

# 2011——2012 学年度上学期期末考试高三年级语文科试卷

## 第 I 卷 阅读题

### 甲 必考题

#### 一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面文字，完成 1—3 题。

#### 试论“文化低保”

“文化低保”是相对于生活低保提出的，在本质上文化低保与生活低保都是以促进人的发展，满足人的需求为目标的。全面建成惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，既要让人民过上殷实富足的物质生活，又要让人民享有健康丰富的文化生活，二者是相辅相成、并行不悖的。具体来说，文化低保是政府各相关部门通过整合优势资源，从文化层面对低保群体进行救助。从作用上来说，城乡最低生活保障解决了老百姓吃饱穿暖的问题，那么文化低保则是相对于生活低保所建立的公共文化服务体系，是为最广大的普通百姓日常生活构建所需的“最低文化生活保障线”，是为了保障文化弱势群体的基本文化权益。

笔者认为“文化低保”有三个层次：第一是群众要读得懂文化，这是指社会文化弱势群体要平等的受教育。著名学者许嘉璐认为教育的本质功能是留存、传承、创造文化的基础，所以把弱势群体享受平等的教育放在第一层次是最基本的，也是最重要的；第二是群众身边要有易得的可触摸的文化载体，这是指文化资源要充分、平均；第三是群众享受文化，把群众文化提升到文化传承、文化创新、文化交流的高度。狭义上文化低保是为文化弱势群体（如：农民、城市低收入居民、残疾人、老年人以及外来务工人员等）提供易于理解的、最基本的文化读物、视听设备，使他们正常参加最基本的文化娱乐活动，这也是文化低保的前两个层次。广义上的文化低保则是基于文化弱势群体所提供的文化教育资源、精神文化生活、文化制度保障等，是文化在综合国力竞争中的地位和作用的体现，更是维护国家文化安全任务的要求，对于增强国家文化软实力、中华文化国际影响力具有重要的作用。

文化低保建设要借鉴最低生活保障的经验，在具体操作中重视公益性文化事业的特点，根据党的十七届六中全会的决定，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，以政府为主导、以公共财政为支撑、以全民为服务对象、以基层特别是农村为重点，构建覆盖全社会的公共文化服务体系，实现公共文化服务的均等化。统筹规划和建设基础公共文化服务设施，坚持项目建设和运行管理并重，实现资源整合、共建共享。

文化低保要注重均等性。党和政府提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的目标和要求，强调加强社会主义文化建设，在开展文化低保过程中，必须强调均等性，这包括教育资源均等性、文化资源均等性以及文化发展成果共享等。

文化低保也要应保尽保。最低生活保障制度的一个宗旨是“应保尽保”，同样，文化教育领域仍然需要这个法则，文化低保也要“各类人员应保尽保”，将最广大的文化弱势群体纳入到保障之中，尽可能发挥文化低保在平衡教育资源、文化资源方面的作用。文

化低保要满足各年龄段、各个文化层次以及各类群体的需求，在资源上予以保障，着力推进文化低保的“制度全覆盖”和“人群全覆盖”。

文化低保要与文化传承、文化创新、文化交流相结合。文化低保要成为文化传承的重要载体和文化创新的重要形式，成为促进科技进步的“孵化器”和社会进步的“加速器”，对国家发展和社会进步的推动作用必将越来越突出。

(选自2011年12月12日《北京日报》)

1. 下列关于“文化低保”的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. “文化低保”是相对于生活低保提出的，是政府部门通过整合优势资源，从文化层面对低保群体进行的救助。
- B. 文化低保为广大的普通百姓日常生活构建所需的“最低文化生活保障线”，是为了保障弱势群体的基本文化权益。
- C. 文化低保与生活低保本质是相同的，都是以促进人的发展，满足人的需求为目标的。
- D. 文化低保建设要借鉴最低生活保障的经验，在实际操作中重视公益性文化事业的特点，构建覆盖全社会的公共文化服务体系，实现公共文化服务的均等化。

2. 下列理解，符合原文意思的一项是(3分)( )

