徐州古玩市场很快把稚的拓片卖完了，掘得了第一桶金。此后，他就带上干粮，骑自行车到徐州、淮北一带山村寻访汉画像石，稚拓片，解决了

---

一家人的生活问题。

在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望。他多次利用到北京卖拓片之余，拜访了许多高人，其中有启功、冯其庸、沈鹏、欧阳中石和李铎等名家。在与名家的交谈中，刘辉汲取了丰富的知识，也渐渐明白：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。

2003年的一天，刘辉找到萧县作家汪永言，想拜其为师从事汉画研究。汪永言爽快地答应了。多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导。2004年4月，《中国书画》杂志刊载了刘辉的《淮北汉画像石初步研究》论文。这篇文章成为他从农民到学者的“华丽转身”，并获得了冯其庸赏识。

成长道路上，冯其庸的教诲与指导让刘辉终身受益。他在《汉画解读》后记中深情描述：“老人家是那样慈祥、和蔼、豁达而又平易近人，如亲人般处处关心、爱护我；还把我需要的书籍送给我；经常在电话中关切地问：你又读书了吗？冯老说：他自己出身贫困，原本是个真正的农民，现在见到农民出身而又好学勤奋的人，自然就产生一种爱护关怀之心。”

冯其庸时常教导刘辉：“人才是自己造就的。做学问要大处着眼，小处下功夫，小的细节更不能放过；不仅要把古代文献反复读，还要作实地调查，把古代文献、地面调查、地下发掘三个方面结合起来进行研究，会使你对历史事实了解得更确切，更有证据。”

长期在冯老身边，刘辉目睹了这位耄耋老人的勤勉。有一天晚上，他被响声惊醒，起来一看，原来是冯老写作饿了在厨房找食物。当时已是凌晨一点半，他明白了冯老非凡成就背后付出的超常艰辛。

2011年，刘辉成为冯其庸的入室弟子。

多年来，刘辉节衣缩食，多次自费考察了山东、南阳、四川、陕北等地的汉画像石，在广泛涉猎的基础上，他提出一系列颇具见地的观点。《汉画像主格论》就是刘辉对汉画像石研究的重要贡献。汉画像石中常见分格现象，过去对分格画像的解读和研究，基本上是流水账式的从上至下或由下至上介绍，没有探究各格内容之间密切的联系，忽视了画像整体内涵，割裂了整方内容的主旨。刘辉认为，各格内容并不是孤立的，而是有相互联系、有主次的。比如一幅图中分为主人的

---

庄园、庖厨和乐舞三格内容，这是表达了庄园里的主人饿了有佳肴，闲暇可以观赏乐舞。庖厨、乐舞是服务于墓主的客体，墓主生活的场景才是画像的主体即主格。

《汉画中的三维时空构图》一文则让人们对于汉代美术有了新的认识。刘辉提出：过去有学者认为我国绘画时空发生改变是在南北朝，但他通过汉画“聂政刺韩王”等历史故事，把前后不同时空发生的事件融为一体，完整展示了整个故事过程，形成了三维时空画面，并因此推断南北朝绘画时空的改变，是对汉代艺术的继承。

刘辉在《秦始皇泗水捞鼎揭秘》中指出，司马迁记载的秦始皇于彭城泗水捞鼎之事并未发生过，那只是刘邦散布的谶言。他在《汉画中所表现的孔子好学精神》中强调，过去人们习称的“孔子见老子”故事，并非传达谁见到了谁，而是旨在教化人们吸取孔子的学习方法及其好学精神。

然而就是这样一位著述丰富的汉画研究专家，既不在任何文化机构任职，也没有分文的研究经费。当问起刘辉为何能在困顿中坚守自己的追求时，他坦言：“拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我不羡慕；能够从事自己喜欢的事，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义。”

（选自《光明日报》2015年12月3日）

#### 【相关链接】

刘辉，汉画研究专家。故宫博物院副院长李文儒称赞他所作《汉画新释》“是我目前看到的研究汉画最深入的一本专著”，并为其题写：“廿年尽兴苦搜寻，拓像著书见精神。”他并非科班出身，先后在《人民日报》《光明日报》《中华文化画报》《民间文化论坛》《中国书画》等发表30余篇学术论文。2006年，由刘辉编著、冯其庸题评的《汉画解读》一书由文化艺术出版社出版。2012年，河南大学出版社又出版了他的专著《汉画新释》。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 少年时代的刘辉并不知道散落在山坡、地头、猪圈、厕所旁的刻有马、人等图象的石板是汉画像石，直到外出打工后才明白“花石头”是汉代艺术瑰宝。
- B. 刘辉掌握了汉画像石拓片的拓制技术，把椎的拓片卖完掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望，开始拜访名师、著书立说，做起有意义的事。

---

C. 刘辉拜萧县作家汪永言为师从事汉画研究，在汪永言认真而精心的指导下，刘辉在《中国书画》发表了论文《淮北汉画像石初步研究》，获得了冯其庸的赏识。

D. 冯其庸的勤勉使刘辉明白取得非凡成就的背后是付出的超常艰辛，冯其庸的指导让他学会了注重细节的研究态度和阅读文献与实地考察相结合的研究方法。

E. 刘辉自筹资金研究汉画像石，“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究，在学术上提出了许多颇具见地的观点。

(2) 刘辉从农民“华丽转身”为汉画学者的原因有哪些？请结合文本简要概括。

(3) 刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些？请结合文本概括。

(4) 刘辉说“能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义”，结合文本和自身实际谈一谈这句话对你有哪些启示。

## 五、语言文字运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的之处：下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力，终于扭转劣势，赢得比赛。

②经过几天的，又和病人家属作了充分沟通，吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案，决定尽快为病人进行肺部手术。

③早在上个世纪末，当地决策者就，提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施，于是一个个生态经济园区应运而生。

A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑

B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑

C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑

D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

8. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

A. 每一个学生都具有创新的潜能，要激发这种潜能，就要看能否培养学生自主学习的能力。

B. 载人航天技术的突破，是我国高新科技水平显著提高的重要标志，也是我国综合国力显著提高的重要体现。

C. 人大会上，许多有识之士认为，安全、诚信以及防止传统文化不受污染等问题，目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈。

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱，如果万一在探险中遇到不测，四个子女都从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。

9. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。，，，，，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

①今天的事应该今天完成，不能推到明天

②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天

③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去

④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天

⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走

⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

人类为什么要有底线？为了生存。人，是社会的群居物。任何人，都不能一个人活在这世界上，所以，只有让别人生存，\_\_\_\_；让别人活得好，自己才活得好。希望所有的人都活得好，甚至为了别人的生存放弃自己的利益，这是“境界”。至少不妨碍别人的生存，\_\_\_\_，不破坏社会的环境，这是“底线”。境界不一定人人都有或要有，\_\_\_\_，因为底线是人类生存的基础，是最后一道防线。基础不牢，地动山摇；防线失守，全盘崩溃。

11. 下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



---

## 六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

《十二道锋味》中，谢霆锋与锋味家族挑战云南名菜汽锅鸡。与两位从业十几年的大厨师傅对决。比赛未打响，胜负已彰显。在过程中，锋味家族向大师请教、“偷师”，用尽办法。尽管锋味家族的作品堪称完美，但是他们还是落败。在挑战的过程中，他们学到了很多。赛后，谢霆锋说，输赢固然重要，但是，有时候，有进步的输就是赢。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

---

# 2015-2016 学年海南省北师大万宁附中高一（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在中国传统文化教育中的阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说，还有文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，形成博大精深的中国饮食文化。

中国饮食文化绵延 170 多万年，分为生食、熟食、自然烹饪、科学烹饪 4 个发展阶段，推出 6 万多种传统菜点、2 万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。

我国的烹饪技术讲究食医结合，与医疗保健有密切的联系，在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴，达到对某些疾病防治的目的。中国饮食文化突出养助益充的营卫论（素食为主，重视药膳和进补），并且讲究“色、香、味”俱全，有五味调和的境界说。

古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，甚至加工烹饪食物也要考虑到季节、气候等因素。在《礼记·月令》中就有明确的记载，如春“行夏令”“行秋令”“行冬令”必有天殃；孔子说的“不食不时”，包含有两重意思，一是定时吃饭，二是不吃反季节食品；西汉时，皇宫中便开始用温室种植“葱韭菜茹”，这种强调适应宇宙节律的思想意识的确是华夏饮食文化所独有的。

“阴阳五行”说是传统思想所设定的世界模式，也被认为是宇宙规律。制作饮食的烹饪必然也要循此规律。因此，不仅把味道分为五种，并产生了“五味”说，而且还削足适履地把为数众多的谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。更令人惊奇的是还有“凡饮，养阳气也；凡食，养阴气也”（《礼记·郊特牲》），并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能“交与神

---

明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。这种说法被后来的道教所继承，成为他们饮食理论的一个出发点，如认为吃食物是增加人体阴气的，如“五谷充体而不能益寿”“食气者寿”等，要修炼、要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃，走“辟谷”的境界。

“中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想。这个“中”指恰到好处，合乎度。“和”不是“同”，是建立在不同意见的协调的基础上的。因此中国哲人认为天地万物都在“中和”的状态下找到自己的位置以繁衍发育。这种通过协调而实现“中和之美”的想法是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，而反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的悠久区域文化；是中华各族人民在 100 多万年的生产和生活实践中，在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富。

研究中国人的饮食生活不仅是研究中国文化的必要组成部分，甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(1) 下列关于中国饮食文化的表述，不正确的一项是 B

- A. 中国饮食文化博大精深，是在中国传统文化的影响下产生的。如阴阳五行哲学思想、中医营养摄生学说、饮食审美风尚、民族性格特征等。
- B. 中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的区域文化，它在饮食文化的多个方面影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富。
- C. 中国饮食文化历史悠久，绵延了 170 多万年，分为了四个发展阶段，风味流派繁多，有“烹饪王国”的美誉。
- D. 中国饮食文化是中国文化的组成部分，研究中国饮食文化甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是 D

- A. 中国饮食文化突出养助益充的营卫论，中国的烹饪技术讲究食医结合，食物要达到对某些疾病防治的作用。
- B. 我国在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，要利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴。

---

C. 孔子说的“不食不时”，是说不吃反季节食品和定时吃饭的意思。强调适应宇宙节律的思想意识是华夏饮食文化所独有的。

D. 中国人在饮食上还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，加工食物时要考虑季节、气候的因素。

(3) 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是 C

A. “五谷充体而不能益寿”是认为吃食物是增加人体阴气的，要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃。

B. 制作饮食的烹饪遵循了“阴阳五行”规律，不仅产生了“五味”说，而且把谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。

C. 道教饮食理论的一个出发点是只要饮和食与天地阴阳互相协调，就能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。

D. “中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想，是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

**【考点】** 论述类文本阅读。

**【分析】** 信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

**【解答】** (1) B 原文最后一段“中国饮食文化是...并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富”，不是影响“了”别人的物质财富和精神财富。

(2) D 原文第四段是“古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步”，将“古代中国人”说成是“中国人”，扩大了范围

(3) C 原文第五段是“...并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能...”，选项将“只有...才”换成了“只要...就”。

答案：

(1) B

(2) D

(3) C

## 二、古代诗文阅读

### 2. 文言文阅读，完成下列各题。

侯蒙，字元功，密州高密人。未冠，有俊声，急义好施，或一日挥千金。进士及第，调宝鸡尉，知柏乡县。民讼皆决于庭，受罚者不怨。转运使黄湜闻其名，将推毂之，召诣行台白事，蒙以越境不肯往。湜怒，他日行县，阅理文书，欲翻致其罪；既而无一疵可指，始以宾礼见，曰：“君真能吏也。”率诸使者合荐之。西将高永年死于羌，帝怒，亲书五路将帅刘仲武等十八人姓名，敕蒙往秦州逮治。至秦，仲武等囚服听命，蒙晓之曰：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对。”案未上，又拜御史中丞。蒙奏言：“汉武帝杀王恢<sup>①</sup>，不如秦缪公赦孟明；子玉<sup>②</sup>缢而晋侯喜，孔明亡而蜀国轻。今羌杀吾一都护，而使十八将繇之而死，是自艾其肢体也。欲身不病，得乎？”帝悟，释不问。

迁刑部尚书，改户部。比岁郊祭先期告办，尚书辄执政，至是，帝密谕之。对曰：“以财利要君而进，非臣所敢。”一日，帝从容问：“蔡京何如人？”对曰：“使京能正其心术，虽古贤相何以加。”帝颌首，且使密伺京所为。京闻而衔之。

大钱法敝，朝廷议改十为三，主藏吏来告曰：“诸府悉辇大钱市物于肆，皆疑法当变。”蒙曰：“吾府之积若干？”曰：“八千缗。”蒙叱曰：“安有更革而吾不知！”明日，制下。又尝有凡事蒙独受旨，京不知也；京侦得之，白于帝，帝曰：“侯蒙亦如是邪？”罢知亳州。

宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐魏官军数万无敢抗者其才必过人今青溪盗起不若赦江使讨方腊以自赎。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

（节选自《宋史·侯蒙传》）

【注】①王恢：伏击匈奴，单于察觉而撤军。汉武帝大怒，曰：“今不诛恢，无以谢天下！”

②子玉：楚成王时为令尹。晋楚城濮决战，楚军败，未遇赦，子玉自杀。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是  C

- 
- A. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江使讨方腊/以白赎
- B. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起不若赦江/使讨方腊/以白赎
- C. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以自赎
- D. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以白赎

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 C

- A. “进士及第”指科举时代经考试合格后录取成为进士, 科举殿试时的一甲三名, 赐“进士及第”的称号, 即状元、榜眼、探花。
- B. 郊祭犹郊祀。古代于郊外祭祀天地, 南郊祭天, 北郊祭地, 是儒教礼仪中的主要部分, 祭祀对象分为三类: 天神、地祇、人鬼。
- C. 古代男子 18 岁时举行加冠礼, 叫作冠。即戴上表示已成人的帽子, 但体犹未壮, 还比较年少, 故称“弱冠”, 20 岁才为成年。
- D. 古人对死的称谓等级森严, “天子死日崩, 诸侯死日薨, 大夫死日卒, 士日不禄, 庶人日死”。侯蒙属大夫, 故死为“卒”。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 C

- A. 侯蒙精于治理, 敏于干事。侯蒙不肯越境禀报 T 作, 转运使黄湜大怒, 想借审查 T 作治侯蒙的罪, 却发现无可指责, 最后以礼相待。
- B. 侯蒙善于劝谏, 解救大臣。皇帝派侯蒙到秦州去责罚五路将帅等 18 人, 侯蒙援引典故, 劝皇帝不要白残肢体, 皇帝醒悟后不再追究。
- C. 侯蒙忠于国事, 为君分忧。侯蒙认识到大面值的钱币流通有弊病, 建议改革, 但又不想引起市场恐慌, 所以斥责府库主管并安抚他。
- D. 侯蒙直言评鉴, 结怨蔡京。皇帝叫侯蒙评鉴蔡京, 侯蒙认为蔡京心术不正, 要不然也是贤相。蔡京闻知后, 心里记恨并报复了侯蒙。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①蒙晓之日: “君辈皆侯伯, 无庸以狱吏辱君, 第以实对, ”
- ②至是, 帝密谕之。对日: “以财利要君而进, 非臣所敢。”

**【考点】**文言文阅读.

**【分析】**(1) 本题考查文言断句. 解答该题可以根据句意、虚词和结构判断.

(2) 本题考查识记古代文化常识, 答题关键在于平时的积累与识记.

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思, 注意将选项和原文进行比较.

(4) 本题考查文言文翻译的能力, 解答时一定要先回到语境中, 根据语境读懂句子的整体意思, 然后思考命题者可能确定的赋分点, 首先要找出关键实词、虚词, 查看有无特殊句式, 运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法, 直译为主, 意译为辅. 并按现代汉语的规范, 将翻译过来的内容进行适当调整, 达到词达句顺.

**【解答】**(1) C “齐魏”为名词, 作“横行”的宾语, 其后断句, 排除 A、D; “今青溪盗起”句意完整, 其后断句, 排除 B.

(2) C 古代男子 20 岁成年, 行加冠礼, 又称“弱冠”, 而非 18 岁.

(3) C “建议改革”于文无据, 侯蒙没有建议改革币值, 他是确实不知情, 才斥责主管官吏.

(4) ①无庸: 无须; 辱: 侮辱; 第: 只. 句子翻译为: 侯蒙向他们说明: “你们都是一方的侯伯, 无须让狱吏侮辱你们, 只管按实情回答.” (得分点: 各 1 分, 句意 2 分)

②谕: 告诉; 要: 要求; 进: 提拔. 句子翻译为: 到这时, 皇帝就秘密地告诉他这种情况. 侯蒙回答说: “因为财利来要求君主提拔自己, 这不是臣下所敢做的事情.”

