

2016~2017 学年（上）期末考试

高三语文试卷

满分 150 分 时间 150 分钟

注意事项：1. 答卷前：先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将准考证条码粘贴在答题卡上指定位置。

2. 选择题，每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。

3. 非选择题，用 0.5mm 黑色签字笔写在答题卡上对应的答题区域，否则无效。

第 I 卷 阅读题

一．现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（每小题 3 分，共 9 分）

“移情作用”是把自己的情感移到外物身上去，仿佛觉得外物也有同样的情感。这是一个极普遍的经验。自己欢喜时，大地山河都带笑；自己悲伤时，风云花鸟都凝愁。

移情作用是和美感经验有密切关系的。移情作用不一定是美感经验，而美感经验却常含有移情作用。美感经验中的移情作用不单是由我及物的，同时也是由物及我的。所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已。

姑且先说欣赏自然美。比如我在观赏一棵古松，古松的形象引起清风亮节的类似联想。我忘记古松和我是两件事，我就于无意之中把这种清风亮节的气概移置到古松上面去。同时我又不知不觉地受古松的这种性格影响，自己也振作起来。所以古松俨然变成一个人，人也俨然变成一棵古松。真正的美感经验都是如此，都要达到物我同一的境界，我们根本就不分辨所生的情感到底是属于我还是属于物的。

再比如说书法。其实书法可列于艺术，是无可置疑的。他可以表现性格和情趣。颜鲁公的字就像颜鲁公，赵孟頫的字就像赵孟頫。横直钩点等等笔划原来是墨涂的痕迹，但是在名家书法中我们常觉到“骨力”“姿态”“神韵”和“气魄”。

移情的现象可以称之为“宇宙的人情化”，因为有移情作用然后本来只有物理的东西可具人情，本来无生气的东西可有生气。从理智观点看，移情作用是一种错觉。但是如果把它勾销，不但艺术无由产生，即宗教也无由出现。艺术和宗教都是把宇宙加以生气化和人情化，把人和物的距离以及人和神的距离都缩小。它们都带有若干神秘主义的色彩。所谓神秘主义其实并没有什么神秘，不过是在寻常事物之中见出不寻常的意义。

美感经验是人的情趣和物的姿态的往复回流，我们可以从这个前提中抽出两个结论：一、物的形象是人的情趣的返照。深入所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。比如一朵含露的花，在这个人看来只是一朵平常的花，在另一个人看或以为它能象征人生和宇宙的

妙谛。我们可以说，各人的世界都由各人的自我伸张而成。欣赏中都含有几分创造性。二、人不但移情于物，还要吸收物的姿态于自我，还要不知不觉地模仿物的形象。所以美感经验有陶冶性情的功效，心里印着美的意象，常受美的意象浸润，自然也可以少存些浊念。

(节选自朱光潜《谈美书简》，有删改)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 (3 分)

- A. “移情作用”是把情感移到外在事物上面去，觉得外在事物也有与观察者同样的情感，这种经验其实很普遍。
- B. 当观察者高兴时见到山会觉得它在欢笑，悲伤时见到风云都觉得它在叹息时，他已经获得真正的美感经验了。
- C. 当观察者的情趣和外在事物的情趣往复回流的时候，他常是处于审美状态中，此时他处在物我同一的境界中。
- D. “移情作用”中观察者如要获得受外在事物影响的情感体验，必须关注外物的意象本身，并聚精会神地投入。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 (3 分)

- A. 古松俨然是人，人俨然变成古松，是说在欣赏状态中，古松仿佛与观察者有一样的情感，而人也被古松影响有了古松的情趣。
- B. 自然美景和书法等艺术都可作为审美对象，不过人们欣赏自然美景时要物我两忘，而欣赏书法则只需要把握创作者的情感。
- C. 书法作品虽只是墨涂的痕迹，但是他表现了书写者的性格和情趣，观赏者不仅要赏字，还要借助书法作品把握书写者表现的意趣。

