

2012-2013 学年度下学期期末考试高二年级语文科试卷

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

①戏剧的创作与演出，本来是一体两面、互为表里的事情，然而近年来，却出现了颠倒错置，剧本的艺术质量被人为忽视，场面性的炫目演出日趋强势。一方面是演出市场的喧闹，你方唱罢我登场；另一方面却是剧本的创意不足，低水平重复，不足以供后人研究与解读，“剧本荒”的问题再次引人关注。

②“剧本荒”是个结果，考察其形成原因，我们不得不追溯到上世纪 80 年代出现的戏剧危机。

③在探讨如何走出戏剧低谷的问题上，理论界并非没有责任。那时，人们没能看到危机的实质，是创作观念的落后和剧本构思的僵化，以及由此带来的精神内涵的贫瘠与艺术质量的低下，反而把戏剧危机中的诸多问题，一股脑地归结为戏剧外在表现手段的欠缺，于是乎将主要精力花在了形式革新上。结果是，歌队、面具、符号、象征、写意，舞台手段无所不用其极，但是无法改变戏剧本体的空虚，这种舍本逐末式的疗救法，不仅未能使积弱的戏剧恢复活力，反而迅速将导演中心制绝对化，以致一出戏的演出，动辄贴上某某导演的标签，剧本成了任人剪裁、拼贴的素材，剧作家被导演、被剧场边缘化。

④进入 90 年代以后，商业大潮席卷而来，剧场变成了卖场，快餐式文化兴起，票房的多寡成为演出成功与否的标志。一方面是大量国有剧团踌躇不前，经济困难，无戏可演，好的编剧纷纷改行，加入了电视剧的创作营垒；一方面又是民营剧团迅速崛起，为了频繁的演出仓促上马，自撰剧本，进行简约型、商业化的艺术生产，客观上降低了戏剧的准入门槛。演出总量增多，而剧本的文学质量下滑。在“剧本荒”的背景下，一些导演开始捉刀代笔自任编剧，另一些导演则开始瞄准翻译剧与保留剧。

⑤如果说如上所述还是“剧本荒”的外因，那么，作为戏剧创作自身的内因也不容忽视。

⑥不可否认，时下戏剧创作热闹风光，时有佳作出现。但是，近年来，思想弱化、主题平庸、创意贫乏、人物扁平的问题已经日趋严重。剧作家面对商品经济的大潮，面对多元化的价值取向，以及迅速变化的社会现实，失去了直面与判定的能力，对人性的复杂性失去了探索的锐气，对社会的阴暗面失去了批判的勇气，在严重的失语状态下，集体性地选择了逃避。一些人钻进了故纸堆，借帝王将相、才子佳人的卿卿我我，表达个人的趣味和义气；另一些人则加入流行文化大潮，一面大骂市民阶层的庸俗无聊，一面利用浅俗化的戏谑、商业化的卖点、感官式的娱乐，追求艺术投资利益的最大化；一些人摸准了评奖机制的脉搏，在主题正确、人物正面、剧情正统、行动正当之中，刻意地重复着妄揣上意、循规蹈矩的获胜模式……如此一来，戏剧的精神诉求明显弱化。英国戏剧理论家马丁·艾斯林认为，戏剧是特定情境下人类灵魂的实验室，自有戏剧以来，其对于人类存在的普遍困境和人性内涵的深入开掘就不曾停止过。因此，戏剧不仅仅是

高台教化或简单娱乐，它还是人文精神的重要载体，是引导人心向着崇高的伦理道德和永恒正义迈进的阶梯。

⑦有剧作家不无尖锐地指出，如果话剧无关人的痛痒，不能震撼人的灵魂，不能启迪人的精神，我们大家看它干嘛，我们还不如约几个人聊大天，喝小酒。当戏剧变成了个人追求名利的手段时，对于时代的痛痒、人民的悲喜已经丧失了感知力和表现力。一些演出，热闹一阵便化作浮云，究其原因，在于戏剧的原创性不足，缺乏丰富的人文内涵和持久的艺术生命力。