答案:

(1) C

(2) C

(3) C

(4) ①侯蒙向他们说明: “你们都是一方的侯伯, 无须让狱吏侮辱你们, 只管按实情回答.”

②到这时, 皇帝就秘密地告诉他这种情况. 侯蒙回答说: “因为财利来要求君主提拔自己, 这不是臣下所敢做的事情.”

参考译文:

侯蒙字元功, 密州高密人. 未成年时, 有好名声, 急义好施, 有时一天挥

---

霍千金。考中进士后，调任宝鸡尉、柏乡知县。百姓诉讼都在县衙判决，受罚者没有怨意。转运使黄湜听说他的名声，准备推荐他，召他到转运司陈述政事，侯蒙因为要出县境不肯前往。黄湜大怒；后来巡视各县，检阅文书，想找岔治他的罪；后来没有一处可以指责，就以宾客之礼相见，说：“你真是个能干的官吏啊。”黄湜率领诸使联合推荐他。西边将领高永年死在羌地，徽宗大怒，亲自书写五路将帅刘仲武等十八人姓名，令侯蒙前往秦州逮捕审讯。将出发时，任命他为给事中。侯蒙到秦州，仲武等人穿着囚服听候命令，侯蒙告诉他们说：“你们都是侯伯，不能让狱吏污辱你们，依次讲出实情吧。”案件还未上报，朝廷任命他为御史中丞。侯蒙上奏说：“汉武帝杀死王恢，不如秦缪公赦免孟明；子玉被缢杀而晋侯高兴，孔明死而蜀国被轻视。现在羌人杀死我国一个都护，而让十八位将领因此而死，这是自己毁坏自己的肢体啊。要想身体不得病，可能吗？”徽宗醒悟过来，赦免他们不予追问。

侯蒙升任刑部尚书，改任户部尚书。这年郊祭朝廷预先办理，尚书主管政事。这时，皇帝秘密告诉他。侯蒙回答说：“用财利讨好君主而进升，我不敢这样做。”遭母丧，守孝期满，恢复旧官，于是任同知枢密院。进升尚书左丞、中书侍郎。在此之前，御史中丞蔡夔大力诋毁张商英的私事，皇帝下旨命令举行廷辩。侯蒙说：“商英虽然有罪，但他是宰相；蔡夔大力诋毁，虽是言官，但他是从臣。让他们廷辩，岂不有伤国体？”皇上认为是这样。一天，皇上从容问侯蒙说：“蔡京这人怎么样？”侯蒙回答说：“假如蔡京能心术端正，即使古代贤相也无法比拟。”皇上点头称是，而且让他秘密侦察蔡京的行为。蔡京听说后怨恨他。

大钱法有弊端，朝廷准备改十为三，主藏吏来报告说：“诸府都把大钱拿到市场购物，都怀疑法令会改变。”侯蒙说：“我们府里积钱有多少？”守藏吏回答说：“八千缗。”侯蒙吼道：“怎么会有变更而我不知道的呢？”第二天，诏令下达。曾经又有几件事侯蒙单独受诏，蔡京不知道；蔡京侦察得知，告诉皇上，皇上说：“侯蒙也这样吗？”罢贬他为知亳州。

宋江在京东作乱，侯蒙上书说：“宋江以三十六人横行齐、魏，官军数万没有敢抵抗的，他的才能一定过人，现在青溪贼人作乱，不如赦免宋江，让他讨伐方腊来自赎。”皇上说：“侯蒙身在地方不忘君主，是个忠臣啊。”命他任东平

---

知府，未到任就去世，终年六十八岁。

### 3. 古代诗歌阅读

阅读这首诗歌，完成下面问题。

[ 双调 ] 清江引·秋怀

(元) 张可久

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

(1) 这首元曲抒发了哪些情感？请简要分析。

(2) 后三句运用了哪些表达技巧？请简要赏析。

**【考点】** 思乡怀人诗。

**【分析】** (1) 评价文学作品的思想内容。能力层级为鉴赏评价 D。

(2) 鉴赏文学作品的艺术技巧。能力层级为鉴赏评价 D。

**【解答】** (1) 分析诗人的情感，注意结合诗歌中的相关句子或词语。“西风信来家万里”，因“信”而“思乡”；“问我归期未”，漂泊在外，不知归期；“醉”“秋梦里”，只能梦回故乡，无奈之感。

(2) 分析诗歌的表现手法，作答时先指出手法，然后结合诗句内容具体分析手法的运用，最后点明效果及情感。“雁啼”“芭蕉雨声”，触景生情；“红叶天”“黄花地”，以乐景衬哀情。

答案：

(1) ①因“信”而生的深切的思乡之情。②离家万里、不知归期的羁旅漂泊之情。③雨打芭蕉梦回故园的孤独凄凉、无奈伤感之情。(每点，答两点，答全。)

(2) ①触景生情，秋雁悲啼、秋雨芭蕉勾起了诗人无限的思乡之情。

②反衬，用“红叶天”“黄花地”这些色彩绚丽的秋景反衬出诗人漂泊难归之情。

③渲染，用“秋雁”、“红叶”、“黄花”、“芭蕉”、“秋雨”构成意境，渲染出诗人心酸之情。(每点，只要答出两点即可得。表达技巧，能结合具体诗句赏析。)

参考译文：

西风送来万里之外的家书，问我何时归家？

---

鸿雁在红叶满山的季节呼唤着同伴南迁，而离人却对着黄花遍地的景色沉醉其中，听着雨打芭蕉的声音，却只能籍着秋夜的清凉，但愿做个好梦，能梦回家乡探望亲人。

赏析：

秋风中接到家信，远自万里之外寄来，谆谆“问我归期未”，这两句从空间和时间的两个方面表现了“我”与“家”的睽隔。而诗人未对来信的殷望作任何正面的答复，仅是铺排了自己所处客乡的秋景。“红叶天”、“黄花地”，显然受了《西厢记·长亭送别》中“碧云天，黄花地，西风紧北雁南飞”的启导，而《西厢记》又是移用了范仲淹《苏幕遮》词的“碧云天，黄叶地”，亦为感秋之作。红叶黄花勾勒了清秋的轮廓，色彩鲜明，但却有一种苍凉冷颓的情韵。尤其是作者在这一背景中添现了“雁”、“人”的活动主角，且雁啼于天，人醉于地，便使这种苍凉冷颓发挥到了极致。“雁啼”最牵愁惹恨，“人醉”则是为了忘忧，而“芭蕉雨声秋梦里”，秋雨的萧疏冷酷，使得乡梦也为之惊醒。这三句景句无不暗寓着人物的客乡况味和主观感受，代表着诗人的“秋怀”。深沉的乡思与有家难归的羁愁，便足以回答“归期未”的提问了。

这三句是作者收信后无言的感受，但它也可以视作诗人因家信问起归期而惆怅苦闷的应接。可以这样想象：诗人因在现实上不可能回到万里以外的乡园，无语可复，心中充满了忧愁与歉疚。他抬头望天，想看看那传书的鸿雁可在，结果发现“雁啼红叶天”，大雁似乎也在为他发出悲鸣。满地秋菊盛开，但那并不是故园的黄花，诗人只能借酒狂饮，在酩酊中暂忘乡愁。入夜了，他希望能在梦中实现回乡的心愿，可是“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”（白居易《夜雨》），蕉叶上的雨声又无情地提醒着他的孤寂。“问我归期未”，不敢答复，至此也无须答复。小令的这三句景语，在时间的跨度上可前可后，代表了“秋怀”的一贯凄凉，确实是颇见妙味的。

应该说这个概括在这首短小精悍的曲里能够得到很好的体现，至于熔铸名句这点，恐怕元曲三百首里没有多少非香艳的题材的作品能跳出唐宋的成就。

回到曲上，“西风信来家万里，问我归期未？”看似简单，实则也简单明了，直奔主题，唯一比较特别之处是以西风送信，这个并不是很多见，古人一般是鱼

---

传尺素，雁寄归思，青鸟传音，西风送信便是把西风拟人，赋予看似凛冽的西风一点人情味；“问我归期未”，平实却亲切，仿佛正面对面问话一般。又令人想起“道是归期未有期”这种情怀，有点淡淡哀愁。可见，这两句应该没有经过太多斟酌，完全是作者的真情实感的流露，因此读来也没有丝毫矫揉造作之感。

“雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里”这一句其实颇为经典，既充分体现张可久“清丽派”的作风，又充分体现曲在营造意境上对诗词手法的传承，强调了一种有构图讲究的图画般的美感。这一句却能够从人的多种感官角度把一种写来写去的思乡情怀具体化，形象化，把主观感受融入客观景物里，虽是一种常用的表现手法，又因作者能对颜色、声音、炼字、音韵都做出很好地把握，使得此曲经得起反复的品读。“红叶”“黄花”秋意尽显，颜色鲜明，令人印象深刻，脑海中立即出现相似的画面；“啼”“醉”可以说是有炼字的功夫在内的，雁啼虽不同于杜鹃啼，但只要说到啼声，总是会有些感情在其中，无非雁就是像“我”一样，呼唤着同伴南迁，顺便一提，张可久是浙江人，也就是南方人，那么北雁南飞对于他的意义就更为具体了，而这啼声中，也夹杂着一些复杂的情绪，也许隐含了悲伤、急切、思念、担忧等等，醉，作者认为黄花遍地的景色醉人，但有道是景不醉人人自醉，能够归乡的喜悦心情才真正让作者沉醉其中；芭蕉雨声秋梦里，芭蕉在古代是有特定所指的意象，一般指代愁思、闺思、乡怀、悲凉，而雨打芭蕉一般是指愁上加愁，不可排解。李清照就常用芭蕉的意象。作者是十分心急的，急得发愁，也许正遇上某些事，回乡无望，因而听着雨打芭蕉的声音，似乎只能籍着秋夜的清凉，做个好梦，梦回家乡探望亲人。

从押韵这方面来说，不看曲有没有固定韵位，应该是没有的，“里”“未”“地”“里”都是有押韵的，故而朗读起来，此曲也是琅琅上口，音韵和谐的。

当一句话，一首曲有一种让人在相似的情形下想起的力量时，已经可以算是成功的作品。正如每逢秋夜下雨时，都会想到“芭蕉雨声秋梦里”以及另一些无名氏的作品“一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情”“楼外凉蟾一晕生，雨余秋更清”把几种意境重叠在一起，然后整理起自己种种的愁绪。

本诗前两句，作者道出自己的乡思情。然而这种乡思情有多深有多浓？作者没有直接外露，却是以“西风”“红叶”“黄花”“芭蕉”“秋雨”这些富有季节特征的一

---

组景物构成意境，渲染出一幅色彩浓丽的秋景图，衬自己浓浓的乡思情。

唐李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”是在归未有期但又存在着“何当共剪西窗烛”可能的情形下，生慨于寄身之处的旁景。而本作连“未有期”的吐诉都鼓不起勇气，心上的伤口就可想而知了。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的两句是“人生如梦，一樽还酹江月”。

(2)《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3)《蜀道难》中，李白运用夸张和想象的手法描绘蜀道群峰高耸，松树奇异的句子是“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”。

**【考点】**名篇名句默写。

**【分析】**此题考查名句默写和文学常识的识记能力。

**【解答】**(1)“一杯清酒”是关键词，对应的是“一樽”，注意“樽”的书写。

(2)“天涯沦落人”是情感共鸣的体现，注意“沦落”的书写。

(3)提到“峰和松树”的句子只有“连天去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”，注意“盈”的书写。

答案：

(1)人生如梦，一樽还酹江月。

(2)同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

(3)连天去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

**选考题：**请考生在第三、第四大题中选定其中一大题作答。注意：只能做选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，按所做的第一大题计分。三、文学类文本阅读

5. 阅读下面文字，完成(1) - (4)题。

江汉往事(节选) 一九三八年，江汉平原广袤的大地。刚进五月，春色收

---

尽。

富贵娘收拾细软，砍一截硬实的柳枝，一头系着草席和夏天的换洗衣物，一头系着自制的咸菜及一竿子早熟的桃子。唤了富贵：

“走，富贵，这个夏天咱娘俩去四百亩赵老爷家里帮短工。”

听见娘呼唤，富贵转身屋里寻了那根自制的竹笛，撩开衣襟，别在裤带上，肩起挑子迈开步子上路了。

不一会儿富贵娘气喘吁吁：

“慢些，贵，娘跟不上呢。”

富贵收了步子，待娘跟上了，弱弱问道：

“娘，赵老爷是好人么？”

“赵老爷是好人。”富贵娘应道，“你爹前些年在赵老爷家打长工，盖的是新棉新絮，吃的是白花花的米饭。年底赵老爷送来一年的佣金，还捎带许多年关物资。他看你愚劣，又叫刘管家送来赵小姐读过的书，说是到得今年咱们去赵家，还要叫赵小姐教你识字呢，难道这样的人还不好么？”

“娘，你见过赵小姐么？”

“见过，赵小姐和你同庚，水灵灵的。她最喜欢吃娘腌制的咸菜、酱瓜、萝卜干了，每次到汉口女子学校读书，娘都要装上一小坛，她才肯上路。”

富贵想起村子里的侯家小姐，对人没个好眼色，动不动唤出大黄狗咬人，疑虑道：

“怕是和侯老爷家的小姐一样，恼了就翻着白眼骂人。”

“才不是。赵小姐晨起练字，饭后在后花园的秋千上读书，晚习女红，比侯老爷家的小姐文静。”

挑子在肩上咯吱、咯吱响着，富贵无话。没进赵老爷的家，心里揣摸着赵小姐的模样。

“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头。”

“知道。”

“若是老爷叫你平身，你咋说？”

“谢老爷。”

“这就对了。咱们虽然贫苦，娘给你取这富贵的名字，倒不怎么看重这富字，

---

却是这贵字切不可丢。这贵字呢，是教养、是道德、是品性，是咱们贫苦人家世世代代不可丧失的尊严。所以啊，你在赵老爷家里，手要灵、脚要勤。不要使性子，免得赵老爷看轻了咱娘俩。”

“知道。”

这几天赵心朴心里乱。自从东北落入日本人的指掌，相继北平失守、华北沦陷。紧接着南京、上海落入日本手掌。武汉保得住、保不住还是两个字。眼看四百亩早稻已吐穗，方圆的男丁派到沔阳修筑工事，一拔接一拔。第三批民工出发已半月，第一拔却还不见回来。刘管家去打听消息已四五日不见回，再迟个把月，金灿灿稻子便要糟蹋在地里。

“你心里惦记四百亩稻子，不知咱丫儿怎么样了？”赵太太这几日也惶惶的，一心惦记着汉口就学的女儿。

“这事安排妥了，国军一百二十八师就要开进来，古营长在汉口开战区预备会，小丫我已托付他。只等刘管家回来，到香河码头接她回来就是了。”

“难道是前些日子来征粮拉差的古营长？我看他贼眉贼眼，不见得靠得住。”赵太太又疑惑道。

“行武之人粗野，我和他是拜把的兄弟，这点小事你放心。”

傍晚，隆鑫河边黄橙橙一大片，绵延数里，国军一百二十八师驻进四百亩。赵心朴心里才稍稍踏实。燃灯时分，刘管家带来消息，修筑工事的青壮年部分已就地编入一百二十八师，一百二十八师扩至十五个团，师部于昨天抵达峰口，看来武汉有得保。武汉保住了，江汉平原更是固若金汤。老爷尽管放心。

赵心朴微微点着头：

“那剩余民工呢？”

“剩余民工明早全部返家，四百亩稻子还有的救。”

赵心朴一句“你辛苦了，早些休息”打发了刘管家，心里滋润。他已是知天命的年纪，恰逢战乱，一把老骨头不想东躲西藏，四百亩能够安然无恙最好。一百二十八师他倒听说过，前身系湖南第一警备军，后为新编陆军三十四师，卢沟桥事变后改番号一百二十八师，去年淞沪会战，在嘉善的那一场阻击打的鬼子落花流水。还算是一支有骨气的队伍，保住江汉平原问题不大。这样一想，“噗”地灭了灯，正解衣，又见打门响，原来是古营长的快报：

---

朴兄亲启，我已率部进驻沔阳。战事吃紧，不能将令爱亲送府中，已派人安然护送至汉水轮船上。明天中午可抵香河码头，望派家丁去接。愚弟古振甫奉上。

第二天，赵心朴和太太商量接他们的女儿，无奈家中已无男丁。刘管家天未亮出了门，十里八里地去吆喝那些返家的民工，割稻插秧，双抢了。再说，青黄不接的季节，得早早收了稻子，犒劳抗日的部队。哪里有闲人去接女儿？赵老爷兀自在客厅里踱来踱去，心里犯愁。

