

濟世金丹

距陶金鍊命皇衝定和陰定
泉東高冲漸玉命五皇定石經定
酒命禮露命滿其命聖原精命珍
珠命麟命朝亭命禮樂命天定

魚命朱心所對馬云糴罪豐
以示聖命洗鋪所時甘所馬蹈所
委所香所對金所壯勇泉金肅所
果肅宛東鳳昭所幅閣昭所李
感所舌所羅姑所湘心所不德
所祥跡珠泉紫容所固所止所示

濟南七十二名泉印譜



篆刻 姜寶港
撰文 (按姓氏筆劃排列)
姜寶港
崔建春
滕榮祥

山東文藝出版社

蔣維崧先生題字

濟南七十二名泉

維崧

濟南七十二名泉印譜

魏啟后先生題詞

繼往開來

丁卯年夏
寶湛墨篆刻
題



濟南七十二名泉印譜

陳左黃先生題字

濟南七十二名泉印譜

戊午初三月

王黃



濟南七十二名泉印譜

朱學達先生題詞

質樸渾厚

寶港同志所題
丁卯之冬

朱學達



濟南七十二名泉印譜

朱學德先生題詞

齊富甘泉
樂善多福

寶港同志篆刻

丁卯年筆法題



濟南七十二名泉印譜

山東商供糧教材站贈



濟南七十二名泉印譜

山東省商業供銷
糧食系統教材發行站

地 址：濟南市歷山路 2 號
(山東商校內)

郵 碼：250013

電 話：658876

總 經 理：滕榮祥

副總經理：王新廣

魏三石盤清石筆氣石溫石
波山新明泉降迎石縣石
善石神石車石原肅石撫
石名石石石石石石石石
圭石石石石石石石石石
神石石石石石石石石石

五鹿所臨五鹿所不臨

寶貨港園

目 錄

蔣維崧先生題字		
魏啟后先生題詞		
陳左黃先生題字		
朱學達先生題詞		
朱學德先生題詞		
嚴薇青先生序		(九)
前言		(一一)
再版的話		(一三)
七十二名泉錄		(一五)
趵突泉		(一七)

濟南七十二名泉印譜

二

金縷泉		(一九)
皇華泉		(二〇)
柳絮泉		(二一)
臥牛泉		(二二)
東高泉		(二三)
漱玉泉		(二四)
無憂泉		(二五)
石灣泉		(二六)
酒泉		(二七)
湛露泉		(二八)
滿井泉		(二九)
北煮糠泉		(三〇)

珍珠泉		(三一)
散水泉		(三三)
溪亭泉		(三四)
濯纓泉		(三五)
灰泉		(三六)
知魚泉		(三七)
朱砂泉		(三八)
劉氏泉		(三九)
雲樓泉		(四〇)
登州泉		(四一)
望水泉		(四二)
洗鉢泉		(四三)

濟南七十二名泉印譜

濟南七十二名泉印譜

四

淺井泉		(四四)
馬跑泉		(四五)
舜泉		(四六)
香泉		(四七)
鑒泉		(四八)
杜康泉		(四九)
金虎泉		(五〇)
黑虎泉		(五一)
東蜜脂泉		(五二)
西蜜脂泉		(五三)
孝感泉		(五四)
玉環泉		(五五)
		(五六)

羅姑泉		(五七)
混沙泉		(五八)
灰池泉		(五九)
南珍珠泉		(六〇)
芙蓉泉		(六一)
滴水泉		(六二)
灰灣泉		(六三)
懸清泉		(六五)
雙桃泉		(六六)
溫泉		(六七)
汝泉		(六八)
龍門泉		(六九)

濟南七十二名泉印譜

染池泉		(七〇)
懸泉		(七一)
都泉		(七二)
柳泉		(七三)
車泉		(七四)
煮糠泉		(七五)
爐泉		(七六)
白虎泉		(七七)
甘露泉		(七八)
林汲泉		(七九)
白泉		(八〇)
金沙泉		(八一)

白龍泉		(八二)
花泉		(八三)
獨狐泉		(八四)
醴泉		(八五)
漿水泉		(八六)
南煮糠泉		(八七)
苦苣泉		(八八)
熨斗泉		(八九)
鹿泉		(九〇)
龍居泉		(九一)
百脈泉		(九二)

濟南七十二名泉印譜

八

附錄一：濟南市區七十二名泉分布圖		(九三)
附錄二：名泉碑之外泉水一覽表		(九五)
附錄三：大明湖		(九九)
附錄四：千佛山		(二〇一)

《濟南七十二名泉》序

濟南七十二泉始見于金代《名泉碑》，元人于欽《齊乘》據以入書，遂得傳世。然《齊乘》有云：“濟南山水甲齊魯，泉甲天下。蓋他郡有泉一、二數，此獨以百計。”已指出濟郡名泉紛呈，殆非七二之數所能概括。迨明人晏璧分咏趵突泉等七十二泉，已與《齊乘》所載不同。清人郝植恭《濟南七十二泉記》所錄，亦有二十余處與《齊乘》不合。又據清吳友松所撰《七十三泉記》稱：《山東通志》曾去“百脈”而易以“雙忠”；去“漿水”而易以“不匱”。是知所謂七十二泉，各代傳自異辭，與夫封建統治階級政治需要，變動頗大。而《名泉碑》中遠至仲宮、靈岩之泉具載，獨華山之華泉、明水之淨明泉失收，已為于欽所譏；后之各家于市內一般公認名泉，諸如天鏡、胤祀、臨邛、琵琶、九女及濺泉等失收者亦夥。對其久已湮沒，或原無可考者反而陳陳相因，津津樂道。其厚古薄今，取舍無當，良可嘆惋。尤其十年動亂以來，假破舊之名，行毀泉之實；時則借口興建，時則詭稱衛生，于舊存名泉，或投擲穢物，或覆蓋填平，乃至撲倒碑文，粉碎題識，肆意破壞，務使不留迹痕而后已，所幸雄鷄一唱，群小斂迹，拔亂反正，百廢俱興，濟南七十二泉遂得漸復舊觀；然全部恢復，尚需時日，其遭建築物覆蓋者，更難重見天日，甚至泉在何處亦難指明。不意滕榮祥、姜寶港、崔建春等三同志年富學贍，眷注泉城，合力創為《濟南七十二名泉》一書，以《名泉碑》為基礎，參究各家之說，斟酌去取，加以說明；于各泉舊址，考證纂詳；當前新貌，并作紹介；周備翔實，如數家珍。其七十二泉外者則列表附后，以備瀏

濟南七十二名泉印譜

覽。務從讀者需要出發，不存門戶之見。對尋泉訪勝者便莫大焉。尤有進者，姜君于七十二泉釋名之外，分別系以印章，六書八體，鉄畫銀鈎，雄健深厚，神韻盎然。兼之朱白文相間側，艷麗奪目，遂能治知識性、藝術性、趣味性于一爐，使讀者展卷把玩，賞心樂事，于了解名泉之余，得獲美的享受，固不只裨益導游已也。是故刊行以還，風行一時。邇來再版有日，謬蒙作者不弃，過我索序。因略抒所感，用作介紹，籍供讀者參考雲爾。時在一九八七年國際兒童節前二日。濟南嚴薇青謹識。