D. “字如其人”，颜鲁公的字就像颜鲁公，赵孟頫的字就像赵孟頫，所以我们在名家的书法作品中常常能感觉到其独特的“气魄”。3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 移情作用“是一种错觉”是指从科学的观点看，物理的东西本来没有“人情”和“生气”，是欣赏者赋予了它们这些品质。
- B. 带有神秘主义色彩的艺术和宗教的产生与移情作用相关，它们把宇宙加以生气化和人情化，缩短了人和物乃至人和神的距离。
- C. 移情作用是人的情趣的返照，物的意蕴深浅因人而异，所以把含露的花仅仅看作平常花的人在欣赏时也含有几分创造性。
- D. 美感经验有陶冶性情的功效，决定了长期浸淫于美感经验的人可能会比普通人有更好的

审美修养和更丰富的精神境界。

（二）实用类文本阅读（12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。（12 分）材料一

备受关注的 2016 年诺贝尔奖拉开了帷幕，在 273 位被提名的科学家中，日本科学家大隅良典最后折桂。现年 71 岁的大隅良典是日本知名分子细胞生物学家，目前担任日本东京工业大学名誉教授。其获奖理由是在细胞自噬领域的杰出贡献。

1963 年，大隅良典进入东京大学学习，随后他果断选择分子生物学作为自己的未来之路。1974 年年底，他进入美国洛克菲勒大学，师从 1972 年诺贝尔医学奖得主杰拉尔·埃德尔曼。1977 年大隅良典回国担任研究助理，直到 1986 年才晋升为讲师，两年之后成为助理教授才得以开展独立研究，此时他已 43 岁，但随后很快即做出“诺奖级”工作。1996 年大隅良典来到国立基础生物研究所之后才成为正教授，距离他回国已将近 20 年。对于这样美妙的基础研究，大隅良典付出了足够多的耐心。

2012 年获得“京都奖”后，大隅良典曾寄语年轻科学家：“做其他人没有在做的事，并且做你发现真正有兴趣的事。”（取材于 2016 年 10 月 4 日《中国科学报》）

材料二

2016 年 10 月 3 日，大隅良典因为自噬机制的开创性研究，获得了诺贝尔生理或医学奖。21 世纪获得诺贝尔自然科学奖的日本科学家（含日裔）上升到 17 位。日本科学虽然取得“井喷”式成就，但大隅良典却未雨绸缪，他认为，不能因为近年来日本诺贝尔奖获得者人数增多就认为日本很棒，并对日本科学研究的空心化等潜在问题表现出忧虑。

中科院生物物理所的张宏研究员与大隅良典熟识，张宏说，大隅良典经常跟他强调基础科学对转化医学的重要性，非常重视基础研究。

大隅良典 4 日在记者会上也对科学研究的急功近利深表忧虑。他坦承，日本的年轻研究人员减少，科研经费也不足。他担忧当前重视应用研究的社会现状，认为“有用”这个词戕害社会，妨害基础科学。（取材于 2016 年 10 月 8 日《科技日报》）

材料三

1945 年 2 月，大隅良典出生在日本福岡县，在兄弟姐妹四人中排行老四。祖父长沼贤海，是日本史学者、九州大学名誉教授。他的父亲大隅芳雄是九州大学工学部矿山学教授。他对科学的兴趣萌发于对科学书籍的阅读。比他年长 12 岁的大哥大隅和雄，当时还

是东京大学的学生，为激活弟弟热爱科学的神经末梢，不惜省下自己的生活费为其购买科普书籍。大隅良典在很多场合回忆起小时候最喜欢阅读的书籍时，总是津津乐道。

大隅从小体弱多病，家住福冈市郊外，朋友大多是农家子弟，一到夏天他们便相约在一起捞鱼抓虾，捕获昆虫，寻觅萤火虫，采摘野芹菜、野草莓等。此外，大隅还喜欢摆弄显微镜、试管之类，还热衷于飞机模型、半导体收音机的制作。

“抬头看见满天的星星可以很容易辨认出星座，银河像地上的河流一样奔腾。这些当时都没有想过，但今天作为自然科学专业的分子生物学的研究者，这样的体验，就是一切的原点吧。”摘得诺贝尔奖桂冠的时候，大隅不由感言。（取材于搜狐网）