“不如叫富贵去，这小子虽是愣头青，伶牙利嘴，劈柴挑水井井有条。闲时摆弄一只竹笛，是个好后生。”赵太太说道。

“这小子行吗？才十几岁，何曾出过远门？”

赵太太道：

“来回不过四十多里地，你给他交代清楚，我看这小子能行！”

“兵荒马乱的，还有谁信得过？看来也就只有这样了。”赵老爷不情愿的应道。

“那好，我去给富贵娘说。”赵太太丢下话，就去找富贵娘。

富贵将东家所有大缸小缸注满水，歇了挑子琢磨他的竹笛，见赵太太和他娘一边说话，一边望着他笑。富贵也张了口，傻傻地笑。随即赵太太招他过去：

“北口知道吗？香河码头接小姐，你怕不怕？”

富贵听了高兴：

“刘管家说过，一溜直的官路通香河码头，没什么可怕。只是，赵小姐长什么样呢？”

赵太太依然慈眉善目地笑道：

“去了不就知道了。”

富贵一声“好呢”便要上路。太阳红彤彤，还不是很刺眼，富贵娘催促富贵吃了早饭再去。草草吃过早饭，富贵娘将一切打理好，拿一双新织的草鞋：

“快穿上，光着脚板，要起泡咧。”

穿上草鞋，富贵喜滋滋的牵出一匹温驯的枣红马。他娘又叮嘱道：

“小姐是贵人，平常吃腻了鱼肉，你捎去的午饭里娘也埋了些咸菜、酱瓜、萝卜干，你可要督促小姐吃过了再上路。”

富贵等不及，点着头匆匆上了路。

(1) 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是 AE

- 
- A. 作品以抗日战争为背景，描绘了江汉平原上普通百姓的生活片段，表现了作者对和平生活的赞美，对侵华战争的揭露。
- B. 富贵娘路上交代富贵“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头”，富贵答“知道”，表现了当时农民身上根深蒂固的奴性。
- C. 在日军侵华，武汉朝不保夕的背景下，赵老爷一心惦记他的四百亩稻子，赵太太一心惦记女儿，反映了他们的狭隘自私。
- D. 刘管家、古营长虽是次要人物，但并非可有可无，他们推动了小说情节的发展，衬托了主要人物形象，使故事显得更真实。
- E. 富贵没到赵老爷家前就“在心里揣摸着赵小姐的模样”，后来又问赵太太“赵小姐长什么样呢”，写出了少年富贵对赵小姐朦胧的爱慕之情。

(2) 作品中的赵太爷这一形象有哪些特点？请简要回答。

(3) 作品是怎样推动情节发展的？请举例说明。

(4) 作品虽以抗日战争为背景，但回避了残酷血腥的战争场景，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活。对小说的这种安排，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

**【考点】** 小说阅读。

**【分析】** (1) 此题综合考查小说的主题和技巧的能力。

(2) 此题考查欣赏作品的形象的能力。

(3) 此题考查分析文章结构，把握文章思路的能力。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的基本能力。

**【解答】** (1) 首先要通读文本，把握如下几个问题，几个人物，主要人物是谁，主要事件是什么，通过事件要揭示什么主旨；然后再看选项对文本的分析。选项一般会针对形象、主旨、情节、细节描写主题。B“表现了当时农民身上根深蒂固的奴性”错，应是表现下层百姓重教养贵品性。C“反映了他们的狭隘自私”错，赵太爷想早早收了稻子，犒劳抗日的部队。D“衬托了主要人物形象”文中没有明确的表现。故选 AE。

(2) 这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。赵太爷是一个对待雇农不苛刻，赢得了雇农的尊重；了解时事，收稻子犒劳军队，支持抗

---

日，讲民族大义；派管家打探消息，与营长结拜，表现出他的精明能干。文中多处句子描写赵太爷的鲜明形象，丰富人物个性。

(3) 作答时，要在通读全文的基础上来分析，先概括写了什么，再指出这样写对故事情节和突出人物形象特点所起的作用。真实一道小说情节的作用概括的题目，答题时注意首先概括该语段的主语内容，文章通过人物对话以及社会环境和自然环境的描写，细节描写推动文章情节发展。

(4) 首先明确观点，然后分析原因，原因主要从情节的推进、人物的塑造和主旨的表达的角度进行分析。小说的解读注意五位一体的原则，即“主题”“环境”“情节”“人物”“标题”五位要同时解读，分析一种要从其余的几个角度进行分析。分析情节安排的合理性，首先答情节的内容是相辅相成，还是矛盾的对立，然后这些情节在人物的塑造、环境的再现、主旨的表达以及和标题的照应的角度进行分析。本文回避战争，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活，就是为了凸显文章的质感，表达劳动人民的真善美，在解答时可以从不同侧面对作品进行深入挖掘。

参考答案：

(1) AE (选 A3 分，选 E2 分，选 D1 分。)

(2) ①对待雇农不苛刻，赢得了雇农的尊重。②了解时事，收稻子犒劳军队，支持抗日，讲民族大义。③派管家打探消息，与营长结拜，表现出他的精明能干。(每点 2 分)

(3) ①人物对话推动情节发展，例如赵太爷和赵太太间的对话。②社会环境、自然环境描写推动情节发展，例如文章开头一句。③细节描写前文伏笔，后文照应，推动情节发展，例如前文中写到小姐在汉口读书，照应后文富贵去接这一情节。(每点 2 分)

(4) ①从结构安排上来看，这样明写百姓生活的恬静美好，暗写战争前的紧张局势，使文章详略得当，重点突出。

②从写作技巧上来看，这样可以形成艺术的张力，如此美好的生活即将被战争打破，战争的罪恶虽没有正面写出，但更能激发人们对战争的痛恨。

③从主题表现来看，作品重在表现人与人之间和谐自然的关系，赞美普通百姓人

---

性的美好，战争的残酷在这里起到反衬的作用。

#### 四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

##### 探秘“花石头”的刘辉

刘辉懵懂认识汉画像石是少年时代。他出生在萧县孙圩子乡周圩子村，离家乡东面几里就是一条连绵低矮的丘陵。儿时的他常常翻过此山去淮北游玩，途中经常看到一些刻有马、人等图象的石板散落在山坡、地头以及山村的猪圈、厕所。

当时，刘辉不知道那是什么，只是好奇而已，乡亲则叫它“花石头”。初中毕业后，刘辉因家庭困难而失学。1990年的一天，他到江苏徐州打工时，路过徐州博物馆看到馆里有许多家乡的这种“花石头”及其拓片，这才懂得所谓的“花石头”其实是汉代艺术瑰宝——汉画像石。

刘辉眼前豁然一亮，想到了一条谋生之路。于是，他向工作人员咨询了拓片的拓制技术，马上回老家搜集了几块散落的“花石头”，摸索着学习传拓。掌握了传拓技术，刘辉到徐州古玩市场很快把稚的拓片卖完了，掘得了第一桶金。此后，他就带上干粮，骑自行车到徐州、淮北一带山村寻访汉画像石，稚拓片，解决了一家人的生活问题。

在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望。他多次利用到北京卖拓片之余，拜访了许多高人，其中有启功、冯其庸、沈鹏、欧阳中石和李铎等名家。在与名家的交谈中，刘辉汲取了丰富的知识，也渐渐明白：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。

2003年的一天，刘辉找到萧县作家汪永言，想拜其为师从事汉画研究。汪永言爽快地答应了。多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导。2004年4月，《中国书画》杂志刊载了刘辉的《淮北汉画像石初步研究》论文。这篇文章成为他从农民到学者的“华丽转身”，并获得了冯其庸赏识。

成长道路上，冯其庸的教诲与指导让刘辉终身受益。他在《汉画解读》后记中深情描述：“老人家是那样慈祥、和蔼、豁达而又平易近人，如亲人般处处关心、爱护我；还把我需要的书籍送给我；经常在电话中关切地问：你又读书了吗？”

---

冯老说：他自己出身贫困，原本是个真正的农民，现在见到农民出身而又好学勤奋的人，自然就产生一种爱护关怀之心。”

冯其庸时常教导刘辉：“人才是自己造就的。做学问要大处着眼，小处下功夫，小的细节更不能放过；不仅要把古代文献反复读，还要作实地调查，把古代文献、地面调查、地下发掘三个方面结合起来进行研究，会使你对历史事实了解得更确切，更有证据。”

长期在冯老身边，刘辉目睹了这位耄耋老人的勤勉。有一天晚上，他被响声惊醒，起来一看，原来是冯老写作饿了在厨房找食物。当时已是凌晨一点半，他明白了冯老非凡成就背后付出的超常艰辛。

2011年，刘辉成为冯其庸的入室弟子。

多年来，刘辉节衣缩食，多次自费考察了山东、南阳、四川、陕北等地的汉画像石，在广泛涉猎的基础上，他提出一系列颇具见地的观点。《汉画像主格论》就是刘辉对汉画像石研究的重要贡献。汉画像石中常见分格现象，过去对分格画像的解读和研究，基本上是流水账式的从上至下或由下至上介绍，没有探究各格内容之间密切的联系，忽视了画像整体内涵，割裂了整方内容的主旨。刘辉认为，各格内容并不是孤立的，而是有相互联系、有主次的。比如一幅图中分为主人的庄园、庖厨和乐舞三格内容，这是表达了庄园里的主人饿了有佳肴，闲暇可以观赏乐舞。庖厨、乐舞是服务于墓主的客体，墓主生活的场景才是画像的主体即主格。

《汉画中的三维时空构图》一文则让人们们对汉代美术有了新的认识。刘辉提出：过去有学者认为我国绘画时空发生改变是在南北朝，但他通过汉画“聂政刺韩王”等历史故事，把前后不同时空发生的事件融为一体，完整展示了整个故事过程，形成了三维时空画面，并因此推断南北朝绘画时空的改变，是对汉代艺术的继承。

刘辉在《秦始皇泗水捞鼎揭秘》中指出，司马迁记载的秦始皇于彭城泗水捞鼎之事并未发生过，那只是刘邦散布的谶言。他在《汉画中所表现的孔子好学精神》中强调，过去人们习称的“孔子见老子”故事，并非传达谁见到了谁，而是旨在教化人们吸取孔子的学习方法及其好学精神。

然而就是这样一位著述丰富的汉画研究专家，既不在任何文化机构任职，也

---

没有分文的研究经费。当问起刘辉为何能在困顿中坚守自己的追求时，他坦言：“拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我不羡慕；能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义。”

（选自《光明日报》2015年12月3日）

**【相关链接】**

刘辉，汉画研究专家。故宫博物院副院长李文儒称赞他所作《汉画新释》“是我目前看到的研究汉画最深入的一本专著”，并为其题写：“廿年尽兴苦搜寻，拓像著书见精神。”他并非科班出身，先后在《人民日报》《光明日报》《中华文化画报》《民间文化论坛》《中国书画》等发表30余篇学术论文。2006年，由刘辉编著、冯其庸题评的《汉画解读》一书由文化艺术出版社出版。2012年，河南大学出版社又出版了他的专著《汉画新释》。

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 DA

- A. 少年时代的刘辉并不知道散落在山坡、地头、猪圈、厕所旁的刻有马、人等图象的石板是汉画像石，直到外出打工后才明白“花石头”是汉代艺术瑰宝。
- B. 刘辉掌握了汉画像石拓片的拓制技术，把稚的拓片卖完掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望，开始拜访名师、著书立说，做起有意义的事。
- C. 刘辉拜萧县作家汪永言为师从事汉画研究，在汪永言认真而精心的指导下，刘辉在《中国书画》发表了论文《淮北汉画像石初步研究》，获得了冯其庸的赏识。
- D. 冯其庸的勤勉使刘辉明白取得非凡成就的背后是付出的超常艰辛，冯其庸的指导让他学会了注重细节的研究态度和阅读文献与实地考察相结合的研究方法。
- E. 刘辉自筹资金研究汉画像石，“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究，在学术上提出了许多颇具见地的观点。

（2）刘辉从农民“华丽转身”为汉画学者的原因有哪些？请结合文本简要概括。

（3）刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些？请结合文本概括。

（4）刘辉说“能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义”，结合文本和自身实际谈一谈这句话对你有哪些启示。

**【考点】**传记阅读。

**【分析】**（1）此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(2) 此题考查学生把握文章的内容主旨的基本能力。

(3) 本题考查筛选并整合文中的信息。

(4) 本题考查考生从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值的的能力。

**【解答】**(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这道题综合性比较强，既涉及到了对传主精神品质的理解，也涉及到了对文章主旨的探究。解答这类体的方法是：①解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；②快速通读全篇，抓住中心句关键句理清全文结构；③认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价；④细致咀嚼重要语句，总结文章手法技巧；⑤将选项与原文对照，一一排除得出答案。B项“掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望”的说法与原文不符，原文是说“在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望”。E项“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究”的说法强加因果，原文没有体现出这种因果关系。C项“在汪永言认真而精心的指导下，刘辉发表了论文”的说法有些牵强，原文中没有明确依据，原文只是说“多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导”。故选DA。

(2) 此题考查学生把握文章的内容主旨的基本能力。读一篇文章如果没有着眼于全篇的目光，没有整体把握的意识，其结果只能是事倍功半，甚至徒劳无益。因此，阅读效率的提高取决于对文章内容的主旨是否能正确把握。那么，如何把握文章的主旨呢？首先要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。其次还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等，特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣测文章的主旨，明确作者的主要写作意图，这样解题就心中有数了。题干表述为“刘辉从农民‘华丽转身’为汉画学者的原因有哪些”，综合原文内容，可以得知其拥有浓厚的兴趣，勤奋刻苦学习、善于做研究、高人的指点。

(3) 本题考查筛选并整合文中的信息。在阅读中要把握关键，具体辨别，严格筛选，这样才能在众多的材料中略过那些无关的信息，抓住主要信息。辨别哪些信息是同一关系，哪些信息是包容关系，哪些信息是并列关系等。通过整体阅读，筛选和把握作者的主要观点态度。这方面的信息一般隐含在文章的材料及作者相关的评说中，做题时一定要准确分析把握作者的基本观点，把握文章的主体内容

---

与思想倾向，并要具备一定的抽象分析和归纳概括能力。题干表述为“刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些”，综合分析可以得知其有高超的技巧，有精深的文化造诣，提出的一些观点具有美学造诣。

(4) 本题考查考生从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值的能力。请结合全文并联系实际谈谈你的看法，答题时一定要结合传主的经历，不能抛开原文随意拓展，答题时可以是两个方向，第一，就某一点结合文章作深入的探究，即向内挖掘，这种方式一般不扩展，指结合文章例句事例即可；另一种方式适当结合现实探究，即向外拓展，即适用于结合现实谈自己的看法的题目。本题在解答时要把握从不同角度进行阐释，综合进行分析即可从刘辉崇尚技巧、精神坚守、人格砥砺等角度进行把握。

答案：

(1) DA

(2) ①拥有浓厚的兴趣和远大的理想。在以拓片维持生计的过程中，他对研究汉画像石萌生了强烈欲望。他说：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。②勤奋好学、广泛涉猎。他广求名师钻研学问，多次到各地考察汉画像石，终于提出一系列颇具见地的观点。③名师、学者的熏陶和指点。他拜访启功、欧阳中石等名家，并成为冯其庸的入室弟子，冯其庸的教诲与指导让他终身受益。（每点，共6分）

(3) ①早年卖汉画像石拓片，继承了拓制技术。四处寻访汉画像石，保护了汉代艺术瑰宝。②著述丰富，他在各大刊物先后发表30多篇学术论文，出版了《汉画解读》、《汉画新释》等专著，他的《汉画新释》被誉为“研究汉画最深入的一本专著”。③他提出了一系列颇具见地的观点，如在《汉画像主格论》中提出汉画像石各格内容是相互联系、有主次的，弥补了过去解读和研究的不足。他在《汉画中的三维时空构图》中推断南北朝绘画时空的改变是对汉代艺术的继承，让人们们有了对汉代美术有了新的认识等。（每点，共6分）

(4) ①刘辉从卖汉画拓片中找到了研究汉画像石的兴趣，并为此广求名师，勤奋学习。他既不在任何文化机构任职，也没有分文的研究经费，在困顿中依然坚守自己的追求，最终完成从农民到著述丰富的汉画研究专家的华丽转身，著书立

---

说做出了有意义的事。拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我们都应像刘辉一样努力追求精神上的富有。②要想使自己的人生有意义，首先要找到自己最喜欢的事情。毕竟做自己最喜欢的事加上勤劳努力容易成功。这需要我们广泛涉猎，读万卷书，行万里路，像刘辉一样从简单的事情做起，找到自己的兴趣所在并矢志不渝地坚持做下去，这样的人生才是有价值的人生。

## 五、语言文字运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的之处：下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力，终于扭转劣势，赢得比赛。

②经过几天的，又和病人家属作了充分沟通，吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案，决定尽快为病人进行肺部手术。

③早在上个世纪末，当地决策者就，提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施，于是一个个生态经济园区应运而生。

- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑
- B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
- C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑
- D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

**【考点】**成语；字义、词义辨析。

**【分析】**解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选。

**【解答】**老谋深算：指周密地筹划；深远地打算。形容人老练精细；很有谋略。重在突出周密或人的老练；

深谋远虑：指计划得很周密；考虑得很长远。重在突出长远；

深思熟虑：反复深入地考虑。重在突出思考反复、深入。

根据句意，第一句重在强调在思考问题上的“经验”，选用“老谋深算”，第二句强调筹划的周密，选用“深思熟虑”，第三句强调考虑得长远，有预见性，选用“深谋远虑”。

---

故选：C.

8. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

A. 每一个学生都具有创新的潜能，要激发这种潜能，就要看能否培养学生自主学习的能力.

B. 载人航天技术的突破，是我国高新科技水平显著提高的重要标志，也是我国综合国力显著提高的重要体现.

C. 人大会上，许多有识之士认为，安全、诚信以及防止传统文化不受污染等问题，目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈.

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱，如果万一在探险中遇到不测，四个子女都从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费.

**【考点】**病句辨析修改.

**【分析】**本题考查辨析病句的能力. 病句题中常见的六种类型为搭配不当、成分残缺、成分赘余、句式杂糅、表意不明、不合逻辑. 学生平时要注意归纳这几种病句类型，同时还要多做题，熟悉各种病句的特点.

**【解答】**A. 搭配不当，“激发潜能”和“能否”一面对两面，去掉“能否”；

B. 正确；

C. 不合逻辑，“防止”和“不”表意有误，将“不受”改为“受到”；

D. 成分赘余，“如果”与“万一”重复，去掉其一；

故选：B.

9. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。，，，，，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

①今天的事应该今天完成，不能推到明天

②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天

③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去

④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天

⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走

⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

**【考点】**排列句子顺序。

**【分析】**解答此题，可运用行文脉络分析法，就是分析行文的逻辑关系。只要行文，就会体现出一定的逻辑关系，无论叙事、状物还是说理，在行文时都要遵循生活的逻辑、自然的逻辑和思维的逻辑。如果在表述的过程中违背了这些事理的逻辑，就必然会影响到语句的连贯性。因此，通过对行文脉络的分析，就可以确定语句的排列顺序。

**【解答】**本文段的中心论点是：经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

分析文段思路，应该是首先总述，然后论述今天与昨天的关系，再论述与明天的关系。

⑥紧承前文，引出话题“今天、昨天、明天”，④紧承⑥的“接力”；③②是“昨天”，①⑤是“明天”。

故选：C

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

人类为什么要有底线？为了生存。人，是社会的群居物。任何人，都不能一个人活在这世界上，所以，只有让别人生存，自己才能生存；让别人活得好，自己才活得好。希望所有的人都活得好，甚至为了别人的生存放弃自己的利益，这是“境界”。至少不妨碍别人的生存，但底线不能缺失，不破坏社会的环境，这是“底线”。境界不一定人人都有或要有，不侵犯别人的利益，因为底线是人类生存的基础，是最后一道防线。基础不牢，地动山摇；防线失守，全盘崩溃。

**【考点】**表达简明、连贯、得体。

**【分析】**本题采用补写语句的形式考查语言的连贯，解答本题首先要阅读语段，理解文段内容，理清文段思路。然后重点分析空格处与前后文的衔接，判断补写的内容，构思补写的语句。

**【解答】**第一处空格后面是分号，根据上文“只有让别人生存”和下文“让别人活得好，自己才活得好”可知，此处应填入“自己才能生存”。

---

从第二处空格前后句子可以看出，三个句子之间有递进关系，中间句应该是“不侵犯别人的利益”。

第三处空格后面强调了底线的重要性，说它是人类生存的基础，是每个人必须有的东西，再根据“境界不一定人人都有或要有”，可推断出空格处句子是对上一句的转折。

故参考答案为：

①自己才能生存 ②不侵犯别人的利益 ③但底线不能缺失

11. 下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



**【考点】**图文、表文转化。

**【分析】**解答本题首先要明确题目内容，要求是“请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。”，其次就是认真观察漫画内容，根据画面内容和题目要求回答问题。

**【解答】**本题是国家节水标志图形，该图的主题是一只手托起一滴水，其次圆形代表的是地球，手是“J”和“S”的变形，意思是“节约用水”，认真挖掘深意实际上象征了人人动手节约每一滴水的含义，根据图案主题内容，和图案中手的变形隐含的深意可以揭示图案的寓意：

参考答案：

构图要素：由水滴、手掌和地球变形而成；

寓意：一只手托起一滴水，手是拼音字母 JS 的变形，象征节约用水是保护地球生态的重要措施；节水需要公众参与，人人动手节约每一滴水；节约用水需要每一个人牢记在心。

---

## 六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

《十二道锋味》中，谢霆锋与锋味家族挑战云南名菜汽锅鸡。与两位从业十几年的大厨师傅对决。比赛未打响，胜负已彰显。在过程中，锋味家族向大师请教、“偷师”，用尽办法。尽管锋味家族的作品堪称完美，但是他们还是落败。在挑战的过程中，他们学到了很多。赛后，谢霆锋说，输赢固然重要，但是，有时候，有进步的输就是赢。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点】**材料作文。

**【分析】**整个材料的中心话题是“输和赢”，材料末尾谢霆锋的话是材料的关键之处，考生可以赞成他的话，从正面角度论述，只要全力以赴地努力了，不必计较暂时的输赢。可立意为：

①生活中不可能总是赢，有进步的输就是赢；②只要在前行，暂时的输又何妨；③拼尽全力不一定会赢，但一定不算输；④结果不是最重要的，重要的是过程。

考生还可以反对谢霆锋的观点，从反面角度论述，不要给任何一次输找借口，输就是输，赢就是赢。可立意为：

①不要给失败找借口；②只有在乎每一次输赢，才不会一输到底；③有进步的输也是输；④看重过程，更要在乎结果。

**【解答】**不要给失败找借口美国的西点军校在全世界名气很大。它不仅培养了一批批优秀的军事人才，也培养出无数的商界精英。在这所学校里面有一个久远的传统，就是学生遇到长官问话时，只能有四种回答：“报告长官，是！”“报告长官，不是！”“报告长官，不知道！”“报告长官，没有任何借口！”除此以外，不准多说一个字。

因为，长官看重的是结果，而不是听你长篇大论的解释。这所学校之所以采用这种方式，是为了让学生适应压力，懂得失败没有借口。其实，这种教育方式在我家里也经常发生。

去年12月份左右，学校进行了数学第五单元摸底考试。结果，由于我没有认真、仔细地检查，导致我的名次一落千丈。面对母亲的盘问，我的心里真是十八个

---

吊桶打水 - - 七上八下。但是为了不遭到惩罚，我还是极力为自己辩护：“其实那些题目我都会做，但是后来时间不够了，所以，我没来得及检查...” “难道失败了还有那么多借口可找吗？！”母亲的眉毛揪成了一团，语气中夹杂着一丝不易察觉的恼怒。

是啊，当处在逆境时，只要去找借口，也总是能找到的。不可否认，许多借口有时也很有道理，但恰恰就是因为有很多时候还是有很合理的借口可找，心理上的愧疚感就会减轻，汲取的教训就不那么深刻，争取成功的欲望就不那么强烈。反之，“失败没有借口”就恰恰把你逼进了死胡同，让你没有退路，没有选择，让你的心灵上时刻载着很大的压力去拼搏，背水一战，置之死地而后生，也只有这样，你内心的潜能才能最大地发挥出来，你的能力也会变得让你自己都不相信，而成功就在不远的地方向你招手。

“失败没有借口”。当你人生的小船在前进的航行中遇到了风浪，也许它差一点就打翻了你的船板，不要害怕，盯准你的目标，心中牢记着这句话，让它为你的征途增加无穷的动力。也许有一天还是要品尝失败的滋味，但至少可以无愧地说：“天空中没有翅膀的痕迹，而我已飞过。”

---

2017年1月13日

## 2015-2016 学年海南省北师大万宁附中高一（下）期末语文试卷

### 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在中国传统文化教育中的阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说，还有文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，形成博大精深的中国饮食文化。

中国饮食文化绵延 170 多万年，分为生食、熟食、自然烹饪、科学烹饪 4 个发展阶段，推出 6 万多种传统菜点、2 万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。

我国的烹饪技术讲究食医结合，与医疗保健有密切的联系，在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴，达到对某些疾病防治的目的。中国饮食文化突出养助益充的营卫论（素食为主，重视药膳和进补），并且讲究“色、香、味”俱全，有五味调和的境界说。

古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，甚至加工烹饪食物也要考虑到季节、气候等因素。在《礼记·月令》中就有明确的记载，如春“行夏令”“行秋令”“行冬令”必有天殃；孔子说的“不食不时”，包含有两重意思，一是定时吃饭，二是不吃反季节食品；西汉时，皇宫中便开始用温室种植“葱韭菜茹”，这种强调适应宇宙节律的思想意识的确是华夏饮食文化所独有的。

“阴阳五行”说是传统思想所设定的世界模式，也被认为是宇宙规律。制作饮食的烹饪必然也要循此规律。因此，不仅把味道分为五种，并产生了“五味”说，而且还削足适履地把为数众多的谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。更令人惊奇的是还有“凡饮，养阳气也；凡食，养阴气也”（《礼记·郊特牲》），并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。这种说法被后来的道教所继承，

---

成为他们饮食理论的一个出发点，如认为吃食物是增加人体阴气的，如“五谷充体而不能益寿”“食气者寿”等，要修炼、要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃，走“辟谷”的境界。

“中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想。这个“中”指恰到好处，合乎度。“和”不是“同”，是建立在不同意见的协调的基础上的。因此中国哲人认为天地万物都在“中和”的状态下找到自己的位置以繁衍发育。这种通过协调而实现“中和之美”的想法是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，而反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的悠久区域文化；是中华各族人民在 100 多万年的生产和生活实践中，在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富。

研究中国人的饮食生活不仅是研究中国文化的必要组成部分，甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(1) 下列关于中国饮食文化的表述，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国饮食文化博大精深，是在中国传统文化的影响下产生的。如阴阳五行哲学思想、中医营养摄生学说、饮食审美风尚、民族性格特征等。
- B. 中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的区域文化，它在饮食文化的多个方面影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富。
- C. 中国饮食文化历史悠久，绵延了 170 多万年，分为了四个发展阶段，风味流派繁多，有“烹饪王国”的美誉。
- D. 中国饮食文化是中国文化的组成部分，研究中国饮食文化甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国饮食文化突出养助益充的营卫论，中国的烹饪技术讲究食医结合，食物要达到对某些疾病防治的作用。
- B. 我国在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，要利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴。
- C. 孔子说的“不食不时”，是说不吃反季节食品和定时吃饭的意思。强调适应宇

---

宙节律的思想意识是华夏饮食文化所独有的。

D. 中国人在饮食上还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，加工食物时要考虑季节、气候的因素。

(3) 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. “五谷充体而不能益寿”是认为吃食物是增加人体阴气的，要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃。

B. 制作饮食的烹饪遵循了“阴阳五行”规律，不仅产生了“五味”说，而且把谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。

C. 道教饮食理论的一个出发点是只要饮和食与天地阴阳互相协调，就能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。

D. “中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想，是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

## 二、古代诗文阅读

2. 文言文阅读，完成下列各题。

侯蒙，字元功，密州高密人。未冠，有俊声，急义好施，或一日挥千金。进士及第，调宝鸡尉，知柏乡县。民讼皆决于庭，受罚者不怨。转运使黄湜闻其名，将推毂之，召诣行台白事，蒙以越境不肯往。湜怒，他日行县，阅理文书，欲翻致其罪；既而无一疵可指，始以宾礼见，曰：“君真能吏也。”率诸使者合荐之。西将高永年死于羌，帝怒，亲书五路将帅刘仲武等十八人姓名，敕蒙往秦州逮治。至秦，仲武等囚服听命，蒙晓之曰：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对。”案未上，又拜御史中丞。蒙奏言：“汉武帝杀王恢<sup>①</sup>，不如秦缪公赦孟明；子玉<sup>②</sup>缢而晋侯喜，孔明亡而蜀国轻。今羌杀吾一都护，而使十八将繇之而死，是自艾其支体也。欲身不病，得乎？”帝悟，释不问。

迁刑部尚书，改户部。比岁郊祭先期告办，尚书辄执政，至是，帝密谕之。对曰：“以财利要君而进，非臣所敢。”一日，帝从容问：“蔡京何如人？”对曰：“使京能正其心术，虽古贤相何以加。”帝颌首，且使密伺京所为。京闻而衔之。

大钱法敝，朝廷议改十为三，主藏吏来告曰：“诸府悉鞏大钱市物于肆，皆

疑法当变。”蒙曰：“吾府之积若干？”曰：“八千缗。”蒙叱曰：“安有更革而吾不知！”明日，制下。又尝有凡事蒙独受旨，京不知也；京侦得之，白于帝，帝曰：“侯蒙亦如是邪？”罢知亳州。

宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐魏官军数万无敢抗者其才必过人今青溪盗起不若赦江使讨方腊以自赎。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

（节选自《宋史·侯蒙传》）

【注】①王恢：伏击匈奴，单于察觉而撤军。汉武帝大怒，曰：“今不诛恢，无以谢天下！”

②子玉：楚成王时为令尹。晋楚城濮决战，楚军败，未遇赦，子玉自杀。

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江使讨方腊/以白赎
- B. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起不若赦江/使讨方腊/以白赎
- C. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以自赎
- D. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以白赎

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. “进士及第”指科举时代经考试合格后录取成为进士，科举殿试时的一甲三名，赐“进士及第”的称号，即状元、榜眼、探花。
- B. 郊祭犹郊祀。古代于郊外祭祀天地，南郊祭天，北郊祭地，是儒教礼仪中的主要部分，祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。
- C. 古代男子 18 岁时举行加冠礼，叫作冠。即戴上表示已成人的帽子，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱冠”，20 岁才为成年。
- D. 古人对死的称谓等级森严，“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。侯蒙属大夫，故死为“卒”。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- 
- A. 侯蒙精于治理，敏于干事。侯蒙不肯越境禀报工作，转运使黄泥大怒，想借审查工作治侯蒙的罪，却发现无可指责，最后以礼相待。
- B. 侯蒙善于劝谏，解救大臣。皇帝派侯蒙到秦州去责罚五路将帅等 18 人，侯蒙援引典故，劝皇帝不要白残肢体，皇帝醒悟后不再追究。
- C. 侯蒙忠于国事，为君分忧。侯蒙认识到大面值的钱币流通有弊病，建议改革，但又不想引起市场恐慌，所以斥责府库主管并安抚他。
- D. 侯蒙直言评鉴，结怨蔡京。皇帝叫侯蒙评鉴蔡京，侯蒙认为蔡京心术不正，要不然也是贤相。蔡京闻知后，心里记恨并报复了侯蒙。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①蒙晓之日：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对，”

②至是，帝密谕之。对日：“以财利要君而进，非臣所敢。”

### 3. 古代诗歌阅读

阅读这首诗歌，完成下面问题。

[ 双调 ] 清江引·秋怀

(元) 张可久

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

(1) 这首元曲抒发了哪些情感？请简要分析。

(2) 后三句运用了哪些表达技巧？请简要赏析。

### 4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的两句是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 《琵琶行》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3) 《蜀道难》中，李白运用夸张和想象的手法描绘蜀道群峰高耸，松树奇异的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

**选考题：**请考生在第三、第四大题中选定其中一大题作答。注意：只能做选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，按所做的第一大题计分。

### 三、文学类文本阅读

### 5. 阅读下面文字，完成(1) - (4)题。

尽。

富贵娘收拾细软，砍一截硬实的柳枝，一头系着草席和夏天的换洗衣物，一头系着自制的咸菜及一竿子早熟的桃子。唤了富贵：

“走，富贵，这个夏天咱娘俩去四百亩赵老爷家里帮短工。”

听见娘呼唤，富贵转身屋里寻了那根自制的竹笛，撩开衣襟，别在裤带上，肩起挑子迈开步子上路了。

不一会儿富贵娘气喘吁吁：

“慢些，贵，娘跟不上呢。”

富贵收了步子，待娘跟上了，弱弱问道：

“娘，赵老爷是好人么？”

“赵老爷是好人。”富贵娘应道，“你爹前些年在赵老爷家打长工，盖的是新棉新絮，吃的是白花花的米饭。年底赵老爷送来一年的佣金，还捎带许多年关物资。他看你愚劣，又叫刘管家送来赵小姐读过的书，说是到得今年咱们去赵家，还要叫赵小姐教你识字呢，难道这样的人还不好么？”