- A. 文化低保的前两个层次，可以从狭义上理解为为文化弱势群体提供易于理解的、最基本的文化读物、视听设备，使他们正常参加最基本的文化娱乐活动。
- B. 著名学者许嘉璐认为教育的本质功能是留存、传承、创造文化的基础，应该把弱势群体享受平等的教育放在文化低保第一层次。
- C. 保障农民、城市低收入居民、残疾人、老年人以及外来务工人员等文化弱势群体的基本文化教育权益，他们才能把群众文化提升到文化传承、文化创新、文化交流的高度。
- D. 政府只有实施城乡最低生活保障解决了老百姓吃饱穿暖的问题之后，才能构建“最低文化生活保障线”，保证让文化弱势群体平等地受教育。

3. 下列对本文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)( )

- A. 让外出的“农民工”接受文化普及，让留守的妇女儿童得到文化灌输，都属于文化低保的内容，“科技下乡”、“文化大篷车”、“流动图书馆”都可以作为文化低保的具体措施。
- B. 文化低保要“各类人员应保尽保”，将最广大的文化弱势群体纳入到保障之中，充分发挥文化低保在平衡教育资源、文化资源方面的作用。
- C. 文化低保不仅是对弱势群体的一点精神补给，对于提高文化在综合国力竞争中的地位、增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力都具有重要的作用。
- D. 文化低保作为文化传承的重要载体和文化创新的重要形式，成为促进科技进步的“孵化器”和社会进步的“加速器”，对国家发展和社会进步的推动作用必将越来越突出。

## 二、古代诗文阅读(36分)

### (一) 文言文阅读(19分)

阅读下面一段文言文，完成4—7题。

拓跋仪，长七尺五寸，容貌甚伟，美须髯，有算略，少能舞剑，骑射绝人。及太祖<sup>①</sup>将图慕容垂，遣仪观衅。垂问仪太祖不自来之意。仪曰：“先人以来，世据北土，子孙相

承，不失其旧。乃祖受晋正朔，爵称代王，东与燕世为兄弟。仪之奉命，理谓非失。”垂壮其对，因戏曰：“吾威加四海，卿主不自见吾，云何非失？”仪曰：“燕若不修文德，欲以兵威自强，此乃本朝将帅之事，非仪所知也。”及还，报曰：“垂死乃可图，今则未可。”太祖作色问之。仪曰：“垂年已暮，其子宝弱而无威，谋不能决。慕容德自负才气，非弱主之臣。衅将内起，是可计之。”太祖以为然。后改封平原公。

太祖征卫辰，仪出别道，获卫辰尸，传首行宫。太祖大喜，徙封东平公。命督屯田于河北，自五原至栖杨塞外，分农稼，大得人心。慕容宝之寇五原，仪摄据朔方，要其还路。及并州平，仪功多，迁尚书令。从围中山。慕容德之败也，太祖以贺麟<sup>②</sup>妻周氏赐仪，并其僮仆财物。寻迁都督中外诸军事、左丞相，进封卫王。中山平，复遣仪讨郟，平之。太祖将还代都，置中山行台，诏仪守尚书令以镇之，远近怀附。寻征仪以丞相入辅。又从征高车。仪别从西北破其别部。又从讨姚平，有功，赐以绢布绵牛马羊等。仪膂力过人，弓力将十石；陈留公虔，槩大称异。时人云：“卫王弓，桓王槩。”

世祖之初育也，太祖喜，夜召仪入。太祖曰：“卿闻夜唤，乃不怪惧乎？”仪曰：“臣推诚以事陛下，陛下明察，臣辄自安。忽奉夜诏，怪有之，惧实无也。”太祖告以世祖生，仪起拜而歌舞，遂对饮申旦。召群臣入，赐仪御马、御带、缣锦等。

先是，上谷侯岌、张袞，代郡许谦等有名于时，学博今古，初来入国，闻仪待士，先就仪。仪并礼之，共谈当世之务，指画山河，分别城邑，成败要害，造次备举。谦等叹服，相谓曰：“平原公有大才不世之略，吾等当附其尾。”