4. 下列对材料有关内容的概括与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 大隅良典在获得诺奖后，忠告年轻科学研究者，要做自己真正感兴趣的事，从事别人没有触及过的研究。
- B. 21世纪获得诺贝尔自然科学奖的日本科学家(含日裔)上升到17位，但大隅良典仍为日本科研的问题忧虑。
- C. 大隅良典强调基础科学对转化医学的重要性，非常重视基础研究，他自己就是一路稳扎稳打最后成功的。
- D. 上述三段材料向我们展现了一个致力于基础科学研究，提倡踏实严谨治学，目光长远的科学家的形象。

5. 大隅良典斩获诺贝尔奖，他成功的原因有哪些？请结合材料加以概括。（4分）

6. 请结合上面三则材料，说说中国培养科技人才应该从中得到哪些启示。（5分）

（三）文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字，完成7~9题。（14分）

医者 周国华

读高二那年，我妈病了，疼得满床打滚。

我借了辆三轮车，把我妈拉到县医院。医生诊断后，把我叫到一边：“你妈得的是癌症，晚期了。”癌症？！我好似挨了一记闷棍，眼前发黑。我爸走得早，这些年来，我妈就靠种那点承包田供我上学，如今……

我妈含着笑说：“医生，给我开点药吧，止疼的就行，我命硬，能挺过去。”我知道，我妈要是决定了的事，没人能改过来。拉着我妈回家的路上我拼命憋着，不让眼泪掉下来。兜里只有三百块钱，那是全家仅剩的一点儿钱。

那天，我去村里小店买东西，听到有人说，隔壁乡有个老中医挺神的，治好过一些大医院都没法治的怪病。我立马找了过去。

老中医家坐着很多病人，最后一个轮到我，老中医瞅了我一眼：“病人呢？”我拿出医院的诊断书，我说来得急，我妈也下不了地，先来问问。我的眼泪扑簌簌往下掉。

老中医瞪了我一眼：“这么大了还哭，没出息，走，带我去看看。”老中医给我妈搭完脉，捋着花白的山羊须在屋里踱来踱去。过了一会儿，老中医让我把三轮车上的那个蛇皮袋拿进来，一打开，里面全是草药。老中医告诉我：“把这几味药分均匀，半年服完，应该就好了，不行的话，再来找我。”

我连连点头，掏出三百块钱：“只有这些了，别嫌少。”

老中医没接钱，双手把玩着桌上的青花瓷瓶，左看右看，还不住点头：“不用了，你留着做学费吧，这个东西卖给我吧。”

我妈连忙摇手：“不，您拿走吧，几块钱买来的，乡下人没闲心插花，还不如碗勺来得实用呢。”老中医晃着头，捻着须，说：“我家里有一个，正好配个对。”他坚持留下了一千块钱。送走老中医，我和我妈还不相信天下竟有这种好事，诊费、药费没收不说，还白送一千块钱！

半年后，我陪着妈妈去医院，诊断结果让我欣喜若狂，我妈痊愈了！

我拿着锦旗去谢老中医，老中医一笑：“有钱了，就把瓶子赎回去，价钱嘛，翻倍。”我点头。

后来我如愿考上了医学院。

十年后的一天，我偶然看到一档“鉴宝”节目，一个青花瓷瓶引起了我的注意，那不是老中医从我家拿走的花瓶吗？专家几百万元的估价让我吃惊又愤恨：原来他早就知道瓶子的价值。哼，狡诈，虚伪！

我憋着满肚子怨气去找他。老中医已去世，他的儿子听明原委，笑道：“家父说你定会成为医生，果然没错。”

我突然想起，那天我对老中医说，想放弃学业，赚钱养活我妈。后来，老中医就拿走了我家的花瓶，留下了一千元钱。难道是我……

里屋的橱柜上，摆放着两个青花瓷瓶，花纹一样，成色迥异。老中医的儿子取过那个釉色发暗的瓶子：“民国的，不过也值几千块钱。”瓶子的内壁上，依稀还能看到我儿时调皮的涂鸦，是我家的那个！我的脸微微发烫。

我掏出一万块钱，老中医的儿子执意只收下两千：“家父遗嘱，不敢有违。”对着老中医的遗像，我郑重地磕了三个头。泪眼婆娑中，我又看到了那双似笑非笑的眼睛——温馨，深邃。

