三

庞葱①与太子质②于邯郸③，谓魏王曰：“今一人言市有虎，王信之乎？”王曰：“否。”“二人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人疑之矣。”“三人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人信之矣。”庞葱曰：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁④也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之。”

王曰：“寡人自为知。”于是辞行而谗言先至后太子罢质果不得见。

[注释]①庞葱：人名，战国时魏国的大臣。 ②质：做人质。

③邯郸：地名，赵国的都城。 ④大梁：地名，魏国的都城。

1. 下列句子中加点词解释有误的一项是(　　)(2 分)

A. 今邯郸去大梁也远于市：距离 B. 而议臣者过于三人矣：诽谤

C. 愿王察之：观察　　D. 后太子罢质，果不得见：结束

2. 将文中画直线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

3.用“/”给文中画波浪线的句子断句。(2 分)

于 是 辞 行 而 谗 言 先 至 后 太 子 罢 质 果 不 得 见

4. 从庞葱与魏王的对话中，可以看出庞葱有哪些思想顾虑？(2 分)

※附加题：(答对加 1 分) 后人从这个故事中概括出成语：_____。这个成语通常用来比喻什么？

四

济阴之贾人①，渡河而亡其舟，栖于浮苴②之上，号焉。有渔者以舟往救之；未至，贾人急号曰：“我济上之巨室③也能救我予尔百金！”渔者载而升诸陆，则予十金。

渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃不可乎！”

贾人勃然作色曰：“若，渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？” 渔者黯然而退。他日，贾人浮吕梁④而下，舟薄⑤于石又覆”，而渔者在焉。人曰：“盍救诸⑥？”渔者曰：“是许金不酬者也。”立而观之，遂没。

[注释]①贾人：商人。 ②浮苴：水中浮草。 ③巨室：世家大族。

④吕梁：地名。 ⑤薄：这里指冲撞、触击。覆：翻。这里指翻船。

⑥盍救诸：为什么不去救他呢？

1. 选出下列各句中“而”字用法同例句相同的一项(　　)

例：向许百金，而今予十金。　　(2 分)

A. 贾人浮吕梁而下　　B. 济阴之贾人渡河而亡其舟

C. 禽鸟知山林之乐，而不知太守之乐其乐也　D. 温故而知新

2. 将文中画直线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

3. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(2 分)

我 济 上 之 巨 室 也 能 救 我 予 尔 百 金

4. 这篇寓言，对你在做人方面有何启示？(2 分)

初二课外文言文练习试卷　出卷人：WDP　审卷人：LH

一、 汉高祖论功行封

汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。群臣争功，岁余功不决。高祖以萧何功最盛，封为酇侯，所食邑多。功臣皆曰：“臣等身被坚执锐多者百余战少者数十合攻城略地大小各有差①。今萧何未尝有汗马之劳，徒持文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？”高帝曰：“诸君知猎乎？”曰：“知之。”“知猎狗乎？”曰：“知之。”高帝曰：“夫猎，追杀兽兔者，狗也，而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗②也。至如萧何，发踪指示，功人也。且诸君独以身随我，多者两三人。今萧何举宗数十人皆随我，功不可忘也。”群臣皆莫敢言。

【注释】 ①差：等第。 ②功狗：功劳像猎狗那样。

1.下列各句中“以”字用法和其他三项不同的一项是(　　)　(2 分)

A. 高祖以萧何功最盛　　B.我以日始出时去人近

C. 以为妙绝　　D.策之不以其道

2. 将文中画直线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

3.用“/”给文中画波浪线的句子断句。(2 分)

臣等身被坚执锐多者百余战少者数十合攻城略地大小各有差

4.汉高祖用怎样的说法令群臣信服？(2 分)

二、郗超荐贤

郗超与谢玄①不善。苻坚将问晋鼎②，既已狼噬梁、岐，又虎视淮阴矣。于是朝议遣玄北讨。人间颇有异同之论。惟超曰：“是必济事。吾昔尝与共在桓宣武③府，见其使才皆尽，虽履屐④之间，亦得其任。以此推之，容⑤必能立勋。”元⑥功既举，时人咸叹超之先觉，又重其不以爱憎匿善。

【注释】：①郗(xī)超：东晋时曾任参军，中书侍郎；谢玄，东晋名将。

②问鼎：指图谋夺取政权。 ③桓宣武：东晋大臣桓温。宣武，谥号。

④履屐：泛指鞋，这里代指平民百姓。 ⑤容，允许，许可。⑥元，大。

1. 解释下列句中加点字词。(2 分)

郗超与谢玄不善　　善：　　是必济事　　济：

2. 将文中画直线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

3. 简要分析作者是如何运用正面描写与侧面烘托相结合的方法刻画人物形象的。(2 分)

4.本文以历史上一次著名的战役淝水之战为背景，刻划了郗超_____的高大形象。(1 分)

※附加题：(答对加 1 分) 文章中使用的比喻生动形象。用“_____”、“_____”这两个词语，既刻画了苻坚咄咄逼人的气焰，又暗示出东晋紧张、危急的局面。