1. 下列对出现剧本荒原因的理解不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 在探讨如何走出戏剧低谷的问题上，理论界没有看到问题的实质而处理失当，以致导演中心制绝对化，剧作家被边缘化。
- B. 戏剧的创作与演出颠倒错置，以致剧本的艺术质量被人为忽视，剧本的创意不足，低水平重复不足以供后人研究与解读。
- C. 90年代后，大量剧团踌躇不前，经济困难，无戏可演，好的编剧纷纷改行，加入了电视剧的创作营垒。
- D. 民营剧团为了商业利益，进行简约型、商业化的艺术生产，演出总量增多，而剧本的文学质量下滑。

2. 下列对第⑥段理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 虽然现在的戏剧创作热闹风光，但由于严重的思想弱化、主题平庸、创意贫乏、人物扁平的问题，佳作已经无法出现。
- B. 由于商品经济大潮，剧作家集体失语，对社会的阴暗面失去了批判的勇气，对人性的复杂性失去了探索的锐气。
- C. 加入流行文化大潮，一面大骂市民阶层的庸俗无聊，一面利用浅俗化的戏谑、商业化的卖点、感官式的娱乐，追求艺术投资利益的最大化的剧作已变成了高台教化。
- D. 根据马丁·艾斯林对戏剧的看法，戏剧是人文精神的重要载体，是引导人心向着崇高的伦理道德和永恒正义迈进的阶梯。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 只有尊重艺术的规律和艺术家创作的自由，才能使剧作家个体精神与生命意识灌注剧本的创作，才能够走出剧本荒的困境。
- B. 只要将戏剧看作是人文精神的重要载体，是引导人心向着崇高的伦理道德和永恒正义迈进的阶梯，剧本荒的问题就能够解决。
- C. 不管采取怎样的方式去解决剧本荒的问题，剧作家都必须坚守严肃的创作态度，具备直面与判定的能力、对人性的复杂性积极探索的锐气和对社会的阴暗面批判的勇气，
- D. 帝王将相、才子佳人的剧作是剧作家逃避现实的作品，对于社会没有任何益处，是绝对要不得的。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7题。

杨继盛，字仲芳，容城人。七岁失母。庶母妒，使牧牛。继盛经里塾，睹里中儿读书，心好之。因语兄，请得从塾师学。兄曰：“若幼，何学？”继盛曰：“幼者任牧牛，

乃不任学耶？”兄言于父，听之学，然牧不废也。年十三岁，始得从师学。家贫，益自刻厉。举乡试，卒业国子监，徐阶丞赏之。嘉靖二十六年登进士。授南京吏部主事。

俺答躏京师，咸宁侯仇鸾以勤王故有宠。帝命鸾为大将军，倚以办寇。鸾中情怯，畏寇甚。方请开互市市马，冀与俺答媾，幸无战斗，固恩宠。继盛以为讎耻未雪，遽议和示弱，大辱国，乃奏言十不可、五谬。

疏入，帝颇心动，下鸾及成国公硃希忠，大学士严嵩、徐阶、吕本，兵部尚书赵锦，侍郎聂豹、张时彻议。鸾攘臂詈曰：“竖子目不睹寇，宜其易之。”诸大臣遂言遣官已行，势难中止。帝尚犹豫，鸾复进密疏。乃下继盛诏狱，贬狄道典史。其地杂番，俗罕知诗书。继盛简子弟秀者百余人，聘三经师教之。鬻所乘马，出妇服装，市田资诸生。县有煤山，为番人所据，民仰薪二百里外。继盛召番人谕之，咸服曰：“杨公即须我曹穹帐亦舍之，况煤山耶？”番民信爱之，呼曰“杨父”。

已而俺答数败约入寇，鸾奸大露，疽发背死，戮其尸。帝乃思继盛言，稍迁诸城知县。月余调南京户部主事，三日迁刑部员外郎。当是时，严嵩最用事。恨鸾凌己，心善继盛首攻鸾，欲骤贵之，复改兵部武选司。而继盛恶嵩甚于鸾。且念起谪籍，一岁四迁官，思所以报国。抵任甫一月，草奏劾嵩，斋三日乃上奏。