“娘，你见过赵小姐么？”

“见过，赵小姐和你同庚，水灵灵的。她最喜欢吃娘腌制的咸菜、酱瓜、萝卜干了，每次到汉口女子学校读书，娘都要装上一小坛，她才肯上路。”

富贵想起村子里的侯家小姐，对人没个好眼色，动不动唤出大黄狗咬人，疑虑道：

“怕是和侯老爷家的小姐一样，恼了就翻着白眼骂人。”

“才不是。赵小姐晨起练字，饭后在后花园的秋千上读书，晚习女红，比侯老爷家的小姐文静。”

挑子在肩上咯吱、咯吱响着，富贵无话。没进赵老爷的家，心里揣摸着赵小姐的模样。

“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头。”

“知道。”

“若是老爷叫你平身，你咋说？”

“谢老爷。”

---

“这就对了。咱们虽然贫苦，娘给你取这富贵的名字，倒不怎么看重这富字，却是这贵字切不可丢。这贵字呢，是教养、是道德、是品性，是咱们贫苦人家世世代代不可丧失的尊严。所以啊，你在赵老爷家里，手要灵、脚要勤。不要使性子，免得赵老爷看轻了咱娘俩。”

“知道。”

这几天赵心朴心里乱。自从东北落入日本人的指掌，相继北平失守、华北沦陷。紧接着南京、上海落入日本手掌。武汉保得住、保不住还是两个字。眼看四百亩早稻已吐穗，方圆的男丁派到沔阳修筑工事，一拔接一拔。第三批民工出发已半月，第一拔却还不见回来。刘管家去打听消息已四五日不见回，再迟个把月，金灿灿稻子便要糟蹋在地里。

“你心里惦记四百亩稻子，不知咱丫儿怎么样了？”赵太太这几日也惶惶的，一心惦记着汉口就学的女儿。

“这事安排妥了，国军一百二十八师就要开进来，古营长在汉口开战区预备会，小丫我已托付他。只等刘管家回来，到香河码头接她回来就是了。”

“难道是前些日子来征粮拉差的古营长？我看他贼眉贼眼，不见得靠得住。”赵太太又疑惑道。

“行武之人粗野，我和他是拜把的兄弟，这点小事你放心。”

傍晚，隆鑫河边黄橙橙一大片，绵延数里，国军一百二十八师驻进四百亩。赵心朴心里才稍稍踏实。燃灯时分，刘管家带来消息，修筑工事的青壮年部分已就地编入一百二十八师，一百二十八师扩至十五个团，师部于昨天抵达峰口，看来武汉有得保。武汉保住了，江汉平原更是固若金汤。老爷尽管放心。

赵心朴微微点着头：

“那剩余民工呢？”

“剩余民工明早全部返家，四百亩稻子还有的救。”

赵心朴一句“你辛苦了，早些休息”打发了刘管家，心里滋润。他已是知天命的年纪，恰逢战乱，一把老骨头不想东躲西藏，四百亩能够安然无恙最好。一百二十八师他倒听说过，前身系湖南第一警备军，后为新编陆军三十四师，卢沟桥事变后改番号一百二十八师，去年淞沪会战，在嘉善的那一场阻击打的鬼子落花流水。还算是一支有骨气的队伍，保住江汉平原问题不大。这样一想，“噗”地灭

---

了灯，正解衣，又见打门响，原来是古营长的快报：

朴兄亲启，我已率部进驻沔阳。战事吃紧，不能将令爱亲送府中，已派人安然护送至汉水轮船上。明天中午可抵香河码头，望派家丁去接。愚弟古振甫奉上。

第二天，赵心朴和太太商量接他们的女儿，无奈家中已无男丁。刘管家天未亮出了门，十里八里地去吆喝那些返家的民工，割稻插秧，双抢了。再说，青黄不接的季节，得早早收了稻子，犒劳抗日的部队。哪里有闲人去接女儿？赵老爷兀自在客厅里踱来踱去，心里犯愁。

“不如叫富贵去，这小子虽是愣头青，伶牙利嘴，劈柴挑水井井有条。闲时摆弄一只竹笛，是个好后生。”赵太太说道。

“这小子行吗？才十几岁，何曾出过远门？”

赵太太道：

“来回不过四十多里地，你给他交代清楚，我看这小子能行！”

“兵荒马乱的，还有谁信得过？看来也就只有这样了。”赵老爷不情愿的应道。

“那好，我去给富贵娘说。”赵太太丢下话，就去找富贵娘。

富贵将东家所有大缸小缸注满水，歇了挑子琢磨他的竹笛，见赵太太和他娘一边说话，一边望着他笑。富贵也张了口，傻傻地笑。随即赵太太招他过去：

“北口知道吗？香河码头接小姐，你怕不怕？”

富贵听了高兴：

“刘管家说过，一溜直的官路通香河码头，没什么可怕。只是，赵小姐长什么样呢？”

赵太太依然慈眉善目地笑道：

“去了不就知道了。”

富贵一声“好呢”便要上路。太阳红彤彤，还不是很刺眼，富贵娘催促富贵吃了早饭再去。草草吃过早饭，富贵娘将一切打理好，拿一双新织的草鞋：

“快穿上，光着脚板，要起泡咧。”

穿上草鞋，富贵喜滋滋的牵出一匹温驯的枣红马。他娘又叮嘱道：

“小姐是贵人，平常吃腻了鱼肉，你捎去的午饭里娘也埋了些咸菜、酱瓜、萝卜干，你可要督促小姐吃过了再上路。”

富贵等不及，点着头匆匆上了路。

---

(1) 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 作品以抗日战争为背景，描绘了江汉平原上普通百姓的生活片段，表现了作者对和平生活的赞美，对侵华战争的揭露。
- B. 富贵娘路上交代富贵“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头”，富贵答“知道”，表现了当时农民身上根深蒂固的奴性。
- C. 在日军侵华，武汉朝不保夕的背景下，赵老爷一心惦记他的四百亩稻子，赵太太一心惦记女儿，反映了他们的狭隘自私。
- D. 刘管家、古营长虽是次要人物，但并非可有可无，他们推动了小说情节的发展，衬托了主要人物形象，使故事显得更真实。
- E. 富贵没到赵老爷家前就“在心里揣摸着赵小姐的模样”，后来又问赵太太“赵小姐长什么样呢”，写出了少年富贵对赵小姐朦胧的爱慕之情。

(2) 作品中的赵太爷这一形象有哪些特点？请简要回答。

(3) 作品是怎样推动情节发展的？请举例说明。

(4) 作品虽以抗日战争为背景，但回避了残酷血腥的战争场景，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活。对小说的这种安排，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

#### 四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

探秘“花石头”的刘辉

刘辉懵懂认识汉画像石是少年时代。他出生在萧县孙圩子乡周圩子村，离家乡东面几里就是一条连绵低矮的丘陵。儿时的他常常翻过此山去淮北游玩，途中经常看到一些刻有马、人等图象的石板散落在山坡、地头以及山村的猪圈、厕所。

当时，刘辉不知道那是什么，只是好奇而已，乡亲则叫它“花石头”。初中毕业后，刘辉因家庭困难而失学。1990年的一天，他到江苏徐州打工时，路过徐州博物馆看到馆里有许多家乡的这种“花石头”及其拓片，这才懂得所谓的“花石头”其实是汉代艺术瑰宝——汉画像石。

刘辉眼前豁然一亮，想到了一条谋生之路。于是，他向工作人员咨询了拓片的拓制技术，马上回老家搜集了几块散落的“花石头”，摸索着学习传拓。掌握了

---

传拓技术，刘辉到徐州古玩市场很快把椎的拓片卖完了，掘得了第一桶金。此后，他就带上干粮，骑自行车到徐州、淮北一带山村寻访汉画像石，椎拓片，解决了一家人的生活问题。

在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望。他多次利用到北京卖拓片之余，拜访了许多高人，其中有启功、冯其庸、沈鹏、欧阳中石和李铎等名家。在与名家的交谈中，刘辉汲取了丰富的知识，也渐渐明白：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。

2003年的一天，刘辉找到萧县作家汪永言，想拜其为师从事汉画研究。汪永言爽快地答应了。多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导。2004年4月，《中国书画》杂志刊载了刘辉的《淮北汉画像石初步研究》论文。这篇文章成为他从农民到学者的“华丽转身”，并获得了冯其庸赏识。

成长道路上，冯其庸的教诲与指导让刘辉终身受益。他在《汉画解读》后记中深情描述：“老人家是那样慈祥、和蔼、豁达而又平易近人，如亲人般处处关心、爱护我；还把我需要的书籍送给我；经常在电话中关切地问：你又读书了吗？冯老说：他自己出身贫困，原本是个真正的农民，现在见到农民出身而又好学勤奋的人，自然就产生一种爱护关怀之心。”

冯其庸时常教导刘辉：“人才是自己造就的。做学问要大处着眼，小处下功夫，小的细节更不能放过；不仅要把古代文献反复读，还要作实地调查，把古代文献、地面调查、地下发掘三个方面结合起来进行研究，会使你对历史事实了解得更确切，更有证据。”

长期在冯老身边，刘辉目睹了这位耄耋老人的勤勉。有一天晚上，他被响声惊醒，起来一看，原来是冯老写作饿了在厨房找食物。当时已是凌晨一点半，他明白了冯老非凡成就背后付出的超常艰辛。

2011年，刘辉成为冯其庸的入室弟子。

多年来，刘辉节衣缩食，多次自费考察了山东、南阳、四川、陕北等地的汉画像石，在广泛涉猎的基础上，他提出一系列颇具见地的观点。《汉画像主格论》就是刘辉对汉画像石研究的重要贡献。汉画像石中常见分格现象，过去对分格画像的解读和研究，基本上是流水账式的从上至下或由下至上介绍，没有探究各格

---

内容之间密切的联系，忽视了画像整体内涵，割裂了整方内容的主旨。刘辉认为，各格内容并不是孤立的，而是有相互联系、有主次的。比如一幅图中分为主人的庄园、庖厨和乐舞三格内容，这是表达了庄园里的主人饿了有佳肴，闲暇可以观赏乐舞。庖厨、乐舞是服务于墓主的客体，墓主生活的场景才是画像的主体即主格。

《汉画中的三维时空构图》一文则让人们对于汉代美术有了新的认识。刘辉提出：过去有学者认为我国绘画时空发生改变是在南北朝，但他通过汉画“聂政刺韩王”等历史故事，把前后不同时空发生的事件融为一体，完整展示了整个故事过程，形成了三维时空画面，并因此推断南北朝绘画时空的改变，是对汉代艺术的继承。

刘辉在《秦始皇泗水捞鼎揭秘》中指出，司马迁记载的秦始皇于彭城泗水捞鼎之事并未发生过，那只是刘邦散布的谶言。他在《汉画中所表现的孔子好学精神》中强调，过去人们习称的“孔子见老子”故事，并非传达谁见到了谁，而是旨在教化人们吸取孔子的学习方法及其好学精神。

然而就是这样一位著述丰富的汉画研究专家，既不在任何文化机构任职，也没有分文的研究经费。当问起刘辉为何能在困顿中坚守自己的追求时，他坦言：“拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我不羡慕；能够从事自己喜欢的事，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义。”

（选自《光明日报》2015年12月3日）

#### 【相关链接】

刘辉，汉画研究专家。故宫博物院副院长李文儒称赞他所作《汉画新释》“是我目前看到的研究汉画最深入的一本专著”，并为其题写：“廿年尽兴苦搜寻，拓像著书见精神。”他并非科班出身，先后在《人民日报》《光明日报》《中华文化画报》《民间文化论坛》《中国书画》等发表30余篇学术论文。2006年，由刘辉编著、冯其庸题评的《汉画解读》一书由文化艺术出版社出版。2012年，河南大学出版社又出版了他的专著《汉画新释》。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

A. 少年时代的刘辉并不知道散落在山坡、地头、猪圈、厕所旁的刻有马、人等图象的石板是汉画像石，直到外出打工后才明白“花石头”是汉代艺术瑰宝。

- 
- B. 刘辉掌握了汉画像石拓片的拓制技术，把稚的拓片卖完掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望，开始拜访名师、著书立说，做起有意义的事。
- C. 刘辉拜萧县作家汪永言为师从事汉画研究，在汪永言认真而精心的指导下，刘辉在《中国书画》发表了论文《淮北汉画像石初步研究》，获得了冯其庸的赏识。
- D. 冯其庸的勤勉使刘辉明白取得非凡成就的背后是付出的超常艰辛，冯其庸的指导让他学会了注重细节的研究态度和阅读文献与实地考察相结合的研究方法。
- E. 刘辉自筹资金研究汉画像石，“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究，在学术上提出了许多颇具见地的观点。
- (2) 刘辉从农民“华丽转身”为汉画学者的原因有哪些？请结合文本简要概括。
- (3) 刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些？请结合文本概括。
- (4) 刘辉说“能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义”，结合文本和自身实际谈一谈这句话对你有哪些启示。

## 五、语言文字运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）
- ①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的之处：下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力，终于扭转劣势，赢得比赛。
- ②经过几天的，又和病人家属作了充分沟通，吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案，决定尽快为病人进行肺部手术。
- ③早在上个世纪末，当地决策者就，提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施，于是一个个生态经济园区应运而生。
- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑
- B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
- C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑
- D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算
8. 下列各句中没有语病的一句是（ ）
- A. 每一个学生都具有创新的潜能，要激发这种潜能，就要看能否培养学生自主学习的能力。

---

B. 载人航天技术的突破，是我国高新科技水平显著提高的重要标志，也是我国综合国力显著提高的重要体现。

C. 人大会上，许多有识之士认为，安全、诚信以及防止传统文化不受污染等问题，目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈。

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱，如果万一在探险中遇到不测，四个子女都从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。

9. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。，，，，，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

①今天的事应该今天完成，不能推到明天

②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天

③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去

④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天

⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走

⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

人类为什么要有底线？为了生存。人，是社会的群居物。任何人，都不能一个人活在这世界上，所以，只有让别人生存，\_\_\_\_；让别人活得好，自己才活得好。希望所有的人都活得好，甚至为了别人的生存放弃自己的利益，这是“境界”。至少不妨碍别人的生存，\_\_\_\_，不破坏社会的环境，这是“底线”。境界不一定人人都有或要有，\_\_\_\_，因为底线是人类生存的基础，是最后一道防线。基础不牢，地动山摇；防线失守，全盘崩溃。

11. 下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



## 六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

《十二道锋味》中，谢霆锋与锋味家族挑战云南名菜汽锅鸡。与两位从业十几年的大厨师傅对决。比赛未打响，胜负已彰显。在过程中，锋味家族向大师请教、“偷师”，用尽办法。尽管锋味家族的作品堪称完美，但是他们还是落败。在挑战的过程中，他们学到了很多。赛后，谢霆锋说，输赢固然重要，但是，有时候，有进步的输就是赢。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

---

# 2015-2016 学年海南省北师大万宁附中高一（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在中国传统文化教育中的阴阳五行哲学思想、儒家伦理道德观念、中医营养摄生学说，还有文化艺术成就、饮食审美风尚、民族性格特征诸多因素的影响下，创造出彪炳史册的中国烹饪技艺，形成博大精深的中国饮食文化。

中国饮食文化绵延 170 多万年，分为生食、熟食、自然烹饪、科学烹饪 4 个发展阶段，推出 6 万多种传统菜点、2 万多种工业食品、五光十色的筵宴和流光溢彩的风味流派，获得“烹饪王国”的美誉。

我国的烹饪技术讲究食医结合，与医疗保健有密切的联系，在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴，达到对某些疾病防治的目的。中国饮食文化突出养助益充的营卫论（素食为主，重视药膳和进补），并且讲究“色、香、味”俱全，有五味调和的境界说。

古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，甚至加工烹饪食物也要考虑到季节、气候等因素。在《礼记·月令》中就有明确的记载，如春“行夏令”“行秋令”“行冬令”必有天殃；孔子说的“不食不时”，包含有两重意思，一是定时吃饭，二是不吃反季节食品；西汉时，皇宫中便开始用温室种植“葱韭菜茹”，这种强调适应宇宙节律的思想意识的确是华夏饮食文化所独有的。

“阴阳五行”说是传统思想所设定的世界模式，也被认为是宇宙规律。制作饮食的烹饪必然也要循此规律。因此，不仅把味道分为五种，并产生了“五味”说，而且还削足适履地把为数众多的谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。更令人惊奇的是还有“凡饮，养阳气也；凡食，养阴气也”（《礼记·郊特牲》），并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能“交与神

---

明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。这种说法被后来的道教所继承，成为他们饮食理论的一个出发点，如认为吃食物是增加人体阴气的，如“五谷充体而不能益寿”“食气者寿”等，要修炼、要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃，走“辟谷”的境界。

