

2016~2017 学年度上学期期末质量检测

高一年级 语文

(考试用时 150 分钟, 满分 150 分)

注意事项: 1. 试卷分为试题卷和答题卡两部分, 在本试题卷上作答无效;

2. 考试结束后, 只将答题卡交回, 试题卷不用交, 自己保管好以备讲评使用。

一、语言文字运用 (20 分)

1. 下列各项中, 加点字的注音全部正确的一项是 (3 分)

- A. 百舸 (gě) 逶迤 (yí) 宁谧 (mì) 挥斥方遒 (qiú)
B. 桀骜 (ào) 慰藉 (jí) 谒见 (yè) 长歌当哭 (dàng)
C. 袅娜 (nà) 青苔 (tái) 猗郁 (qí) 旁稽博采 (jī)
D. 相勖 (máo) 浮藻 (zǎo) 瞋视 (chēng) 义愤填膺 (yīng)

2. 下列句子中, 加点的成语使用恰当的一项是 (3 分)

- A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气, 克服重重困难, 去探索大自然的奥秘。
B. 本刊将洗心革面, 继续提高稿件的编辑质量, 决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
C. “崇尚科学文明, 反对迷信愚昧” 图片展, 将伪科学暴露得淋漓尽致, 使观众深受教育。
D. 每天早晨, 他都要一个人跑到花园里, 指手画脚地练动作, 抑扬顿挫地背台词。

3. 下列各句, 没有语病的一项是 (3 分)

- A. 观摩了这次关于农村经营承包合同法的庭审以后, 对我们这些“村官” 的法律水平有了很大的提高。
B. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年, 挽救和培养失足青年的场所, 多次受到上级领导的表彰。
C. 与作家不同的是, 摄影家们把自己对山川、草木、城市、乡野的感受没有倾注于笔下, 而是直接聚焦于镜头。
D. 今年的电力供需紧张状况将有所缓解, 拉闸限电现象会相应减少, 但整体上看仍然偏紧。

4. 在文中横线处填入下列语句, 衔接恰当的一项是 (5 分)

如果有黑洞撞向地球, 那么____。当然, 你听到的不是声波, 而是引力波, 因为____。当黑洞靠近时, 引力波会“挤压” 内耳骨, 产生类似照相机闪光灯充电是发出的滋滋声。尽管天文学家认为, ____, 但正常情况下, _____。

- ①引力波每时每刻都在影响着我们
②声波在真空中无法传播
③引力波是听不到
④你会听到它悄然逼近的声音

A.③①④② B.③②①④ C.④②①③ D.④①②③

5.依照下面文句中画线句，另写两个与画线句句式一致，内容一致的句子，构成排比句。（6分）

面对误解和非议，要学着把生活的苦酒当成甘醇的饮料慢慢品尝，这是一种坦然与宽容；面对失败与挫折，①；面对烦恼与忧愁，②。失败和挫折是暂时的，只要你勇于微笑；烦恼和忧愁是暂时的，只要你达观待之。

二、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成6~8题。

论老子的无为

江上郎

老子的无为思想具有双重意义，即本体论意义和方法论意义。本文着重从其方法论意义讨论老子的无为思想。

譬如一个碗，有人认为所谓的碗就是实的碗壁，这是根本理解错误了。一个完整的碗是由实的碗壁和碗中的虚无部分共同组成的，碗中的虚无部分和实的碗壁一样必不可少，而且在老子和王弼等虚无学派看来，这虚无部分远比实的碗壁要重要。就是说实是虚有用的条件，而真正发挥作用的还是虚无的部分。正是这种虚实结合，而以虚为用的观点奠定了老子的无为思想的基础。

很多人认为老子的无为就是什么也不做，只躺在那儿睡大觉。但是从上面的分析，我们可以看到：这是对老子无为思想的误解。无为决不是什么也不做，而是只做那属于碗壁的部分。只要把碗壁部分做好了，不多做一点，也不少做一点，然后你才可以躺在那儿睡大觉。你若是少做了一点，碗就会漏水；你若是多做了一点，你就是用实的部分把虚无部分填满，此时，这个碗还盛得了水吗？完全填满了，不但盛不了水，而且根本不能算是碗了，只不过是块瓷石而已。

