
高二（下）期末语文试卷

一、现代文阅读。（9分，每小题9分）

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

墓志铭与墓碑文考辨

王珂

世人常把墓碑文当作墓志铭。其实二者是有区别的，我们可以从墓碑和墓志的演变来了解它们的区别。

墓碑的使用是在东汉以后。东汉之前，关于碑的用法，典籍记载有三种。一是竖立在宫室前测量日影记时。二是在宗庙前用来拴牲口。碑上有洞，叫穿，绳子可以从中间穿过，拴住那些用来祭祀的牲口。三是用作下葬时绑系棺槨的柱子，一般竖立在墓的两旁，其规制有严格的规定。按照郑玄的解释，天子可以用四个木碑，穿六根绳索下葬，诸侯两个木碑、四根绳索……而到了低等级的士，则不能有碑，只能用手挽着绳索下葬了。

从这些记载来看，石碑是用在宫庙前面的，而墓地前的碑，为木质，没有文字，只起到承载棺槨下葬的作用，与后世的墓碑作用显然不同。

东汉立墓碑的习俗，应当和先秦、秦汉时期的刻石纪念、歌功颂德的传统有关。“物不朽者，莫不朽于金石”（蔡邕《铭论》），由于金铜材质较少，所以纪念性的墓碑就用石碑代替。我们今天发现的东汉初期的墓碑，如袁安碑、甘陵相尚府君碑都是有穿的石质墓碑。

而墓志是在魏晋以后兴起展的。墓志是埋在坟墓里的石碑，所以它的别称都带有入土的意义，如埋铭、葬志、圻志等。西汉中后期，世家大族建立祠堂、家庙，广立碑铭，刻石记其祖先功德，为的是团结族人，增强宗族的凝聚力。建安十年，魏武帝以天下凋敝，下令不得厚葬，又禁立碑。曹操以禁止厚葬为名，禁止立碑，其实是为了淡化士大夫们的群体意识，淡化世家大族的凝聚力。曹操立法的威严，使立碑之风受到遏制，但是人们依然按照立碑的风俗，把石碑立在坟墓之内，这就是墓志。魏晋时期的墓志，仿照墓碑而制，直立在墓内，不像后世的墓志都是平放。

南北朝时期，墓志经过不断发展，已经逐步确定了其形制。我们看到的过渡期最具代表性的墓志就是南朝宋大明八年的《刘怀民墓志》，这个墓志是方形石质，但是还没有盖，加盖的墓志是洛阳发现的北魏正始二年的《寇臻墓志》。这一时期墓志基本定型，为后世所效仿。

禁止立碑的政策至隋唐之时，已基本解禁。但是相较于碑，墓志的使用却更加频繁。由于竖立在墓地前的墓碑，会因战乱灾害人事变迁等原因被损毁，而随同棺椁埋在一起的墓志，则一般不会被毁坏，它的长久保存性更强，因此，虽然禁碑之令有所松动，但墓志因具有独特的优势而被保存并传承下去了。

再说墓碑文与墓志铭。墓碑文包括序和铭。序主要叙述死者的姓氏、籍贯、世系以及生平事迹等；铭在序之后，以韵文的形式来对死者进行歌功颂德。而墓志上的文字前一部分是“志”，即简述死者生平；后一部分是“铭”，即用韵语概括前一部分内容，并加以褒扬和悼念之意。墓志上的文字虽由墓碑文发展而来，但二者是有区别的。黄金明在《汉魏晋南北朝碑文研究》中说得很详细：“就文体功能而言，碑文更注重铭颂德勋，墓志虽也记德铭勋，又很注重记事。碑文于序中更见辞彩，墓志于铭中更显文丽，故古代文章选集如《艺文类聚》碑文主要选其序，墓志则多选其铭。”

(1) 下列各项中，对“墓志”与“墓碑”的解说不正确的一项是_____

- A. 墓碑起于东汉，它继承了先秦以及秦汉时期的刻石纪念、歌颂功德的传统，立墓碑主要是为了对死者进行纪念和歌颂。
- B. 墓碑采用石质材料且有“穿”，这是继承了原来宗庙前石碑的特点，而且石材是廉价易得、不易损坏的材料。
- C. 墓志是埋在坟墓中的墓碑。因其埋在地下，一般不会被毁坏，长久保存性更强，墓志的别称有埋铭、葬志、圻志等。
- D. 墓志由墓碑发展而来，主要是社会原因。曹操为了削弱世家大族的凝聚力，禁止立碑，于是人们把石碑立在坟墓之内。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 墓碑与东汉之前的碑功用不同。根据史料记载，东汉之前碑主要用于测量日影记时、拴用来祭祀的牲口以及承载棺椁下葬。
- B. 西汉中后期，为团结族人，增强宗族凝聚力，世家大族纷纷建立祠堂、宗庙，

立碑纪念先祖功德，一时立碑之风盛行。

C. 墓志铭和墓碑文有渊源关系。墓志上“志”的内容和功用类似于墓碑文中的“序”，墓志上的“铭”也源于墓碑上的铭文。

D. 就文体功能而言，碑文和墓志都注重歌功颂德，但后者更重记事；就文采来说，碑文中的“序”不如墓志上的“铭”华丽。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

A. 东汉之前，用来承载棺椁下葬的木碑的规制有严格的规定，身份低于诸侯而高于一般士的大夫，其规制可能是“两个木碑，两根绳索”。

B. 最初的墓志因仿照墓碑而制，所以是直立在墓内的，顶部也无盖；后世的墓志顶部加盖，形制基本定型，并且都转为平放在墓中。

C. 墓志包含很多文化信息，考古工作者可以根据墓志，了解墓主的时代、身份，甚至社会背景和文化风俗，墓志有很高的考古价值。

D. 东汉初期的袁安碑、甘陵相尚府君碑，南朝宋的《刘怀民墓志》，北魏的《寇臻墓志》都很注重记述死者的生平事迹，且富有辞采。

二、古诗文阅读（一）文言文阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

李若拙，字藏用，京兆万年人。父光赞，贝、冀观察判官。若拙初以荫补太庙斋郎，复举拔萃，授大名府户曹参军。时符彦卿在镇，光赞居幕下，若拙得以就养。俄又举进士，王祐典贡举，擢上第，授密州防御推官。登贤良方正直言极谏科，太祖嘉其敏贍，改著作佐郎。故事，制策中选者除拾遗、补阙。若拙以恩例不及，上书自陈，执政恶之，出监商州坑冶。迁太子左赞善大夫，以官称与父名同，辞，不许。太平兴国二年，知乾州，会李飞雄诈乘驿称诏使，事败伏法。太宗以若拙与飞雄父若愚连名，疑其昆弟，命殿直卢令珣即捕系州狱，乃与若愚同宗，通家非亲，不知其谋，犹坐削籍流海岛。岁余，起授卫尉寺丞、知陇州。四年，复旧官。以政闻超授监察御史通判泰州同帅宋偓年老政弛又徙若拙通判焉未几御史中丞滕中正荐之召归台顷之改右补阙。时诸王出阁，若拙献颂称旨，召见，赐绯衣鱼袋，同勾当河东转运兼云、应等八州事。尝诣阙言边事，太宗嘉之。又同掌水陆发运司。雍熙三年，假秘书监使交州。先是，黎桓制度逾僭。若

拙既入境，即遣左右戒以臣礼，繇是桓听命，拜诏尽恭。燕飨日，以奇货异物列于前，若拙一不留眄。取先陷蛮使邓君辩以归，礼币外，不受其私觐。使还，上谓其不辱命。迁起居舍人，充盐铁判官。淳化二年，出为两浙转运使。契丹寇边，改职方员外郎，徙河北路，赐金紫。五年，直昭文馆，迁主客郎中、江南转运使。若拙质状魁伟，尚气有干才，然临事太缓。宰相以为言，罢使知泾州。至道二年，黎桓复侵南鄙，又诏若拙充使，至，则桓复禀命。使还，真宗嗣位，召见慰问，进秩金部郎中。咸平初，同知贡举，被疾，改右谏议大夫。车驾北巡，判留司御史台。明年，使河朔按边事，知升、贝二州。四年，卒，年五十八。

（节选自《宋史·李若拙传》）

【注】繇：通“由”，从，自。

（1）对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 以政闻超/授监察御史/通判泰州/同帅宋偓/年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正/荐之召归台/顷之/改右补阙/
- B. 以政闻/超授监察御史/通判泰州/同帅宋偓年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正荐之/召归台/顷之/改右补阙/
- C. 以政闻超/授监察御史/通判泰州/同帅宋偓/年老政弛/又徙若拙/通判焉未几/御史中丞滕中正荐之/召归台/顷之/改右补阙/
- D. 以政闻/超授监察御史/通判泰州/同帅宋偓年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正/荐之召归台/顷之/改右补阙/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. 古人的“字”，是男子 20 岁举行加冠礼时取字，女子 15 岁许嫁举行笄礼时取字，以表示对本人尊重或供朋友称呼。
- B. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，文中用以表示旧日的典章制度。
- C. “昆，兄也”所以“昆弟”就是兄弟的意思，也可以比喻亲密友好，文中是后一种意思。
- D. “嗣位”指继承君位，我国封建王朝通常实行嫡长子继承制，君位由最年长的嫡子继承。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 李若拙机敏渊博，深受众人赞赏。他参加进士考试，主考官王祐将他列为第