泉
城



前 言

前 言

濟南向以“泉城”著稱于世，境內泉水眾多，素有“家家泉水，戶戶垂楊”的美譽。至于涌泉的具體數字，因統計的範圍不同，調查的詳略不一，加之泉水本身時有變化，因此，古今說法歧異。金代有人立了《名泉碑》，列舉了濟南境內的七十二名泉。此后，濟南七十二泉之說不徑而走。其實，在古代“七十二”是個泛指數，濟南涌泉遠遠不止七十二處。其中僅正式命名的泉水就有一百四、五十處；如再加上無名泉在內，那數目就更多了。然而，濟南七十二名泉之說，流傳甚久，傳播甚遠，幾乎家喻戶曉。隨着濟南“泉城”風貌的恢復，日新月異的“泉城”風光吸引着廣大中外遊客。因此，越來越多的人迫切需要了解有關七十二泉具體而詳細的情況。為了滿足這一要求，我們早就有志于向讀者系統完整地介紹七十二名泉。現在這一願望得以付諸實現。

在編寫過程中，我們以《齊乘》所載金代《名泉碑》為依據，查閱有關史籍地志，並進行了實地考察，對“七十二名泉”的有關歷史、典故、現狀及其分布情況，加以系統介紹。同時，附有《名泉碑》之外泉水一覽表。此外，對千佛山、大明湖也作了簡要介紹。編者之一的姜寶港同志，並以泉名入印，與文相配，一泉一印，相映成趣。還鑄有若干方閑章，略加點綴。力求做到既具有導游的實用性，又有欣賞篆刻的藝術價值。

在編寫過程中，得到了濟南市園林局等單位有關同志的大力支持；著名書法家、山東大學蔣維

濟南七十二名泉印譜

崧教授為本書題了書名；治印過程中，在篆刻技藝方面有較高造詣的宿振福同志，對篆刻作品提出了寶貴意見。在此一并表示誠摯的謝意！

由于資料不足，時間倉促，加上編者水平有限，謬誤及疏漏之處在所難免，期待識者匡正。

編者
1986年

濟南泉水甲天下



再版的話

拙作《濟南七十二名泉》一書，自 1986 年春出版以來，受到眾多讀者的喜愛。在本市書店和不少售書點上，人們爭相購買，上櫃不久即告罄。外埠的一些讀者，得知此書出版消息后，紛紛輾轉托購，莫不以購到一本為快。在次年舉行的“魯版圖書”展銷會上，此書成為暢銷書之一。與此同時，方“而立之年”的姜寶港先生，被榮幸地接受為中國書法家協會山東分會會員。所有這些，都給我們以極大鼓舞。然而，我們深感初版的《濟南七十二名泉》尚十分粗陋，確有修訂之必要。讀者對我們的青睞，實是對“泉城”泉水的喜愛，亦可謂之為“愛鳥及屋”吧！

此次應出版社之約，對《濟南七十二名泉》一書的篆刻部分作了較大的改動；文字說明部分也有不少修改之處。在修訂過程中，蒙不少名家大師的指點，為提高修訂稿的質量，起了至關重要的作用。作者之一的滕榮祥先生的老師，年逾八旬的嚴薇青教授，欣然為本書作序。著名書法家蔣維崧教授、魏啟后先生、書法篆刻家陳左黃先生為本書題寫了書名。書法家朱學達先生以大椽之筆，題寫了“質樸渾厚”四字，對篆刻作品給予了很高的評價。篆刻家朱學德先生寫下了“齊富甘泉，嫵媚多姿”的題簽。中國書法家協會理事、中國書法家協會山東分會副主席兼秘書長鄒振亞先生、篆刻家宿振福先生，為提高篆刻的藝術質量，發表了不少真知灼見。在此，一併表示由衷的謝意。現在奉獻給讀者的《濟南七十二名泉印譜》一書，雖較初版有所

提高，但還十分不成熟，我們期待廣大讀者匡正。

編者

1993年春于泉城



濟南

濟南七十二名泉印譜

濟南七十二名泉錄

濟南七十二名泉錄

[illegible]

濟南七十二名泉印譜



趵突泉



濟南七十二名泉印譜

譽為濟南七十二名泉之首的趵突泉，位于濟南舊城西南隅，解放后建為趵突泉公園。趵突泉與千佛山、大明湖并稱，為濟南三大名勝。

趵突泉古稱“濑”，早在兩千六百年前的編年史《春秋》上就有“魯桓公會齊侯于濑”的記載。北魏酈道元的《水經注》也寫道：“濑水出歷城縣故城西南，泉涌上奮，水涌若輪”。北宋詩人曾鞏任齊州知州時，在泉邊建“濑源堂”，并寫了一篇《齊州二堂記》，正式賦予濑水以“趵突泉”的名稱。“趵突”不僅字面古雅，而且音義兼顧。一以“趵突”形容泉水“跳躍”之狀、噴騰不息之勢；同時又以“趵突”摹擬泉水噴涌時“卜啞”、“卜啞”之聲，可謂絕妙絕佳。

趵突泉水分三股，晝夜噴涌，水盛時達數尺，正是“蹙沸三窟，突起雪濤數尺，聲如殷雷”；元代書法家趙孟頫在《趵突泉》詩中贊道：“濺水發源天下無，平地涌出白玉壺”；清代乾隆皇帝南游時，曾觀賞了趵突泉，興奮之余題了“激湍”兩個大字，并封為“天下第一泉”。如今泉北有宋代建築“濺源堂”，堂廳兩旁楹柱上懸掛有“雲霧潤蒸華不注，波濤聲震大明湖”的對聯；西南有明代建築“觀瀾亭”，亭前水中矗立的石碑，上書“趵突泉”三字，為明代書法家胡纘宗所寫；池東為“來鶴橋”，橋南端聳立一古色古香的木牌樓，橫額上有“洞天福地”、“蓬山舊迹”字樣。

今日之趵突泉正越來越為世人所矚目。

天下第一泉



金
綫
泉

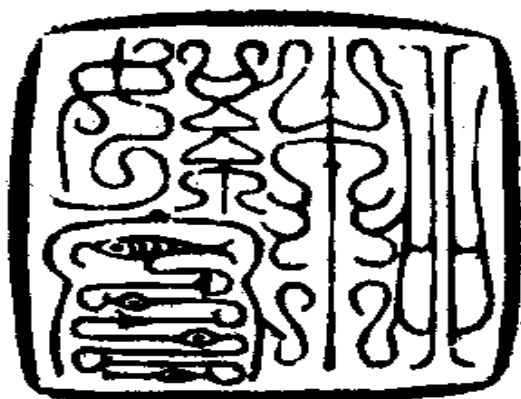


金綫泉位于趵突泉公園魚展室西側。由于兩股泉水上涌，在水面上形成一條游動的波紋，陽光照耀下，宛如一條金綫。正象古人所描寫的那樣：“若有金綫猶夷水面”，故名“金綫泉”。此泉系四大名泉之一。據史料記載，金綫的出露是在宋初淳化年（公元九九〇年）以前，到金元兩代金綫就隱約少見，如今已匿迹不見。為區別“柳絮泉”南鄰的“金綫泉”，一九五六年整修時，在池壁上刻有“老金綫泉”字樣。北宋詩人曾鞏曾巧妙詠道：“玉甃常浮灝氣鮮，金絲不定路南泉；雲依美藻爭成纓，月照寒漪巧上弦；已繞渚化紅灼灼，更縈沙竹翠娟娟；無風到底塵埃盡，界破冰綃一片天。”