一块匾额悬在壁上，上面的两个字熠熠生辉——医者。

（《微型小说选刊》有删改）

7. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

A. “我好似挨了一记闷棍，眼前发黑”，这句话写出了我听闻母亲得了癌症后的痛苦和她这一病我将无法继续学业的绝望。

B. 拉妈妈回家的路上我“憋着眼泪”，但见到老中医我“眼泪扑簌簌往下掉”，写出了我有了希望又怕希望落空的担心。

C. 看到我流泪，老中医瞪了我一眼，不留情的指责我没出息，暗示出老中医虽然医术高超，但是人却有些古怪的特点。

D. 本文善于运用细节描写，“瓶子的内壁上，依稀还能看到我儿时调皮的涂鸦”的相关描写使小说构思结构严谨。

E. 小说在刻画老中医这个人物形象时采用了多种方法，如描写了他的语言、动作、神态、心理等，将人物塑造得丰富立体。

8. 小说情节曲折，请结合全文，分析其中的波折。（4分）

9. 小说以“医者”为题，有何妙处，试结合小说，谈谈你的理解。（5分）

二. 古代诗文阅读(35分)(一)

文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

郑覃，郑州荥泽人，故相珣瑜之子，以父荫补弘文校书郎，擢累谏议大夫。穆宗

立，不恤国事，数荒昵。吐蕃方强。覃与崔郾等廷对曰：“陛下新即位，宜侧身勤政，而内耽宴嬉，外盘游畋。今吐蕃在边，狙候中国，假令缓急，臣下乃不知陛下所在，不败事乎？臣等忝备谏官，不胜忧惕，伏愿稍减游纵，留心政道。伏闻陛下晨夜昵狎倡

优，近习之徒，赏赐太厚。夫金缗所出，固民膏血，可使倡优无功滥被赐与？愿节用之，以所馀备边，毋令有司重取百姓，天下之幸也。”帝不悛，顾宰相萧俛曰：“是皆何人？”俛曰：“谏官也。”帝意解，乃曰：“朕之阙，下能尽规，忠也。”因诏覃曰：“后有为我言者，当见卿延英。”

宝历初，擢京兆尹。文宗召为翰林侍讲学士，进工部侍郎。覃于经术该深，淳笃守正，帝尤重之。覃从容奏曰：“经籍讹谬，博士相沿，难为改正。请召宿儒奥学，校

..

定六籍，准后汉故事，勒石于太学，以正其阙。”从之。覃虽精经义，不喜文辞，病进士浮夸，建废其科，曰：“南北朝所以不治，文采胜质厚也。士惟用才，何必文辞。”又言：“文人多佻薄。”帝曰：“纯薄似赋性之异，奚特进士？且设是科二百年，渠可易？”覃曰：“亦不可过有崇树。”

覃清正退约与人未尝串狎位相国所居第不加饰内无妾媵女孙适崔皋官裁九品卫佐帝重其不昏权家覃之侍讲，每以厚风俗、黜朋比再三为天子言，故终为相。然疾恶多所不容，世以为太过，惮之。以病乞去位，有诏解太子太师，许五日一入中书商量政事。俄罢为尚书左仆射。武宗初，李德裕复用，欲援覃共政，固辞，乃授司空，致仕，卒。

（选自《新唐书·郑覃传》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 覃清正退约 / 与人未尝串狎 / 位相国 / 所居第不加饰 / 内无妾媵 / 女孙适崔皋 / 官裁九品 / 卫佐帝重 / 其不昏权家
- B. 覃清正退约 / 与人未尝串狎 / 位相国 / 所居第不加饰 / 内无妾媵 / 女孙适崔皋 / 官裁九品卫佐 / 帝重其不昏权家
- C. 覃清正退约 / 与人未尝串狎位 / 相国所居 / 第不加饰 / 内无妾媵 / 女孙适崔皋 / 官裁九品卫佐 / 帝重其不昏权家
- D. 覃清正退约 / 与人未尝串狎 / 位相国所居 / 第不加饰 / 内无妾媵 / 女孙适崔皋 / 官裁九品 / 卫佐帝重 / 其不昏权家