一等，并任命他为密州防御推官，后来他又因科考成绩优异而得到皇帝称赞。

B. 李若拙谨遵孝道，非常敬重父亲。当父亲在符彦卿的幕府中时，他在身边侍养；后来他被升为太子左赞善大夫，因官名与父名相同而推辞，但未被允许。

C. 李若拙廉洁守正，奉诏不辱使命。他曾出使交州平息边患，黎桓在宴会上将奇货异物陈列在他面前，他连一眼都不看，除进献的礼物之外，没有接受私下的赠品。

D. 李若拙才干非凡，政绩十分突出。他先后被提拔担任过监察御史、起居舍人、主客郎中和江南转运使等职务，这与他的尽职尽责和政绩突出是分不开的。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①若拙以恩例不及，上书自陈，执政恶之，出监商州坑冶。

②若拙既入境，即遣左右戒以臣礼，繇是桓听命，拜诏尽恭。

3. 阅读下面这首诗，完成下列各题。

鹧鸪天

黄庭坚

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。

身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

【注】黄庭坚于宋哲宗绍圣二年别驾、黔州（今四川彭水）安置，后移戎州（今四川宜宾）安置，至元符三年词中刻画的主人公是怎样的形象？请结合全词简要分析。

(2) 这首词抒发了作者怎样的情感？运用了哪些艺术手法？请结合词句简要分析。

4. 按要求补写出下列句子中空缺部分，每空 1 分。

(1) 诸葛亮在《出师表》中先叙述自己的布衣身份和所受先帝之殊遇，后以“____，____”两句，写自己在国家倾覆之际临危受命、勇于担当的精神。

(2) 《劝学》中通过对见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的分析，得出的结论是“____，____。”

(3) 早在两千年之前，屈原就在《离骚》中以“____？____”教导我们“道不同，不相为谋”。

选考题：请考生在第三、四大题中选定其中一题作答，只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按做的第一大题计分。三、文学类文本阅读

5. 阅读下面的文字，完成下列各题。

选 择

【英】罗伯特·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精细的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴，”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期给我买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金光灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西。选择才是决定一切的。”年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里呆的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上又有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚的接济。但他爱我，我也爱他。另外的一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽是些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正爱情。要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有.....要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声调渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中做出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后.....”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽的客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像.....”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 肖夫人美丽娴雅，举止得体。从她身上的穿戴，到她屋里的陈设，都显出生活的富足、气派，她对现在拥有的一切到十分满意和快活。
- B. 年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，谈话气氛也不够和谐，但年轻人并没有多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。
- C. 肖夫人生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者代表了浪漫。
- D. 肖夫人的举手投足和富足生活给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者的刻意安排。
- E. 小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着写她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，使情节达到高潮。

(2) 请概括标题“选择”在文中的含义。

(3) 小说的结尾有些出乎年轻人和读者的意料，在这之前，有一些伏笔和暗示，请你找出几处并作简要分析。

(4) 你觉得肖夫人是一位很有眼光的聪明女子，还是一位很有心计的虚荣女人？请结合作品说说你的理由。

四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

站在时代琴弦上的放歌者

“铁马秋风、战地黄花，楼船夜雪，边关冷月，这是一个战士的风花雪月。唱红岩，唱蓝天，你一生都在唱，你的心一直和人民相连。是一滴水，你要把自己溶入大海；是一树梅，你要让自己开在悬崖。一个兵，一条路，一颗心，一面旗。”他，就是被评为 2015 年度十大动中国人物之一的著名文学家、词作家、剧作家阎肃。

1930 年 5 月，阎肃生于河北保定。1950 年，20 岁的阎肃来到西南青年文工

团，并于 1953 年加入中国共产党和中国人民解放军，正式成为一名文艺兵。从艺 65 年，他创作了 1000 多件作品，而且每个时代都有经典问世，是我国文艺界的一棵常青树。从一部荡气回肠的《江姐》开始，一发而不可收地创作《红灯照》《忆娘》等一部又一部的红色剧作；从一首传唱至今的《我爱祖国的蓝天》，到《军营男子汉》《长城长》《敢问路在何方》《雾里看花》等脍炙人口的歌曲，这些都成为留驻几代人心底的集体记忆。

“作为一名文艺工作者，应该经常反思自己的作品是不是走在时代前面，是不是符合先进文化的前进方向”，这是他 65 年艺术生涯的真诚告白。“要让好歌成为时代前进的号角。”铁肩担道义，传播正能量，他扛起了一个艺术家的使命和责任。

1962 年，国家刚刚经历 3 年困难时期，许多人困惑：新中国该往哪里去？共产党、社会主义好不好？阎肃受小说《红岩》启发，决定创作《江姐》，为我们的党提一提气，为人民鼓一鼓劲。伏案 18 天，阎肃完成《江姐》初稿。拿回团里讨论，许多人感动得落泪。他又怀揣剧本，和编导人员几下四川，与江姐原型江竹筠烈士的 20 多名亲属和战友座谈，并多次采访小说《红岩》的作者，终于创作出经典之作《江姐》。《江姐》掀起了全国上下火热的“红梅旋风”。从 1964 年 9 月起，它在不到一年的时间里连演 257 场。几乎全国的剧团都在排《江姐》，仅在上海，就有 6 个剧团在同一时段同城演出。到今天，5 次复排 1000 多场，创造了中国歌剧史上的奇迹。而它歌颂的“雪压不弯、风吹不倒，信念不变、矢志不移”的“红梅精神”，影响和教育了一代又一代人。

改革开放初期，人们感觉军装掉价了、军人贬值了，他用《军营男子汉》的响亮歌声告诉人们，天下最棒的男人是军人；长期和平环境下，人们的国防意识渐渐淡化，他创作的一首《长城长》，唤醒了多少赤子情怀；社会上有一阵子恶搞红歌、歪曲主旋律，他站出来坚决抵制，并在歌坛发起“大唱红歌、抵制恶搞”的倡议，还连续 3 年担任中国红歌会评委；面对海峡两岸的融冰之旅，他用《故乡是北京》《前门情思大碗茶》等京腔京韵的歌曲，呼唤着多少海外游子思念祖国母亲的心。

从革命年代走来，编过样板戏的阎肃对流行文化却毫不排斥，还可以说是个“时尚老头”。

很多跟阎老接触过的人都知道，他爱周杰伦的《菊花台》《青花瓷》《千里之外》，他还喜欢李宇春并自称“老玉米”，他创作的《雾看花》《北京的桥》也充满了时尚元素。“《江南 style》、《小苹果》……阎老对一切新事物都充满了好奇，不仅跟随潮流，还去探究背后流行的原因。”空政文工团创作室的舒楠介绍，2008年，自己创作电视剧《十万人家》的主题曲时遇到瓶颈，阎肃建议他将歌写成“周杰伦式说唱音乐”，结果效果非常神奇，“阎老太超前了”。

“阎老是最能把握时代脉搏的一个作家。回顾他的作品，不论是立意，还是创作手法，都是紧跟着时代又具有引领效果的。”著名作曲家温中甲如此评价。

不仅如此，阎肃还始终以培育新人为己任，关怀爱护、积极推介年轻人，并用自己的人格魅力感染和教育青年演职人员。

“当我看到好的作品，就会有一种冲动，想把它推出去，让人们都知道它，都欣赏它。《常回家看看》就是这样被我推上春晚舞台的。”阎肃说，“那年，歌手陈红拿着这首歌找到我，当时我一看就觉得是首好歌，就推荐给总导演陈雨露。歌曲一经推出，反响强烈，感动了很多人。这样的事，几乎在我策划的每届春晚都会发生。”

“阎老常对我们年轻人说‘不要看你演了多少，而要看你留下了多少；不要看你留下了多少，而要看别人记住了多少。’”空政文工团演员、第五代江姐扮演者的王莉说，“阎老对我们小辈的关心体现在点点滴滴，他抽烟，但是从来没有在我眼前抽过一根烟，这是对声乐演员的保护”。

“当年我演唱的《变脸》也是阎老创作的歌词，他不厌其烦地改动歌词，使这首歌达到最好的艺术效果。这首歌后来获得了很多荣誉，也被全国很多的变脸演员所使用。后来，他跟我说：‘我们不要他们的版权费，这首歌是公益性的歌曲。’他那种博大胸怀也深深感染了我。”空政文工团副团长的歌唱家陈小涛回忆道。

作为一名德高望重的艺术家，阎肃平易近人，非常谦逊，从不要大牌，也不摆老艺术家架子。担任众多比赛和评奖活动的评委时，他是出了名的“只认作品不认人”，并且还告诫其他评委不要搞小圈子。耄耋之年，担任纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会的首席策划和首席顾问时，每次开策划会他都是第一个来，每次排练节目他总是最后一个走，13次节目审查他次

次都是提前到场。

如今，一代艺术大师忠魂陨落。2016年2月12日凌晨三时，他平静地离开了尘世。“文坛泰斗满腹经纶巨笔生花花鲜秀中华，时代楷模一腔赤大德流芳馨沁人间。”34字的挽联诠释了他一生一片丹心、一腔热血、一身正气，一辈子为信仰而歌、为时代放歌、为强军高歌的炽热情怀。

（摘编自《光明晚报》）

【相关链接】

①除了创作出许多脍炙人口的作品外，阎肃在幕后也做出了很多贡献，他参与策划了《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等100多场影响深远的重大文艺活动，还先后为20多届中央电视台春节联欢晚会、青歌赛出谋划策，被公认为“智多星”、“点子王”。

（凤凰网《您走了，歌还在》）

②阎宇说，父亲没教过什么大道理，但一直在示范着一件事，那就是与人为善，尊重身边的每一个人。出门不管遇到什么人，阎肃总是主动先向对方微笑上前大声打招呼。

（南宁新闻网《著名词作家阎肃逝世》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 在每一个历史时期，阎老都有代表性的作品问世，可谓我国文艺界的一棵常青树，他的所有作品都深受大家喜爱。
- B. 阎肃创作了许多至今传唱不衰的军旅歌曲，如《我爱祖国的蓝天》《军营男子汉》《长城长》《前门情思大碗茶》。
- C. 阎肃认为，艺术家应具有强烈的使命感和责任感，作品要走在时代前面，符合先进文化的前进方向。
- D. 阎肃虽然是从革命年代走过来的，但是对一切新事物都充满了好奇，对流行文化毫不排斥，有时还会在自己的作品中积极吸纳一些时尚元素。
- E. 阎肃把更多的时间投入到了工作中，对子女照顾和教育的时间较少，但他相信身教重于言教，儿子阎宇从他身上学到了要与人为善，尊重每一个人。

（2）文章开头引用感动中国人物栏目组给阎肃的颁奖词有何作用？

（3）从艺65年，阎肃在艺术领域做出了哪些贡献？请简要概括。

(4) 阎肃是一位德艺双馨的艺术家，极富人格魅力。这种人格魅力体现在哪些方面？请结合全文简要分析。

五、语言文字运用.