老子的无为思想在中国政治上的影响表现为几乎历朝历代都有的休养生息、无为而治，但施行这种政策的朝廷决不是什么也不做，他们必须做好军队和儒家的宗法伦理这些作为碗壁的部分。

在中国的文学艺术上，老子的无为思想影响更大，可以说根本上促成了中国文学艺术的特有风格。我们只要把它一与外国的热情奔放、直抒胸臆的诗歌等文学艺术相比，马上就能感觉到中国的诗歌等文学艺术委婉含蓄的特点。在国画中有一种基本的技巧叫做“留白”，这一点最能体现老子的无为思想了。一张白纸，可以说是个虚无，但是画家在上面略点几笔，虚无部分就马上会变成画中最有意义最不可少的部分。在此，画家的工作正是只完成碗壁的部分，正是无为。

在今天的管理界有一条得到普遍认同的法则：一个事无大小全部过问，甚至还要亲身躬行的管理者不是一个好管理者。显然这样的管理者的毛病就在于他们吃力不讨好地把碗中的虚无部分填满了。作为一个好的管理者只要制定好制度等重要工作，做好碗壁部分就行了，而且惟有如此，才是最高明的管理者。

在哲学上，老子的思想可以说也代表了东方哲学特有的风格。东方哲学含混，西方哲学明确。东方哲学对于事理只是点到为止，而并不像西方哲学那样必要做严密系统的论证。

6.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）

- A.本体论意义和方法论意义就是老子的无为思想的双重意义。
- B.碗是由虚无部分和实的碗壁构成的，在老子看来，虚无部分远比实的碗壁要重要。
- C.一个事事躬亲的管理者并不是一个成功的管理者，因为他不懂得无为而治的道理。

D.东方哲学较西方哲学含混，并不像西方哲学那样必要做严密系统的论证。

7.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

A.虚实结合，以虚为用的观点奠定了老子的无为思想的基础。

B.老子的无为就是什么也不做，只须躺在那儿睡大觉，什么也不用管。

C.“留白”是国画中有一种基本的技巧，它最能体现老子的无为思想。

D.高明的管理者，就是要制定好制度等重要工作，做好碗壁部分即可。

8.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.做碗只要做好碗壁部分就行，不可多做一点，也不能少做一点，否则就不成其为碗。

B.在中国的文学艺术上，老子的无为思想根本上促成了中国文学艺术的特有风格。

C.历朝历代的休养生息、无为而治，是老子的无为思想在中国政治上的影响的表现。

D.在哲学上，老子的思想代表了东方哲学特有的风格，对于事理点到为止，明确严密。

（二）现代文阅读（12分）

阅读下面的文字，完成9~11题。

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦，而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革命性影响的发现的时候，他的喜悦就非同寻常了。例如，他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马赛尔·德普勒的发现。

因为马克思首先是一个革命家。他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。最早的《莱茵报》（1842年），巴黎的《前进报》（1844年），德意志—布鲁塞尔报（1847年），新莱茵报（1848—1849年），纽约每日论坛报（1852—1861年），以及许多富有战斗性的小册子，在巴黎、布鲁塞尔和伦敦各组织中的工作，最后，作为全部活动的顶峰，创立伟大的国际工人协会，——老实说，协会的这位创始人即使没有别的什么建树，单凭这一成果也可以自豪。

正因为这样，所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府

或共和政府，都驱逐他；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念，而我敢大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。

他的英名和事业将永垂不朽！

9.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.《在马克思墓前的讲话》这篇文章言简意赅，显示了作者高度的理论水平和概括能力。
- B.发现人类历史发展的规律，发现剩余价值，是马克思的两个伟大发现。
- C.对马克思两个伟大发现及其评价，课文采用了记叙和抒情的方法来写。
- D.从全文看，文章先写马克思在历史科学方面的发现，后写他对革命实践的贡献，原因是他是