太祖以仪器望，待之尤重，数幸其第，如家人礼。仪矜功恃宠，遂与宜都公<sup>③</sup>谋为乱，伏武士伺太祖，欲为逆。崇子遂留在伏士中，太祖召之，将有所使。遂留闻召，恐发，逾墙告状，太祖秘而恕之。天赐六年，天文多变，占者云“当有逆臣伏尸流血”。太祖恶之，颇杀公卿，欲以厌当天灾。仪内不自安，单骑遁走。太祖使人追执之，遂赐死，葬以庶人礼。

（《魏书·列传第三》有删改）

【注】①拓跋圭，鲜卑族拓跋部人，北魏王朝的创建者。②慕容垂之子慕容麟的小名。

③宜都公：即穆崇，北魏道武帝拓跋珪流寓独孤部时，他曾往来送过给养，从此受到器重。长子，穆遂留，历任显官。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 及太祖将图慕容垂，遣仪观衅      衅：破绽，机会
- B. 仪摄据朔方，要其还路      要：拦截
- C. 仪膂力过人，弓力将十石      将：将近
- D. 成败要害，造次备举      造次：草率，仓促

5. 全都表明拓跋仪“有算略”的一组是（3分）（ ）

- ①欲以兵威自强，此乃本朝将帅之事      ②衅将内起，是可计之
- ③自五原至栖杨塞外，分农稼      ④中山平，复遣仪讨郟，平之
- ⑤垂死乃可图，今则未可      ⑥平原公有大才不世之略

- A. ②⑤⑥      B. ①②⑥      C. ②④⑤      D. ③⑤⑥

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（    ）

- A. 面对慕容垂的指责，拓跋仪据理力争，不卑不亢，既征服了慕容垂，也让自己成功地完成了出使的任务。
- B. 太祖在代都设置中山行台，让拓跋仪监视尚书令的所作所为，远近的百姓拥护他的管理举措，纷纷归附到他的属境。
- C. 凭借在征讨邺以及随太祖征高车、姚平等地的功劳，借助世祖出生的机会，太祖赏赐了他御马、御带、缣锦等。
- D. 太祖以“天象多变，将有流血事件”的卦象为忌，杀掉了很多公卿大臣，意欲阻止不吉祥的事件的发生。

7. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

①慕容德自负才气，非弱主之臣。衅将内起，是可计之。（5分）

②崇子遂留在伏士中，太祖召之，将有所使。遂留闻召，恐发，逾墙告状，太祖秘而恕之。（5分）

### （二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

长沙过贾谊<sup>①</sup>宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。  
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。  
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？  
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

注：刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪”，此诗作于诗人第二次迁谪到长沙时。①贾谊，是汉文帝时著名的政论家，因被权贵中伤，出为长沙王太傅三年。后虽被召回京城，但不得大用，抑郁而死。曾经写过《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》等辞赋。

8. 诗歌首联中的“悲”字有何作用？（5分）

9. 颈联运用了哪些手法？表达了作者怎样的情感？（6分）

### （三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

- （1）前者呼，后者应，\_\_\_\_\_，往来而不绝者。（欧阳修《醉翁亭记》）
- （2）骐骥一跃，不能十步；\_\_\_\_\_，功在不舍。（《荀子·劝学》）
- （3）沧海月明珠有泪，\_\_\_\_\_。（李商隐《锦瑟》）
- （4）辛苦遭逢起一经，\_\_\_\_\_。（文天祥《过零丁洋》）
- （5）绿云扰扰，梳晓鬟也；\_\_\_\_\_，弃脂水也。（杜牧《阿房宫赋》）
- （6）\_\_\_\_\_，血色罗裙翻酒污。（白居易《琵琶行》）