7. 下列各句中加点成语的使用全部正确的一项是 ()

①社会主义市场经济既是法制经济，也是道德经济。我国那些百年老店之所以能历久弥新、基业长青，就是因为它们诚实守信，童叟无欺，一言九鼎。

②听到张冬旭升任税务局局长的消息，一帮老同学、纷纷发来短信，祝贺他的乔迁之喜，并要他赶快请客。

③这篇杂文的作者对传统文化有深厚的积累，全文旁征博引，许多引证看似雪泥鸿爪，实则环环相扣，凸显了文章主线。

④尽管近年来采取了加开临时客车等措施，但春运出行难的问题一直未能得到有效解决，火车站万头攒动，旅客们比肩接踵，拥挤不堪。

⑤英雄好汉们在一起大碗喝酒、大块吃肉的场景不在了，他们最终只落得个风流云散的结局，这不禁让人唏嘘不已。

⑥在实践中，我们应当充分分析本校教学管理的优势与劣势，取长补短，最终促进学校管理和教师业务的共同发展。

A. ①②③ B. ④⑤⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑤

8. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 2016 年我市商品房销售实现同比增长 10%，库存去化周期控制在合理区间，房价运行保持基本平稳，力争在 2 - 3 年时间我市房地产市场供需结构达到均衡。

B. 马彩云同志牺牲后，昌平区人民法院向区、市政府申报其为烈士，北京市高级人民法院与市人事局决定追授其为“北京市模范法官”荣誉称号。

C. 近年棚户区改造工作受到了党和政府的高度重视，诸多资源型城市相继开展了以政府为主导的多种形式的棚户区改造工作，以改善棚户区居民的住房条件。

D. 近日，人们纷纷通过电视、网络、微信、微博、报纸等媒体密切关注山东疫苗事件，而世界卫生组织驻华代表处也连续回应，澄清了相关事实。

9. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是 ()

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄、岁岁枯荣。它们没有条件生长

宽阔的叶子，①它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养。它们有的②三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉③告诉你生存该是多么艰难；更有的，它们④在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只⑤向母体吮吸一点乳汁，⑥自己去寻找那不易被察觉到的石缝。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	所	只	/	者	为	反
	以	是			了	而
B	因	只	/	就	为	竟
	为	是			了	然
C	因	就	也	者	/	竟
	为	是				然
D	所	就	也	就	/	反
	以	是				而

A. A B. B C. C D. D

10. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 18 个字（包括标点符号）。

在当下中国，客观存在着两个舆论场，一个是以党报、国家通讯社、国家电视台为主体的“官方舆论场”，①____。2015 年，“官方”和“民间”两个舆论场进一步打通。主要表现在：一是网民热议话题成为主流媒体议题。互联网上的一些热点话题在党报、电视台等主流媒体上得到探讨和回答。②____。各级政府积极开设政务微博、政务微信，与网民加强互动，聆听诉求，处置舆情。三是注重平等交流，促进两大舆论场亲密化。官方摆脱严肃、刻板的形式束缚，加入平民化元素、互联网思维和网络语言，③____。

11. 阅读下面的文字，完成题目。

请一定别忘记诗歌！诗是会飞的，会把你带向神秘、由和解放的语境，带向语言乌托邦。诗，表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域，其追求与音乐很像。青春应该是读诗的旺季。这时候的你，内心清澈、葱茏、轻盈，没有凡尘的世故，杂芜的沉积和理性的禁忌；你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的，美能轻易地诱惑你、俘虏你，你会心甘情愿地跟她走。（节选自王开岭《读书：最美好

的生命举止》)

为什么“青春应该是读诗的旺季“?请结合材料,用自己的语言阐述。

六、写作

12. 阅读下面的材料, 根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

随着时代进步, 经济发展及大量“洋节”的涌入, 曾经被国人最看重的传统节日遭到了“冷遇”。究竟是什么冲淡了年味, 这也引起了网友的热议。

网友仁羽: 作为年轻人, 我更喜欢过圣诞节、情人节, 这样的西洋节日与世界接轨, 更 fashion (时髦), 而春节不免让人觉得老套, 没有新意。

网友汉卿: 春节贴春联、守岁、吃年夜饭、看春晚, 已成为我们的习惯; 不论多远也要回家过年, 是中华民族共同的文化心理。春节不仅是家人的团圆, 也是民族的凝聚。

网友阿福: 春节的那些传统习俗离我们现在的生活太远了, 不过今年春节发微信红包拜年, 给我留下了深刻印象, 也让我与父母有了共同的话题。

以上的材料, 引发了你怎样的思考? 请综合材料及含意作文, 表明你的态度, 结合自身经历阐述你的看法。要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800。

2015-2016 学年辽宁省沈阳市铁路实验中学高二（下）期

末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读。（9分，每小题9分）

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

墓志铭与墓碑文考辨

王珂

世人常把墓碑文当作墓志铭。其实二者是有区别的，我们可以从墓碑和墓志的演变来了解它们的区别。

墓碑的使用是在东汉以后。东汉之前，关于碑的用法，典籍记载有三种。一是竖立在宫室前测量日影记时。二是在宗庙前用来拴牲口。碑上有洞，叫穿，绳子可以从中间穿过，拴住那些用来祭祀的牲口。三是用作下葬时绑系棺槨的柱子，一般竖立在墓的两旁，其规制有严格的规定。按照郑玄的解释，天子可以用四个木碑，穿六根绳索下葬，诸侯两个木碑、四根绳索……而到了低等级的士，则不能有碑，只能用手挽着绳索下葬了。

从这些记载来看，石碑是用在宫庙前面的，而墓地前的碑，为木质，没有文字，只起到承载棺槨下葬的作用，与后世的墓碑作用显然不同。

东汉立墓碑的习俗，应当和先秦、秦汉时期的刻石纪念、歌功颂德的传统有关。“物不朽者，莫不朽于金石”（蔡邕《铭论》），由于金铜材质较少，所以纪念性的墓碑就用石碑代替。我们今天发现的东汉初期的墓碑，如袁安碑、甘陵相尚府君碑都是有穿的石质墓碑。

而墓志是在魏晋以后兴起展的。墓志是埋在坟墓里的石碑，所以它的别称都带有入土的意义，如埋铭、葬志、圹志等。西汉中后期，世家大族建立祠堂、家庙，广立碑铭，刻石记其祖先功德，为的是团结族人，增强宗族的凝聚力。建安十年，魏武帝以天下凋敝，下令不得厚葬，又禁立碑。曹操以禁止厚葬为名，禁止立碑，其实是为了淡化士大夫们的群体意识，淡化世家大族的凝聚力。曹操立

法的威严，使立碑之风受到遏制，但是人们依然按照立碑的风俗，把石碑立在坟墓之内，这就是墓志。魏晋时期的墓志，仿照墓碑而制，直立在墓内，不像后世的墓志都是平放。

南北朝时期，墓志经过不断发展，已经逐步确定了其形制。我们看到的过渡期最具代表性的墓志就是南朝宋大明八年的《刘怀民墓志》，这个墓志是方形石质，但是还没有盖，加盖的墓志是洛阳发现的北魏正始二年的《寇臻墓志》。这一时期墓志基本定型，为后世所效仿。

禁止立碑的政策至隋唐之时，已基本解禁。但是相较于碑，墓志的使用却更加频繁。由于竖立在墓地前的墓碑，会因战乱灾害人事变迁等原因被损毁，而随同棺椁埋在一起的墓志，则一般不会被毁坏，它的长久保存性更强，因此，虽然禁碑之令有所松动，但墓志因具有独特的优势而被保存并传承下去了。

再说墓碑文与墓志铭。墓碑文包括序和铭。序主要叙述死者的姓氏、籍贯、世系以及生平事迹等；铭在序之后，以韵文的形式来对死者进行歌功颂德。而墓志上的文字前一部分是“志”，即简述死者生平；后一部分是“铭”，即用韵语概括前一部分内容，并加以褒扬和悼念之意。墓志上的文字虽由墓碑文发展而来，但二者是有区别的。黄金明在《汉魏晋南北朝碑文研究》中说得很详细：“就文体功能而言，碑文更注重铭颂德勋，墓志虽也记德铭勋，又很注重记事。碑文于序中更见辞彩，墓志于铭中更显文丽，故古代文章选集如《艺文类聚》碑文主要选其序，墓志则多选其铭。”