当代最伟大的思想家。

10.如何理解“由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了。而先前无论资产阶级经济学家或者社

会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。”一句的深刻含义？（5分）

11.“马克思是当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人”的原因是什么？（4分）

（三）现代文阅读（14分）

阅读下面的文字，完成12~14题。

酒 婆

冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子，不挂字号，连座位也没有；柜台上不卖菜，单摆一缸酒。来喝酒的，都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱，不讲余味，只讲冲劲，进嘴非得赶紧咽，不然烧烂了舌头。可一落进肚里，马上一股劲“腾”地蹿上来，直撞脑袋。好酒应是温厚绵长，绝不上头。但穷汉子们挣一天命，筋酸骨乏，心里憋闷，不就为了花钱不多，马上来劲，晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗？

要说最洒脱的，还得数酒婆。天天下晌，这老婆子一准来到小酒馆，衣衫破烂，像叫花子；头发乱，脸色黯，没人说清她啥长相，更没人知道她叫什么，却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼，尊称酒婆。她一进门，照例打怀里摸出个四四方方小布包，打开布包，里头是个报纸包；打开报纸包，又是个绵纸包，好像里头包着一个翡翠别针；再打开绵纸包，原来只是两角钱！她拿钱撂在柜台上，老板照例把多半碗“炮打灯”递过去，她接过酒碗，举手扬脖，碗底一翻，酒便直落肚中，好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎，就像在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界，是个十字路口，车来车往，常常出事。您还甭为这婆子揪心，瞧她烂醉如泥，可每次将到路口，一准是“噎”地一下，醒过来了！竟像常人一般，不带半点醉意，好端端地穿街而过。她天天这样，从无闪失。

首善街上人家，最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步，上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般。逢到雨天，雨点淋身，便像一张慢慢旋动的大伞了……但是，为什么酒婆一到路口就醉意全消呢？

原来，老板人奸，往酒里掺水。酒鬼们一清二楚，但谁也不肯把这层纸捅破，喝没了也就算了。

老板人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了！老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，再不往酒里掺水了。

就是这日，酒婆来到小酒馆，照例还是掏出包儿来，层层打开，花钱买酒，举手扬脖，把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋，人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看，上身左摇，下身右摇，愈转愈疾，初时像风中的大鹏鸟，后来竟像一个黑黑的大漩涡！首善街的人看得惊奇，也看得纳闷，不等多想，酒婆已到路口，竟然没有酒醒。破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此，酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来，说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜，向例一饮而尽，不贪解馋，只求酒劲。在酒馆既不多事，也无闲话，交钱喝酒，喝完就走，从来没赊过帐。老板听着，忽然想到，酒婆出事那日，不正是自己不往酒里掺假的那天吗？原来祸根竟在自己身上！他便别扭开了，心想这人间的道理真是说不清了，为什么几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺爽，可一旦认真起来反倒毁了？

12.下列对文本的理解，正确的两项是（4分）

A.“直落”好像倒进酒桶”等词语，生动形象地写出了酒婆喝酒之急；一到路口就醉意全

消”，则表明酒力并不长久。

B.酒婆在街上绝了迹，小酒馆里的人们不时念叨酒婆，是因为在他们眼里，酒婆“不贪解

馋”不多事”，也“从来没赊过账”，可算得上真正的酒鬼。

C.“炮打灯”是一种物美价廉的酒，穷人们喝了它，可以在劳碌了一天之后，缓解疲劳，忘记烦

恼，酒脱放纵一番。

D.酒婆死了，老板在知道祸根在自己身上，感到非常内疚，同时悔自己不该一时头脑发热，诚

实了一次反而害了酒婆。

E.这篇小说极富讽刺意味。作者在小说中塑造了酒婆、酒馆老板、首善街的其他人等一群生

活在社会最底层的人物形象，表达了“哀其不幸，怒其不争”的深刻主题。

13.小说开头第一段的场景有何特点？场景描写有何作用？（4分）

14.小说的结尾写道：为什么几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒

毁了？”结合全文，说说这句话的作用。（6分）

三、古诗文阅读（35分）

（一）阅读下面的文言文，完成15～18题。（19分）

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：毋从俱死也。”张良曰：臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：为之奈何？”张良曰：谁为大王为此计者？”曰：鲋生说我曰：距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：固不如也。且为之奈何？”张良曰：请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：孰与君少长？”良曰：长于臣。”沛公曰：君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：吾入关秋毫不敢有所近，籍吏民封府库而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。

