

2016~2017 学年度上学期高二阶段考

语文试卷

第 I 卷(共 39 分)

一、(21 分, 每小题 3 分)

1 下列各项表述有误的一项是 (3 分)

- A. “序”又称叙、叙文、叙言、序言、序文、引、引言、导言等,按类型可分为书序、诗序、赠序、宴集序等,《春夜宴从弟桃花园序》应归类为宴集序。
- B. 诗歌发展的两大源头,现实主义和浪漫主义分别以《诗经》和《离骚》为代表开启先河。
- C. 《伶官传序》,是为《新五代史》中《伶官传》所作的序,本文通过对后唐庄宗得天下、失天下的典型事例,阐述了国家盛衰主要是由人事决定的道理。
- D. 《大铁椎传》是清代文学家魏禧的一篇传记散文,文中以细腻生动的手法,刻画了一位有识见、有气节、精武艺、识文墨,使用铁椎的大力士的“异人”的形象。

2. 下列各句中,加点的成语用恰当的一项是

- A. 敦煌研究院专家提出,建立全球敦煌学研究中心,将敦煌文化基因植入当地产业发展进程,这一观点石破天惊,在学术界和当地引起强烈反响。
- B. 中国女排在 2015 女排世界杯比赛中连克强敌,如国人所愿,夺取世界杯冠军奖杯,并且获得巴西里约奥运会直通入场券,这真是大快人心。
- C. 他生长在贫苦的环境中,生活的艰辛使他穷且益坚,努力改变这现状,成功后的他由此也深悟:贫穷是一笔财富,可给予你力量。
- D. 以余额宝为代表的“宝字号”货币基金理财产品,在金融市场快速崛起,而对这类品的合理性、合法性,学界的争论可谓是纷纷扬扬。

3. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 俄罗斯战机被土耳其击落事件让俄罗斯猝不及防,也给建立打击“伊斯兰国”(IS)阵线、俄与西方借助反恐合作缓和关系的前景蒙上阴影。
- B. 日本安倍内阁解禁集体自卫权,一意孤行突破战后体制,既是对国际秩序的肆意冲击,也是对本国和平力量、正义呼声的公然藐视。
- C. 打车软件为乘客和司机搭建起沟通平台,但出租车无论是否使此软件,都应遵守运营规则,这样才能维护各方的合法权益和合理要求。
- D. 10 月 24 日,随着成立亚洲基础设施投资银行备忘录的签署,标志着由中国倡议设立的亚洲区域新多边开发机构的筹建工作进入了新阶段。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是

说到宋词,我们自然会想到唐诗,唐诗文词,这是中国古典文学的双壁。____,____,____,____,____,____,水的碧绿,山的青翠,都那么含蓄有致,秀丽无比。

- ①如果把唐诗比做黄河,黄河之水天上来,奔流到海不复回,气势壮阔,旷莽浑厚
- ②几乎没有什么领域是不可以进入的
- ③那么宋词则像自古就以风景幽美而闻名的富春江,一路幽幽静静的流去,一曲一种气象,一弯一种景色
- ④宋词要窄的多,但精微深细
- ⑤总的来说,唐诗的特点是雄阔宏伟
- ⑥主要写花前月下的离情别绪,听歌赏舞的所思所感