疏入，帝大怒，下继盛诏狱。系三载，有为营救于嵩者。其党胡植、鄢懋卿怵之曰：“公不睹养虎者耶，将自貽患。”嵩领之。会都御史张经、李天宠坐大辟。嵩揣帝意必杀二人，比秋审，因附继盛名并奏，得报。遂以三十四年十月朔弃西市，年四十。临刑赋诗曰：“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报恩，留作忠魂补。”天下相与涕泣传颂之。

后七年，嵩败。穆宗立，恤直谏诸臣，以继盛为首。赠太常少卿，谥忠愍。已，又从御史郝杰言，建祠保定，名旌忠。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 幼者任牧牛，乃不任学耶 任：担当
- B. 冀与俺答媾，幸无战斗 幸：希望
- C. 兄言于父，听之学 听：允许、听从
- D. 竖子目不睹寇，宜其易之 易：轻率

5. 以下各组句子中，全都直接表明杨继盛忠直无私的一组是（3分）

- ①继盛以为讎耻未雪，遽议和示弱，大辱国，乃奏言十不可、五谬。
- ②鬻所乘马，出妇服装，市田资诸生
- ③杨公即须我曹穹帐亦舍之，况煤山耶
- ④乃下继盛诏狱，贬狄道典史
- ⑤抵任甫一月，草奏劾嵩，斋三日乃上奏
- ⑥天下相与涕泣传颂之

- A. ①②⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ②③⑤

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 杨继盛自幼喜爱学习。虽然在求学的过程中遇到很多阻碍，如家庭的贫困等，但他却

更努力，最终考中进士。

B. 杨继盛非常忠勇。他一针见血地指出宠臣仇鸾求和政策中的各种错误，最终也因为这件事情被贬到汉族和少数民族杂居的地方。正因为拥有这样的品德，他深受当地百姓的爱戴。

C. 因为皇帝的反思，也因为严嵩的支持，在仇鸾的奸谋暴露之后，杨继盛一年之内多次升官。但是，杨继盛只是感念皇恩，对严嵩却是非常厌恶。

D. 因为弹劾严嵩，杨继盛最终被处死，但他的精神和事迹却为人们广为传颂。七年后，朝廷也以各种方式褒扬了他。

7. 把原文中划横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）当是时，严嵩最用事。恨鸾凌己，心善继盛首攻鸾，欲骤贵之，复改兵部武选司。

（2）会都御史张经、李天宠坐大辟。嵩揣帝意必杀二人，比秋审，因附继盛名并奏，得报。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成8—9题。（11分）

除夜

高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

[注]“除夜”即除夕。

8. 简析“旅馆寒灯独不眠”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。（5分）

9. 三、四句作者是怎样写“思家”的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写

10. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（6分）

（1）_____，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，_____。（荀子《劝学》）

（2）秦人不暇自哀，_____，后人哀之而不鉴之，_____。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）曲终收拨当心画，_____。东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

乙 选考题

请从以下第三、四两大题中选定一大题作答，不得选做另一大题内的小题。用2B铅

笔在答题卡上把所选大题对应大题号的方框涂黑。

三、文学类文本阅读（25 分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）—（4）题

人的脚步声

[日本]川端康成

比起那寂静的医院，外面的世界显然棒极了。

通向咖啡店二楼阳台的门现在已经敞开，侍者的服装是那么的整洁一致。

他用右手托腮，将胳膊肘支在扶手上。他的眼睛不愿放过每一个行人，好像他们是美丽的珍珠。人们在蓬勃生机的灯光下，起劲地在人行道上行走。

“对于季节感，城市和乡下都是相反的。你不觉得吗？乡下人有他们自己判断夏天的方法。在乡下，大自然，特别是花草树木比人要更多地罩上各个季节的新装；而在城市里，人们的流行时装早已胜过大自然的色彩。许多人就这样在街上行走，制造出初夏的气氛来。本应属于大自然的夏天被人们抢得所剩无几了。”