據史料記載，皇華泉又名“木魚泉”。此泉位于趵突泉公園魚展室前、金縷泉東側。泉名用《詩經·皇皇者華》一詩中漢儒的解說，作為慰勞使臣的典故而取的。有詩云：“金縷池東涌碧泉，皇華使節耀齊川；聖恩浩蕩寬如海，散作甘霖遍八埏。”

柳絮泉



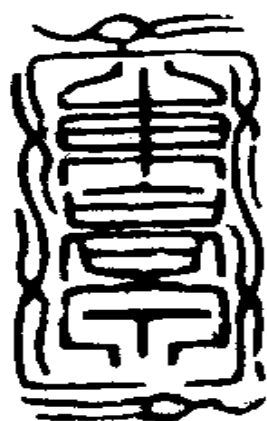
濟南七十二名泉印譜

柳絮泉位于趵突泉公園魚展室東南側。據清乾隆三十六年(公元一七七一年)《歷城縣志·山水考》載“柳絮泉在金綫泉東南角，泉沫紛翻如絮飛舞”，故名“柳絮泉”。當年此泉的周圍柔柳垂蔭，遮天蔽日。每逢春季，楊柳飄絮，泉中翻絮，煞是好看。明人晏璧曾賦詩贊曰：“金綫池邊楊柳青，泉分石竇曉泠泠；東風三月飄香絮，一夜隨波化綠萍。”現今所見之泉為一九五六年修砌，泉壁嵌有石刻名牌。可惜泉旁已無楊柳垂蔭，只能欣賞其水質的明淨了。



臥牛泉位于趵突泉公園魚展室前，東鄰皇華泉。泉池呈長方形，池壁用塊石壘砌而成。據《咏臥牛泉》詩中“千載歷山遺勝迹”、“今見齊州溢井泉”的詩句，可見此泉出露較早，當年泉水噴涌極盛，常年滿溢。

東高泉



濟南七十二名泉印譜

東高泉位于萬竹園公園（現濰源大街西段）內。泉池用磚石砌成，呈正方形。因此泉高“懸百尺”，故名“東高泉”。正如古詩所云：“孤泉懸百尺，一碧瀉清秋；豈忘居高險，由來懸下流”。隨着萬竹園公園的進一步修復和開放，東高泉必將以新的姿態迎接游人。



漱玉泉位于趵突泉公園內“李清照紀念堂”東南側，西鄰金綫、柳絮泉，北有洗鉢、馬跑諸泉。泉池呈長方形，圍以石雕欄杆，南面留有溢水口，并與自然山石相接，泉水漫石穿隙流出，淙淙有聲。正是：“泉流此潤瀑飛璫，靜日如聞漱玉聲。”“漱玉泉”正是因其泉水泠泠如噴珠濺玉而著稱。如今，泉邊建起了李清照紀念堂，堂內陳列着李清照以泉命名的《漱玉集》，堂正中站立着女詞人李清照的塑像，游人到此雅興倍增。

無憂泉



無憂泉位于舊城西南隅（趵突泉公園西南角游樂園內）。有詩曰：“檻泉西畔漱清流，酌水能消萬斛愁；白叟黃童爭擊壤，春來有事向東歸。”詩中“酌水能消萬斛愁”一句，正道出了“無憂泉”名稱的由來；“白叟黃童爭擊壤”的描敘，更是世人來此後“無憂”的具體寫照。此泉惜于被填埋。



石灣泉位于舊城西南隅（趵突泉公園西南角游樂園內），原與趵突泉相接。正如古詩所云：“石灣池接檻泉南，涌出清流味更甘。旋汲井花烹石鼎，鵝華秋淨暮烟涵。”據四十年代初出版的《濟南名勝古迹輯略》所載：“石灣泉”在立壺堂西廊下，泉源已塞，其流改入酒泉。”這說明該泉因泉源堵塞，早已多年不涌清流了。如今，石灣泉和酒泉都被填埋無迹。

酒泉



據史料記載：酒泉“在無憂泉南”（即趵突泉公園西南角游樂園內），“泉水流入趵突泉”。泉名的由來，系用誇張的手法，形容泉水甘醇似酒，回味無窮。有詩贊曰：“酒星炯炯映青天，地下方知有酒泉。一酌飲來甘若醴，相逢誰是酒中仙？”如今已湮沒無迹。



湛露泉位于舊城西南隅（趵突泉公園西南角游樂園內），與“無憂泉”相鄰。泉水清如湛露，其味甘香，故名“湛露泉”。現已湮沒。

滿井泉

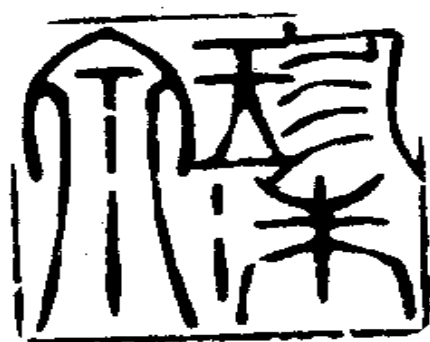


“川流不息井泉盈，明秀亭前脈脈清；應是夜來春雨急，水高三尺小池平。”當年滿井泉四季保持“泉盈”、“池平”，泉水不枯不溢，故名“滿井泉”。據《濟南府志》載，滿井泉“在趵突泉北”，即趵突泉公園濺源堂二大殿北。此泉已被填埋，目前無迹可辨。



北煮糠泉位于市區花牆子街二十三號門前。此泉雖名曰“煮糠”，然泉水清澈“無塵滓”。有詩稱“趵突西隅作石欄，泉名糟粕待煎烹；一掬可清無塵滓，何是當年玷濁名？”。由于“煮糠”與“杜康”音極相似，故不少人稱此泉為“杜康泉”；而稱南北刷律巷五十九號院內的杜康泉為“古杜康泉”。

珍珠泉



濟南七十二名泉印譜

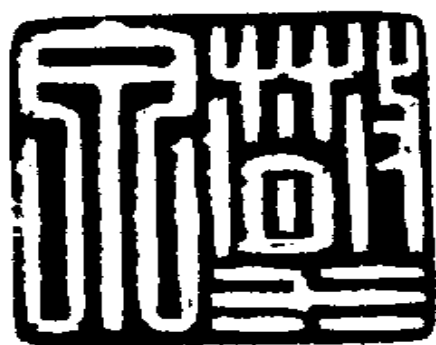
珍珠泉位于市區院前街省人大常委會院內，地處舊城中心。泉水自泉底細沙中裊裊上浮，串串簇簇，忽聚忽散，猶如萬斛珍珠，故名“珍珠泉”。珍珠泉是四大名泉之一。金代《名泉碑》稱其為“北珍珠泉”。古人對珍珠泉曾有：“風回池面破滄烟，涌出珍珠萬顆圓”之贊譽。后經一九八一年整修，泉池面積九百四十平方米，池水湛藍，平靜如鏡，周圍漢白玉欄杆護繞，新柳古槐交織成蔭。泉池中紅

黑兩色鯉魚結隊成群，口吐珠泡，銜尾相戲，使游客興致倍增，樂而忘返。《老殘游記》中描寫的“家家泉水，戶戶垂楊”，就是指珍珠泉泉群一帶的百花洲和大明湖周圍的秀麗景色。