“中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想。这个“中”指恰到好处，合乎度。“和”不是“同”，是建立在不同意见的协调的基础上的。因此中国哲人认为天地万物都在“中和”的状态下找到自己的位置以繁衍发育。这种通过协调而实现“中和之美”的想法是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，而反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的悠久区域文化；是中华各族人民在 100 多万年的生产和生活实践中，在食源开发、食具研制、食品调理、营养保健和饮食审美等方面创造、积累并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富。

研究中国人的饮食生活不仅是研究中国文化的必要组成部分，甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(1) 下列关于中国饮食文化的表述，不正确的一项是 B

- A. 中国饮食文化博大精深，是在中国传统文化的影响下产生的。如阴阳五行哲学思想、中医营养摄生学说、饮食审美风尚、民族性格特征等。
- B. 中国饮食文化是一种广视野、深层次、多角度、高品位的区域文化，它在饮食文化的多个方面影响了周边国家和世界的物质财富及精神财富。
- C. 中国饮食文化历史悠久，绵延了 170 多万年，分为了四个发展阶段，风味流派繁多，有“烹饪王国”的美誉。
- D. 中国饮食文化是中国文化的组成部分，研究中国饮食文化甚至可以成为研究中国文化的一把钥匙。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是 D

- A. 中国饮食文化突出养助益充的营卫论，中国的烹饪技术讲究食医结合，食物要达到对某些疾病防治的作用。
- B. 我国在几千年前有“医食同源”和“药膳同功”的说法，要利用食物原料的药用价值，做成各种美味佳肴。

---

C. 孔子说的“不食不时”，是说不吃反季节食品和定时吃饭的意思。强调适应宇宙节律的思想意识是华夏饮食文化所独有的。

D. 中国人在饮食上还特别强调进食与宇宙节律协调同步，春夏秋冬、朝夕晦明要吃不同性质的食物，加工食物时要考虑季节、气候的因素。

(3) 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是 C

A. “五谷充体而不能益寿”是认为吃食物是增加人体阴气的，要获得阳气就要尽量少吃、最佳境界是不吃。

B. 制作饮食的烹饪遵循了“阴阳五行”规律，不仅产生了“五味”说，而且把谷物、畜类、蔬菜、水果分别纳入“五谷”“五肉”“五菜”“五果”的固定模式。

C. 道教饮食理论的一个出发点是只要饮和食与天地阴阳互相协调，就能“交与神明”，上通于天，从而达到“天人合一”的效果。

D. “中和之美”是中国传统文化的最高的审美理想，是在上古烹调实践与理论的启发和影响下产生的，反过来又影响了人们的整个的饮食生活。

**【考点】** 论述类文本阅读。

**【分析】** 信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

**【解答】** (1) B 原文最后一段“中国饮食文化是...并影响周边国家和世界的物质财富及精神财富”，不是影响“了”别人的物质财富和精神财富。

(2) D 原文第四段是“古代的中国人还特别强调进食与宇宙节律协调同步”，将“古代中国人”说成是“中国人”，扩大了范围

(3) C 原文第五段是“...并认为只有饮和食与天地阴阳互相协调，这样才能...”，选项将“只有...才”换成了“只要...就”。

答案：

(1) B

(2) D

(3) C

## 二、古代诗文阅读

### 2. 文言文阅读，完成下列各题。

侯蒙，字元功，密州高密人。未冠，有俊声，急义好施，或一日挥千金。进士及第，调宝鸡尉，知柏乡县。民讼皆决于庭，受罚者不怨。转运使黄湜闻其名，将推毂之，召诣行台白事，蒙以越境不肯往。湜怒，他日行县，阅理文书，欲翻致其罪；既而无一疵可指，始以宾礼见，曰：“君真能吏也。”率诸使者合荐之。西将高永年死于羌，帝怒，亲书五路将帅刘仲武等十八人姓名，敕蒙往秦州逮治。至秦，仲武等囚服听命，蒙晓之曰：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对。”案未上，又拜御史中丞。蒙奏言：“汉武帝杀王恢<sup>①</sup>，不如秦缪公赦孟明；子玉<sup>②</sup>缢而晋侯喜，孔明亡而蜀国轻。今羌杀吾一都护，而使十八将繇之而死，是自艾其肢体也。欲身不病，得乎？”帝悟，释不问。

迁刑部尚书，改户部。比岁郊祭先期告办，尚书辄执政，至是，帝密谕之。对曰：“以财利要君而进，非臣所敢。”一日，帝从容问：“蔡京何如人？”对曰：“使京能正其心术，虽古贤相何以加。”帝颌首，且使密伺京所为。京闻而衔之。

大钱法敝，朝廷议改十为三，主藏吏来告曰：“诸府悉辇大钱市物于肆，皆疑法当变。”蒙曰：“吾府之积若干？”曰：“八千缗。”蒙叱曰：“安有更革而吾不知！”明日，制下。又尝有凡事蒙独受旨，京不知也；京侦得之，白于帝，帝曰：“侯蒙亦如是邪？”罢知亳州。

宋江寇京东，蒙上书言：“江以三十六人横行齐魏官军数万无敢抗者其才必过人今青溪盗起不若赦江使讨方腊以自赎。”帝曰：“蒙居外不忘君，忠臣也。”命知东平府，未赴而卒，年六十八。

（节选自《宋史·侯蒙传》）

【注】①王恢：伏击匈奴，单于察觉而撤军。汉武帝大怒，曰：“今不诛恢，无以谢天下！”

②子玉：楚成王时为令尹。晋楚城濮决战，楚军败，未遇赦，子玉自杀。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 C

- 
- A. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江使讨方腊/以白赎
- B. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起不若赦江/使讨方腊/以白赎
- C. 江以三十六人横行齐魏/官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以自赎
- D. 江以三十六人横行/齐魏官军数万无敢抗者/其才必过人/今青溪盗起/不若赦江/使讨方腊以白赎

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 C

- A. “进士及第”指科举时代经考试合格后录取成为进士，科举殿试时的一甲三名，赐“进士及第”的称号，即状元、榜眼、探花。
- B. 郊祭犹郊祀。古代于郊外祭祀天地，南郊祭天，北郊祭地，是儒教礼仪中的主要部分，祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。
- C. 古代男子 18 岁时举行加冠礼，叫作冠。即戴上表示已成人的帽子，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱冠”，20 岁才为成年。
- D. 古人对死的称谓等级森严，“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。侯蒙属大夫，故死为“卒”。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 侯蒙精于治理，敏于干事。侯蒙不肯越境禀报 T 作，转运使黄湜大怒，想借审查 T 作治侯蒙的罪，却发现无可指责，最后以礼相待。
- B. 侯蒙善于劝谏，解救大臣。皇帝派侯蒙到秦州去责罚五路将帅等 18 人，侯蒙援引典故，劝皇帝不要白残肢体，皇帝醒悟后不再追究。
- C. 侯蒙忠于国事，为君分忧。侯蒙认识到大面值的钱币流通有弊病，建议改革，但又不想引起市场恐慌，所以斥责府库主管并安抚他。
- D. 侯蒙直言评鉴，结怨蔡京。皇帝叫侯蒙评鉴蔡京，侯蒙认为蔡京心术不正，要不然也是贤相。蔡京闻知后，心里记恨并报复了侯蒙。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①蒙晓之日：“君辈皆侯伯，无庸以狱吏辱君，第以实对，”
- ②至是，帝密谕之。对日：“以财利要君而进，非臣所敢。”

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(2) 本题考查识记古代文化常识，答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) C “齐魏”为名词，作“横行”的宾语，其后断句，排除 A、D；“今青溪盗起”句意完整，其后断句，排除 B。

(2) C 古代男子 20 岁成年，行加冠礼，又称“弱冠”，而非 18 岁。

(3) C “建议改革”于文无据，侯蒙没有建议改革币值，他是确实不知情，才斥责主管官吏。

(4) ①无庸：无须；辱：侮辱；第：只。句子翻译为：侯蒙向他们说明：“你们都是一方的侯伯，无须让狱吏侮辱你们，只管按实情回答。”（得分点：各 1 分，句意 2 分）

②谕：告诉；要：要求；进：提拔。句子翻译为：到这时，皇帝就秘密地告诉他这种情况。侯蒙回答说：“因为财利来要求君主提拔自己，这不是臣下所敢做的事情。”

答案：

(1) C

(2) C

(3) C

(4) ①侯蒙向他们说明：“你们都是一方的侯伯，无须让狱吏侮辱你们，只管按实情回答。”

②到这时，皇帝就秘密地告诉他这种情况。侯蒙回答说：“因为财利来要求君主提拔自己，这不是臣下所敢做的事情。”

参考译文：

侯蒙字元功，密州高密人。未成年时，有好名声，急义好施，有时一天挥

---

霍千金。考中进士后，调任宝鸡尉、柏乡知县。百姓诉讼都在县衙判决，受罚者没有怨意。转运使黄湜听说他的名声，准备推荐他，召他到转运司陈述政事，侯蒙因为要出县境不肯前往。黄湜大怒；后来巡视各县，检阅文书，想找岔治他的罪；后来没有一处可以指责，就以宾客之礼相见，说：“你真是个能干的官吏啊。”黄湜率领诸使联合推荐他。西边将领高永年死在羌地，徽宗大怒，亲自书写五路将帅刘仲武等十八人姓名，令侯蒙前往秦州逮捕审讯。将出发时，任命他为给事中。侯蒙到秦州，仲武等人穿着囚服听候命令，侯蒙告诉他们说：“你们都是侯伯，不能让狱吏污辱你们，依次讲出实情吧。”案件还未上报，朝廷任命他为御史中丞。侯蒙上奏说：“汉武帝杀死王恢，不如秦缪公赦免孟明；子玉被缢杀而晋侯高兴，孔明死而蜀国被轻视。现在羌人杀死我国一个都护，而让十八位将领因此而死，这是自己毁坏自己的肢体啊。要想身体不得病，可能吗？”徽宗醒悟过来，赦免他们不予追问。

侯蒙升任刑部尚书，改任户部尚书。这年郊祭朝廷预先办理，尚书主管政事。这时，皇帝秘密告诉他。侯蒙回答说：“用财利讨好君主而进升，我不敢这样做。”遭母丧，守孝期满，恢复旧官，于是任同知枢密院。进升尚书左丞、中书侍郎。在此之前，御史中丞蔡夔大力诋毁张商英的私事，皇帝下旨命令举行廷辩。侯蒙说：“商英虽然有罪，但他是宰相；蔡夔大力诋毁，虽是言官，但他是从臣。让他们廷辩，岂不有伤国体？”皇上认为是这样。一天，皇上从容问侯蒙说：“蔡京这人怎么样？”侯蒙回答说：“假如蔡京能心术端正，即使古代贤相也无法比拟。”皇上点头称是，而且让他秘密侦察蔡京的行为。蔡京听说后怨恨他。

大钱法有弊端，朝廷准备改十为三，主藏吏来报告说：“诸府都把大钱拿到市场购物，都怀疑法令会改变。”侯蒙说：“我们府里积钱有多少？”守藏吏回答说：“八千缗。”侯蒙吼道：“怎么会有变更而我不知道的呢？”第二天，诏令下达。曾经又有几件事侯蒙单独受诏，蔡京不知道；蔡京侦察得知，告诉皇上，皇上说：“侯蒙也这样吗？”罢贬他为知亳州。

宋江在京东作乱，侯蒙上书说：“宋江以三十六人横行齐、魏，官军数万没有敢抵抗的，他的才能一定过人，现在青溪贼人作乱，不如赦免宋江，让他讨伐方腊来自赎。”皇上说：“侯蒙身在地方不忘君主，是个忠臣啊。”命他任东平

---

知府，未到任就去世，终年六十八岁。

### 3. 古代诗歌阅读

阅读这首诗歌，完成下面问题。

[ 双调 ] 清江引·秋怀

(元) 张可久

西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。

(1) 这首元曲抒发了哪些情感？请简要分析。

(2) 后三句运用了哪些表达技巧？请简要赏析。

**【考点】** 思乡怀人诗。

**【分析】** (1) 评价文学作品的思想内容。能力层级为鉴赏评价 D。

(2) 鉴赏文学作品的艺术技巧。能力层级为鉴赏评价 D。

**【解答】** (1) 分析诗人的情感，注意结合诗歌中的相关句子或词语。“西风信来家万里”，因“信”而“思乡”；“问我归期未”，漂泊在外，不知归期；“醉”“秋梦里”，只能梦回故乡，无奈之感。

(2) 分析诗歌的表现手法，作答时先指出手法，然后结合诗句内容具体分析手法的运用，最后点明效果及情感。“雁啼”“芭蕉雨声”，触景生情；“红叶天”“黄花地”，以乐景衬哀情。

答案：

(1) ①因“信”而生的深切的思乡之情。②离家万里、不知归期的羁旅漂泊之情。③雨打芭蕉梦回故园的孤独凄凉、无奈伤感之情。(每点，答两点，答全。)

(2) ①触景生情，秋雁悲啼、秋雨芭蕉勾起了诗人无限的思乡之情。

②反衬，用“红叶天”“黄花地”这些色彩绚丽的秋景反衬出诗人漂泊难归之情。

③渲染，用“秋雁”、“红叶”、“黄花”、“芭蕉”、“秋雨”构成意境，渲染出诗人心酸之情。(每点，只要答出两点即可得。表达技巧，能结合具体诗句赏析。)

参考译文：

西风送来万里之外的家书，问我何时归家？

---

鸿雁在红叶满山的季节呼唤着同伴南迁，而离人却对着黄花遍地的景色沉醉其中，听着雨打芭蕉的声音，却只能籍着秋夜的清凉，但愿做个好梦，能梦回家乡探望亲人。

赏析：

秋风中接到家信，远自万里之外寄来，谆谆“问我归期未”，这两句从空间和时间的两个方面表现了“我”与“家”的睽隔。而诗人未对来信的殷望作任何正面的答复，仅是铺排了自己所处客乡的秋景。“红叶天”、“黄花地”，显然受了《西厢记·长亭送别》中“碧云天，黄花地，西风紧北雁南飞”的启导，而《西厢记》又是移用了范仲淹《苏幕遮》词的“碧云天，黄叶地”，亦为感秋之作。红叶黄花勾勒了清秋的轮廓，色彩鲜明，但却有一种苍凉冷颓的情韵。尤其是作者在这一背景中添现了“雁”、“人”的活动主角，且雁啼于天，人醉于地，便使这种苍凉冷颓发挥到了极致。“雁啼”最牵愁惹恨，“人醉”则是为了忘忧，而“芭蕉雨声秋梦里”，秋雨的萧疏冷酷，使得乡梦也为之惊醒。这三句景句无不暗寓着人物的客乡况味和主观感受，代表着诗人的“秋怀”。深沉的乡思与有家难归的羁愁，便足以回答“归期未”的提问了。

这三句是作者收信后无言的感受，但它也可以视作诗人因家信问起归期而惆怅苦闷的应接。可以这样想象：诗人因在现实上不可能回到万里以外的乡园，无语可复，心中充满了忧愁与歉疚。他抬头望天，想看看那传书的鸿雁可在，结果发现“雁啼红叶天”，大雁似乎也在为他发出悲鸣。满地秋菊盛开，但那并不是故园的黄花，诗人只能借酒狂饮，在酩酊中暂忘乡愁。入夜了，他希望能在梦中实现回乡的心愿，可是“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”（白居易《夜雨》），蕉叶上的雨声又无情地提醒着他的孤寂。“问我归期未”，不敢答复，至此也无须答复。小令的这三句景语，在时间的跨度上可前可后，代表了“秋怀”的一贯凄凉，确实是颇见妙味的。

应该说这个概括在这首短小精悍的曲里能够得到很好的体现，至于熔铸名句这点，恐怕元曲三百首里没有多少非香艳的题材的作品能跳出唐宋的成就。

回到曲上，“西风信来家万里，问我归期未？”看似简单，实则也简单明了，直奔主题，唯一比较特别之处是以西风送信，这个并不是很多见，古人一般是鱼

---

传尺素，雁寄归思，青鸟传音，西风送信便是把西风拟人，赋予看似凛冽的西风一点人情味；“问我归期未”，平实却亲切，仿佛正面对面问话一般。又令人想起“道是归期未有期”这种情怀，有点淡淡哀愁。可见，这两句应该没有经过太多斟酌，完全是作者的真情实感的流露，因此读来也没有丝毫矫揉造作之感。

“雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里”这一句其实颇为经典，既充分体现张可久“清丽派”的作风，又充分体现曲在营造意境上对诗词手法的传承，强调了一种有构图讲究的图画般的美感。这一句却能够从人的多种感官角度把一种写来写去的思乡情怀具体化，形象化，把主观感受融入客观景物里，虽是一种常用的表现手法，又因作者能对颜色、声音、炼字、音韵都做出很好地把握，使得此曲经得起反复的品读。“红叶”“黄花”秋意尽显，颜色鲜明，令人印象深刻，脑海中立即出现相似的画面；“啼”“醉”可以说是有炼字的功夫在内的，雁啼虽不同于杜鹃啼，但只要说到啼声，总是会有些感情在其中，无非雁就是像“我”一样，呼唤着同伴南迁，顺便一提，张可久是浙江人，也就是南方人，那么北雁南飞对于他的意义就更为具体了，而这啼声中，也夹杂着一些复杂的情绪，也许隐含了悲伤、急切、思念、担忧等等，醉，作者认为黄花遍地的景色醉人，但有道是景不醉人人自醉，能够归乡的喜悦心情才真正让作者沉醉其中；芭蕉雨声秋梦里，芭蕉在古代是有特定所指的意象，一般指代愁思、闺思、乡怀、悲凉，而雨打芭蕉一般是指愁上加愁，不可排解。李清照就常用芭蕉的意象。作者是十分心急的，急得发愁，也许正遇上某些事，回乡无望，因而听着雨打芭蕉的声音，似乎只能籍着秋夜的清凉，做个好梦，梦回家乡探望亲人。

从押韵这方面来说，不看曲有没有固定韵位，应该是没有的，“里”“未”“地”“里”都是有押韵的，故而朗读起来，此曲也是琅琅上口，音韵和谐的。

当一句话，一首曲有一种让人在相似的情形下想起的力量时，已经可以算是成功的作品。正如每逢秋夜下雨时，都会想到“芭蕉雨声秋梦里”以及另一些无名氏的作品“一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情”“楼外凉蟾一晕生，雨余秋更清”把几种意境重叠在一起，然后整理起自己种种的愁绪。

本诗前两句，作者道出自己的乡思情。然而这种乡思情有多深有多浓？作者没有直接外露，却是以“西风”“红叶”“黄花”“芭蕉”“秋雨”这些富有季节特征的一

---

组景物构成意境，渲染出一幅色彩浓丽的秋景图，衬自己浓浓的乡思情。

唐李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”是在归未有期但又存在着“何当共剪西窗烛”可能的情形下，生慨于寄身之处的旁景。而本作连“未有期”的吐诉都鼓不起勇气，心上的伤口就可想而知了。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的两句是“人生如梦，一樽还酹江月”。

(2)《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3)《蜀道难》中，李白运用夸张和想象的手法描绘蜀道群峰高耸，松树奇异的句子是“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”。

**【考点】**名篇名句默写。

**【分析】**此题考查名句默写和文学常识的识记能力。

**【解答】**(1)“一杯清酒”是关键词，对应的是“一樽”，注意“樽”的书写。

(2)“天涯沦落人”是情感共鸣的体现，注意“沦落”的书写。

(3)提到“峰和松树”的句子只有“连天去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”，注意“盈”的书写。

答案：

(1)人生如梦，一樽还酹江月。

(2)同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

(3)连天去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

**选考题：**请考生在第三、第四大题中选定其中一大题作答。注意：只能做选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，按所做的第一大题计分。三、文学类文本阅读

5. 阅读下面文字，完成(1) - (4)题。

江汉往事(节选) 一九三八年，江汉平原广袤的大地。刚进五月，春色收

---

尽。

富贵娘收拾细软，砍一截硬实的柳枝，一头系着草席和夏天的换洗衣物，一头系着自制的咸菜及一竿子早熟的桃子。唤了富贵：

“走，富贵，这个夏天咱娘俩去四百亩赵老爷家里帮短工。”

听见娘呼唤，富贵转身屋里寻了那根自制的竹笛，撩开衣襟，别在裤带上，肩起挑子迈开步子上路了。

不一会儿富贵娘气喘吁吁：

“慢些，贵，娘跟不上呢。”

富贵收了步子，待娘跟上了，弱弱问道：

“娘，赵老爷是好人么？”

“赵老爷是好人。”富贵娘应道，“你爹前些年在赵老爷家打长工，盖的是新棉新絮，吃的是白花花的米饭。年底赵老爷送来一年的佣金，还捎带许多年关物资。他看你愚劣，又叫刘管家送来赵小姐读过的书，说是到得今年咱们去赵家，还要叫赵小姐教你识字呢，难道这样的人还不好么？”

“娘，你见过赵小姐么？”

“见过，赵小姐和你同庚，水灵灵的。她最喜欢吃娘腌制的咸菜、酱瓜、萝卜干了，每次到汉口女子学校读书，娘都要装上一小坛，她才肯上路。”

富贵想起村子里的侯家小姐，对人没个好眼色，动不动唤出大黄狗咬人，疑虑道：

“怕是和侯老爷家的小姐一样，恼了就翻着白眼骂人。”

“才不是。赵小姐晨起练字，饭后在后花园的秋千上读书，晚习女红，比侯老爷家的小姐文静。”

挑子在肩上咯吱、咯吱响着，富贵无话。没进赵老爷的家，心里揣摸着赵小姐的模样。

“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头。”

“知道。”

“若是老爷叫你平身，你咋说？”

“谢老爷。”

“这就对了。咱们虽然贫苦，娘给你取这富贵的名字，倒不怎么看重这富字，

---

却是这贵字切不可丢。这贵字呢，是教养、是道德、是品性，是咱们贫苦人家世世代代不可丧失的尊严。所以啊，你在赵老爷家里，手要灵、脚要勤。不要使性子，免得赵老爷看轻了咱娘俩。”

“知道。”

这几天赵心朴心里乱。自从东北落入日本人的指掌，相继北平失守、华北沦陷。紧接着南京、上海落入日本手掌。武汉保得住、保不住还是两个字。眼看四百亩早稻已吐穗，方圆的男丁派到沔阳修筑工事，一拔接一拔。第三批民工出发已半月，第一拔却还不见回来。刘管家去打听消息已四五日不见回，再迟个把月，金灿灿稻子便要糟蹋在地里。

“你心里惦记四百亩稻子，不知咱丫儿怎么样了？”赵太太这几日也惶惶的，一心惦记着汉口就学的女儿。

“这事安排妥了，国军一百二十八师就要开进来，古营长在汉口开战区预备会，小丫我已托付他。只等刘管家回来，到香河码头接她回来就是了。”

“难道是前些日子来征粮拉差的古营长？我看他贼眉贼眼，不见得靠得住。”赵太太又疑惑道。

“行武之人粗野，我和他是拜把的兄弟，这点小事你放心。”

傍晚，隆鑫河边黄橙橙一大片，绵延数里，国军一百二十八师驻进四百亩。赵心朴心里才稍稍踏实。燃灯时分，刘管家带来消息，修筑工事的青壮年部分已就地编入一百二十八师，一百二十八师扩至十五个团，师部于昨天抵达峰口，看来武汉有得保。武汉保住了，江汉平原更是固若金汤。老爷尽管放心。

赵心朴微微点着头：

“那剩余民工呢？”

“剩余民工明早全部返家，四百亩稻子还有的救。”

赵心朴一句“你辛苦了，早些休息”打发了刘管家，心里滋润。他已是知天命的年纪，恰逢战乱，一把老骨头不想东躲西藏，四百亩能够安然无恙最好。一百二十八师他倒听说过，前身系湖南第一警备军，后为新编陆军三十四师，卢沟桥事变后改番号一百二十八师，去年淞沪会战，在嘉善的那一场阻击打的鬼子落花流水。还算是一支有骨气的队伍，保住江汉平原问题不大。这样一想，“噗”地灭了灯，正解衣，又见打门响，原来是古营长的快报：

---

朴兄亲启，我已率部进驻沔阳。战事吃紧，不能将令爱亲送府中，已派人安然护送至汉水轮船上。明天中午可抵香河码头，望派家丁去接。愚弟古振甫奉上。

第二天，赵心朴和太太商量接他们的女儿，无奈家中已无男丁。刘管家天未亮出了门，十里八里地去吆喝那些返家的民工，割稻插秧，双抢了。再说，青黄不接的季节，得早早收了稻子，犒劳抗日的部队。哪里有闲人去接女儿？赵老爷兀自在客厅里踱来踱去，心里犯愁。

“不如叫富贵去，这小子虽是愣头青，伶牙利嘴，劈柴挑水井井有条。闲时摆弄一只竹笛，是个好后生。”赵太太说道。

“这小子行吗？才十几岁，何曾出过远门？”

赵太太道：

“来回不过四十多里地，你给他交代清楚，我看这小子能行！”

“兵荒马乱的，还有谁信得过？看来也就只有这样了。”赵老爷不情愿的应道。

“那好，我去给富贵娘说。”赵太太丢下话，就去找富贵娘。

富贵将东家所有大缸小缸注满水，歇了挑子琢磨他的竹笛，见赵太太和他娘一边说话，一边望着他笑。富贵也张了口，傻傻地笑。随即赵太太招他过去：

“北口知道吗？香河码头接小姐，你怕不怕？”

富贵听了高兴：

“刘管家说过，一溜直的官路通香河码头，没什么可怕。只是，赵小姐长什么样呢？”

赵太太依然慈眉善目地笑道：

“去了不就知道了。”

富贵一声“好呢”便要上路。太阳红彤彤，还不是很刺眼，富贵娘催促富贵吃了早饭再去。草草吃过早饭，富贵娘将一切打理好，拿一双新织的草鞋：

“快穿上，光着脚板，要起泡咧。”

穿上草鞋，富贵喜滋滋的牵出一匹温驯的枣红马。他娘又叮嘱道：

“小姐是贵人，平常吃腻了鱼肉，你捎去的午饭里娘也埋了些咸菜、酱瓜、萝卜干，你可要督促小姐吃过了再上路。”

富贵等不及，点着头匆匆上了路。

(1) 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是 AE

- 
- A. 作品以抗日战争为背景，描绘了江汉平原上普通百姓的生活片段，表现了作者对和平生活的赞美，对侵华战争的揭露。
- B. 富贵娘路上交代富贵“到了赵老爷家里，首先得给老爷磕头”，富贵答“知道”，表现了当时农民身上根深蒂固的奴性。
- C. 在日军侵华，武汉朝不保夕的背景下，赵老爷一心惦记他的四百亩稻子，赵太太一心惦记女儿，反映了他们的狭隘自私。
- D. 刘管家、古营长虽是次要人物，但并非可有可无，他们推动了小说情节的发展，衬托了主要人物形象，使故事显得更真实。
- E. 富贵没到赵老爷家前就“在心里揣摸着赵小姐的模样”，后来又问赵太太“赵小姐长什么样呢”，写出了少年富贵对赵小姐朦胧的爱慕之情。

(2) 作品中的赵太爷这一形象有哪些特点？请简要回答。

(3) 作品是怎样推动情节发展的？请举例说明。

(4) 作品虽以抗日战争为背景，但回避了残酷血腥的战争场景，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活。对小说的这种安排，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

**【考点】** 小说阅读。

**【分析】** (1) 此题综合考查小说的主题和技巧的能力。

(2) 此题考查欣赏作品的形象的能力。

(3) 此题考查分析文章结构，把握文章思路的能力。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的基本能力。

**【解答】** (1) 首先要通读文本，把握如下几个问题，几个人物，主要人物是谁，主要事件是什么，通过事件要揭示什么主旨；然后再看选项对文本的分析。选项一般会针对形象、主旨、情节、细节描写主题。B“表现了当时农民身上根深蒂固的奴性”错，应是表现下层百姓重教养贵品性。C“反映了他们的狭隘自私”错，赵太爷想早早收了稻子，犒劳抗日的部队。D“衬托了主要人物形象”文中没有明确的表现。故选 AE。

(2) 这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。赵太爷是一个对待雇农不苛刻，赢得了雇农的尊重；了解时事，收稻子犒劳军队，支持抗

---

日，讲民族大义；派管家打探消息，与营长结拜，表现出他的精明能干。文中多处句子描写赵太爷的鲜明形象，丰富人物个性。

(3) 作答时，要在通读全文的基础上来分析，先概括写了什么，再指出这样写对故事情节和突出人物形象特点所起的作用。真实一道小说情节的作用概括的题目，答题时注意首先概括该语段的主语内容，文章通过人物对话以及社会环境和自然环境的描写，细节描写推动文章情节发展。

(4) 首先明确观点，然后分析原因，原因主要从情节的推进、人物的塑造和主旨的表达的角度进行分析。小说的解读注意五位一体的原则，即“主题”“环境”“情节”“人物”“标题”五位要同时解读，分析一种要从其余的几个角度进行分析。分析情节安排的合理性，首先答情节的内容是相辅相成，还是矛盾的对立，然后这些情节在人物的塑造、环境的再现、主旨的表达以及和标题的照应的角度进行分析。本文回避战争，重点描写了江汉平原上普通百姓恬静美好的田园生活，就是为了凸显文章的质感，表达劳动人民的真善美，在解答时可以从不同侧面对作品进行深入挖掘。

参考答案：

(1) AE (选 A3 分，选 E2 分，选 D1 分。)

(2) ①对待雇农不苛刻，赢得了雇农的尊重。②了解时事，收稻子犒劳军队，支持抗日，讲民族大义。③派管家打探消息，与营长结拜，表现出他的精明能干。(每点 2 分)

(3) ①人物对话推动情节发展，例如赵太爷和赵太太间的对话。②社会环境、自然环境描写推动情节发展，例如文章开头一句。③细节描写前文伏笔，后文照应，推动情节发展，例如前文中写到小姐在汉口读书，照应后文富贵去接这一情节。(每点 2 分)

(4) ①从结构安排上来看，这样明写百姓生活的恬静美好，暗写战争前的紧张局势，使文章详略得当，重点突出。

②从写作技巧上来看，这样可以形成艺术的张力，如此美好的生活即将被战争打破，战争的罪恶虽没有正面写出，但更能激发人们对战争的痛恨。

③从主题表现来看，作品重在表现人与人之间和谐自然的关系，赞美普通百姓人

---

性的美好，战争的残酷在这里起到反衬的作用。

#### 四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

##### 探秘“花石头”的刘辉

刘辉懵懂认识汉画像石是少年时代。他出生在萧县孙圩子乡周圩子村，离家乡东面几里就是一条连绵低矮的丘陵。儿时的他常常翻过此山去淮北游玩，途中经常看到一些刻有马、人等图象的石板散落在山坡、地头以及山村的猪圈、厕所。

当时，刘辉不知道那是什么，只是好奇而已，乡亲则叫它“花石头”。初中毕业后，刘辉因家庭困难而失学。1990年的一天，他到江苏徐州打工时，路过徐州博物馆看到馆里有许多家乡的这种“花石头”及其拓片，这才懂得所谓的“花石头”其实是汉代艺术瑰宝——汉画像石。

刘辉眼前豁然一亮，想到了一条谋生之路。于是，他向工作人员咨询了拓片的拓制技术，马上回老家搜集了几块散落的“花石头”，摸索着学习传拓。掌握了传拓技术，刘辉到徐州古玩市场很快把稚的拓片卖完了，掘得了第一桶金。此后，他就带上干粮，骑自行车到徐州、淮北一带山村寻访汉画像石，稚拓片，解决了一家人的生活问题。

在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望。他多次利用到北京卖拓片之余，拜访了许多高人，其中有启功、冯其庸、沈鹏、欧阳中石和李铎等名家。在与名家的交谈中，刘辉汲取了丰富的知识，也渐渐明白：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。

2003年的一天，刘辉找到萧县作家汪永言，想拜其为师从事汉画研究。汪永言爽快地答应了。多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导。2004年4月，《中国书画》杂志刊载了刘辉的《淮北汉画像石初步研究》论文。这篇文章成为他从农民到学者的“华丽转身”，并获得了冯其庸赏识。

成长道路上，冯其庸的教诲与指导让刘辉终身受益。他在《汉画解读》后记中深情描述：“老人家是那样慈祥、和蔼、豁达而又平易近人，如亲人般处处关心、爱护我；还把我需要的书籍送给我；经常在电话中关切地问：你又读书了吗？”

---

冯老说：他自己出身贫困，原本是个真正的农民，现在见到农民出身而又好学勤奋的人，自然就产生一种爱护关怀之心。”

冯其庸时常教导刘辉：“人才是自己造就的。做学问要大处着眼，小处下功夫，小的细节更不能放过；不仅要把古代文献反复读，还要作实地调查，把古代文献、地面调查、地下发掘三个方面结合起来进行研究，会使你对历史事实了解得更确切，更有证据。”

长期在冯老身边，刘辉目睹了这位耄耋老人的勤勉。有一天晚上，他被响声惊醒，起来一看，原来是冯老写作饿了在厨房找食物。当时已是凌晨一点半，他明白了冯老非凡成就背后付出的超常艰辛。