A. ⑤①③②④⑥ B. ①③⑤②④⑥ C. ①②③⑥⑤④ D. ⑤②④⑤⑥①③

5. 下列各组句子中，加点词的活用类型不相同的是

A. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安（《归去来兮辞》）

夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺（《伶官传序》）

B. 雄州雾列，俊采星驰（《滕王阁序》）

吾妻死之年所手植也（《项脊轩志》）

C. 故夫知效一官、行比一乡、德合一君（《逍遥游》）

信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎（《祭十二郎文》）

D. 且臣少仕伪朝，历职郎署（《陈情表》）

驼业种树（《种树郭橐驼传》）

6. 下列各组句子中，句式特点不相同的一组是

A. 遂见用于小邑（《归去来兮辞》）

戍卒叫，函谷举（《阿房宫赋》）

B. 宇文新州之懿范，檐帷暂驻（《滕王阁序》）

不省所怙，惟兄嫂是依（《祭十二郎文》）

C. 《齐谐》者，志怪者也（《逍遥游》）

项脊轩，旧南阁子也（《项脊轩志》）

D. 州司临门，急于星火（《陈情表》）

故画竹必先得成竹于胸中（《文与可筼筻谷偃竹记》）

7. 对下列各组句子中加点词语相关内容的解说，不正确一项的是

A. 星分翼轸，地接衡庐（王勃《滕王阁序》）

翼轸：均属于二十八星宿。古人用天上二十八宿（列星）的方位来区分地面的区域，某个星宿对着地面某个区域叫做某地在某星的分野

B. 前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才（李密《陈情表》）

孝廉是汉代以来荐举人才的一种科目，举荐廉是孝顺父母、品行方正的人。汉武帝时始诏令郡国每年向中央推举孝廉一名，晋时仍保留此制。

C. 奈何取之尽锱铢，用之如泥沙（杜牧《阿房宫赋》）

锱铢是古代的重量单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来的二十四分之一，“锱”“铢”连用，极言其细微，如成语“锱铢必较”。

D. 呜呼哀哉！尚飨（韩愈《祭十二郎文》）

尚飨，尚，庶几，也许可以，表示希望；飨，鬼神享用的祭品。亦作“尚享”。

希望死者的灵魂来享用祭品。这是祭文开头时的常用语。

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成8--10题。

中国科学家屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，她发现的抗疟疾药物青蒿素举世瞩目，那么，青蒿素到底是什么药物？

青蒿素最初是从一种名叫青蒿的植物中提取的含有过氧基因的倍半萜内酯药物。青蒿在中国民间又称作臭蒿和苦蒿，属菊科一年生草本植物。《诗经》中的“呦呦鹿鸣，食野之蒿”中的“蒿”指的就是青蒿。

早在公元前2世纪，中国先秦医方书《五十二病方》已经对植物青蒿有所记载；公元

340 年，东晋的葛洪在其撰写的中医方剂《肘后备急方》一书中，首次描述了青蒿的退热功能；李时珍的《本草纲目》则说它能“治疟疾寒热”。

疟疾就是民间俗称的“打摆子”或“寒热病”，是一种由疟原虫感染导致的寄生虫病，主要通过携带疟原虫的按蚊叮咬人群而传播，有四种疟原虫会使人类感染疟疾，包括恶性疟原虫、间日疟原虫、三日疟原虫和卵形疟原虫。疟原虫感染人体后，先后寄生于肝细胞和红细胞内，主要致病阶段则是红细胞内的裂体增殖期。

上世纪 90 年代，在非洲一些地区治疗疟疾仍普遍采用奎宁，但这种药物对肝肾功能损伤较大，青蒿素是和已知其他抗疟药完全不同的新型药物，其可能作用方式主要干扰表膜-线粒体的功能。研究显示可能是青蒿素作用于食物泡膜，从而阻断了疟原虫营养摄取的最早阶段，使疟原虫较快出现氨基酸饥饿，迅速形成自噬泡，并不断排出虫体外，使虫体损失大量胞浆而死亡。

在目前的一线抗疟药物中，青蒿素仍是 WHO 推荐的首选。尽管临床结果显示青蒿素治疗疟疾的有效率接近 100%，但它仍然面临着疟原虫对其产生耐药的可能。而由于现阶段还没有替代它的药物，因此 WHO 推荐在使用时尽量配合用药，以尽可能减少耐药性的产生。

在青蒿素研究的最初阶段，屠呦呦按照通常的中草药方法进行煎煮，其疗效并不好。后来她再次翻阅古代文献，东晋葛洪的《肘后备急方》中“青蒿一握，水一升渍，绞取汁，尽服之”的描述给了她新的启迪。难道青蒿中的有效成分忌高温或酶的影响？青蒿在什么情况下才能绞出“汁”来？只有嫩的枝叶才会绞出汁来！后来的实验证明，确实只有青蒿叶子才含有抗疟有效成分——青蒿素，占大量份额的坚硬茎秆是不含青蒿素的。屠呦呦重新设计了研究方案，用沸点只有 35℃ 的乙醚代替水或酒精来提取青蒿中的有效成分。而这正好抓住了问题的根本——温度，这正是青蒿素提取的关键。

在 2009 年出版的专著中，屠呦呦提到了当时的一系列实验，她还特别提示：分离得到的青蒿素单体，虽经加水煮沸半小时，其抗疟药效稳定不变，“可知只是在粗提取时，当生药中某些物质共存时，温度升高才会破坏青蒿素的抗疟作用。”