家家
戶戶
垂楊
泉水



散水泉



散水泉位于珍珠泉東側約七十米處。泉池一米見方，泉水清澈見底，平靜如鏡。正是“泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。”



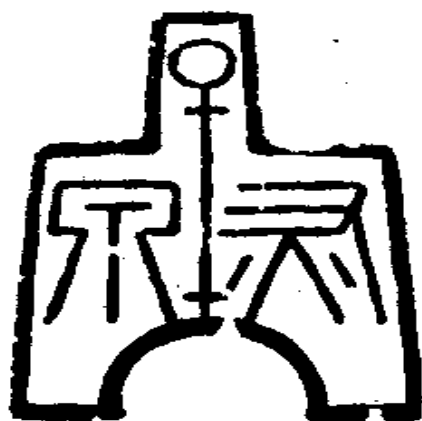
溪亭泉位于珍珠泉東側約八米處。泉池為一九八一年修建，呈長方形。泉水清清，別具風采。難怪著名詞人李清照見此美景，竟流連忘返，興致勃勃地寫下了一首《如夢令》：“常記溪亭日暮，沉醉不知歸路；興盡晚回舟，誤入藕花深處；爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。”

濯纓泉



濟南七十二名泉印譜

濯纓泉位于珍珠泉西側。該泉是根據《孟子》所咏的古歌“滄浪之水清兮，可以濯我纓”而得名。也有人認為濯纓泉就是王府池子。



灰泉位于市區王府池子街中段。由于泉水綠中帶灰，所以稱之為“灰泉”。據史料記載，灰泉在城內倚北，合珍珠、散水、朱砂、濯纓諸泉匯成濯纓湖，周廣數畝。明代天順元年（公元一四五七年），英宗封其子朱見濬為德王，選擇這優美泉區建造王府，將灰泉劃歸府內，故得名“王府池子”。此池幾經修建，如今面積有五百平方米左右。泉水清澈見底，顆顆晶瑩珍珠簇簇串串，大旱之年，仍泉涌不斷，晝夜不息。兩岸花木扶疏，襯托雲天翠柳倒影，蔚為奇觀。此泉泉水與附近諸泉之水匯成一條湍急的河流，穿過“起風橋”，流經“曲水亭”，最后注入大明湖。

知魚泉



知魚泉位于灰泉東南側，即王府池子街內。古詩贊曰：“譚城淺水似濠梁，有客觀魚慕老莊；無餌無鈎閑罷鈎，倦眼莎草映斜陽。”惜已湮沒無迹。



朱砂泉位于市區芙蓉街九十四號院內，泉名以泉水顏色而得。泉池面積一平方米多，泉水經地下通道，注入王府池子。如今泉池上有木板覆蓋，掀開泉蓋，雖無當年色澤，然泉水清澈見底，游魚嬉戲水中，別具一番情趣。

劉氏泉



劉氏泉位于曲水亭街南首，現與河水混流。古詩云：“泉名劉氏果何人？千載風流數伯倫；天產醞泉清可掬，松花滿泛瓮頭春。”

濟南七十二名泉印譜

濟南七十二名泉印譜



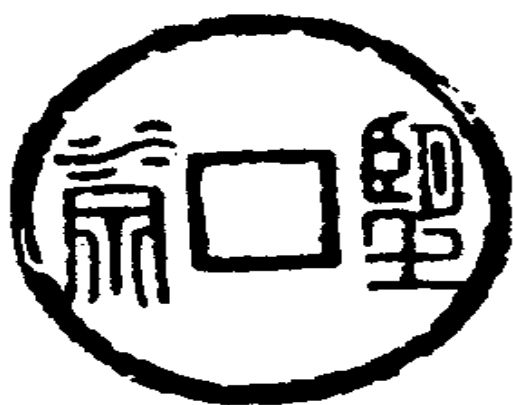
雲樓泉

雲樓泉位于市區西更道街五號院內，東鄰“珍珠泉”。泉池為井形，泉水清澈，盛水季節，泉水近于地表。因與珍珠泉水脈相通，故大旱之年，仍泉涌不息。

登
州
泉

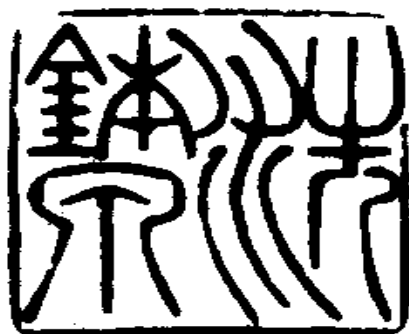


據《濟南府志》載：登州泉“在趵突泉西角”，即今花墻子街五十七號院內。據說，此泉水源自登州而來，故名“登州泉”。有詩說曰：“文登一脈透潭城，澄澈全無蜃氣腥；安得雪堂蘇學士，朗吟萬竹濯清冷。”



望水泉位于萬竹園中部(濰源大街西段)。當年,“望水石泉古竭傳,淺深水旱好占年”。如今。你可以看到用碎石壘砌而成的長方形泉池,池中有座三孔橋,形以駝峰,古樸典雅。據說此泉與登州泉水脈貫通似,齊望“登州”,故名“望水泉”。有詩為證:“萬竹園中景趣幽,雙泉一脈望登州。碧梧百尺西丹鳳,雪浪千堆載百鷗。”

洗鉢泉



洗鉢泉位于趵突泉公園內。現與淺井、馬跑諸泉連為一體。過去“山僧持鉢來，偶向林泉汲；烟色曉濛濛，翠冷袈裟濕”。如今，泉水清冷，澄澈見底。正如古詩所云：“淺井東邊有冽泉，山僧洗鉢是何年？泉中流出伊蒲饌，滲透三生石上禪。”洗鉢泉之名，就是取泉水可供山僧洗鉢用之意。據“濟南市園林局”有關人士稱：在修建李清照紀念堂時，院內掘出一泉，出借稱為“洗鉢泉”。



據《濟南府志》載，淺井泉“在馬跑泉東”，即趵突泉公園內“李清照紀念堂”東側，今與馬跑、洗鉢諸泉連為一體。因其泉水淺不滿尺，故名“淺井泉”。以詩佐證：“齊城淺井不滿尺，一掬能令塵慮消；日暮兒童汲瓶處，芭蕉葉葉雨蕭蕭。”

馬
跑
泉



濟南七十二名泉印譜

馬跑泉位于趵突泉公園李清照紀念堂東側，
今與淺井、洗鉢諸泉連為一體。相傳北宋大將關勝
在抗金時，被金兵包圍在渴馬崖一帶，口渴難忍，
其戰馬前腿刨地出一清泉，故名“馬跑泉”；另一傳
說關勝在西門前與金兵鏖戰，壯烈犧牲，戰馬見
此，仰天長嘶，前腿刨出一灣清水。為了紀念這位
民族英雄，后人就把此泉稱為“馬跑泉”。《濟南竹
詞》云：“刨地出泉烈士馬，當年碧血漾清波；淙淙
千古一溪水，猶唱將軍愛國歌！”



舜泉位于市區舜井街南段路西。相傳上古虞舜為民時耕于歷山，曾飲過此水，故又名“舜井”。往日的舜井前立着“龍虎護法”石碑，供有“聖井龍泉通海淵脈之神”木牌。更帶有神話色彩的是，井下一米深處大石板下壓着絲扣手腕粗的鉄鏈，據傳，井里正鎖着一條往日居住在濟南地底下的黑色蛟龍。