(1) 下列各项中，对“墓志”与“墓碑”的解说不正确的一项是 B

- A. 墓碑起于东汉，它继承了先秦以及秦汉时期的刻石纪念、歌颂功德的传统，立墓碑主要是为了对死者进行纪念和歌颂。
- B. 墓碑采用石质材料且有“穿”，这是继承了原来宗庙前石碑的特点，而且石材是廉价易得、不易损坏的材料。
- C. 墓志是埋在坟墓中的墓碑。因其埋在地下，一般不会被毁坏，长久保存性更强，墓志的别称有埋铭、葬志、圻志等。
- D. 墓志由墓碑发展而来，主要是社会原因。曹操为了削弱世家大族的凝聚力，禁止立碑，于是人们把石碑立在坟墓之内。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 D

-
- A. 墓碑与东汉之前的碑功用不同。根据史料记载，东汉之前碑主要用于测量日影记时、拴用来祭祀的牲口以及承载棺槨下葬。
- B. 西汉中后期，为团结族人，增强宗族凝聚力，世家大族纷纷建立祠堂、宗庙，立碑纪念先祖功德，一时立碑之风盛行。
- C. 墓志铭和墓碑文有渊源关系。墓志上“志”的内容和功用类似于墓碑文中的“序”，墓志上的“铭”也源于墓碑上的铭文。
- D. 就文体功能而言，碑文和墓志都注重歌功颂德，但后者更重记事；就文采来说，碑文中的“序”不如墓志上的“铭”华丽。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 D

- A. 东汉之前，用来承载棺槨下葬的木碑的规制有严格的规定，身份低于诸侯而高于一般士的大夫，其规制可能是“两个木碑，两根绳索”。
- B. 最初的墓志因仿照墓碑而制，所以是直立在墓内的，顶部也无盖；后世的墓志顶部加盖，形制基本定型，并且都转为平放在墓中。
- C. 墓志包含很多文化信息，考古工作者可以根据墓志，了解墓主的时代、身份，甚至社会背景和文化风俗，墓志有很高的考古价值。
- D. 东汉初期的袁安碑、甘陵相尚府君碑，南朝宋的《刘怀民墓志》，北魏的《寇臻墓志》都很注重记述死者的生平事迹，且富有辞采。

【考点】 论述类文本阅读。

【分析】 该题属于论述类文章阅读，主要考查考生阅读中的信息筛选整合能力。在阅读中主要体现在对文章内容的检索、归纳概括方面。解答该类试题，首先要认真阅读文本，整体把握，弄清该文本中陈述的观点及作者的情感态度；该文段主要论述了“自然世界”“社会世界”“人文世界”三个不同概念及其之间的区别和联系。其次，要熟悉论述类客观题的解题流程：①审题划重点，②通读标段号，③定位划重点，④看题细比对。对比关照是要注意五看：一看对象，二看数量，三看时态，四看肯否，五看因果。说到底，解答此类题目，关键是根据选项找范围，根据范围画重点，根据重点再比较。

【解答】 (1) B “继承了原来宗庙前石碑的特点”错，于文无据。

(2) D “碑文中的序不如墓志上的铭更显文采华丽”，文中无依据。

(3) D “都很注重记述死者的生平事迹，且富有辞采”错，文中最后一段为“碑

文更注重铭颂德勋，墓志虽也记德铭勋，又很注重记事。碑文于序中更见辞彩，墓志于铭中更显文丽”。

答案：

- (1) B
- (2) D
- (3) D

二、古诗文阅读（一）文言文阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

李若拙，字藏用，京兆万年人。父光赞，贝、冀观察判官。若拙初以荫补太庙斋郎，复举拔萃，授大名府户曹参军。时符彦卿在镇，光赞居幕下，若拙得以就养。俄又举进士，王祐典贡举，擢上第，授密州防御推官。登贤良方正直言极谏科，太祖嘉其敏贍，改著作佐郎。故事，制策中选者除拾遗、补阙。若拙以恩例不及，上书自陈，执政恶之，出监商州坑冶。迁太子左赞善大夫，以官称与父名同，辞，不许。太平兴国二年，知乾州，会李飞雄诈乘驿称诏使，事败伏法。太宗以若拙与飞雄父若愚连名，疑其昆弟，命殿直卢令珣即捕系州狱，乃与若愚同宗，通家非亲，不知其谋，犹坐削籍流海岛。岁余，起授卫尉寺丞、知陇州。四年，复旧官。以政闻超授监察御史通判泰州同帅宋偓年老政弛又徙若拙通判焉未几御史中丞滕中正荐之召归台顷之改右补阙。时诸王出阁，若拙献颂称旨，召见，赐绯衣鱼袋，同勾当河东转运兼云、应等八州事。尝诣阙言边事，太宗嘉之。又同掌水陆发运司。雍熙三年，假秘书监使交州。先是，黎桓制度逾僭。若拙既入境，即遣左右戒以臣礼，繇是桓听命，拜诏尽恭。燕飨日，以奇货异物列于前，若拙一不留眄。取先陷蛮使邓君辩以归，礼币外，不受其私觐。使还，上谓其不辱命。迁起居舍人，充盐铁判官。淳化二年，出为两浙转运使。契丹寇边，改职方员外郎，徙河北路，赐金紫。五年，直昭文馆，迁主客郎中、江南转运使。若拙质状魁伟，尚气有干才，然临事太缓。宰相以为言，罢使知泾州。至道二年，黎桓复侵南鄙，又诏若拙充使，至，则桓复稟命。使还，真宗嗣位，召见慰问，进秩金部郎中。咸平初，同知贡举，被疾，改右谏议大夫。车驾北巡，判留司御

史台。明年，使河朔按边事，知升、贝二州。四年，卒，年五十八。

（节选自《宋史·李若拙传》）

【注】繇：通“由”，从，自。

（1）对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

- A. 以政闻超/授监察御史/通判泰州/同帅宋偓/年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正/荐之召归台/顷之/改右补阙/
- B. 以政闻/超授监察御史/通判泰州/同帅宋偓年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正荐之/召归台/顷之/改右补阙/
- C. 以政闻超/授监察御史/通判泰州/同帅宋偓/年老政弛/又徙若拙/通判焉未几/御史中丞滕中正荐之/召归台/顷之/改右补阙/
- D. 以政闻/超授监察御史/通判泰州/同帅宋偓年老政弛/又徙若拙通判焉/未几/御史中丞滕中正/荐之召归台/顷之/改右补阙/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 C

- A. 古人的“字”，是男子 20 岁举行加冠礼时取字，女子 15 岁许嫁举行笄礼时取字，以表示对本人尊重或供朋友称呼。
- B. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，文中用以表示旧日的典章制度。
- C. “昆，兄也”所以“昆弟”就是兄弟的意思，也可以比喻亲密友好，文中是后一种意思。
- D. “嗣位”指继承君位，我国封建王朝通常实行嫡长子继承制，君位由最年长的嫡子继承。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 A

- A. 李若拙机敏渊博，深受众人赞赏。他参加进士考试，主考官王祐将他列为第一等，并任命他为密州防御推官，后来他又因科考成绩优异而得到皇帝称赞。
- B. 李若拙谨遵孝道，非常敬重父亲。当父亲在符彦卿的幕府中时，他在身边侍养；后来他被升为太子左赞善大夫，因官名与父名相同而推辞，但未被允许。
- C. 李若拙廉洁守正，奉诏不辱使命。他曾出使交州平息边患，黎桓在宴会上将奇货异物陈列在他面前，他连一眼都不看，除进献的礼物之外，没有接受私下的赠品。
- D. 李若拙才干非凡，政绩十分突出。他先后被提拔担任过监察御史、起居舍人、

主客郎中和江南转运使等职务，这与他的尽职尽责和政绩突出是分不开的。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①若拙以恩例不及，上书自陈，执政恶之，出监商州坑冶。

②若拙既入境，即遣左右戒以臣礼，繇是桓听命，拜诏尽恭。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(2) 本题考查识记古代文化常识，答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) B “超”作为状语，修饰“授”，中间不可断，排除 A、C；“之”作“荐”的宾语，其后断句，排除 D。句子翻译为：以政绩突出闻名，越级委任为监察御史、通判泰州。同帅宋偓年老疏于政务，又调李老拙前往担任通判。不久，御史中丞滕中正举荐他，召他回御史台。很快，他被改任为右补阙。

(2) C “昆弟”在文中的意思是前一种，指“兄弟”。

(3) A “并任命他为密州防御推官”错，原文中为“俄又举进士，王祐典贡举，擢上第，授密州防御推官”，“任命”李若拙的只能是朝廷，不能是“主考官”。

(4) ①以：因为；恶：厌恶。句子翻译为：李若拙因为没有享受到这个待遇（或帝王为宣示恩德而颁布的条例），上书为自己陈述，主持政事的人厌恶他，（让他）出京监管商州金属矿藏的开采与冶炼。