2011年，刘辉成为冯其庸的入室弟子。

多年来，刘辉节衣缩食，多次自费考察了山东、南阳、四川、陕北等地的汉画像石，在广泛涉猎的基础上，他提出一系列颇具见地的观点。《汉画像主格论》就是刘辉对汉画像石研究的重要贡献。汉画像石中常见分格现象，过去对分格画像的解读和研究，基本上是流水账式的从上至下或由下至上介绍，没有探究各格内容之间密切的联系，忽视了画像整体内涵，割裂了整方内容的主旨。刘辉认为，各格内容并不是孤立的，而是有相互联系、有主次的。比如一幅图中分为主人的庄园、庖厨和乐舞三格内容，这是表达了庄园里的主人饿了有佳肴，闲暇可以观赏乐舞。庖厨、乐舞是服务于墓主的客体，墓主生活的场景才是画像的主体即主格。

《汉画中的三维时空构图》一文则让人们们对汉代美术有了新的认识。刘辉提出：过去有学者认为我国绘画时空发生改变是在南北朝，但他通过汉画“聂政刺韩王”等历史故事，把前后不同时空发生的事件融为一体，完整展示了整个故事过程，形成了三维时空画面，并因此推断南北朝绘画时空的改变，是对汉代艺术的继承。

刘辉在《秦始皇泗水捞鼎揭秘》中指出，司马迁记载的秦始皇于彭城泗水捞鼎之事并未发生过，那只是刘邦散布的谶言。他在《汉画中所表现的孔子好学精神》中强调，过去人们习称的“孔子见老子”故事，并非传达谁见到了谁，而是旨在教化人们吸取孔子的学习方法及其好学精神。

然而就是这样一位著述丰富的汉画研究专家，既不在任何文化机构任职，也

---

没有分文的研究经费。当问起刘辉为何能在困顿中坚守自己的追求时，他坦言：“拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我不羡慕；能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义。”

（选自《光明日报》2015年12月3日）

**【相关链接】**

刘辉，汉画研究专家。故宫博物院副院长李文儒称赞他所作《汉画新释》“是我目前看到的研究汉画最深入的一本专著”，并为其题写：“廿年尽兴苦搜寻，拓像著书见精神。”他并非科班出身，先后在《人民日报》《光明日报》《中华文化画报》《民间文化论坛》《中国书画》等发表30余篇学术论文。2006年，由刘辉编著、冯其庸题评的《汉画解读》一书由文化艺术出版社出版。2012年，河南大学出版社又出版了他的专著《汉画新释》。

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 DA

- A. 少年时代的刘辉并不知道散落在山坡、地头、猪圈、厕所旁的刻有马、人等图象的石板是汉画像石，直到外出打工后才明白“花石头”是汉代艺术瑰宝。
- B. 刘辉掌握了汉画像石拓片的拓制技术，把稚的拓片卖完掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望，开始拜访名师、著书立说，做起有意义的事。
- C. 刘辉拜萧县作家汪永言为师从事汉画研究，在汪永言认真而精心的指导下，刘辉在《中国书画》发表了论文《淮北汉画像石初步研究》，获得了冯其庸的赏识。
- D. 冯其庸的勤勉使刘辉明白取得非凡成就的背后是付出的超常艰辛，冯其庸的指导让他学会了注重细节的研究态度和阅读文献与实地考察相结合的研究方法。
- E. 刘辉自筹资金研究汉画像石，“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究，在学术上提出了许多颇具见地的观点。

（2）刘辉从农民“华丽转身”为汉画学者的原因有哪些？请结合文本简要概括。

（3）刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些？请结合文本概括。

（4）刘辉说“能够从事自己喜欢的事业，在历史的长河里留下一点痕迹，更有意义”，结合文本和自身实际谈一谈这句话对你有哪些启示。

**【考点】** 传记阅读。

**【分析】**（1）此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

---

(2) 此题考查学生把握文章的内容主旨的基本能力。

(3) 本题考查筛选并整合文中的信息。

(4) 本题考查考生从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值的的能力。

**【解答】**(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这道题综合性比较强，既涉及到了对传主精神品质的理解，也涉及到了对文章主旨的探究。解答这类体的方法是：①解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；②快速通读全篇，抓住中心句关键句理清全文结构；③认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价；④细致咀嚼重要语句，总结文章手法技巧；⑤将选项与原文对照，一一排除得出答案。B项“掘得了第一桶金之后就萌发了研究汉画像石的强烈欲望”的说法与原文不符，原文是说“在以拓片维持生计的过程中，刘辉受到学者的熏陶，萌发了研究汉画像石的强烈欲望”。E项“孔子见老子”的汉画像石让他吸取了孔子的学习方法及其好学精神，促使他深入研究”的说法强加因果，原文没有体现出这种因果关系。C项“在汪永言认真而精心的指导下，刘辉发表了论文”的说法有些牵强，原文中没有明确依据，原文只是说“多年来，不管盛夏严冬，汪永言都对他进行认真而精心的指导”。故选DA。

(2) 此题考查学生把握文章的内容主旨的基本能力。读一篇文章如果没有着眼于全篇的目光，没有整体把握的意识，其结果只能是事倍功半，甚至徒劳无益。因此，阅读效率的提高取决于对文章内容的主旨是否能正确把握。那么，如何把握文章的主旨呢？首先要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。其次还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等，特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣测文章的主旨，明确作者的主要写作意图，这样解题就心中有数了。题干表述为“刘辉从农民‘华丽转身’为汉画学者的原因有哪些”，综合原文内容，可以得知其拥有浓厚的兴趣，勤奋刻苦学习、善于做研究、高人的指点。

(3) 本题考查筛选并整合文中的信息。在阅读中要把握关键，具体辨别，严格筛选，这样才能在众多的材料中略过那些无关的信息，抓住主要信息。辨别哪些信息是同一关系，哪些信息是包容关系，哪些信息是并列关系等。通过整体阅读，筛选和把握作者的主要观点态度。这方面的信息一般隐含在文章的材料及作者相关的评说中，做题时一定要准确分析把握作者的基本观点，把握文章的主体内容

---

与思想倾向，并要具备一定的抽象分析和归纳概括能力。题干表述为“刘辉对汉画像石研究做出的贡献有哪些”，综合分析可以得知其有高超的技巧，有精深的文化造诣，提出的一些观点具有美学造诣。

(4) 本题考查考生从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值的 ability。请结合全文并联系实际谈谈你的看法，答题时一定要结合传主的经历，不能抛开原文随意拓展，答题时可以是两个方向，第一，就某一点结合文章作深入的探究，即向内挖掘，这种方式一般不扩展，指结合文章例句事例即可；另一种方式适当结合现实探究，即向外拓展，即适用于结合现实谈自己的看法的题目。本题在解答时要把握从不同角度进行阐释，综合进行分析即可从刘辉崇尚技巧、精神坚守、人格砥砺等角度进行把握。

答案：

(1) DA

(2) ①拥有浓厚的兴趣和远大的理想。在以拓片维持生计的过程中，他对研究汉画像石萌生了强烈欲望。他说：人活着不能碌碌无为，应当做“有意义的事”——探古溯源，著书立说。②勤奋好学、广泛涉猎。他广求名师钻研学问，多次到各地考察汉画像石，终于提出一系列颇具见地的观点。③名师、学者的熏陶和指点。他拜访启功、欧阳中石等名家，并成为冯其庸的入室弟子，冯其庸的教诲与指导让他终身受益。（每点，共 6 分）

(3) ①早年卖汉画像石拓片，继承了拓制技术。四处寻访汉画像石，保护了汉代艺术瑰宝。②著述丰富，他在各大刊物先后发表 30 多篇学术论文，出版了《汉画解读》、《汉画新释》等专著，他的《汉画新释》被誉为“研究汉画最深入的一本专著”。③他提出了一系列颇具见地的观点，如在《汉画像主格论》中提出汉画像石各格内容是相互联系、有主次的，弥补了过去解读和研究的不足。他在《汉画中的三维时空构图》中推断南北朝绘画时空的改变是对汉代艺术的继承，让人们们对于汉代美术有了新的认识等。（每点，共 6 分）

(4) ①刘辉从卖汉画拓片中找到了研究汉画像石的兴趣，并为此广求名师，勤奋学习。他既不在任何文化机构任职，也没有分文的研究经费，在困顿中依然坚守自己的追求，最终完成从农民到著述丰富的汉画研究专家的华丽转身，著书立

---

说做出了有意义的事。拥有亿万金钱，不过是一时的财富，我们都应像刘辉一样努力追求精神上的富有。②要想使自己的人生有意义，首先要找到自己最喜欢的事情。毕竟做自己最喜欢的事加上勤劳努力容易成功。这需要我们广泛涉猎，读万卷书，行万里路，像刘辉一样从简单的事情做起，找到自己的兴趣所在并矢志不渝地坚持做下去，这样的人生才是有价值的人生。

## 五、语言文字运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的之处：下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力，终于扭转劣势，赢得比赛。

②经过几天的，又和病人家属作了充分沟通，吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案，决定尽快为病人进行肺部手术。

③早在上个世纪末，当地决策者就，提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施，于是一个个生态经济园区应运而生。

- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑
- B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
- C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑
- D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

**【考点】**成语；字义、词义辨析。

**【分析】**解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选。

**【解答】**老谋深算：指周密地筹划；深远地打算。形容人老练精细；很有谋略。重在突出周密或人的老练；

深谋远略：指计划得很周密；考虑得很长远。重在突出长远；

深思熟虑：反复深入地考虑。重在突出思考反复、深入。

根据句意，第一句重在强调在思考问题上的“经验”，选用“老谋深算”，第二句强调筹划的周密，选用“深思熟虑”，第三句强调考虑得长远，有预见性，选用“深谋远略”。

---

故选：C.

8. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

A. 每一个学生都具有创新的潜能，要激发这种潜能，就要看能否培养学生自主学习的能力.

B. 载人航天技术的突破，是我国高新科技水平显著提高的重要标志，也是我国综合国力显著提高的重要体现.

C. 人大会上，许多有识之士认为，安全、诚信以及防止传统文化不受污染等问题，目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈.

D. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱，如果万一在探险中遇到不测，四个子女都从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费.

**【考点】**病句辨析修改.

**【分析】**本题考查辨析病句的能力. 病句题中常见的六种类型为搭配不当、成分残缺、成分赘余、句式杂糅、表意不明、不合逻辑. 学生平时要注意归纳这几种病句类型，同时还要多做题，熟悉各种病句的特点.

**【解答】**A. 搭配不当，“激发潜能”和“能否”一面对两面，去掉“能否”；

B. 正确；

C. 不合逻辑，“防止”和“不”表意有误，将“不受”改为“受到”；

D. 成分赘余，“如果”与“万一”重复，去掉其一；

故选：B.

9. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。,, , , , , 经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

①今天的事应该今天完成，不能推到明天

②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天

③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去

④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天

⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走

⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

**【考点】**排列句子顺序。

**【分析】**解答此题，可运用行文脉络分析法，就是分析行文的逻辑关系。只要行文，就会体现出一定的逻辑关系，无论叙事、状物还是说理，在行文时都要遵循生活的逻辑、自然的逻辑和思维的逻辑。如果在表述的过程中违背了这些事理的逻辑，就必然会影响到语句的连贯性。因此，通过对行文脉络的分析，就可以确定语句的排列顺序。

**【解答】**本文段的中心论点是：经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

分析文段思路，应该是首先总述，然后论述今天与昨天的关系，再论述与明天的关系。

⑥紧承前文，引出话题“今天、昨天、明天”，④紧承⑥的“接力”；③②是“昨天”，①⑤是“明天”。

故选：C

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

人类为什么要有底线？为了生存。人，是社会的群居物。任何人，都不能一个人活在这世界上，所以，只有让别人生存，自己才能生存；让别人活得好，自己才活得好。希望所有的人都活得好，甚至为了别人的生存放弃自己的利益，这是“境界”。至少不妨碍别人的生存，但底线不能缺失，不破坏社会的环境，这是“底线”。境界不一定人人都有或要有，不侵犯别人的利益，因为底线是人类生存的基础，是最后一道防线。基础不牢，地动山摇；防线失守，全盘崩溃。

**【考点】**表达简明、连贯、得体。

**【分析】**本题采用补写语句的形式考查语言的连贯，解答本题首先要阅读语段，理解文段内容，理清文段思路。然后重点分析空格处与前后文的衔接，判断补写的内容，构思补写的语句。

**【解答】**第一处空格后面是分号，根据上文“只有让别人生存”和下文“让别人活得好，自己才活得好”可知，此处应填入“自己才能生存”。

---

从第二处空格前后句子可以看出，三个句子之间有递进关系，中间句应该是“不侵犯别人的利益”。

第三处空格后面强调了底线的重要性，说它是人类生存的基础，是每个人必须有的东西，再根据“境界不一定人人都有或要有”，可推断出空格处句子是对上一句的转折。

故参考答案为：

①自己才能生存 ②不侵犯别人的利益 ③但底线不能缺失

11. 下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



**【考点】**图文、表文转化。

**【分析】**解答本题首先要明确题目内容，要求是“请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。”，其次就是认真观察漫画内容，根据画面内容和题目要求回答问题。

**【解答】**本题是国家节水标志图形，该图的主题是一只手托起一滴水，其次圆形代表的是地球，手是“J”和“S”的变形，意思是“节约用水”，认真挖掘深意实际上象征了人人动手节约每一滴水的含义，根据图案主题内容，和图案中手的变形隐含的深意可以揭示图案的寓意：

参考答案：

构图要素：由水滴、手掌和地球变形而成；

寓意：一只手托起一滴水，手是拼音字母 JS 的变形，象征节约用水是保护地球生态的重要措施；节水需要公众参与，人人动手节约每一滴水；节约用水需要每一个人牢记在心。

---

## 六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

《十二道锋味》中，谢霆锋与锋味家族挑战云南名菜汽锅鸡。与两位从业十几年的大厨师傅对决。比赛未打响，胜负已彰显。在过程中，锋味家族向大师请教、“偷师”，用尽办法。尽管锋味家族的作品堪称完美，但是他们还是落败。在挑战的过程中，他们学到了很多。赛后，谢霆锋说，输赢固然重要，但是，有时候，有进步的输就是赢。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点】**材料作文。

**【分析】**整个材料的中心话题是“输和赢”，材料末尾谢霆锋的话是材料的关键之处，考生可以赞成他的话，从正面角度论述，只要全力以赴地努力了，不必计较暂时的输赢。可立意为：

①生活中不可能总是赢，有进步的输就是赢；②只要在前行，暂时的输又何妨；③拼尽全力不一定会赢，但一定不算输；④结果不是最重要的，重要的是过程。

考生还可以反对谢霆锋的观点，从反面角度论述，不要给任何一次输找借口，输就是输，赢就是赢。可立意为：

①不要给失败找借口；②只有在乎每一次输赢，才不会一输到底；③有进步的输也是输；④看重过程，更要在乎结果。

**【解答】**不要给失败找借口美国的西点军校在全世界名气很大。它不仅培养了一批批优秀的军事人才，也培养出无数的商界精英。在这所学校里面有一个久远的传统，就是学生遇到长官问话时，只能有四种回答：“报告长官，是！”“报告长官，不是！”“报告长官，不知道！”“报告长官，没有任何借口！”除此以外，不准多说一个字。

因为，长官看重的是结果，而不是听你长篇大论的解释。这所学校之所以采用这种方式，是为了让学生适应压力，懂得失败没有借口。其实，这种教育方式在我家里也经常发生。

去年12月份左右，学校进行了数学第五单元摸底考试。结果，由于我没有认真、仔细地检查，导致我的名次一落千丈。面对母亲的盘问，我的心里真是十八个

---

吊桶打水 - - 七上八下。但是为了不遭到惩罚，我还是极力为自己辩护：“其实那些题目我都会做，但是后来时间不够了，所以，我没来得及检查...”“难道失败了还有那么多借口可找吗？！”母亲的眉毛揪成了一团，语气中夹杂着一丝不易察觉的恼怒。

是啊，当处在逆境时，只要去找借口，也总是能找到的。不可否认，许多借口有时也很有道理，但恰恰就是因为有很多时候还是有很合理的借口可找，心理上的愧疚感就会减轻，汲取的教训就不那么深刻，争取成功的欲望就不那么强烈。反之，“失败没有借口”就恰恰把你逼进了死胡同，让你没有退路，没有选择，让你的心灵上时刻载着很大的压力去拼搏，背水一战，置之死地而后生，也只有这样，你内心的潜能才能最大地发挥出来，你的能力也会变得让你自己都不相信，而成功就在不远的地方向你招手。

“失败没有借口”。当你人生的小船在前进的航行中遇到了风浪，也许它差一点就打翻了你的船板，不要害怕，盯准你的目标，心中牢记着这句话，让它为你的征途增加无穷的动力。也许有一天还是要品尝失败的滋味，但至少可以无愧地说：“天空中没有翅膀的痕迹，而我已飞过。”