實際上，紀念古帝虞舜的舜井，在濟南遠不止一處。最早的一處是舊城南門外原舜廟內；另有一處在舜井街以南舊城南門里的舜廟內。可惜的是，這兩處舜井早已無迹可尋。

今天，當您游逛在新落成的舜井商業街時，定會被賦有神話傳說的舜井和新修建的舜園所吸引。這里不僅是您小憩的場所，也是您觀光游覽的勝地！

香泉



濟南七十二名泉印譜

虞帝祠前春草芳，石池漾漾碧泉香。

源頭活水思波遠，萬頃坡田擺柳黃。

香泉原位于舜井街路西，泉名采用誇張的手法，極言泉水之“甘芳香甜”。惜已填埋無迹。



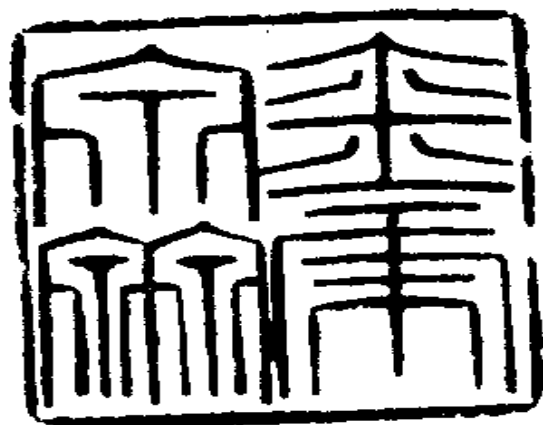
鑒泉位于市區南門橋“濟南劇院”北側。因泉水“明可鑒”人，故名“鑒泉”。據《濟南府志》載：“舊志云，池如太極，而水更空，明可鑒”。如今泉池為一九八二年所修建。據說在修建泉池時，由于位置偏北，泉眼出露情況不佳，較之當年美境有所遜色。

杜
康
泉



濟南七十二名泉印譜

杜康泉位于市區南北刷律巷五十九號居民院內。據說酒神杜康為尋找天下最好的水來釀造人間第一佳釀，他踏遍五湖四海，當來到濟南時，發現這股泉水甚佳，于是就在此置鍋釀酒，果真釀出了天下第一名酒。世人將他釀造出的酒，稱為“杜康酒”，而杜康釀酒之泉，就稱之為“杜康泉”。杜康酒名揚天下，杜康泉也隨之為世人所矚目。正如曹操在《短歌行》中所吟的那樣：“何以解憂？惟有杜康”。如今，杜康泉用磚石壘成井形泉池。



金虎泉位于舊城南門橋東河中。泉池呈正方形，面積約十六平方米。金虎泉的命名，是由黑虎泉的名字派生而來的。也有人則認為金虎泉的命名早于黑虎泉。

黑
虎
泉



濟
南
七
十
二
名
泉
印
譜

黑虎泉位于舊城東南隅，與“解放閣”隔河相望，是濟南四大名泉之一。早年，在陡崖之下，有一深邃的凹形洞穴，穴前有蒼綠而黝黑的巨石，泉水從石下涌出。泉水激蕩猶如虎嘯，而陡崖上的巨石，恰似一只猛虎蟠臥于水府頂上。明代詩人所作《濟南七十二泉·黑虎泉》一詩，生動刻畫出此泉的聲貌：“石蟠水府色蒼蒼，深處渾如黑虎藏；半夜朔風吹石裂，一聲清嘯月無光。”此泉正以其特有之聲貌而得名。

如今，黑虎泉已成為“環城公園”的一大勝景，與解放閣高低錯落，相映成趣。清泉經三個石雕虎頭涌入方形泉池內，再流入護城河，形成瀑布。一九九一年金秋季節，黑虎泉又錦上添花。在泉源東側添有兩只巨虎，一銅一石，引首奮蹄，呈猛虎下山之勢，好不威風。來此觀光的游客更是絡繹不絕。

虎
踞



東蜜脂泉



濟南七十二名泉印譜

東蜜脂泉位于五龍潭公園內。濟南境內有兩個蜜脂泉，據說系一脈相通，皆因泉水甘甜如蜜，飲后如脂悅口而得名。因兩泉一東一西，故名東西蜜脂泉。泉池為正方形，古樸雅致。明代詩人晏壁咏道：“清泉流出碧漣漪，脈貫東西號蜜脂；說着到頭辛苦處，誰知滋味美如飴。”

西蜜脂泉



濟南七十二名泉印譜

西蜜脂泉位于舊城西門外，共青團路四十五號院內。因地處東蜜脂泉之西，故名“西蜜脂泉”。其泉水格外甘甜如蜜，勝過東蜜脂泉。難怪晏壁贊賞曰：“西池泉味比東強，何必天寒割蜜房；莫道脂甘能悅口，試將一飲勝天漿。”現今泉池呈長方形，用塊石壘砌而成。

孝
感
泉



濟南七十二名泉印譜

孝感泉位于趵突泉北路二十二號院內。傳說古時有一孝子（名劉琮），每天從遠處取水，為老母燒水做飯，風雨寒暑從不間斷。他的竭誠孝心感動了神靈，在他家的院內平地涌出一泉，世人稱之為“孝水”。宋朝，時人圍泉建起孝感寺，以示紀念。因泉在寺內，從此改稱為“孝感泉”。此泉曾一度改名為“笑憨泉”，現已恢復原名。



玉環泉，俗稱玉環井，位于市區省府前街八十九號門前。此泉因兩股泉水相涌，水紋相扣如玉環，故得此名。古詩人曾咏道：“泉脈盤回似玉環，天留勝地在人間。溫泉曾被楊妃辱，故引清泉到歷山。”

經一九八二年修復的玉環泉，泉上為兩環相扣的圓孔預制板。清光緒六年刻有“玉環泉”三字的石碑。重新涂以朱紅色立于泉西。泉南北兩側各有山石矗立、嶙峋透剔，四周設有欄杆，并置法桐楊柳、花草點綴，顯得更為俊秀，實為街中一小型景點。

羅姑泉



濟南七十二名泉印譜

羅姑泉位于市區縣東巷中段路東，又名羅姑井。據《齊乘》記載：此地曾是唐初青年名將羅士信（歷城人）的故居。傳說，羅士信投軍后，家中僅有一年輕的姑姑（或說姐姐）支撐門戶，為強暴所逼，而落水身亡。人們為了紀念她，把泉名叫做羅姑泉。明初晏璧的羅姑泉詩云：“阿姑遺迹渺烟蘿，贏得流泉尚姓羅。陵谷變遷無限感，至今于越慕曹娥。”可惜此泉在“六十年代”后期被填埋。