因言曰：沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。（节选自《鸿门宴》）

15. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 素善留侯张良 善：友善，交好
- B. 距关，毋内诸侯 距：通“拒”，把守
- C. 料大王士卒足以当项王乎 当：对等，比得上
- D. 旦日不可不蚤自来谢项王 谢：感谢

16. 下列用“/”给文中画波浪线的部分断句，正确的一项是（3分）

- A. 吾入关 / 秋毫不敢 / 有所近籍 / 吏民封府库 / 而待将军
 - B. 吾入关 / 秋毫不敢有所近 / 籍吏民 / 封府库 / 而待将军
 - C. 吾入关 / 秋毫不敢 / 有所近 / 籍吏民封府库 / 而待将军
 - D. 吾入关 / 秋毫不敢有所 / 近籍吏民 / 封府库 / 而待将军
- 高一年级语文试卷 第5页（共6页）

17. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 骂鲰生、拉拢项伯等细节表现出了刘邦能言善辩、善于应变的性格。
- B. 紧急形势下，张良只要刘邦去见项伯，可见他也不知如何是好。
- C. 项伯为报私恩夜访张良，这使战争危机忽然出现了转机。
- D. 项羽信任项伯，改变主意，答应“善遇”刘邦，为鸿门宴最后的结局埋下伏笔。

18. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事。（5分）

译文：

（2）所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（5分）

译文：

（二）阅读下面这首宋词，完成19～20题（11分）。

菩萨蛮

【宋】谢逸

暄风迟日春光闹。葡萄水绿摇轻棹。两岸苹烟低。青山啼子规。归来愁未寝。黛浅眉痕沁。花影转廊腰。红添酒面潮。

19. 下列说法正确的两项是（5分）

- A. “暄风”，即春风。迟日”，即春日。与《诗经》中的“春日迟迟”和杜诗中的“迟日江山丽”一样，写出了春光融融的情景，能给读者以春暖日长的感受。
- B. “春光闹”化用宋祁的名句“红杏枝头春意闹”，运用夸张手法，虽是概括的描写，却能引起姹紫嫣红开遍的联想。
- C. “葡萄水绿”，两岸葡萄青藤满架，倒映水中，摇曳生姿，暗示游春者的陶醉之情。
- D. “归来愁未寝。黛浅眉痕沁”写出主人公回来后无心整妆，写主人公眉间浅浅的黛色，既意味着残妆未整，又暗示着无人扫眉。
- E. 上阕写游春所见所闻，由“暄风迟日”到“青山啼子规”，可见时间由白天到了晚上，开启下阕的“归来愁未寝”。

20.这是一首春闺怨词。在词中，女主人公的情绪发生了怎样的变化？是什么触动了她情绪的变

化？请结合词作具体分析。（6分）

（三）名句名篇默写（5分）

21.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）____，壮士一去兮不复还！《荆轲刺秦王》）

（2）慨当以慷，____。《短歌行》）

（3）开荒南野际，____。《归园田居》其一）

（4）固知一死生为虚诞，____。《兰亭集序》）

（5）诵明月之诗，____。《赤壁赋》）

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。（60分）

往往有这样的情况：经历过的一些事情，淡忘了，而某一个细节，如一句话、一个动作甚至一个眼神，却记得清楚；读过一些文学作品，记不清了，而作品中的某个细节，或语言、或动作、或某个人物的肖像却记得很清楚；秋天的时候，我们或许未曾记得某片森林，但是却对那或许火红、或许飘落的一片落叶记得清楚……

根据你对材料的理解，写一篇不少于800字的记叙文。自拟题目，不得套作，不得抄袭。

2016~2017 学年度上学期期末质量检测

高一年级语文参考答案及评分标准

1.（3分）A（B慰藉jiè 谒yè C袅娜nuó 猗郁yī D相助xù 瞋目chēn）

2.（3分）C（“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻，也可指暴露得很彻底，用来形容“崇尚科学文明、反对迷信愚昧”图片展对伪科学的揭露恰到好处；A无所不为”多用于贬义，句中用于赞扬科学家，感情色彩不协调；B洗心革面”比喻彻底悔改，指人的改过自新，用来修饰刊物决心“继续提高稿件的编辑质量”显然不恰当。D指手画脚”是形容说话时兼用手势示意，也形容轻率地指点、批评。无论哪个意思都不能和“练动作”相符，犯了望文生义的错误。）