“人的初夏？倒也是。”

他一边回答妻子，一边想起医院窗前盛开的泡桐花的芳香来。那时，他一闭上眼睛，各式各样的皮鞋就在脑子里面穿梭不息。

——这是一双怎么样的脚呢？是临终时微微抽动、立刻又僵直的双脚，还是轻压在马腹上枯瘦的双脚？是轻轻扔掉艰难、接着勇敢面对下一个苦难的双脚，还是膝行而乞至深夜、又突然站立起来的双脚？双脚、双脚、双脚……

顽固的关节炎折磨了他大半个年头，而最终那条病腿永远地离他而去了。由于这只脚的缘故，他无数次地被痛苦纠缠着，一个劲地眷恋着这家咖啡馆的阳台。因为这阳台可以满足他内心深处的欲望。他首先贪婪地眺望人的健康的双脚交替地踩在上面的姿影，然后静静地感受这一切，就像那是自己的双脚。

“脚对于人来说是多么的重要啊！我开始怀念夏天了，我希望在初夏之前出院，到那家咖啡馆去！”他望着素白的木兰花对妻子说，“到处都有裸露的双脚，无论是在海边还是在街道上。人最健康最爽朗地行走在都市的时刻也是在初夏啊。我不允许自己错过那一时刻，绝不！”

他仍呆立在那个阳台上，神情永远是那么专注，仿佛大街上过往的行人都是自己的情人。

“我闻到了换季的气味。贴身衬衫已不用多讲，就连昨日刚做的头发今天也像沾上了尘土，你不觉得吗？”

“那倒不觉得。我只在乎那一对对的健康的双脚！”

“那么，我也到下面走走，让你看看，好吗？”

“那太棒了！在医院，我快要截肢的时候，你就曾答应要成为我永远的依靠。”

“你感觉舒服吗？我是说现在。”

“安静些好吗！你扰乱了那些脚步的声音。”

他听得那么认真，如同在听一场盛大的演唱会。不久，他合上了眼睛。这样，街上行人的脚步声，像落在湖面上的雨声，滴滴达达地落到他的心里了。那副泛起微妙的喜悦表情似的疲惫脸颊又明朗起来了。

然而，这种明朗并没有持续太长时间，取而代之的是那苍白的面孔和病态的双眼。

“那么，为什么我听不到一双健全脚的声音呢？难道他们都是瘸子？”

“亲爱的，别要求太多了。就说人的心脏吧，也只是一边有嘛。而且，脚步声之所以混乱，我认为也许会有别的原因。悉心细听，也许是一种运载灵魂的病痛的声音，还有可能是肉体在向大地悲伤地约定举行魂葬的日子的声音。别太在意这些，任何事情都因人而异。”

“但是，我确实听到了不整齐的脚步声，可以说是一种病态的脚步声。大家不是都像我一样是瘸子吧？自己失去一只脚，本是想体味一下健全的双脚的感受，可是我没能得到我想要的，因为似乎他们也没有，更没想到种下了新的忧郁。必须找个地方把这种忧郁清除。不如去乡下吧？我需要那种健康的声音，也许只有那里才能找到。”

“这太荒唐了。不如去动物园听听四腿走兽的脚步声更好。”

“也许你是对的，也许只有飞禽走兽才拥有真正完美的脚步声，而在人类社会却始终找不到！”

“别把那些当真！亲爱的！我只是随口说说，忘了吧。”

“当双脚在人类身上发挥真正作用的时候，灵魂却意外地失职了，也许听不到健全双脚的脚步声是意料之中的事。”

几天后，他重新拥有了一只脚，当然它并没有生命，在乘上汽车的那一瞬间，他仍然需要妻子的搀扶。也许是受他的影响，也许是汽车本身的毛病，一路上，在微弱的灯光里，不和谐的汽车声一直没有间断。