### 乙 选考题

请从以下三、四两大题中选定一道大题作答，不得选做另一题内的小题。考生作答

时，用 2B 铅笔在答题纸上把所选题目对应的题号涂黑。

### 三、文学类文本阅读（25 分）

#### 11. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。（25 分）

森林艺人帕齐

彭蒂·哈恩帕（芬兰）

荒山野岭，杳无人迹，只有原始森林发出悲哀的叹息。在这个远离尘世之地，人们很容易产生厌倦、忧郁，乃至虚度年华的念头。真正的生活不在这里，而在那人烟稠密、充满阳光笑语的远方……莽莽丛林，像一架巨型乐器，伐倒一棵树，如同切断了它的一根琴弦。伐树、剥皮、修整原木；伐木工人的生活就是这样周而复始，枯燥无味。有时，碰上连日阴雨，树梢上挂满了晶莹的雨珠，森林里充溢着潮湿的寒气；你也只好躲进伐木场的小屋栖身。坐落在密林深处的这些低矮的小屋，阴森恐怖；在这里，你看到的是熟悉、呆滞的面孔，听到的是粗野无聊的对话。无须对方开口，你就能猜到他要说什么了。玉米粥是伐木工人一日三餐充饥度日的食粮，又黑又脏的煮饭锅倒人胃口，里面的食物可想而知。那些用来消磨时光的纸牌也沾满了污垢，令人作呕！看到伐木工人的这种生活，你会感觉到自己也被玷污了……然而就在这时，帕齐来了。人称“疯子”的帕齐，经过数日徒步跋涉，穿过密林，从人烟稠密的地方来到这里。当然，我们当中的一些人很了解这个身材矮小的男人，从来也没有人把他当作傻瓜……“想吃点什么吗？”有人会问他。

“如果有的话……”各个小屋之间相隔甚远，伐木工人的粮食来源有限，常常吃了上顿没下顿。可是帕齐是不会忘记那句老话的：民以食为天。当你亲眼目睹了帕齐是怎样饮海吞山的话，你很快就会知道世界上确有这样的大肚汉。面包、黄油、烤肉，顷刻之间就会被他扫荡无余，如果还有汤和菜，帕齐也不会放过。等到他吃饱喝足，在裤腿上擦净佩刀，插回鞘里，再打上几个饱嗝儿才开口说道：“现在，轮到我给你们逗逗乐了。”

帕齐是一位艺术家，一个真正的喜剧大师；尤其是他的面部表演，堪称一绝。他的面皮和头皮灵活得似乎与整个骨头互不粘结。两耳能自由地动；鼻子可以朝任何一个方向随意变形；嘴巴既撇得出，又收得进，忽而斜扭，忽而前伸，好像一个旋转的陀螺。帕齐惊人的演技尤令初次领略的人们惊服。当你睁大眼睛，坐在那里目睹他的表演时，往往会感觉到眼前的奇景令人难以置信……帕齐带着他的“绝技”从一个小屋来到另一个小屋。你或许要问，他的生活有什么意义呢？对一个孤苦伶仃的伐木工人来说，在这片与世界隔绝的原始森林里，遭受艰苦生活的煎熬，日复一日，年复一年；而这张能随意扭动的脸，这些奇形怪状的面部表演，有时，的确能给他寂寞的心灵带来一丝安慰：是啊，这就是人，人生即此——十足的傻瓜。

“疯子帕齐”是一位艺术家，像那些周游世界的传教士一样，凭藉自己的一技之长糊口谋生。伐木工人都心甘情愿将自己的口粮同他一起分享，有时还给他一两个铜板。于是，帕齐马上就会报答他们：“现在，轮到我给你们逗逗乐啦。”

