

《孔雀东南飞》教学案例

一、案例背景：

《孔雀东南飞》是高中语文课本必修第四册的篇目，作为“乐府双璧”之一，它是汉乐府民歌的杰出代表。它的出现，标志着中国古代叙事诗的成熟，它整齐划一的五言句式也为中国古代五言体诗的创作做出了杰出的贡献。因此，在教学上，对它的开掘不能仅仅停留在对人物形象的赏析上，而要从各个角度，尤其是艺术形式的角度对这篇千古名作的独特魅力进行充分地阐释。

二、案例陈述：

（一）纯熟运用的赋、比、兴手法

《孔雀东南飞》最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》，作者无从查考，可能原是民间创作，后为文人加工。此诗融合了诗歌创作的多种技巧，从使用技巧的角度看，它与中国第一部诗歌总集《诗经》有直接的传承关系。

《诗经》中有“六义”的概念，“六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。风、雅、颂是按音乐划分的，而赋、比、兴则是创作手法的分类。赋就是铺陈，对一件事或一个人进行多角度的描写，以达到强调、突出的作用。比就是比喻，有使形象生动的作用。兴就是“起”，借他物引起所咏之物，一般写在开头。在《孔雀东南飞》中，这三种技巧不仅灵活地被运用，而且还有所发展。

1. 赋的运用。

在刘兰芝被休归家一段中，刘母的语言中就包含着铺陈的技巧。刘母一一罗列她对女儿的培养：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。”这种按时间排列的语句不仅不繁琐，反而强调出一位母亲的种种努力就是要让自己的女儿得到白头偕老的幸福，而现在的目的与结局的反差使她感到羞愤难当，作为母亲在女儿被休的事件中更是“无颜仪”。

类似的铺陈，刘兰芝在自请遣归的段落中也用过，她强调了自己为了做一位好妻子，在出嫁之前就已经竭尽全力。另外还有两处塑造刘兰芝形象的铺陈，刘兰芝临行前列举各种嫁妆，把它们全部留给丈夫作为留念，可见对丈夫的款款深情：“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱奩六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”刘兰芝的性格不仅温柔善良，还有外柔内刚的一面。“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含珠丹。纤纤作细步，精妙世无双。”这是对刘兰芝辞别时梳妆的描写，表现了她堂堂正正、无愧于心的心理特征，这也是刘兰芝对婆婆的无言反抗。最后，太守家的迎娶也用铺陈。丰厚的聘礼、隆重的仪式从侧面烘托出刘兰芝的美丽、贤良。

2. 比的运用

“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”“磐石”和“蒲苇”一坚一纫，恰到好处地表明了他们对爱情的坚贞不渝。

诗的末尾出现“鸳鸯”，它不是单纯的“比”，而是更深层的“意象”。“鸳鸯”古称“匹鸟”，雄雌偶居不离，不能独活，一般比喻夫妻。运用在本诗，“鸳鸯”正象征着焦、刘二人至死不离的爱情。

由此可引发生一些联想：《梁祝》的化蝶，蝶是经过蛹的蜕变，经过痛苦的挣扎才获得在花间翩翩起舞的自由的，梁山伯、祝英台也只有经过生死的磨难才能拥有相爱的自由。

白居易的《长恨歌》中的两句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”同样运用了这种手法。“比翼鸟”传说中此鸟一目一翼，不比则不能飞。“连理枝”是一种不同根但其枝干连生在一起的草木。它们都用来比喻夫妻。唐明皇与杨贵妃，一个是天子，一个是平民，前半生不相关，后半生却紧紧地连在了一起。

3. 兴的运用。

“兴”是中国诗歌创作的独特手法，一般用于开头，为全文定下基础。《孔雀东南飞》即用“托物起兴”开篇：引出焦仲卿、刘兰芝这对相爱却不能相守的夫妻的悲苦命运，可谓恰当。

（二）诗歌语言的含蓄美

诗歌的语言具有含蓄美，它简练的诗句通过激发读者的想象把直白的语言难以尽传的情意巧妙地融化在读者的心中，可谓“心头无限意，尽在不言中”。因此，诗歌的创作者在运用“赋”繁笔的同时必须更好地使用简笔，只有这样，才能实现用有限的语言激发无限想象的目的，充分体现诗歌语言的含蓄美。

以刘兰芝归家一段为例：

“入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，‘不图子自归，十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归。’兰芝惭阿母：‘儿实无罪过。’阿母大悲摧”。

诗歌对刘兰芝、刘母的各方面的描写：

（板书）刘兰芝归家

刘兰芝 动作：进退 神态：无颜仪 心理：惭

刘母 动作：大拊掌

刘兰芝被休在东汉时期的一个普通家庭里是震惊全家的事。但诗歌对刘兰芝的各方面描写都非常简约，如动作描写仅有两个字“进退”、神态描写三个字“无颜仪”、心理描写简练到一字“惭”、辩解的话仅有一句。这简约的语言背后是刘兰芝复杂、矛盾的情感世界。

三、案例反思：

教师在处理教材时对不同的篇目宜采用不同的授课方式，这不仅是因为课程内容各不相同，更是教学方式多样化的需要，这其中的分寸要靠教师长期的积累和随机的灵感把握。

写诗要借助于形象思维，那么读诗、品诗也需要想象思维。在对本文进行了拓展鉴赏阅读时，学生的想象思维也呈现出了多姿多彩的特色。本案例仅是教学方式的粗浅尝试，对于文本的深度解读还需在今后的教学中不断探索。