目前，我国关于青蒿素的深入研究仍在进行，中国中医科学院中药研究所也在继续着一系列关于青蒿素的研究，屠呦呦作为青蒿素研究中心的主任，在新药开发和青蒿素治疗其他疾病如红斑狼疮和癌症等方面都取得了不错的进展。

（《摘编自罗朝淑《青蒿素：抗击疟疾的“中国神药”》，有删改）

8. 下列关于“青蒿素”的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 青蒿素是一种抗疟疾药物，受到全世界的关注，由获得诺贝尔生理学或医学奖的中国科学家屠呦呦发现。
- B. 青蒿素是一种含有过氧基团的倍半内酯的药物，最初是从菊科草本植物——青蒿中提取出来的。
- C. 青蒿素对疟原虫营养摄取的最早阶段进行阻断，最终导致疟原虫体死亡，从而达到抗疟的治疗效果。
- D. 青蒿素在目前抗疟药物中被推荐为首选，但使用青蒿素要尽量配合用药，以尽可能减少耐药性的产生。

9. 下列对原文的理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 古代医药典籍中很早就有对青蒿素药用功效的记载，李时珍《本草纲目》更明确提出它“治疟疾寒热”，这对后世的研究有一定帮助作用。
- B. 东晋葛洪的《肘后备急方》给屠呦呦带来启示：青蒿的有效成分可能忌高温或酶的影响，青蒿叶子含有抗疟有效成分，后来的实验证明了她的猜测。
- C. 在受《肘后备急方》启示重新修订了研究方案后，屠呦呦用沸点相对较低的乙醚来提取蒿

素，这也就抓住了青蒿素提取的关键一温度。

D.屠呦呦在实验中还发现，分离得到的青蒿素单体，即使温度升高，其抗疟药效也依然稳定；而在粗提取阶段，温度升高会破坏青蒿素的抗疟作用。

10.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A.上世纪 90 年代，在非洲等地区，治疗药物主要采用奎宁，但它对人的肝肾功能损害较大，而青蒿素能有效避免副作用的产生。

B.在青蒿素研究的最初阶段，屠呦呦按照通常煎煮中草药的方法对青蒿素进行煎煮，其疗效并不超著，原因是在此阶段，温度升高会破坏青蒿素的抗疟作用。

C.尽管青蒿素治疗疟疾的效果显著，但仍存在疟原虫对其产生耐药作用的可能，所以，解决青蒿素耐药性问题仍然是今后科学领域需要继续研究的课题。

D.屠呦呦在新药开发和青蒿素治疗其他疾病方面的研究也取得一定的进展，目前有关青蒿素的深入研究在中国医学领域仍在进行。

三、(9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文言文，完成 11--13 题。

杨涟，字文孺，应山人。为人磊落负奇节。万历三十五年成进士，除常熟知县。举廉吏第一，擢户科给事中，转兵科右给事中。

四十八年，神宗疾不食且半月，皇太子未得见涟。偕诸给事御史走谒大学士方从哲。御史左光斗趣从哲问安。从哲曰：帝讳疾，即问左右，不敢传。涟曰：“昔文潞公问宋仁宗疾，内侍不肯言。潞公曰：‘天子起居，汝曹不令宰相知，将毋有他志，速下中书行法。’公诚日三问，不必见，亦不必上知，第令宫中知廷臣在，事自济。公更当宿阁中。”曰：“无故事。”涟曰：“此何时，尚问故事耶？”越二日，从哲始率廷臣入问。及帝疾亟，太子尚踌躇宫门外。涟、光斗遣人语东宫伴读王安：“帝疾甚，不召太子，非帝意。当力请入侍，尝药视膳，薄暮始还。”太子深纳之。

天启二年起涟礼科都给事中，明年春，金左副都御史，是时魏忠贤已用事，群小附之，惮众正盈朝，不敢大肆。涟益与赵南星、左光斗、魏大中辈激扬讽议，务植善类。忠贤及其党衔次骨，遂兴汪文言狱，将罗织诸人。事虽获解，然正人势日危。其年六月，涟遂抗疏劾忠贤，列其二十四大罪。忠贤曰：谋杀涟。五年，其党大理丞徐大化劾涟五年，其党大理丞徐大化劾涟、光斗党同伐异，招权纳贿，命逮文言下狱鞫之。许显纯严鞫文言，使引涟纳熊廷弼贿，文言仰天大呼曰：“世岂有贪赃杨大洪哉！”至死不承，大洪者，涟别字也。显纯乃自为狱词，坐涟赃二万，遂逮涟，士民数万人拥道攀号，所历村市，悉焚香建醮，祈祐涟生还。比，下诏狱，显纯酷法拷讯，体无完肤。其年七月遂于夜中毙之，年五十四。