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “荫补”，“荫”指底荫，封建时代子孙因为先世有功劳而得到封赏或者免罪。
- B. “忝”，常见敬辞，成语“忝列门墙”即指“教授我这样的学生于您有愧”。
- C. “博士”，古代学官名。唐代有太学博士、太医博士、算学博士等，皆教官。
- D. “罢”，中国古代官职任免的词汇，即“免去官职”；表示相同意思的词还有“黜”等。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 郑覃身为谏官，直言进谏。穆宗即位之始，正是吐蕃强盛时期，郑覃与崔郾等人劝说穆宗不可沉湎享乐，而应警惕边患，加强军备。
- B. 郑覃擅长经学，笃守正道。郑覃建议皇帝召集学问精深之士校正《六经》，并将后汉的故事刻在太学的石头上，来供大家学习。

- C. 郑覃精通经义，不喜文辞。他认为进士虚浮，建议取消进士科，并以南北朝尚文辞而误政的历史来劝说皇帝，但皇帝没有同意。
- D. 郑覃以病解官，仍然参与政事。他因有病请求免官，皇帝下诏解除了他太子太师之职，允许他五天到中书省一次商量政事。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

- (1) 今吐蕃在边，狙候中国，假令缓急，臣下乃不知陛下所在，不败事乎？(5 分)
- (2) 纯薄似赋性之异，奚特进士？且设是科二百年，渠可易？(5 分)

(二) 古代诗歌阅读(11 分)

阅读下面诗歌，完成 14~15 题。

幽居初夏^① 陆游湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。

箨龙已过头番笋，木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

[注] ①陆游晚年居于山阴时所作。

②箨龙，就是笋。木笔，又名辛夷花。两者都是初夏常见之物。

14. 对这首诗的理解和赏析，不正确的两项是(5 分)

- A. 首句“湖山”总领全篇，勾勒环境，笔力开张，一起便在山光水色中透着“幽”字。
- B. 颌联水满、草深，紧承上联写出夏日清幽，鹭下、蛙鸣，则写出初夏热闹喧腾的景象。
- C. 颌联上句“观”字明写所见而下句用“蛙鸣”暗写所闻，明、暗、见、闻，参差变化。
- D. “箨龙”“木笔”句，诗人明写的是静止的竹和花，唤起读者想象的却是生长中的动态景物。
- E. 本诗的语言很有特点，既有陶渊明的恬静也有李白的明快，诗情也一直是平静如水的。

15. 这首诗抒发了诗人哪些复杂的思想感情？(6 分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。(5 分)

(1) 用《出师表》中的话来说，先帝三顾茅庐是为了“_____”，诸葛亮为了报答先帝的知遇之恩，“遂许先帝以驱驰”。

(2) 《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的语句：“_____，_____。”(3) 杜牧在《阿房宫赋》中，用“_____，_____”表现秦人搜刮钱财时斤斤计较，但使用起来却视如敝屣的状态。

第Ⅱ卷 表达题

三. 语言文字运用（20 分）

17. 下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（3 分）

①领导干部理当有闻过则喜的雅量，有接受监督的意识和行动自觉，让严的标准、实的

....

精神根植心灵深处。

②季老光明磊落，胸无城府，不求名，不为利，不媚上，不畏权，即使处在政治的漩涡

....

中，他也丝毫没有改变。

③教育专家就“如何打造美妙课堂”的问题坐而论道，不少一线教师听后非常激动，觉

....

得收获颇丰。

④钱钟书爱看电视剧《西游记》，与众不同，他边看边学，口中振振有词，“老孙

....

来也”“猴哥救我”，乐此不疲。

⑤在中国传统文化中，家风是最基本、最直接的教育准则，尽管它仅为只言片语，却有

....

着能深入人心的无形力量。

⑥今年的冬天来得很突然，之前还秋阳杲杲，可刹那间寒流狼奔豕突，气温一下子降了

....