帕齐在他的旅途中可谓饱经风霜了。一次，他和另外两个人同行来到一个偏远的林

区。他们是第一次到这儿来，所以，这里的伐木工人从未听说过“疯子帕齐”——鼎鼎大名的森林艺人。抵达时，天已黑了，人们都进入了梦乡。那两个同伴点燃炉火，打开背包，取出丰盛的晚餐。帕齐躺在一旁，一边凝视着吃得正香的同伴，一边絮絮叨叨说个不停。和往常一样，他从不预备干粮。不过，他也绝无乞讨的习惯，而是躺在那里发牢骚：“你们现在不要往炉子里添柴了，要不，等会儿可有你们好看的！”饭后，两个同伴倒头酣然入睡。第二天清晨，其中一人醒来，发现他的背包软瘪瘪地吊在树枝上，已经空了。他困惑地望着那只背包，大声喊道：“这是怎么搞的，昨天晚上这只背包还是满满的，装着足够我吃上一个星期的食物，现在什么都没有了！是不是有人拿错了？难道还会有贼吗？”听了这话，倚在一旁的帕齐打着饱嗝儿走过来，懒洋洋地对他说：“这是什么话，什么贼不贼的，你背包里的东西是我吃的，和你开个玩笑，这可不能怪我，谁叫你们昨晚不听我的话，把火炉烧得那么热。我整整一夜连眼皮都没合，真的！”经过协商，伐木工人们决定，由他们每人捐出一些食物，弥补那个“倒霉蛋”的损失。不过，也要对帕齐进行处罚，让他为这个林区不讨人喜欢的工头表演他的“绝技”。帕齐上路了，那个新来的工头对帕齐一无所知。当这个从来也没有人把他当成傻瓜的矮小的男人出现在门口时，工头冷冷的望了他一眼。

“你是来找活儿干的？”工头上上下下打量着帕齐问道。

“不，”帕齐说，“我是来给您逗乐的。”

说着，他开始表演自己的绝技。两耳前后飞动，鼻子拧作一团，嘴巴由左耳咧到右耳，然后转了一圈，又从下颏咧到前额，工头看呆了，瞪圆了眼睛，半晌说不出话来。但是，他终于意识到自己遭受愚弄，而且是被这么一个流浪汉愚弄——好大的胆子呀！

工头暴跳如雷，一阵拳打脚踢，把帕齐赶了出去。受到如此虐待，帕齐十分痛心，这样的“绝技”竟然得不到工头的赏识，他感到自尊心受到极大的伤害。帕齐没有向任何人辞行，独自一人，愤愤离去，重新开始他的流浪生活，去寻找知音，哪怕走到天涯海角……那些孤独的伐木工人，在与世隔绝的原始森林里，遭受艰苦生活的煎熬，日复一日，年复一年，当他们看到帕齐那惊人的面孔，绝妙的表演，也许有人会突然从内心深处萌发出一声惊呼：唉，的的确确，这就是人的生活——十足的傻瓜！

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)

- A. 伐木工人心里也应该会向往充满阳光和笑语的地方，但是现实却使他们目前只能工作生活在这杳无人迹的原始森林中，所以他们的内心满是厌倦和忧郁。
- B. 帕奇总是在吃饱了伐木工人提供的食物后，才会说：“现在，轮到我来给你们逗逗乐了。”由此不难看出，帕奇是一个不肯吃亏的人。
- C. 伐木工人喜欢帕奇的表演，把他当做艺术家来看；而工头却在看完表演后，对帕奇施以拳脚，可见，工头是一个缺乏艺术感的人。
- D. 小说情节并不复杂，也称不上曲折，但是却足以让读者认识到现实生活残酷的一面和小人物的无奈命运。
- E. 小说的调子是低沉的，给人以很重的压抑感。在这种氛围中，作者有力地塑造了一群麻木的人，表达了对他们的同情。

- (2) 小说第一段中的原始森林，具有怎样的特点？这样写有何作用？（6分）
- (3) 小说中两次出现了“十足的傻瓜”，“傻瓜”指的是什么人？为什么称人傻瓜？（6分）
- (4) “森林艺人帕奇”的故事带给你哪些思考？请结合作品谈谈你的看法。（8分）

#### 四、实用类文本阅读（25分）

#### 12. 阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（25分）

##### 最后的才子苏渊雷

(1)在今时的文化圈，大凡有些年纪、带个头衔的人，不是被捧为“国宝”，就是被称作“大师”。笔者看了常常暗自窃笑，这些人实在是孤陋寡闻，没见过真正的“国宝”和大师。余生也晚，但有幸在十年浩劫后进入大学，仍得以亲聆了不少大师的教诲，其中印象最深的则是苏渊雷先生。