②既：已经；以：用；尽恭：极其恭顺。句子翻译为：李若拙进入交州境地后，就派遣身边人用臣子应有的礼仪劝告（黎桓），于是黎桓听从了他的建议，接受诏书的态度极其恭顺。

答案：

(1) B

(2) C

(3) A

(4) ①李若拙因为没有享受到这个待遇（或帝王为宣示恩德而颁布的条例），上书为自己陈述，主持政事的人厌恶他，（让他）出京监管商州金属矿藏的开采与冶炼。

②李若拙进入交州境地后，就派遣身边人用臣子应有的礼仪劝告（黎桓），于是黎桓听从了他的建议，接受诏书的态度极其恭顺。

参考译文：

李若拙字藏用，京兆万年人。父亲李光赞，曾任贝、冀观察判官。李若拙起初靠父荫补任太庙斋郎，又考取拔萃科，被任命为大名府户曹参军。当时符彦卿在军镇，李光赞在其幕府，李若拙得以侍养父亲。很快他又考中进士，王祐当时主持科举，他将李若拙列在上等，李若拙被任命为密州防御推官。又考中贤良方正直言极谏科，太祖赞赏他的机敏渊博，改任他为著作佐郎。按惯例，考中制策者要被委任为拾遗、补阙。李若拙因为没有享受到这个待遇，上书为自己陈述，宰相厌恶他，让他出任监商州坑冶。后来升为太子左赞善大夫，因官名与父名相同，推辞，没有得到允许。太平兴国二年，任乾州知州，适逢李飞雄诈乘官府驿站车马，称自己是送诏的使臣，事情败露被依法惩处。太宗因李若拙与李飞雄父亲李若愚名字相连，怀疑他们是兄弟，就命殿直卢令珣将他抓捕关进州狱，后来知道他与李若愚同宗，但已非亲族，不知其谋，但仍被革去官职流放海岛。过了一年多，才起用他为卫尉寺丞、陇州知州。太平兴国四年，恢复原有职务。以政绩突出闻名，越级委任为监察御史、通判泰州。同帅宋偓年老疏于政务，又调李老拙前往担任通判。不久，御史中丞滕中正举荐他，召他回御史台。很快，他被改任为右补阙。当时诸皇子出就封国，李若拙献颂，皇帝很满意，接见了，赏赐给绯鱼，任命他为同勾当河东转运兼云、应等八州事。曾前往京城奏报边境情况，太宗表扬了他。又任命为同掌水陆发运司。雍熙三年，以秘书监名义出使交州。此前，黎桓的规格超过了应有的标准。李若拙入境后，就派身边人以臣子应有的礼仪劝告，于是黎桓听从，接受诏书的态度极其恭顺。宴会那天，黎桓将奇货异物陈列于前，李若拙一眼都不看，只取了以前被扣押的使臣邓君办回朝，礼币之外，没有接受私自赠品。出使回来，皇上认为他不辱使命。升任起居舍人，

充任监铁判官。淳化二年，出朝任两浙转运使。契丹侵入边境，改任职方员外郎，调任河北路，赏赐金紫。淳北五年，在昭文馆任职，升职为主客郎中、江南转运使。李若拙身材魁伟，崇尚气节，有才干，但处理事务太慢。宰相因此替他说明，免去转运使，任泾州知州。至道二年，黎桓又入侵南部边境，朝廷又下诏令李若拙出使，到后，黎桓又服从朝廷。出使回来，真宗即位，召见慰问，进级为金部郎中。咸平初年，任同知贡举，患病，改任右谏议大夫。皇帝北征，任判留司御史台。第二年，出使到河朔巡视边境事务，又任升、贝二州知州。咸平四年去世，享年五十八岁。

3. 阅读下面这首诗，完成下列各题。

鹧鸪天

黄庭坚

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。
身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

【注】黄庭坚于宋哲宗绍圣二年别驾、黔州（今四川彭水）安置，后移戎州（今四川宜宾）安置，至元符三年词中刻画的主人公是怎样的形象？请结合全词简要分析。

（2）这首词抒发了作者怎样的情感？运用了哪些艺术手法？请结合词句简要分析。

【考点】古诗词阅读。

【分析】《鹧鸪天·座中有眉山隐客史应之和前韵即席答之》是北宋诗人黄庭坚所做的词，全词通过一个“淫坊酒肆狂居士”的形象，展现了山谷从坎坷的仕途得来的人生体验，抒发了自己胸中的苦闷和激愤。此为宴席间互相酬唱之作。词人采取自乐自娱、放浪形骸、侮世慢俗的方式来发泄心中郁结的愤懑与不平，对现实中的政治迫害进行调侃和抗争，体现了词人挣脱世俗约束的理想。^[1] 其实，诗人并非胸无大志、只知享乐，只是他仕途失意，满腔郁愤，因此才以这种傲兀疏狂的形象来宣泄对现实的不满，并表达自己不肯与世俗同流合污的情操。

【解答】（1）作答本题，先概括出主人公的形象，然后结合诗句内容具体分析。“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”写他纵情饮酒，借酒消愁，在风雨中吹笛，醉

酒后头簪花朵，反戴帽子，画了一个自乐自娱、放浪形骸的文人形象。

(2) 诗歌的情感分析的题目存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”，诗人这些反常的行为表现了作者心中郁结的愤懑与不平，对现实政治迫害的不满、调侃和抗争；

分析诗歌的表现手法，作答时先指出手法，然后结合诗句内容具体分析手法的运用，最后点明效果及情感。“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”“黄花白发相牵挽”运用了动作描写、细节描写；“人生莫放酒杯干”“付与时人冷眼看”是直抒胸臆。

答案：

(1) 这是一个狂放不羁，挑战世俗的谪人形象，也是那个时代不协于俗而怀不平傲世之心的文人形象。他纵情饮酒，借酒消愁，在风雨中吹笛，醉酒后头簪花朵，反戴帽子，听歌观舞，满头白发却插满黄花，这些举动足见其狂放不羁和对世俗的傲视与挑战。

(2) 抒发了作者心中郁结的愤懑与不平，对现实政治迫害的不满、调侃和抗争；

(2) 运用人物的动作细节描写，刻画出一个放浪不羁的形象，从而衬托内心的抑郁不平。如“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”“黄花白发相牵挽”；(3) 直抒胸臆，如“人生莫放酒杯干”“付与时人冷眼看”等

参考译文：

深秋的清晨，黄菊枝头显露出了阵阵寒意，人生短促，今朝有酒今朝醉。冒着斜风细雨吹笛取乐，酒醉里倒戴帽子、摘下菊花簪在头上。要趁着身体健康努力加饭加餐，在佳人歌舞的陪伴下尽情欢乐。头上黄花映衬着斑斑白发，兀傲的作者就要以这副疏狂模样展示在世人面前，任他们冷眼相看。

赏析：

此词是黄山谷与甘居山野、不求功名的“眉山隐客”史念之互相酬唱之作，全词通

过一个“淫坊酒肆狂居士”的形象，展现了山谷从坎坷的仕途得来的人生体验，抒发了自己胸中的苦闷和激愤。词中所塑造的狂士形象，是作者自己及其朋友史念之的形象，同时也是那一时代中不谐于俗而怀不平傲世之心的文人的形象。

上片是劝酒之辞，劝别人，也劝自己到酒中去求安慰，到醉中去求欢乐。首句“黄菊枝头生晓寒”是纪实，点明为重阳后一日所作。因史应之有和词，故自己再和一首，当亦是此数日间事。赏菊饮酒二事久已有不解之缘，借“黄菊”自然过渡到“酒杯”，引出下一句“人生莫放酒杯干”。意即酒中自有欢乐，自有天地，应让杯中常有酒，应该长入酒中天。“风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠”，着意写出酒后的浪漫举动和醉中狂态，表明酒中自有另一番境界。横起笛子对着风雨吹，头上插花倒戴帽，都是不入时的狂放行为，只有酒后醉中才能这样放肆。

下片则是对世俗的侮慢与挑战。“身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。”仍是一种反常心理，其含意于世事纷扰，是非颠倒，世风益衰，无可挽回，只愿身体长健，眼前快乐，别的一无所求。这是从反面立言。“黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看”，则是正面立言。菊花傲霜而开，常用以比喻人老而弥坚，故有黄花晚节之称。这里说的白发人牵挽着黄花，明显地表示自己要有御霜之志，决不同流合污，而且特意要表现给世俗之人看。这自然是对世俗的侮慢，不可能为时人所理解和容忍。

此词以简洁的笔墨，勾勒出一个类似狂人的形象，抒写了山谷久抑胸中的愤懑，表现出对黑暗、污浊的社会现实无言的反抗。词中所塑造的主人公形象，以自乐自娱、放浪形骸、侮世慢俗的方式来发泄心中郁结的愤懑与不平，对现实中的政治迫害进行调侃和抗争，体现了词人挣脱世俗约束的高旷理想。主人公旷达的外表后，隐藏着无尽的辛酸与伤痛。

4. 按要求补写出下列句子中空缺部分，每空 1 分。

(1) 诸葛亮在《出师表》中先叙述自己的布衣身份和所受先帝之殊遇，后以“受任于败军之际，奉命于危难之间”两句，写自己在国家倾覆之际临危受命、勇于担当的精神。

(2) 《劝学》中通过对见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的分析，得出的结论是“君子生非异也，善假于物也。”

(3) 早在两千年之前，屈原就在《离骚》中以“何方圜之能周兮？夫孰异道而相安”教导我们“道不同，不相为谋”。

【考点】名篇名句默写。

【分析】此题考查了默写常见的名句名篇，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型的题，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字、通假字、同义异形字、语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上进行识记）。

【解答】（1）受任于败军之际，奉命于危难之间

（2）君子生非异也，善假于物也（关键字：生）

（3）何方圜之能周兮？夫孰异道而相安（关键字：圜）

选考题：请考生在第三、四大题中选定其中一题作答，只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按做的第一大题计分。三、文学类文本阅读

5. 阅读下面的文字，完成下列各题。

选 择

【英】罗伯特·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精细的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴，”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期给我买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金光灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西。选择才是决定一切的。”年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里呆的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上又有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚的接济。但他爱我，我也爱他。另外的一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽是些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正爱情。要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有……要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声调渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中做出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后……”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽的客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表

堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像……”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 AD

- A. 肖夫人美丽娴雅，举止得体。从她身上的穿戴，到她屋里的陈设，都显出生活的富足、气派，她对现在拥有的一切到十分满意和快活。
- B. 年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，谈话气氛也不够和谐，但年轻人并没有多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。
- C. 肖夫人生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者代表了浪漫。
- D. 肖夫人的举手投足和富足生活给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者的刻意安排。
- E. 小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着写她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，使情节达到高潮。

(2) 请概括标题“选择”在文中的含义。

(3) 小说的结尾有些出乎年轻人和读者的意料，在这之前，有一些伏笔和暗示，

请你找出几处并作简要分析。

(4)你觉得肖夫人是一位很有眼光的聪明女子,还是一位很有心计的虚荣女人?请结合作品说说你的理由。

【考点】小说阅读。

【分析】(1)此题考查学生对小说内容进行分析和概括的能力。

(2)此题考查学生体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。

(3)此题考查学生分析作品体裁的基本特征和主要表现手法的能力。

(4)此题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

【解答】(1) B项,“表现出他的礼貌和艺术气质”的分析有误,与“艺术气质”无关。C项,应是前者代表浪漫,后者代表现实。E项,对小说高潮部分的判断有误,高潮部分在结尾。(对一个得,全对5分)

(2)此题考查学生体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。这类题目可以从表层含义和深层含义两方面来分析。从表面上看,文章写了肖夫人对爱情的选择,结合肖夫人现在的生活状况来看,暗示了肖夫人对生活条件的选择,从而也就反映出肖先生在艺术和金钱之间的选择。考生分析时应把这些含义分析清楚,答案才能完整。

(3)此题考查学生分析作品体裁的基本特征和主要表现手法的能力。此类题目难度不大,考生只需通读全文,找出文中可以为小说结尾提供依据的信息,逐条整理归纳出来即可。文本的暗示和伏笔是文章的一大特色,我们在解答时要细致领会,如“她深深懂得,文雅能给人一种感染力”,暗示了她可能选择了学艺术的学生。

(4)此题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性的探究题,本题主要考查学生对文学作品情感态度的探究能力。答题时,要首先明确观点,然后再结合着小说中主人公肖夫人的形象特征及具体的内容进行阐述自己的理由,可分条陈述理由。

参考答案:

(1) AD

(2) ①当年肖夫人在两个人上的选择,她选择了爱情;②肖夫人后来对生活的

选择，她选择了富贵的生活；③肖先生在艺术和媚俗生活方面的选择，她选择了屈服于生活。（每点 2 分，意思对即可）

（3）①她丈夫给她买了一幅名画，暗示她所选择的“他”可能有一定艺术造诣；②“她深深懂得，文雅能给人一种感染力”，暗示了她可能选择了学艺术的学生；③“选择才是决定一切的”，说明她可能不是简单的选择富商的儿子；④“十五年前，我还是一个笨拙的学生...”，“我那时只知道玩”，也可以说明她也许只是简单的选择了爱情。（找到一处给 2 分，两处给 4 分，三处给 5 分）

（4）前者：肯定、赞美。①从多处叙写可看出，作者对肖夫人持肯定、欣赏的态度。如“由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的”“她深深懂得，文雅能给予人一种感染力”等。②从肖夫人选择时痛苦煎熬的描写中，可看出她内心的矛盾，真实地反映出抉择之难。而从最终选择穷学生的表现中，可看出她对真爱的不舍和坚定。③肖夫人坚信“选择才是决定一切的”，而现在丈夫能继续为人画肖像，恰恰说明肖夫人向往艺术，追求浪漫，能摒弃眼前的浮华，有眼光，不短视。

后者：否定、讽刺。①从多处描写可看出，肖夫人对现在有钱的生活感到快活和得意，很想得到别人对她的恭维和赞美，显得有些浅薄。②从肖夫人选择时希望两个追求者能“两全其美”，和她“在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年”的描写中，可看出她对浮华的向往，对真爱曾经的动摇。③肖夫人的丈夫，靠艺术脱贫而至于富有，但却将艺术媚俗了，结果是给海军上将等权贵画肖像。最初选择浪漫的肖夫人还是为庸俗所侵蚀，最终选择了庸俗。（观点 1 分，理由每点 2 分）

四、实用类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

站在时代琴弦上的放歌者

“铁马秋风、战地黄花，楼船夜雪，边关冷月，这是一个战士的风花雪月。唱红岩，唱蓝天，你一生都在唱，你的心一直和人民相连。是一滴水，你要把自己溶入大海；是一树梅，你要让自己开在悬崖。一个兵，一条路，一颗心，一面旗。”他，就是被评为 2015 年度十大中国人物之一的著名文学家、词作家、剧作家阎肃。

1930 年 5 月，阎肃生于河北保定。1950 年，20 岁的阎肃来到西南青年文工

团，并于 1953 年加入中国共产党和中国人民解放军，正式成为一名文艺兵。从艺 65 年，他创作了 1000 多件作品，而且每个时代都有经典问世，是我国文艺界的一棵常青树。从一部荡气回肠的《江姐》开始，一发而不可收地创作《红灯照》《忆娘》等一部又一部的红色剧作；从一首传唱至今的《我爱祖国的蓝天》，到《军营男子汉》《长城长》《敢问路在何方》《雾里看花》等脍炙人口的歌曲，这些都成为留驻几代人心底的集体记忆。

“作为一名文艺工作者，应该经常反思自己的作品是不是走在时代前面，是不是符合先进文化的前进方向”，这是他 65 年艺术生涯的真诚告白。“要让好歌成为时代前进的号角。”铁肩担道义，传播正能量，他扛起了一个艺术家的使命和责任。

1962 年，国家刚刚经历 3 年困难时期，许多人困惑：新中国该往哪里去？共产党、社会主义好不好？阎肃受小说《红岩》启发，决定创作《江姐》，为我们的党提一提气，为人民鼓一鼓劲。伏案 18 天，阎肃完成《江姐》初稿。拿回团里讨论，许多人感动得落泪。他又怀揣剧本，和编导人员几下四川，与江姐原型江竹筠烈士的 20 多名亲属和战友座谈，并多次采访小说《红岩》的作者，终于创作出经典之作《江姐》。《江姐》掀起了全国上下火热的“红梅旋风”。从 1964 年 9 月起，它在不到一年的时间里连演 257 场。几乎全国的剧团都在排《江姐》，仅在上海，就有 6 个剧团在同一时段同城演出。到今天，5 次复排 1000 多场，创造了中国歌剧史上的奇迹。而它歌颂的“雪压不弯、风吹不倒，信念不变、矢志不移”的“红梅精神”，影响和教育了一代又一代人。

改革开放初期，人们感觉军装掉价了、军人贬值了，他用《军营男子汉》的响亮歌声告诉人们，天下最棒的男人是军人；长期和平环境下，人们的国防意识渐渐淡化，他创作的一首《长城长》，唤醒了多少赤子情怀；社会上有一阵子恶搞红歌、歪曲主旋律，他站出来坚决抵制，并在歌坛发起“大唱红歌、抵制恶搞”的倡议，还连续 3 年担任中国红歌会评委；面对海峡两岸的融冰之旅，他用《故乡是北京》《前门情思大碗茶》等京腔京韵的歌曲，呼唤着多少海外游子思念祖国母亲的心。

从革命年代走来，编过样板戏的阎肃对流行文化却毫不排斥，还可以说是个“时尚老头”。

很多跟阎老接触过的人都知道，他爱周杰伦的《菊花台》《青花瓷》《千里之外》，他还喜欢李宇春并自称“老玉米”，他创作的《雾看花》《北京的桥》也充满了时尚元素。“《江南 style》、《小苹果》……阎老对一切新事物都充满了好奇，不仅跟随潮流，还去探究背后流行的原因。”空政文工团创作室的舒楠介绍，2008年，自己创作电视剧《十万人家》的主题曲时遇到瓶颈，阎肃建议他将歌写成“周杰伦式说唱音乐”，结果效果非常神奇，“阎老太超前了”。

“阎老是最能把握时代脉搏的一个作家。回顾他的作品，不论是立意，还是创作手法，都是紧跟着时代又具有引领效果的。”著名作曲家温中甲如此评价。

不仅如此，阎肃还始终以培育新人为己任，关怀爱护、积极推介年轻人，并用自己的人格魅力感染和教育青年演职人员。

“当我看到好的作品，就会有一种冲动，想把它推出去，让人们都知道它，都欣赏它。《常回家看看》就是这样被我推上春晚舞台的。”阎肃说，“那年，歌手陈红拿着这首歌找到我，当时我一看就觉得是首好歌，就推荐给总导演陈雨露。歌曲一经推出，反响强烈，感动了很多人。这样的事，几乎在我策划的每届春晚都会发生。”

“阎老常对我们年轻人说‘不要看你演了多少，而要看你留下了多少；不要看你留下了多少，而要看别人记住了多少。’”空政文工团演员、第五代江姐扮演者的王莉说，“阎老对我们小辈的关心体现在点点滴滴，他抽烟，但是从来没有在我眼前抽过一根烟，这是对声乐演员的保护”。

“当年我演唱的《变脸》也是阎老创作的歌词，他不厌其烦地改动歌词，使这首歌达到最好的艺术效果。这首歌后来获得了很多荣誉，也被全国很多的变脸演员所使用。后来，他跟我说：‘我们不要他们的版权费，这首歌是公益性的歌曲。’他那种博大胸怀也深深感染了我。”空政文工团副团长的歌唱家陈小涛回忆道。