好几度。

A. ①②⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ③④⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）

A. 消费者习惯买涨不买落，可都等着买便宜的东西，就会导致企业产品积压，进而滞销，进而影响企业运转与员工收入。

B. 气候变化本是大自然的自我更新，而当今气候的急剧变化的原因是由于人类活动产生过多的二氧化碳破坏了大气构成引起的。

C. 与其说是人工智能战胜了李世石，还不如说是哈萨比斯及其领导的团队战胜了李世石，更确切地说是集体智慧战胜了个体智慧。D. 越来越多的证据显示，人造黄油、植物奶油等人造反式脂肪会对人体造成多种危害，尤其是显著提高罹患心血管疾病的危险。

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3 分）

当你还是一棵幼苗的时候，别人不容易在远处看到你。_____①他们从你身边走过，②_____站在你身边，也可能视而不见，_____③_____你还不引人注目。而_____④_____当你长成一株大树时，哪怕在很远的地方，别人_____⑤_____会看到你，⑥_____欣赏你。

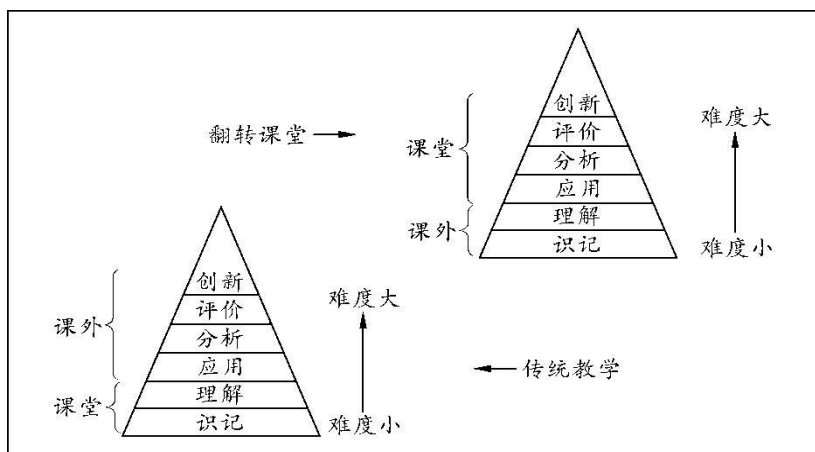
	3	②	③	④	⑤	⑥
A	虽然	或者	因为	/	还	并且

B	虽然	但是	除非	如果	/	并且
C	即使	就算	除非	/	也	并且
D	即使	甚至	因为	/	也	并且

20. 在下面一段文字横线处不属恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（5 分）

生命是我们最珍贵的东西，它是我们所拥有的一切的前提，失去了它，我们就失去了一切；①，我们对于自己拥有它实在太习以为常了，而一切习惯了的东西都容易被我们忽略。因此，人们在道理上都知道生命的宝贵，②。往往是当我们的生命真正受到威胁的时候，我们才幡然醒悟，③。但是，有时候醒悟已经为时太晚，损失已经不可挽回。

21. “翻转课堂”是一种新的教学模式，它将传统教学中课堂和课外的功能和顺序进行了调整，根据下图中提供的信息，请用一段文字概括说明“翻转课堂”的特点。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 85 个字。（6 分）



【注】图中三角形里的内容是教学活动所要实现的六个目标。

四. 写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

全国政协委员、阳光文化基金会主席杨澜设置了阳光文化基金的“阳光下成长”项目，专注于为缺少机会的孩子提供艺术支持服务，而农民工子女正是该项目的对象群体。

对于杨澜的做法，很多人给予赞美，他们认为“温饱不是谈艺术的必要条件”、“艺术，成就完美的人格”；但也有人提出不同看法，认为慈善项目的设置，应该针对扶助对象最

迫切的需要，给予他们实用技能的培训。也有人认为，做慈善，最重要的是满足人的需要，可以因人而异。

比较以上意见，你有何看法？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

2016~2017学年（上）期末考试

高三试卷参考答案及评分标准

1.B（根据文中第 2 段的“移情作用不一定是美感经验”可知，选项中“已经获得真正的美感经验”不合文意）

2.B（根据第 3 段末的“真正的美感经验都是如此，都要达到物我同一的境界”可知该项的“欣赏书法则只需要把握创作者的情感”理解错误）

3. C（偷换概念，根据第 6 段的“物的形象是人的情趣的返照”可知，该项把“物的形象”换成了“移情作用”）

4.A（不是在获得诺奖后，而是在2012年获得“京都奖”之后）

5.（1）进入名校、师从名师。（2）对基础研究足够耐心。（3）做自己感兴趣的事。

（3）有浓厚的家庭学术氛围。（4）科学书籍的启蒙。（5）丰富的自然体验。

（注意一定要概括，每点一分，答出其中任意四点得4分）

6.（1）注重启蒙：从小注重对青少年的科学兴趣和好奇心的培养；（2）立足基础：引导科技工作者脚踏实地、注重基础研究；（3）营造氛围：营造良好的科研氛围，避免急功近利。