(2)苏先生不是一般的学者，而是“文史哲兼擅，诗书画三绝”的才子。他平生治学，力主融通，批判综合，兼收并蓄，熔文史哲于一炉。其中《名理新论》被太虚法师赞为“古今中外，学识淹贯，文笔条畅，乃一时杰作”。

(3)苏先生尤精于佛学，晚年任全国佛教协会理事，上海佛教协会副会长，著有《佛学与中国传统文化》，整理出版了禅宗要籍《五灯会元》，并留下半部《中国禅学史》，未及完稿即被病魔夺去生命。

(4)苏渊雷自幼受外祖父徐笛秋熏陶。年十三，入读南雁荡山的会文书院，曾亲炙朱自清和词学家夏承焘，诗词造诣极高，为诗风格近元白、渔洋。钱钟书评曰：“发而为言外者，欲兼珠玉与剑气；蕴而为意内者，欲兼情韵与理趣。”

(5)1986年，我大哥和苏先生一起随中国佛教代表团访日。大哥回来后告诉我：“日本高僧个个能吟诗作画。这次亏得有苏老师口占成章，称心而出，为中国佛教界挣回了面子。”苏先生博学多才，自称“余事书画，寄其逸兴”，属学者书法文人画。特别是行草俊爽飘逸，“学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间”。

(6)先生晚年尤好以鸡毫笔作行草书，风韵别具，为海内外书法家推崇备至。我去国前夕，先生让师妹沈诗醒送来若干幅书法作品，说是“流落海外，倘生计无着，或可变卖糊口”。

(7)考入华东师大就听说，本系教授苏渊雷就是编选《李杜诗选》和《元白诗选》的苏仲翔（先生字仲翔）。我年轻时喜爱唐诗宋词，尤偏爱李白和白居易的诗，于是就登门拜访苏先生。那时的学生不懂什么规矩，想到要上哪位教师家拔脚就去，从不预约，教授们也不以为意。敲开苏先生的门，一位鹤发童颜、精神矍铄的矮个子老人出来开门，这就是先生给我的第一印象。他把我让进兼作书房的客厅坐定，屋子十分仄逼，但环看屋内，琳琅满目，都是书画，书卷气迎面扑来。满屋盆栽，那傲霜的菊花更偶然有凌轹秋芳的情致。笼中蓄着一只德国芙蓉，羽毛茸茸，作殷红色。鸟语花香，构成娴静雅适的境界。记不得第一次会面谈了些什么，记得苏先生浓重的温州口音，声细而语调悠长宛转，初听仿佛唱戏一般。

(8)后来对佛学有了兴趣，往苏先生家就跑得更勤了，我们慢慢熟稔起来。断断续续

地从苏先生的闲谈中了解了 他传奇的一生。1926 年，苏先生还在中学念书就加入了共产党。“四一二”清共政变后被捕入狱，判刑 19 年，直至 1934 年被保释出狱。在狱中 7 年发奋苦读。有一次，我问先生是哪所大学毕业的？他笑答：监狱大学。出狱后与钱俊瑞、徐雪寒等创办新知书店。抗战时在重庆中央政治学校与贺麟、冯友兰一起教哲学课。此时他虽已脱党，却始终不渝地呼吁民主，反对独裁，为当局所嫉忌。到共产党坐天下时，却成了右派，流放东北边城数十年。“文革”中复遭冤屈，红卫兵逼他跳楼自杀。

(9)苏先生曾对我说：“读书明理。这种疯狂的年代岂能长久。当时我如果自杀，这几十年的书不是白读了？”1971 年 10 月被勒令退休，遣送还乡。1979 年沉冤得白，重返华东师范大学。