（选自《一世珍藏的微型小说 130 篇》，有删改）

（1）下列对这篇小说的分析和概括最恰当的两项是（5分）

- A. 文中的“初夏”是“我”渴望见到的行走在都市的充满色彩的季节，是“我”向往的理想生活场景。
- B. 这篇小说写的是一位截肢的残者对人的脚步声的特别感受以及对社会人生的思考。
- C. 文中两次提及通向咖啡店二楼阳台，隐含着男主人公不堪病痛和心理的折磨，产生了轻生的念头。
- D. 本文揭示了纷繁复杂的都市生活人际关系的丑恶一面。通过梦幻与现实、具体与抽象、过去与现在，表现了生与死的主题。
- E. 川端康成苦涩、忧郁、寂寞的情感在这篇小说中都充分地体现了出来，内容凝练，意境含蓄，构思精巧，语言简洁。

（2）小说中妻子这个人物形象有哪些作用？请结合文本作简要赏析。（6分）

（3）赏析文中画线句子艺术表现手法和作用。（6分）

（4）有人说“川端康成的文学成功主要表现之一是表现了人文理想主义精神、现代人的理智和感觉，同时导入深层心理的分析”。请结合这篇小说的主题和现实，谈谈你对这句话的理解和思考。（8分）

四、实用类文本阅读（25分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）—（4）题

“中国太阳”升起在 NBA

2000年，15岁的孙悦在北京奥神队站稳脚跟，开始了他的职业篮球生涯。

奥神是家职业篮球队，管理非常严格。一开始，孙悦有些不适应，尽管他继续出任组织后卫，但由于年龄和经验差距，再加上比赛时与其他球员配合不默契，导致他失误连连。但奥神的主教练米拉托维奇向来以培养年轻球员而著称，很看好孙悦的潜力和上升空间，针对他的缺点，对症下药，精心调教，再加上其他队友的帮助，孙悦进步神速，经过一段时间刻苦训练和磨合，孙悦渐渐成熟起来，成为场上的核心人物。

孙悦的处子秀就是CBA第一场联赛。孙悦打得虎虎生威，攻防俱佳，非常抢眼。主教练米拉托维奇用赞叹的口吻说：“大家应该多注意一下我们的9号(孙悦)，说不定将来他会成为大牌球星！”孙悦的能力越来越引起奥神的重视。据说，不少战术就是为他量身定做的。

孙悦开始在国内联赛上崭露头角，这引起了国青队主教练张勇军的注意。张勇军打算将这棵好苗子收编自己麾下，但奥神因为一手将孙悦打造成了耀眼新星，死活不肯放人，拒绝让孙悦前去国青队报到。篮协下发对奥神的处罚通知，停止奥神俱乐部注册资格。由于双方争抢，就把孙悦给架空了，他既无法披上国青队战袍，也不能参加CBA联赛，陷入尴尬境地。在这种情况下，奥神只得远赴美国参加ABA联赛，孙悦因祸得福，得到了在ABA锻炼的良机。

在美国打球，与高手同场竞技，不但开阔了孙悦的球路视野，还能更多地接触到西方高水平篮球理念，使他如虎添翼，技战术水平又上了一个台阶。在2006~2007赛季，场均拿下13.5分、10.5次助攻、6个篮板，由于成绩优异，入选ABA全明星阵容，2007年，孙悦又入选ABA年度第一阵容。

中国男篮主教练尤纳斯观看了全运会比赛。孙悦娴熟的控球技术和犀利的突破能力令他眼前一亮：“他是那么令我惊讶，我从未见过身高2.05米的人打组织后卫，而且他那么灵活，特别是追防和盖帽，是我见过的球员中最好的。直觉告诉我，他就是我想要的球员。”

孙悦如愿加盟国家队，尤纳斯对孙悦偏爱有加，不断给他压担子。在他眼里，孙悦是可以改变比赛节奏的球员，他的速度能够让中国队撕开对手防线，他的身高和传球能创造更多的进攻机会，他就是国家队需要的球员。也许正因为主教练如此器重，所以他比一般人承受了更大的压力。而他性格中最大的特点，就是善于将压力变成动力。