混沙泉



混沙泉位于趵突泉公園馬跑泉東側。泉池為自然石圍成，呈橢圓形。泉池水藻翠綠如新，搖曳舞動于清澈的泉水之中。

灰池泉



濟南七十二名泉印譜

灰池泉位于市區后營坊街七十三號院內。有詩曰：“黑風翻海撼蓬萊，吹遍昆明幾劫灰；欲溯水源窮不盡，流水歷下淨纖埃。”近年被填埋，并在泉上建有花壇。



南珍珠泉位于舊城南門橋東河中。泉水出露時，以氣泡衆多為特色，猶如串串珍珠在碧波中飄蕩。由于此泉地處舊城南隅，為別于四大名泉之一的“珍珠泉”，故名“南珍珠泉”。又因此泉泉水突出水面，猶如出水的蓮花，故也稱之為“蓮花泉”。正如《濟南名勝古迹輯略》所載的那樣：“泉自石底涌出，如摩尼串串，日光激射，滉漾奪目。”明代詩人晏壁也曾賦詩一首：“神林南面有流泉，流出明珠顆顆圓。一脈清冷猶合浦，月明老蚌吐深淵。”

芙蓉泉



芙蓉泉位于市區芙蓉街六十九號院內。泉池呈長方形，面積有五十多平方米。古詩曰：“老屋蒼苔半畝居，石梁浮動上游魚；一池新綠芙蓉水，矮幾花陰坐著書。”說明此處乃文人騷客著書吟詩之勝地。



滴水泉位于歷城縣四門塔石橋下峪溝內。由于泉水系從石縫中滴出，故名“滴水泉”，據《齊乘》記載，此泉又名清泉。泉水雖無“趵突騰空”之勢，然不息地從溝壁石縫中滴滴而出，別有一番情趣。



灰灣泉，又名“五龍潭”。一九八七年辟為五龍潭公園。泉池南北長七十米，東西寬三十五米。泉水綠藍中透灰，顏色深沉。或許是這水色引起了神秘的傳說。相傳，泉畔唐代秦瓊的府第“一夕化為淵，即五龍潭也”；元代，在泉畔建起了“五龍廟”，清代乾隆《歷城縣志》載有“潭深不測，疑有蛟龍”。清代王錫祺《小才壺齋輿地叢鈔》也稱其：“下瞰深潭，陰雨魚龍出沒，時發光怪。”

建國后勘查證明，灰灣泉實際深度為四點八米，最深處達七米，是濟南諸泉中最深的泉。

灰灣泉歷史悠久，早在北魏酈道元《水經注》就稱其為“淨池”。北魏至唐代，這裡水域遼

潤，屬於烟波浩淼的古大明湖，向北直通鵲山湖。唐代杜甫《陪李北海宴歷下亭》一詩，即寫于當時大明湖南岸淨池的古歷下亭。詩中的佳句“海右此亭古，濟南名士多”，至今膾炙人口。后來，古大明湖漸漸縮小，退至舊城北部。而灰灣泉一帶則自成風景，吸引着來泉城觀光的游客。

今日灰灣泉，幾經修整，在柔柳掩映下，一池清泉，明淨可鑒，池中水草嫩綠，游魚嬉戲；岸邊柳絲蘸波，芳草如茵；亭臺樓閣，假山奇石，十分雅致。

五龍潭



懸清泉



濟南七十二名泉印譜

懸清泉，又名賢清泉、李家池子、三娘子灣。位于五龍潭公園內。據明崇禎六年（公元一六三三年）出版的《歷乘·山水》一書載：“‘三娘子灣’在西門外，東流水北，世傳有三女齊墜于此故名”。據傳泉畔自明末清初建有私人園林，稱“伊人園”、“賢清園”。泉隨園名，故稱賢清泉。清代中葉，賢清園歸宦紳李氏所有，故當地人俗稱此泉為“李家池子”。一九八二年對泉池進行了整修。



據《濟南府志》載，雙桃泉“在城西丁字街北”，現具體方位不詳。有詩曰：“前度劉郎不再來，泉頭幾見碧桃開；昨宵忽夢三偷客，滿泛瑤池阿母杯。”

溫泉

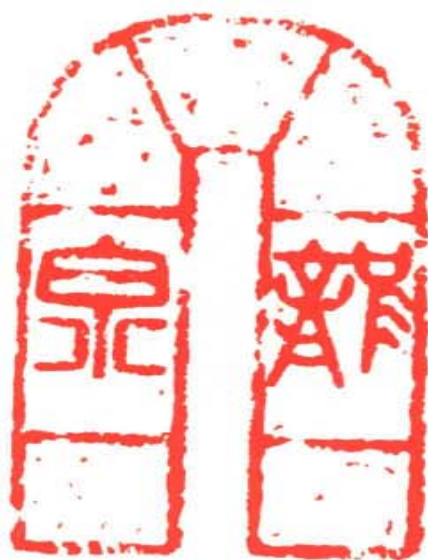


溫泉位于五龍潭公園內。據清代郝植恭《七十二泉記》載：“溫泉，以其性也”，這說明泉以水溫高而得名。一九六四年整修時，與“洗心泉”合為一體，又稱“古溫泉”。泉池呈長方形，泉水由暗渠注入“月牙泉”。每到隆冬季節，泉邊天寒地凍，泉中“雲霧潤蒸”，游人至此，倍覺暖意自生。難怪古人有“太真偏愛浴華清，溫潤何如歷下城”的詩句。



汝泉位于市郊神通寺內，據《濟南府志》載：
“舊志云：‘今按神通寺中本無泉，惟方丈西有白
龍池，或即汝泉歟？然又塞於僧舍下’。”此泉至
今具體方位不詳。

龍門泉



濟南七十二名泉印譜

龍門泉位于市郊神通寺東。由于泉形如同洞門一般，半開半掩，內臥一條石龍，半藏半露，故名“龍門泉”。此泉又名“龍泉”，正如舊志所云：“一名龍泉，洞門半掩，石龍半露，水自中出，流入錦陽川”。古詩曰：“西望龍門海藏通，香泉一脈透齊東；桃花浪暖春三月，鵬化鵬程九萬風！”

濟南七十二名泉印譜



染池泉

染池泉位于市郊神通寺東側。此泉泉水在陽光折射下，五彩斑斕，如同一池“染料”，故名“染池泉”。古詩云：“柳子當年記染溪，別分一派出東齊；憶從濯錦江邊過，風濛晴瀾五色迷。”

懸泉



懸泉位于市南郊仲宮東。泉水自高處飛流直下，猶如白練懸空，故名“懸泉”。正是“百尺流泉石上懸，龍歸洞口散青烟；曾從五老觀飛瀑，倒挽銀河落九天。”

都
泉



濟南七十二名泉印譜

都泉位于南郊柳埠北，現都泉村中部。“都泉”地處山村，風景獨好，泉水清澈可鑒，泉邊花草如綉。正如朱倬詩贊道：“稻池林壑太幽偏，柳埠人家近市廛；最是都泉好風景，山花如綉錦陽川。”明代詩人晏璧也賦詩曰：“遙望仲宮廿里余，清泉都匯鵲山湖；齊城大旱作霜雨，一滴能蘇萬物枯。”現今都泉已用塊石圍成飲水之方井。

柳泉



濟南七十二名泉印譜

柳泉位于市南郊仲宮東。泉周圍風景如畫，紅杏遍野，綠柳垂蔭，柳下清泉碧波漣漪。難怪古詩贊曰：“杏花開遍柳垂絲，柳下清泉漾碧漪；莫折柔條留系馬，綠蔭深處聽黃鸝。”



車泉位于市郊仲宮東，以泉流水之聲如車轆轤而得名。有詩為證：“漢家聞有七香車，歷下車泉愛可嘉；金井轆轤聲軋軋，夕陽芳草噪寒鴉。”