3.（3分）D（A缺主语；B搭配不当，挽救”可以和“失足青年”搭配，但培养不能与之搭配；C语序不当，没有”一词应在“把”字前。）

4.（5分）C

5.（6分）要学着把悲伤的眼泪当成精美的珍珠精心收藏，这是一种自信与乐观；3分）要学着把哀婉的曲调变奏为恬淡的乐章细细品味，这是一种平和与释然。3分）

6.（3分）C（原文：一个事无大小全部过问，甚至还要亲身躬行的管理者不是一个好管理者。错在于偷换概念，把“好的管理者”换成了“成功的管理者”。）

7.（3分）B（原文：很多人认为老子的无为就是什么也不做，只躺在那儿睡大觉。错在于属张冠李戴，把别人认为的变成老子本人的。）

8.（3分）D（原文：东方哲学含混，西方哲学明确。错误在于表述与原文意思刚好相反。）

9.（3分）C

10.（5分）豁然开朗”与“在黑暗中摸索”相对照，引导读者从当时的历史背景去了解马克思这

一发展的伟大意义。2分)在马克思以前,资产阶级经济学家不能科学地说明资产阶级财富积累的真正来源,所以一切研究只是“在黑暗中摸索”找到无产阶级获得解放的正确道路

路,所以用“豁然开朗”赞美这一发展的划时代意义。3分)

11.(4分)马克思的革命理论和革命实践给了敌人沉重打击,2分)唤醒无产阶级为自身解放

而斗争意识,敲响了资本主义制度和一切剥削阶级的丧钟。2分)

高一年级语文参考答案 第1页 (共2页)

12.(4分)AB(A、B各2分。C项“炮打灯”不是物美价廉的酒,洒脱放纵”与原文说“晕头涨脑

地洒脱洒脱放纵放纵”意义不同。D项老板只是对酒不换水反而害了酒婆感到别扭和奇怪,并没有内疚和后悔。E项小说主题在于揭示批判“习惯于作假”的社会现象,不是“哀其

不幸,怒其不争”。)

13.(4分)场景特点:简陋。1分)场景描写的作用:突出了下层人民的贫困和思想的麻木,营造出压抑的氛围,为酒婆的出场蓄势。3分)

14.(6分)用人们对“假酒”的习惯,表明“假”骗”文化之深重。2分)酒馆是社会的缩影,结尾

写老板的疑问,意在点明主旨:对社会中“假”与“骗”的揭示与批判。4分)(言之成理即可)

15.(3分)D(道歉)

16.(3分)B

17.(3分)B

18.(10分)(1)项伯连夜赶到刘邦军营,秘密地见了张良,把事情告诉了他。之,到;私,秘密;

具告以事,状语后置句,每点1分,语意通顺2分,共5分)

(2)派遣将士把守关卡的原因,是为了防备其他流寇的进入和意外的变故。所以,…的原

因;出入,进入;非常,意外的变故,每点1分,语意通顺2分,共5分)

19.(5分)AD(选A给3分;选D给2分;选C给1分;选B、E不给分。B不是夸张,是拟人;C.将春

水比成葡萄美酒,写出水色可爱;E青山子规啼应是白天游玩时所闻。)

20.(6分)从喜悦到忧愁。2分)上阕描绘春日冶游图景,女主人陶醉于热闹的春光,写出了她

的内心喜悦;下阕写女主人赏景回来后,难以入眠、借酒浇愁,写出了她内心的忧愁。

(2

分)。触动女主人公心情变化的是听到子规的啼叫(春天的良辰美景),触景生情,联想到

自身的孤独寂寞,两岸草烟低,青山啼子规”二句,就是由乐转悲的一个过渡。2分)

21.(5分,每句1分,错、漏、多字,该句不得分。)

(1)风萧萧兮易水寒

(2)忧思难忘

-
- (3) 守拙归园田
 - (4) 齐彭殇为妄作
 - (5) 歌窈窕之章
22. (60 分) 参照高考作文评分标准。