(10)苏先生一生喜交友。抗战时就曾辞去教职，在重庆北碚及上清寺开设“钵水斋”，又卖书，又卖酒，还办学术讨论会，成为当时陪都文人们的“精神家园”。由此结识了章士钊、沈尹默、柳诒徵、谢无量等耆宿大儒。先生为人豪爽，襟怀坦荡，国内文化圈内名人，如宗白华、徐森玉、赵朴初、傅抱石、吴湖帆、钱钟书等，几乎无人不识苏仲翔。

(11)先生贪杯，每顿必饮，且非高粱酒不过瘾。有一次，我请他给青年史学社讲演。那天下午大家足足等了一个小时，还不见他来，我不得不让同学去催请。原来老先生中午喝酒，多贪了几杯，故而迟到。他在醺醺然的状态下，手舞足蹈，滔滔不绝地讲了近两个小时，广征博引，出神入化，此时我们方知何为饱学之士。

(12)政治风波后，我赋闲在家，反倒和苏先生来往最多。我埋首撰写《中国佛教文化论稿》，常向他请教，先生还亲为拙著作序。后来苏先生和我邀集上海的几位学者在静安寺办了个“禅学沙龙”，每月一次谈禅论道。

(13)和苏先生的最后一次见面是我出国前夕，约了他和王元化先生一起到我的新居“退思书屋”喝酒话别。他慢悠悠地喝着酒，不时放下杯子，听我们慷慨陈词，面色平和，仰脸，眯眼，远望。虽然苏先生去世已经 16 年了，但此情此景，依然历历在目。

(1)下列各项对本文的分析和评价，最恰当的两项是（ ）(5 分)

- A. 在作者看来，当时文化圈中那些被捧为“国宝”，“大师”的人往往名不副实，而平生治学，融文史哲于一炉的苏渊雷先生是其中为数不多的真正的大师。
- B. 本文是苏先生曾经的学生在先生去世十六周年之际，抒写的一篇纪念性文章，从文中可以看出，“我”在中国佛学研究领域已经颇有建树，因此“我”十分尊敬并感谢启蒙自己步入佛学研究殿堂的苏先生。
- C. 苏仲翔曾亲身受到朱自清和词学家夏承焘的教益，诗词造诣极高，为诗风格与元、白、渔洋等三位大家相近。
- D. 苏渊雷先生贪杯，每顿必饮，且非高粱酒不过瘾，常因贪杯上课迟到，这些描写是作者的精心设计，目的是使人物形象更丰满，故事更真实。
- E. 鹤发童颜、精神矍铄的苏先生是个子不高、操着一口语调悠长婉转的温州软语的人，听他说话，书香四散，出神入化，给“我”留下了美好温润的印象。

(2)通读全文，概括苏渊雷先生的形象特点并作简要分析。(6 分)

(3)请简析第三自然段在文中的作用。(6 分)

(4) 有人认为本文题目“最后的才子苏渊雷”令人费解，不如换做“一代宗师苏渊雷”，你认为哪个题目更恰当呢？请说明理由。(8分)

## 第 II 卷（表达题）

### 五、语言文字运用（20分）

13. 下列句子中，加点熟语使用正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在软交所的此次签约中，开普互联作为其会员单位，因此带来的商机，如遇东风，为虎添翼，为开普互联在未来推动知识产权产业化进程中拓展了更大的空间。
- B. 日前，与一位相当级别的官员交谈，他神情庄重地说自己是弱势群体，理由是挨骂、无力、拘束多，乍听似乎有理，细想却感到大谬不然。
- C. 高速列车不“高速”，停电停开空调导致车厢内非常闷热，乘客备受煎熬。高铁如此弱不胜衣，无疑让花钱买时间的乘客郁闷。
- D. 昨天下午，伴随着清冷的秋雨，记者走进了位于珠江道的新华书店图书折扣店，只见书店里人满为患，书墨飘香平添一股暖意。

14. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

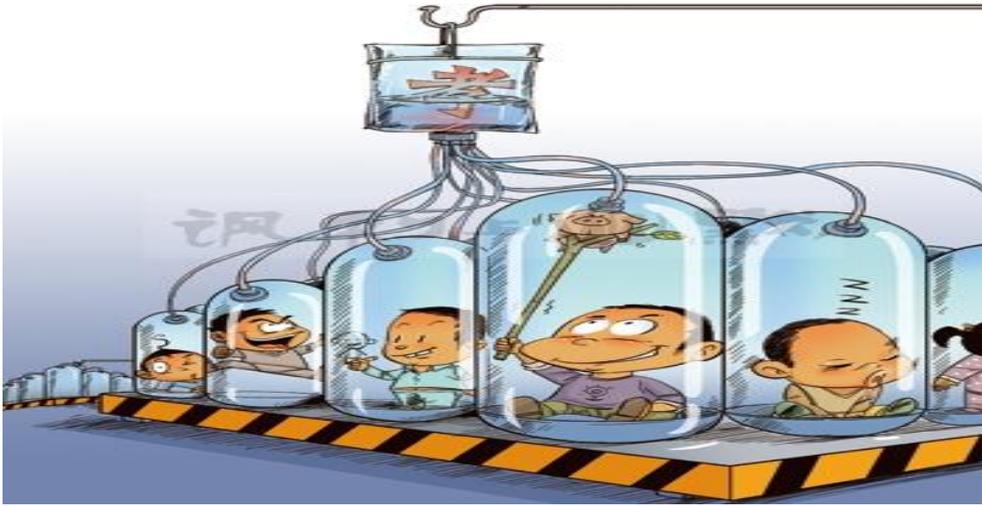
- A. 2011年11月3日凌晨，中国自行研制的神舟八号飞船与天宫一号目标飞行器在距地球343公里的轨道实现自动对接，为建设空间站迈出关键一步。
- B. 据国外媒体报道，美国一名科学家提出大胆设想，将货物用一尊长1.1千米的太空大炮送入太空轨道，将可以极大节约发射费用成本。
- C. 利比亚过渡政府成立标志着利政治过渡进程迈出了重要一步，中方将与利方共同努力，推动利中友好关系持续发展，并愿为利重建发挥建设性作用。
- D. 日前，中国社会科学院美国经济研究中心研究员肖炼，在接受中国青年报记者专访时指出，投资移民可能是“陷阱”。选择投资移民美国可能面临经济、社会生活、法律、安全、保障等多种风险。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

如今全球通胀继续攀升，世界主要经济体必将联手干预市场、控制通货膨胀继续肆虐。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。因此，欧美各国都把压制原油价格过快上涨作为下半年工作的目标之一。

- ①如今这种危险已经蔓延到发达国家  
②并加剧了社会动荡的风险  
③美国政府也已感受到通胀导致的公众的不满和压力  
④持续的通货膨胀使发展中国家生产成本上升、企业负担加重、消费受到抑制  
⑤欧元区通胀率上升至2.7%，超过了欧洲央行设定的2%的警戒线  
⑥今年以来，不断高起的油价严重影响了全球经济的成长
- A. ④⑥①⑤③②    B. ④①⑤③②⑥    C. ⑥④①②③⑤    D. ⑥④②①⑤③

16 观察下面的漫画，拟写一个标题，并用一句话概括漫画的主题。（5分）



(1) 标题：\_\_\_\_\_ (不能用“无题”做标题，不超过 8 个字)。(2 分)

(2) 主题：\_\_\_\_\_ (不超过 40 个字)。(3 分)

17. 歌词一般要求语言通俗易懂、每段字数相同、使用同一个韵脚。请仿照下面一首歌的第一段歌词，叙写第二段。(6 分)

滔滔黄河，滚滚长江，  
 龙的血脉潺潺流淌。  
 山河万里，无限风光，  
 富饶的国土鸟语花香。

## 六、写作(60 分)

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行业，回家与妻子儿女享受天伦之乐。

老板舍不得他的好工人走，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠说可以。但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，他用的是软料，出的是粗活。房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。“这是你的房子，”他说，“我送给你的礼物。”

他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。如果他早知道是在给自己建房子，他怎么会这样呢？现在他得住在一幢粗制滥造的房子里！

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。