煮
糠
泉



煮糠泉，又名“煮槽泉”。據《齊乘》載，此泉位于四里山（現英雄山）南。據《濟南府志》稱：“舊志云‘今考山下無泉，或即道旁野井耶。’”



爐泉，據《濟南府志》稱：“《齊乘》曰：‘在南山下。’舊志云：‘今迷莫考’”。說明此泉多年被湮沒無從查考，至今無迹可尋。

白虎泉



據《濟南府志》載：白虎泉“在大佛山內。”
具體方位不詳。



甘
露
泉



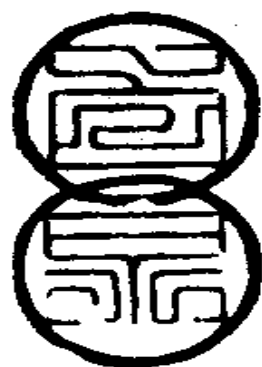
濟南七十二名泉印譜

甘露泉位于千佛山東開元寺遺址附近。因此處石壁上曾刻有“政和五年七月，季德修五人，就甘露泉試北苑茶”，所以又稱之為“試茶泉”。此外，石壁上還刻有北宋人題名多種，女詞人李清照的父親李格非，于大觀年間（公元一一〇七——一一一〇年）第二年三月八日隨知州梁彥來游時，曾題名“朝清郎李格非之叔”，但已漫漶不清。然而從懸壁上涌出的泉水，仍負有“味甘却似飲天漿”的贊譽。

林 汲 泉



林汲泉位于市郊佛峪“聽瀑亭”北面約六十米處。泉水自懸崖絕壁，穿雲渡櫺，飛流直下，猶如白練懸掛空中，十分壯觀。游人坐在“聽瀑亭”上，林汲泉的瀑音不絕于耳，“聽瀑亭”就是因此而得名的。此泉四面環山，幽境中開，樹影婆娑，鳴禽去來。遠望，臺秀亭嬌；近察，石潔泉清。據傳，清乾隆年間（公元一七三六——一七九五年）參加編修《四庫全書》的進士周永年，曾在此結廬讀書，并取名“林汲山房”。



白泉，又名白泉河。位于東郊王舍人莊北紙坊村的北面。“源廣數畝，下灌稻田數十頃。”人仰泉水上，如躺平沙，毫無下沉之感。這裏盛產魚蝦，特別是谷雨前后，魚兒爭先恐后地浮上水面，與游人嬉戲，景之奇妙，令人留連忘返。明代詩人晏璧曾賦詩贊道：“槐庭秋水色泓澄，體孕金天玉雪清；月夜看來疑素練，纖塵不染勝瑤瓊。”

金
沙
泉



金沙泉位于東郊龍洞西北半里處峪內。此泉是以珠寶而命名的。這一帶群峰巍然，林深壑幽，風景秀麗，環境僻靜，泉水從崖壁上潺潺流出。游人至此，遠觀峰巒疊翠；近聽流水淙淙，令人樂而忘歸。

白
龍
泉



濟南七十二名泉印譜

白龍泉位于東郊金沙泉西北半里處，又名白龍潭。泉水從峪溝底部上涌。白龍泉的泉名，頗富于神話色彩。據說泉內原有一條白龍，后隨白雲而飛，只留下鱗甲片片，在陽光照射下，綠漪蕩漾，十分好看。有詩為證：“白龍已逐白雲飛，鱗甲時時漾綠漪；月白風清天似水，一泓元是化龍池。”

花
泉



花泉位于東郊陳家張馬村東北面稻田中。據
《濟南府志》載：“舊志云：‘泉源數泓，周廣數畝，
一方水利所關。流經耙道河，東北入沙河。’”



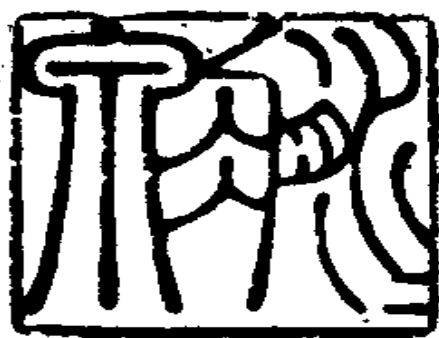
獨孤泉現名“袞袞泉”，亦名“印泉”，位于長清靈岩寺內。因七十二泉中唯此一泉出露在長清縣境內，故名獨孤泉。有詩曰：“岩畔涓涓流千年，昔將遺迹號印泉；清水噴向寺院內，汲煮香茶味更全。”

另一說，獨孤泉在天麻嶺下，但據《齊乘》云，獨孤泉在靈岩寺……，舊志以其太遠，故以天麻之泉易之，蓋同名而异地也。

醴泉



據《齊乘》載，醴泉在“黷堂嶺北”，即位于章丘縣長白山北現鄒平縣境內。據《禮記·禮運》載：“天降甘露，地出醴泉。”“醴泉”者，乃甘美泉水之意。有詩云：“九成曾刻醴泉名，歷下泉如竹葉清，山水之間有真樂，何須留連醉翁亭？”今市郊仲宮康王頂南山坡和市區江家池街“濟南市醴泉醬菜廠”內的“醴泉”，乃同名泉也。



漿水泉位于市郊姚家鄉漿水泉村東南。泉水從石縫中滴滴而出，恰似瓊漿，故名“漿水泉”。正是“沁齒瓊漿寒，飄飄生遐想；好入銅瓶中，點滴聽秋響”。又詩贊曰：“泉流乳竇比瓊漿，入口渾疑透骨涼。若比醍醐滋味異，較他馬湏更甘香。”

南煮糠泉



濟南七十二名泉印譜

據《齊乘》載，南煮糠泉在“螭山窩北”。古詩云：“泉通趵突水琳琅，濁世還能掃秕糠；地位清高隔塵世，琪花瑤草四時芳。”現具體方位不詳。



苦苣泉位于市郊柳埠南袁洪峪內。泉水從山崖半圓形洞穴中流出。此泉以植物命名，又名“萑苣泉”。有詩云：“泉名萑苣一河清，萬事成由清苦成；寤寐不忘冰蘗操，菜根咬得見高情。”從泉名的取得，可見世人崇尚生活清苦儉樸，不圖享樂。

熨斗泉



濟南七十二名泉印譜

據《齊乘》記載，熨斗泉位于梨峪門家莊。傳說此泉泉源來自龍洞，水熱如“熨斗”，故名“熨斗泉”。有詩曰：“泉如熨斗氣溫溫，龍洞分來第一源；欲識坎離交媾意，清參道德五千言。”

濟南七十二名泉印譜

鹿泉



據《濟南府志》載：鹿泉“在石固寨后”。因泉水流淌之聲清似“鹿呦呦”，故名“鹿泉”。古詩贊曰：“泉聲清似鹿呦呦，逝者如斯日夜流；靈囿料應非宿昔，藟蕪杜若滿滄州。”

龍居泉



濟南七十二名泉印譜

據《濟南府志》載，龍居泉“在長城嶺下”。據查，長城嶺約在章丘縣南九十里處。舊志云：“嶺間有古長城，昔齊室王所築，以御楚寇，西接平陰，東距大海，又分水嶺，在縣東南三十里，其水自嶺上東西分流，又東南四十里曰天倉嶺，旁有趙八洞，虛若斗室，外有井泉。”現具體方位不詳。