（答出一点给2分，答出两点给3分，答出三点给5分）

7.B、D（A. 就是得知母亲得了癌症的痛苦C. 对老中医性格解读不当。E. 没有心理描写）

8. ①医生说妈妈是癌症晚期，本来已经没有希望了，可我偶然听说邻乡有神医，燃起了希望。而老中医也真治好了妈妈的病。

②我对治好了妈妈病的老中医本来满心感激，可二十年后偶然看鉴宝栏目发现他当年低价买走的我家的青花瓷瓶竟然有可能价值几百万，不禁满心愤怒。

③我怒气冲冲的去找欺骗了我的老中医，在他家发现自家的青花瓷瓶并不是珍品，明白老中医当年的一片苦心，愧悔不已。

（答对两点可得4分）

9.（1）“医者”是小说中的主体形象，突出了老中医的特点：医术高明，医德高尚。小说中“大家都称说他挺神的，治好了很多大医院没有治好的病；”“他家里有很多上门看病的病人”以及他治好了我妈妈的癌症都表明老中医救死扶伤；而且老中医以买花瓶的巧妙方式不动声色地帮助我们母子渡过困境，并且鼓励我继续学业，更是体现了他高尚的医德。



(2)与结尾处“一块匾额悬在壁上，上面的两个字熠熠生辉——医者”相互呼应，使小说首尾照应，结构紧严，而且开篇设置悬念，“谁是医者？”“什么样的人可称为医者？”激发读者阅读兴趣。

(3)“医者”这两个字，赞扬的是老中医作为“医者”的精神品质，表达了我对老中医由衷的敬意。深化主题（一点2分，两点3分，三点5分）

10. B

11. B（忝，辱，有愧于，常用作谦辞）

12. B（应该是“依照后汉的做法，在太学立石镌刻经文，让人们永远根据石刻，来纠正典籍中的缺误”）

13.(1) 现今吐蕃就在边境上，伺机袭击中原，假若有什么急事，臣下竟然不知道陛下在哪里，不是耽误大事了吗？（狙候、中国，缓急各一分，句意2分）

(2)质朴和轻薄似乎是天性的差异，难道只是进士轻薄吗？况且进士科已设置了二百年，怎能更改呢？（奚、特、渠各一分，句意2分）

【参考译文】

郑覃，郑州荥泽人，是前宰相郑珣瑜的儿子，因其父功绩的恩荣所及，补授弘文校书郎，多次升迁任谏议大夫。穆宗即位之后，不忧虑国家政事，屡屡沉溺于放荡之中。吐蕃当时正是强盛时期。郑覃与崔郾等人在朝廷中对答说：“陛下新近即位，应当尽力勤于政务，而不是在内沉浸于宴饮嬉戏，在外游乐打猎。现今吐蕃就在边境上，伺机袭击中原，假若有什么急事，臣下不知道陛下在哪里，不是耽误大事了吗？臣等身为谏官，非常担忧害怕，希望陛下稍微减少吃喝玩乐，多留心政事。臣又听说陛下白天黑夜和歌舞杂技艺人在一起，对身边的人，赏赐过于丰厚。游乐所费用的金银丝绸，本来就是百姓的膏脂血汗，可以使没有功绩的歌舞杂技艺人而滥受赏赐吗？希望陛下节约开支，将所结余的财物充作边防费用，不要再叫有关部门加重百姓的负担了，这是天下人所希望的啊。”皇帝不高兴，回头看了看宰相萧俛说：“这都是些什么人？”萧俛说：“他们是谏官。”皇帝怒气缓解，于是说：“朕的缺点，下面能尽力规劝，这是忠诚的表现。”因而下诏对郑覃说：“以后有要对我说的，我当在延英殿接见你。”