进入国家队，由于是新人，跟其他队员配合需要时间，对某些球的处理也有不尽如人意的地方。他在奥神可是球队的核心人物，一切都围绕他来运转。进了国家队，打法变了。国家队的打法就是打内线，打核心球员。孙悦在国家队的位臵，只能是配角，甚至要失去自己的一些优势和打法。如何做到自己的风格与队伍完美结合，是摆在孙悦面前的一道难题。尤纳斯经常提醒：“打球光凭天赋是不够的，如果想有更好的发展和进步，就必须刻苦训练。”每次训练完毕，孙悦的球衣都能拧出水来，他的笑容却是最灿烂的，他不想让人看见自己量变到质变这个痛苦积累过程，他要向世人展示自己在北京奥运赛场上，一飞冲天崛起的奇迹。

2008年奥运会上，孙悦出色的表现成为中国男篮最大亮点。第一场与美国队较量，中国男篮在实力相差悬殊的情况下打出了一场精彩绝伦的比赛。在NBA巨星“魔兽”霍华德接队友断球后发起的快攻中，孙悦扇了这位与詹姆斯打赌“谁能在孙悦头上扣篮”，

赌额高达 50 万美金的大牌球星一个大“火锅”。在与安哥拉的比赛中，孙悦更是以百发百中的超高三分命中率，一举击溃洛杉矶媒体对他的怀疑。8 月 16 日，在与德国队角逐中，孙悦出色的发挥和防守是中国队获胜的法宝。在这场比赛中，他的三个大盖帽点燃了全场的激情。特别值得一提的是，孙悦的“火锅大餐”给了在 NBA 快船的卡曼，最后一个“火锅”送给了同是 NBA 的小牛队的核心诺维茨基。8 月 20 日，中国与立陶宛对阵，孙悦偶尔露峥嵘的防控和阻拦，成为球队受阻时唯一的进攻点。五场奥运比赛，孙悦场均两分球命中率高达 63.6%，仅次于姚明。面对如潮好评，孙悦心如止水：“奥运会上，我只是个新人，就像小学生一样闯入大学课堂，与高手过招，学到了许多东西，因此还得加倍努力，我下一个目标就是进军 NBA。”

由于孙悦在奥运会上精彩的表现，2008 年 9 月 9 日，湖人队与孙悦举行了签约仪式，这意味着孙悦正式成功登陆 NBA，成为我国第五位加盟 NBA 的球员，同时也是亚洲第二位加盟 NBA 的后卫球员。

注：美国篮球协会（American Basketball Association），简称 ABA 联盟，是美国境内除 NBA 以外，三大发展联盟之一。

（1）下列对这篇传记的分析和概括最恰当的两项是（5 分）

- A. 孙悦开始在国内联赛上崭露头角，这引起了国青队主教练张勇军的注意，但奥神队拒绝让孙悦前去国青队报到，从而被篮协处罚。这表明了奥神队的狭隘。
- B. 奥神队主教练米拉托维奇很看好孙悦的潜力和上升空间，针对他的缺点对症下药，精心调教，再加上其他队友的帮助以及刻苦训练和磨合，孙悦成为球场上的核心人物。
- C. 接触西方高水平篮球理念，使孙悦技战水平上升到一个新的台阶。在 2006—2007 赛季，他以场均拿下 13.5 分、10.5 次助攻、6 个篮板的优异成绩入选 ABA 全明星阵容。
- D. 孙悦加盟国家队，得到尤纳斯的高度重视。因为中国队要撕开对手防线，孙悦就承受着比一般人更大的压力。
- E. 本篇人物传记叙描结合，以孙悦的打球生涯为经，以他的精彩表现为纬，从而构成了文章线索，且语言幽默生动形象，有较强的艺术感染力。

（2）作为职业篮球运动员，孙悦具有哪些优秀品质？请简要概括。（6 分）

（3）简述孙悦这个“中国太阳”冉冉升起的过程。（6 分）

（4）面对如潮好评，孙悦心如止水，“奥运会上，我只是个新人，就像小学生一样闯入大学课堂，与高手过招，学到了许多东西，因此还得加倍努力，我下一个目标就是进军 NBA。”这句话给你的做人 and 求学怎样的启示？请结合全文，谈谈自己的感受。（8 分）