作为一名德高望重的艺术家，阎肃平易近人，非常谦逊，从不要大牌，也不摆老艺术家架子。担任众多比赛和评奖活动的评委时，他是出了名的“只认作品不认人”，并且还告诫其他评委不要搞小圈子。耄耋之年，担任纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会的首席策划和首席顾问时，每次开策划会他都是第一个来，每次排练节目他总是最后一个走，13次节目审查他次

次都是提前到场。

如今，一代艺术大师忠魂陨落。2016年2月12日凌晨三时，他平静地离开了尘世。“文坛泰斗满腹经纶巨笔生花花鲜秀中华，时代楷模一腔赤大德流芳馨沁人间。”34字的挽联诠释了他一生一片丹心、一腔热血、一身正气，一辈子为信仰而歌、为时代放歌、为强军高歌的炽热情怀。

（摘编自《光明晚报》）

【相关链接】

①除了创作出许多脍炙人口的作品外，阎肃在幕后也做出了很多贡献，他参与策划了《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等100多场影响深远的重大文艺活动，还先后为20多届中央电视台春节联欢晚会、青歌赛出谋划策，被公认为“智多星”、“点子王”。

（凤凰网《您走了，歌还在》）

②阎宇说，父亲没教过什么大道理，但一直在示范着一件事，那就是与人为善，尊重身边的每一个人。出门不管遇到什么人，阎肃总是主动先向对方微笑上前大声打招呼。

（南宁新闻网《著名词作家阎肃逝世》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 DC

- A. 在每一个历史时期，阎老都有代表性的作品问世，可谓我国文艺界的一棵常青树，他的所有作品都深受大家喜爱。
- B. 阎肃创作了许多至今传唱不衰的军旅歌曲，如《我爱祖国的蓝天》《军营男子汉》《长城长》《前门情思大碗茶》。
- C. 阎肃认为，艺术家应具有强烈的使命感和责任感，作品要走在时代前面，符合先进文化的前进方向。
- D. 阎肃虽然是从革命年代走过来的，但是对一切新事物都充满了好奇，对流行文化毫不排斥，有时还会在自己的作品中积极吸纳一些时尚元素。
- E. 阎肃把更多的时间投入到了工作中，对子女照顾和教育的时间较少，但他相信身教重于言教，儿子阎宇从他身上学到了要与人为善，尊重每一个人。

（2）文章开头引用感动中国人物栏目组给阎肃的颁奖词有何作用？

（3）从艺65年，阎肃在艺术领域做出了哪些贡献？请简要概括。

(4) 阎肃是一位德艺双馨的艺术家，极富人格魅力。这种人格魅力体现在哪些方面？请结合全文简要分析。

【考点】 传记阅读。

【分析】 (1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(2) 此题考查学生把握文章结构的基本能力。

(3) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(4) 此题考查学生筛选并整合文中的信息，探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

【解答】 (1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这道题综合性比较强，既涉及到了对传主精神品质的理解，也涉及到了对文章主旨的探究。解答这类体的方法是：①解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；②快速通读全篇，抓住中心句关键句理清全文结构；③认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价；④细致咀嚼重要语句，总结文章手法技巧；⑤将选项与原文对照，一一排除得出答案。A项“所有作品”不太准确，过于绝对，不能说明所有作品都深受学生喜爱；B项《前门情思大碗茶》并非军旅歌曲，这是一首表现地方韵味的作品；E项“对子女照顾和教育的时间较少”在文中无依据。故选DC。

(2) 此题考查学生把握文章结构的基本能力。分析文章内容作用，可以从内容和结构等方面作答，从内容上来说，开头引用“感动中国人物”栏目组给阎肃的颁奖词，这是对阎肃的高度概括与评价，从而表现传主形象；从结构上来说，开头部分的作用可以从吸引读者兴趣，引出传主，丰富文章内容等方面考虑。

(3) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答该题，可以从原文及相关链接中提炼信息，如抓住文中的“从艺 65 年，他创作了 1000 多件作品，而且每个时代都有经典问世，是我国文艺界的一棵常青树”“创造了中国歌剧史上的奇迹”“影响和教育了一代又一代人”“阎肃还始终以培育新人为己任，关怀爱护、积极推介年轻人，并用自己的人格魅力感染和教育青年演职人员”“阎肃在幕后也做出了很多贡献，他参与策划了《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等 100 多场影响深远的重大文艺活动，还先后为 20 多届中央电视台春节联欢晚会、青歌赛出谋划策”等内容，总结概括答案即可。

(4) 此题考查学生筛选并整合文中的信息，探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。解答该题，应当从原文提炼相关信息，并总结概括，如根据原文的“铁肩担道义，传播正能量，他扛起了一个艺术家的使命和责任”“阎老对一切新事物都充满了好奇，不仅跟随潮流，还去探究背后流行的原因”“阎肃还始终以培育新人为己任，关怀爱护、积极推介年轻人”“作为一名德高望重的艺术家，阎肃平易近人，非常谦逊，从不要大牌，也不摆老艺术家架子”“那就是与人为善，尊重身边的每一个人”等内容。

答案：

(1) DC

(2) ①吸引读者的阅读兴趣，进而引出传主。②高度概括和评价了阎肃一生的主要成就和精神品质，使读者大体把握阎肃的形象。③丰富了文章内容，增强了文章的真实性和可信性。

(3) ①作品丰富。一生创作了 1000 多件作品，且每个时代都有经典之作。②作品富有时代精神，影响深远。无论是剧作还是歌曲，都紧跟时代又具有引领效果，影响和教育了一代又一代人。③始终以培育新人为己任。关怀爱护、积极推介年轻人，并用自己的人格魅力感染和教育青年演职人员。④在幕后也做出了很多贡献。他参与策划了 100 多场影响深远的重大文艺活动，还先后为 20 多届央视春晚、青歌赛出谋划策。

(4) ①富有使命感和责任感。②与时俱进，善于接受新事物。③真诚爱护、积极推介年轻人。④对待工作认真严谨。⑤胸怀博大，不计个人私利。⑥为人正直，坚持原则。⑦平易近人，与人为善。

五、语言文字运用。

7. 下列各句中加点成语的使用全部正确的一项是 ()

①社会主义市场经济既是法制经济，也是道德经济。我国那些百年老店之所以能历久弥新、基业长青，就是因为它们诚实守信，童叟无欺，一言九鼎。

②听到张冬旭升任税务局局长的消息，一帮老同学、纷纷发来短信，祝贺他的乔迁之喜，并要他赶快请客。

③这篇杂文的作者对传统文化有深厚的积累，全文旁征博引，许多引证看似雪泥鸿爪，实则环环相扣，凸显了文章主线。

④尽管近年来采取了加开临时客车等措施，但春运出行难的问题一直未能得到有效解决，火车站万头攒动，旅客们比肩接踵，拥挤不堪。

⑤英雄好汉们在一起大碗喝酒、大块吃肉的场景不在了，他们最终只落得个风流云散的结局，这不禁让人唏嘘不已。

⑥在实践中，我们应当充分分析本校教学管理的优势与劣势，取长补短，最终促进学校管理和教师业务的共同发展。

A. ①②③ B. ④⑤⑥ C. ①③⑥ D. ②④⑤

【考点】 成语。

【分析】 本题主要辨析“一言九鼎、乔迁之喜、雪泥鸿爪、比肩接踵、风流云散和取长补短”六个词语的辨析，解答本题首先要明确题目要求，其次要掌握着三个近义词语的含义，然后根据具体的语言环境选用词语。

【解答】 一言九鼎：一句话抵得上九鼎重，比喻说话力量大，能起很大作用；
乔迁之喜：贺人迁居或贺人官职升迁之辞；
雪泥鸿爪：形容往事留下的痕迹；
比肩接踵：形容人很多或接连不断；
风流云散：象风和云那样流动散开；比喻在一起的人分散到四面八方；
取长补短：吸取别人的长处，来弥补自己的不足之处，也泛指在同类事物中吸取这个的长处来弥补那个的短处；

①句强调的是“我国那些百年老店之所以能历久弥新、基业长青，就是因为它们诚实守信”，应为“一诺千金”，“一言九鼎”形容比喻说话力量大，能起很大作用用在此处不合语境；

②句强调的是“张冬旭升任税务局局长的消息，一帮老同学、纷纷发来短信，表示祝贺”，此处用“乔迁之喜”形容张东旭的升迁符合语境；

③句强调的是“这篇杂文的引证的少不全面”，应为“一鳞半爪”，此处用“雪泥鸿爪”形容往事留下的痕迹，不合语境；

④句强调的是“春运出行难的问题一直未能得到有效解决，火车站万头攒动，旅

客们接连不断”，此处用“比肩接踵”形容旅客符合语境；

⑤句强调的是“英雄好汉们在一起大碗喝酒、大块吃肉的场景不在了，他们最终只落得象风和云那样流动散开”，此处用“风流云散”形容英雄好汉散去，符合语境；

⑥句强调的是“学校自身的优劣”，不合语境，应为“扬长避短”，用“取长补短”吸取别人的长处，来弥补自己的不足之处，也泛指在同类事物中吸取这个的长处来弥补那个的短处，用于两者之间，句子里指学校自身的优劣，不合语境；

故选 D.