宝历初年，朝廷升郑覃为京兆尹。文宗将他召入翰林院任翰林侍讲学士，进任工部侍郎。郑覃在经术方面知识完备精深，而且忠厚笃实恪守正道，皇帝尤其推重他。郑覃曾从容上奏说：“经籍中的文字如果有脱漏或错误，博士以讹传讹，就难以改正。请求召集学识渊博精通经学的儒士，校勘订正《六经》典籍，依照后汉的做法，在太学立石镌刻



经文，让人们永远根据石刻，来纠正典籍中的缺误。”皇帝听从了他的建议。郑覃虽然精通经义，但不喜爱作文赋诗，厌恶进士浮夸，建议废除进士科，并说：“南北朝时国家治理不好的原因，就是（士人）文采的华美胜过了质朴。士人只要用才干就行了，为什么一定要文章的辞藻呢？”又说：“文人大多轻薄。”皇帝说：“质朴和轻薄似乎是天性的差异，难道唯独是进士轻薄吗？况且进士科已设置了二百年，怎能轻易更改呢？”郑覃说：“也不能过于尊崇树立。”

郑覃清廉正直谦让俭约，和人相处不曾串通结党。任宰相时，所居住的宅第不加修饰，家中没有侍妾。他把孙女嫁给崔皋为妻，崔皋是个九品卫佐，皇帝推重他不与有权人家联姻。郑覃任侍讲时，每每以厚风俗、黜朋党向天子再三陈说，因而最终被任用为宰相。但是凡为他所憎恨的多不能容忍，世人认为太过分了，然而还是畏惧他。郑覃因有病请求免官，皇帝下诏解除太子太师之职，允许他五天到中书省一次商量政事。不久免去别的官职任尚书左仆射。武宗初年，李德裕被起用，打算引荐郑覃共同执政，郑覃坚决辞让，于是授任司空，退休，去世。

14.B、E（B.“鹭下、蛙鸣”，也是反衬环境清幽。E. 诗情不是平静如水的，是起伏变化的）（选对一项得2分，两项5分）

15. ①前六句借“幽居初夏”之景，抒发了怡然自得之乐（闲适之情）。前六句，主要写了初夏幽静的景色之美，显示诗人怡然自得之乐。②尾联“叹息”，一是叹志士空老，报国无成；二是叹往日旧交零落殆尽，顿感寂寞惆怅。

16.（1）咨臣以当世之事；（2）人生如梦，一尊还酹江月（3）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙

17. A（①闻过则喜：听到别人批评自己的缺点错误，表示欢迎喝高兴。指虚心接受意见。本句使用正确。②“胸无城府”：形容待人接物坦率真诚。本句使用正确。③坐而论道：泛指空谈大道理。④“振振有词”：理直气壮的样子。形容自以为理由很充分，说个不休，强词夺理，贬义词。⑤“只言片语”：个别词句或片断的话。本句使用正确。⑥狼奔豕突：形容成群的坏人乱冲乱撞，到处骚扰。）

18. C（A. 项不合逻辑，企业产品应该是先滞销，后积压；B. 句式杂糅，把“原因是……”和“由于……引起的”两种句式混杂在一起；D. 搭配不当，文中“提高”与“危险”不能搭配，应改为“增加”）

19. D

20.①生命又是我们最忽略的东西 ②实际上却常常做一些损害生命的事情③认识到生命的对于我们的价值

21.翻转课堂是将传统教学中课堂与课外的功能和顺序进行了倒置（2分），即把识记、



理解难度比较小的目标放在课外学习（2分），而把应用、分析、评价和创造等难度比较大的目标放在课堂中进行（2分）。

22.立意提示：

1. 慈善不仅是物质上的帮扶，更应该是精神、心灵、审美的引领。“生活不止有苟且，更应该有远方”、“给缺少机会的孩子提供艺术支持，也是针对他们的需要”。“给孩子一双翅膀”
2. 慈善要实用。“薄技在身，胜过良田万顷！”实用技能是一个人安身立命之本。
3. 慈善要心中有人，满足“最迫切的需要”。“人所欲，施于人”，可以因人而异。有艺术天分特长的孩子，更需要艺术的扶持。一般的子女，首先应该立足于学会生存。无论从那个角度，都需要从如何进行“慈善”