龍居泉之名乃取“龍居”于泉中之意。有詩曰：“東高扶桑海岱連，澄潭月冷水涓涓。釣竿一拂珊瑚樹，驚起潭心龍夜眠。”



百脈泉位于章丘縣明水鎮的東北部。所謂“百脈”，乃指泉水系由許多看不見的脈孔中溢出，恰似百條水脈，泛出顆顆珍珠，錯落參差，形成一泓永不竭止的泉池。由于其泉的特征與珍珠泉極為相似，故當地人亦稱其為“珍珠泉”。一九八四年，百脈泉和“東麻灣”（一九八五年經人工開鑿后更名為“明水湖”）辟為公園，面積擴大到三百多畝。中國書法家協會主席舒同親臨百脈泉畔，揮毫寫下了“百脈泉公園”五個剛健遒勁的大字。不久的將來，這裡會成為中外游客雲集的地方。



附錄二：《名泉碑》之外泉水一覽表

《名泉碑》之外泉水一覽表

泉 名	方 位	備 注
白 雲 泉	萬竹園公園	
泉 亭 池	萬竹園公園	
北漱玉泉	趵突泉南路八號院內	湮 沒
畔 池	花牆子街北首路東	
花牆子泉	花牆子街八十七號	湮 沒
螺 絲 泉	老金棧泉南	湮 沒
尙 志 池	老金棧泉南	湮 沒
馬 鬣 泉	黑虎泉東側	
白 石 泉	馬鬣泉北側、河內	與河水混流
九 女 泉	黑虎泉對岸東北側	與河水混流
琵琶泉	琵琶橋西	
五 蓮 泉	琵琶橋西河南側	
任 泉	五蓮泉對岸	
鳳 閣 泉	南門橋東河南岸	
匯 波 泉	金虎泉西南側	
苗 家 泉	五蓮泉西河南岸	
豆 芽 泉	五蓮泉與任泉之間河流東南岸	
舜 池	舜井街岳廟內	湮 沒
青 龍 泉	青龍街派出所內	湮 沒
玉 乳 泉	省政府院內	
鳳 臺 泉	省政府二門內	
華 筆 池	省政府東院內	
南芙蓉泉	芙蓉街一百三十二號院內	

濟南七十二名泉印譜

濟南七十二名泉印譜

泉 名	方 位	備 注
小王府池	王府池街三十七號門前	
中 央 泉	縣西巷二號院內	
太 乙 泉	小王府池東側	湮 沒
玉 露 泉	大明湖路一百九十七號	湮 沒
瑞 雪 泉	省政府院內	湮 沒
澄 泉	珍珠泉東四十米處	
騰 蛟 泉	王府池街北首路東	
應 面 泉	省圖書館東院	
醴 泉	江家池街七號院內	
洗 心 泉	五龍潭公園內	與溫泉合為一體
回 馬 泉	五龍潭公園內	
靜 水 泉	五龍潭公園內	
月 芽 泉	五龍潭公園內	
七十三泉	五龍潭公園內	
青 泉	五龍潭公園內	
赤 泉	江家池街七號院內	又名南醴泉
玉 泉	五龍潭公園內	
井 泉	五龍潭西北五十米處	
漱 溪 泉	漱源橋北五十米處河西岸	
天 鏡 泉	五龍潭公園內	俗稱江家池
金 泉	江家池街九號院內	
東 流 泉	五龍潭公園內	
北洗鉢泉	五龍潭公園內	
壽 康 泉	后營坊路北河岸	湮 沒
枯 泉	釣突泉前街十號門前	湮 沒
飲 虎 池	飲虎池街南頭	

濟南七十二名泉印譜

九七

泉 名	方 位	備 注
濂 泉	五龍潭公園內	
官 家 池	五龍潭公園內	
放生池	西公界街三號院內	
雪 泉	西公界街二號院內	
珍 池	珍池街中段	俗稱鴨子灣
王 廟 池	珍池南鄰	
不 匱 泉	歷山頂街南首	湮 沒
道 林 泉	飲虎池街十七號	湮 沒
白龍潭泉	圍屏街八十七號西側	
圍 屏 泉	圍屏街七十號內	
對 康 泉	五路獅子口街廿五號	湮 沒
對 波 泉	鳳凰泉西河對岸	湮 沒
裕 宏 泉	五龍潭公園內	
仙 靈 池	五龍潭公園內	
太 平 泉	高祥后街	湮 沒
雙 忠 泉	雙忠祠街三十一號內	湮 沒
廣 福 泉	雙忠祠街十二號內	湮 沒
華 家 井	啟明街四十一號內	湮 沒
北芙蓉泉	岱宗街二十四號內	湮 沒
玉 德 泉	城根街三十六號門內	湮 沒
井 影 泉	飲虎池街三十四號	湮 沒
芙 蓉 池	岱宗街十號內	湮 沒
涌 泉	柳埠東白虎山竹林內	
露 珠 泉	玉函山佛峪寺遺址	
醴 泉	仲宮康王頂、南北坡	

注：無名泉多處未收入此表



附錄三：

大明湖

大明湖

濟南七十二名泉印譜



大明湖是濟南三大名勝之一，自宋代以來，即為游覽勝地。古人有詩贊曰：“濟南人說勝江南，菱葉荷花互有參；無數聲光收不起，欲明染得水波藍。”古詩形象地描繪出大明湖的湖光灑激，翠柳烟籠的美麗景色。大明湖的名稱，最早見于北魏的《水經注》，六朝時曾叫“蓮子湖”，隋朝時稱為“歷山波”，北宋時又稱“西湖”（指地處城西）。

自一九五五年辟為大明湖公園后，經多次疏浚、修繕和擴建，現有湖水面積為四十六公頃，系由珍珠泉、芙蓉泉、王府池等泉水匯集而成；湖周圍約四公里，為小清河之上源。

大明湖沿岸垂柳披拂，湖面荷花吐香，湖中游艇、小船往來游弋，兩岸游人如織。大明湖公園內既有遐園、歷下亭、北極廟、南豐祠、鉄公祠、滄浪亭等名勝古迹；也有兒童樂園、旱冰場、百尺噴泉等現代建築，是游客觀光、娛樂和休息的勝地。



附錄四：

千佛山

千
佛
山



濟南七十二名泉印譜

千佛山，在濟南市區南部，離舊城約五華里，海拔二百八十五米。與趵突泉、大明湖齊名，為濟南三大名勝之一。

千佛山原名歷山，古有“舜耕歷山”之說，故又名“舜耕山”。隋朝開皇年（公元五八九年），山東佛教盛行，歷山山岩上多鑿佛像，因之改名“千佛山”。另一說千佛山之“千佛”二字，是因該山有遷祓寺之故，“千佛”由“遷祓”轉化而來（“遷祓”古時與“千佛”同音）。到了盛唐，佛教僧侶在這里營造廟宇僧舍、樓閣亭臺，香火大盛。

解放后，辟為“千佛山公園”以來，先后修建有舜祠、魯班祠、一覽亭、歷山院、文昌閣等，景色為之一新。如今千佛山樹木蒼翠，石階盤環。登山南望，山外青山，崔巍崢嶸；向北眺望，平原千里，黃河奔流；俯視濟南，樓房林立，湖水一片。每逢重陽佳節，登山游客擁簇絡繹，不絕于道。