第 II 卷 表达题

五、语言文字运用（20 分）

13. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（3 分）

- A. 这名运动员看上去一副弱不胜衣的样子，实际上，他身体健康，骨骼强劲，耐力和速度非一般人可比。
- B. 在座的各位都是本领域的顶尖专家，我们请大家来，就是想听听各位的高见，大家不必客气。就姑妄言之吧。
- C. 他闲来无事，就经常上网发一些飞短流长的帖子，结果不仅弄得与同事邻里的关系很紧张，甚至还惹上了官司。
- D. 唐玄宗虽早就觉察到安禄山有反叛之心，但并没有及时除掉他，反而放虎归山，让他出任范阳节度使，这未免有点蹊跷。

14. 下列各句中，没有语病的一句是 (3分)

- A. 在第十个记者节即将来临之际，《丹阳日报》社本着开门办报、服务读者、打造品牌、提升影响，举办记者节暨首届读者节系列庆祝活动。
- B. 在教育问题上，网民的留言多集中在农村教育上，包括办学经费严重不足、教师待遇太低、人才流失严重、地方政府不执行中央编制政策等。
- C. 沈纯德认为，不仅在比赛中服用兴奋剂破坏了竞赛的公开、公平和公正，对运动员自身的身体健康也将带来极大的伤害，同时更严重破坏了田径运动在公众心目中的良好形象。
- D. 在我国社会主义工业化初期，东北为建设独立、完整的国民经济体系，推行我国工业化和城市化进程作出了历史性的重大贡献。

15. 根据语境，下列排序最恰当的一项是 (3分)

减排法案专门设计了一个逃避责任的“后门”——抵消政策。_____。_____。它们可以通过实施抵消项目，来获得与其他减排工厂一样的碳信用额度。美国的民主制度通常被认为是现代政治制度的典范，但在遇到诸如应对全球气候变化这类需要一个发达国家承担历史和现实责任的时候，美国民主体系下成长起来的政治家们就缺少那种勇气和担当精神。他们为了选票和自己所代表的集团的利益，_____，_____，_____。

- ①抵消政策的最大受益者当然是美国一些实力雄厚的大公司
- ②抵消政策允许那些不能直接减排的工厂通过在其他方面作出努力来获取同等的碳信用额度
- ③从而把一个大国应有的国际责任置于脑后
- ④并将减轻全球气候变化的压力转嫁给全世界其他国家
- ⑤往往会作出让全世界大跌眼镜的决策

A. ①②⑤③④ B. ①②⑤④③ C. ②①⑤③④ D. ②①④③⑤

16. 阅读下面一段文字，在横线上续写一段话，从不同方面阐述写好汉字的意义，并写一句建议性结语。要求：角度恰当，观点明确，语言得体，不超过 60 字。(5分)

书法是源于中国文字的一门艺术，它与京剧、武术、针灸并称为中国“四大国粹”。书法艺术本身既是中国文化的一个组成部分，又是中国文化的重要载体之一，在展示其独特的艺术魅力的同时，也充当了文化使者的角色。作为一个中国人，写好汉字应当成为一种自觉。_____。

17. 根据语境，仿照画线句子，在后面的横线上补写两个语子，与画线句子构成排比句。

(6分)

朋友是什么？朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦；_____，_____；_____，_____。

六、写作（60分）

18. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

1951 年，爱因斯坦收到了一封特殊的信件，有个小女孩写信问他“地球何时停止转动”。对于这样一个天真的问题，爱因斯坦竟然郑重其事地回了一封信，他在信中写道：“地球已经存在了 10 亿年有余，至于它何时终了的问题，我的意见是：等等看吧！”

要求选择角度，明确立意，自选文体（诗歌除外），自拟标题；不得脱离材料内容及含义的范围作文，不得套作，不得抄袭。