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 2016 年我市商品房销售实现同比增长 10%，库存去化周期控制在合理区间，房价运行保持基本平稳，力争在 2 - 3 年时间我市房地产市场供需结构达到均衡.
- B. 马彩云同志牺牲后，昌平区人民法院向区、市政府申报其为烈士，北京市高级人民法院与市人事局决定追授其为“北京市模范法官”荣誉称号.
- C. 近年棚户区改造工作受到了党和政府的高度重视，诸多资源型城市相继开展了以政府为主导的多种形式的棚户区改造工作，以改善棚户区居民的住房条件.
- D. 近日，人们纷纷通过电视、网络、微信、微博、报纸等媒体密切关注山东疫苗事件，而世界卫生组织驻华代表处也连续回应，澄清了相关事实.

【考点】病句辨析修改.

【分析】本题考查辨析并修改病句的能力. 此类题目要在理解句意的基础上，仔细分析病句的类型，如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等.

【解答】A. 成分残缺，缺少与“我市房地产市场供需结构”搭配的介词，应在“在 2 - 3 年时间”后面加“使”；

B. 搭配不当，“其”指代马彩云，不能追授马彩云为荣誉称号，去掉“荣誉称号”；

C. 正确；

D. 不合逻辑，网络包含微信、微博，种属不清，去掉“网络”；

故选：C.

9. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄、岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，①它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养。它们有的②三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉③告诉你生存该是多么艰难；更有的，它们④在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只⑤向母体吮吸一点乳汁，⑥自己去寻找那不易被察觉到的石缝。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	所	只	/	者	为	反
	以	是			了	而
B	因	只	/	就	为	竟
	为	是			了	然
C	因	就	也	者	/	竟
	为	是				然
D	所	就	也	就	/	反
	以	是				而

A. A B. B C. C D. D

【考点】关联词语。

【分析】本题考查使用关联词语的能力。要分析句子间关系和关联词语的搭配。宜用排除法。

【解答】①“因为”是对前一句“它们没有条件生长宽阔的叶子”原因的说明；

②根据“它们有的”表明很少，而“只是”表明“少”之意；

③连接自然连贯，不需要关联；

④根据“在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须”可知前文表顺承，填“就”；

⑤最后两句之间是表目的关系，用“为了”与“便”搭配。

答案：B

10. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 18 个字（包括标点符号）。

在当下中国，客观存在着两个舆论场，一个是以党报、国家通讯社、国家电视台为主体的“官方舆论场”，①一个是以互联网为基础的“民间舆论场”。2015年，“官方”和“民间”两个舆论场进一步打通。主要表现在：一是网民热议话题成为主流媒体议题。互联网上的一些热点话题在党报、电视台等主流媒体上得到探讨和回答。②二是官方加强与网民互动。各级政府积极开设政务微博、政务微信，与网民加强互动，聆听诉求，处置舆情。三是注重平等交流，促进两大舆论场亲密化。官方摆脱严肃、刻板的形式束缚，加入平民化元素、互联网思维和网络语言，③赢得网民好感。

【考点】表达简明、连贯、得体。

【分析】解答本题要认真阅读语段，明确语段讨论的话题，然后认真推敲每一处空白处与上下文的关系，做到填写每一处空白处，既要做到前瞻又要后顾，这样做就得心应手了。

【解答】本语段讨论的话题是“舆论场”，首先介绍的是“官方舆论场”，接着介绍的是“民间的舆论场”，然后介绍两个舆论场打通，最后介绍各自表现；根据文段内容，可以看出①前介绍的是“官方舆论场”，后介绍的是“民间”，由此可以看出①处填写“一个是以互联网为基础的‘民间舆论场’”；②前介绍的是“一是网民热议话题成为主流媒体议题。互联网上的一些热点话题在党报、电视台等主流媒体上得到探讨和回答”，后介绍的是“各级政府积极开设政务微博、政务微信，与网民加强互动，聆听诉求，处置舆情”，可知此处应填写“二是官方加强与网民互动”；③前介绍“官方摆脱严肃、刻板的形式束缚，加入平民化元素、互联网思维和网络语言”，可知此处应填写“赢得网民好感”

参考答案：

- ①一个是以互联网为基础的“民间舆论场”；
- ②二是官方加强与网民互动；
- ③赢得网民好感。

11. 阅读下面的文字，完成题目。

请一定别忘记诗歌！诗是会飞的，会把你带向神秘、自由和解放的语境，带向语言乌托邦。诗，表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域，其追求与音乐很

像。青春应该是读诗的旺季。这时候的你，内心清澈、葱茏、轻盈，没有凡尘的世故，杂芜的沉积和理性的禁忌；你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的，美能轻易地诱惑你、俘虏你，你会心甘情愿地跟她走。（节选自王开岭《读书：最美好的生命举止》）

为什么“青春应该是读诗的旺季”？请结合材料，用自己的语言阐述。

【考点】提炼语意。

【分析】本题考查压缩语段和语言表达的简明的能力。

【解答】解析：

这是一道谈自己的看法的题目，首先要概括材料的内容，“青春应该是读诗的旺季”，那就要分析“读诗”的特征，和“青春的特征”，材料可以概括出“诗”的特征：神秘、自由和解放、生命的最纯粹区域，人的特征是：内心清澈、没有、杂芜的沉积和理性的禁忌，二者之间吻合。所以说“青春应该是读诗的旺季”，据此可以组织答案。

答案：

- （1）诗歌的语境神秘、自由和解放，正符合青春的向往；
- （2）诗歌的纯粹与青春的纯真、感性相吻合；
- （3）诗歌之美契合青春之美，诱惑青春之心。

六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

随着时代进步，经济发展及大量“洋节”的涌入，曾经被国人最看重的传统节日遭到了“冷遇”。究竟是什么冲淡了年味，这也引起了网友的热议。

网友仁羽：作为年轻人，我更喜欢过圣诞节、情人节，这样的西洋节日与世界接轨，更 fashion（时髦），而春节不免让人觉得老套，没有新意。

网友汉卿：春节贴春联、守岁、吃年夜饭、看春晚，已成为我们的习惯；不论多远也要回家过年，是中华民族共同的文化心理。春节不仅是家人的团圆，也是民族的凝聚。

网友阿福：春节的那些传统习俗离我们现在的生活太远了，不过今年春节发

微信红包拜年，给我留下了深刻印象，也让我与父母有了共同的话题。

以上的材料，引发了你怎样的思考？请综合材料及含意作文，表明你的态度，结合自身经历阐述你的看法。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800。

【考点】材料作文。

【分析】材料是关于“洋节”和“传统春节”的话题，文章的立意主要依据网友的不同议论。从三位网友的议论中我们可以作出如下立意：

1. 西洋节日的涌入丰富了我们的节日体系（为我们生活带来益处）
2. 传统春节地位不可动摇，春节存在的现实意义（弘扬传统文化）
慎重过“洋节”，不可动摇春节的地位。
3. 春节也要与时俱进，与现代元素结合
4. 春节并没有遭到冷遇，只是变了形式存在于生活中

【解答】春节需要创新而不是保卫①近年来，“洋节日”受到愈来愈多年轻人的崇尚，过洋节也从最初的商家炒作慢慢变成国人的一种习惯。然而正当人们对有一个圣诞节的到来满怀企盼时，我国著名民俗学家高有朋却撰写了一份《保卫春节宣言》，向社会呼吁要对传统节日多一些关心，对“洋节日”少一点盲目的热情。

②有些人说，进入 12 月以来，人们就能感受到圣诞节的气息，大街小巷店面橱窗到处摆放着圣诞树、圣诞老人，商家借着圣诞节搞起形式多样的促销活动。春节时候你到街上看看，基本上是冷冷清清，要想热闹也要到元宵节。如此鲜明的对比怎么不叫作为民俗学家的高教授有些担心。

③不过，我不担心。需要保卫的往往是弱势，甚至可能是与时代格格不入的东西，有时候该淘汰的就应该让它淘汰，不要霸蛮去“保卫”。春节不需要担心，它不是弱势，不但不弱势，而且很强势，你看看飞机火车和汽车上回家过年的人，这简直是世界上最强势的一道风景，世界上有哪一个国家哪一个节日，是这样使人们牵肠挂肚呢？圣诞节固然可以使街头热闹，但春节就有本事使街头冷清。连商人都不做生意了，因为他们也要回家过年，这种本事，哪一个节日能够这样？如果这样的节日还要保卫，那就是另一种保卫，是因为怕出安全问题，从这个意义上讲，春节的保卫不是民俗专家的事，而是公安部门的事。

④说春节不需要保卫，并不是说春节就没有被边缘化的危险。现在有一部分

年轻人喜欢过洋节，而不喜欢春节，恐怕还是有些原因的，洋节往往比较轻松，是一些朋友在一起过的，代表着友谊，甚至有些“印象派”的爱情，年轻人当然喜欢过。而春节好像是一件比较严肃的事，是一份责任，代表着亲情，还有很多礼节。与洋节相比，似乎少了一份轻松少了一份娱乐，少了一些友情和爱情。这样一来，年轻人不太喜欢，恐怕也是有些道理。教授们担心恐怕不是没有道理。

⑤不过，这些问题并不是春节需要保卫的原因，我觉得倒是很有必要有些创新。诚如高教授所说，中国传统节日之所以能流传千百年，是因为每个节日背后都有着深厚的文化渊源，从某种程度上说，它们是一个民族的历史记忆。而这种记忆太多，礼节太多，也就使春节变得神圣，变得沉重，变得不受人们欢迎，这恰恰是春节给人感觉很麻烦的地方，亲戚是要走的，领导不能不去看看，有时候过节简直是受罪。对这些东西，我们需要用“创新的毁坏”来改变，嫁接一些洋节好的东西，改掉一些传统节日的陋习，或许，这才是关键所在。