涟素贫，产入官不及千金，母妻止宿谯楼，二子至乞食以养。征赃令急，乡人竞出资助之，下至卖菜佣亦为输助，其节义感人如此。崇祯初，赠太子太保、兵部尚书，谥忠烈，官其一子。

(《明史·杨连传》)

11.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

A.薄暮始还 薄：迫近。

B.太子深纳之 纳：采纳

C.命逮文言下狱鞫之 鞫：审讯

D.比下诏狱 比：接着

12.对文中画波浪线部分的短句，正确的一项是

A.神宗疾/不食且半月/皇太子未得见涟/偕诸给事御史走谒大学士方从哲/御史左光斗趣从哲问安/从哲曰/帝讳疾/即问左右/不敢传

B.神宗疾/不食且半月/皇太子未得见/涟偕诸给事御史走谒大学士方从哲/御史左光斗趣从哲问安/从哲曰/帝讳疾即问/左右不敢传

C.神宗疾/不食且半月/皇太子未得见/涟偕诸给事御史走谒大学士方从哲/御史左光斗趣从哲问安/从哲曰/帝讳疾/即问左右/不敢传

D.神宗疾/不食且半月/皇太子未得见涟/偕诸给事御史走谒大学士方从哲/御史左光斗趣从哲问安/从哲曰/帝讳疾即问/左右不敢传

13.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

A.杨涟遇事冷静，有大局意识。神宗患病时，他竭力催促方从哲问安，驳斥了从哲“无故事”的言论；神宗病重，又及时通过王安建议太子如侍皇帝。

B.杨涟不畏强权，政治敢言。在魏忠贤专权时，他与左光斗等人激情昂扬，讽刺议论，培植好人；后来又上疏弹劾魏忠贤，列举了他的二十四项大罪。

C.杨涟深受同僚敬仰、士民拥戴。魏忠贤党羽逼迫汪文言诬陷杨涟贪赃，汪文言致死也未承认；杨涟被逮捕时，数万士民在道路两旁追随哭喊。

D.杨涟为官清廉，家无资财。他被诬陷征赃时，家产不及千金；母亲和妻子居住在城楼上，两个儿子以乞讨为生，最后靠乡人捐助还征赃款。

四、(22分)

14.把第Ⅰ卷文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)公诚日三问，不必见，亦不必上知，第令宫中知廷臣在，事自济。(4分)

译文：_____。

(2)是时魏忠贤已用事，群小附之，惮众正盈朝，不敢大肆。(4分)

译文：_____。

15.阅读下面这首宋词，回答下面的问题。(8分)

洞仙歌·空山雨过 南宋 赵鼎

空山雨过，月色浮新酿。把盏无人共心赏。漫悲吟，独自拈断霜须。还就寝，秋入孤衾渐爽。

可怜窗外竹，不怕西风，一夜潇潇弄疏响。奈此九回肠，万斛清愁，人何处、邈如天样。纵陇水秦云阻归音，便不许时闲，梦中寻访？

【注】赵鼎(1085-1147)，字元镇，号得全居士，宋绍兴四年任尚书右仆射兼知枢密院事，次年为宰相。南宋主战派，受秦桧迫害，这首词就是他被贬到岭南时所写。

(1)上片写了哪些生活细节？请简要概括。(4分)

答：_____。

(2)从全词来看，表达了怎样的思想感情？(2分)

答：_____。

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《逍遥游》中举例来解释“小年”一词的两句是：____，____。

(2)李煜《虞美人》中运用想象手法，抒发物是人非的感慨的两句是：____，____。

(3)在《阿房宫赋》中，杜牧通过“____，____”两句，提出了秦朝统治者如果爱惜六国的人才，就能世代为君，安享天下这一观点。

五、实用类文本阅读(22分)

阅读下面的文字，完成17-20题。(22分)

谭霈生：守望戏剧一甲子 郭超

在前不久的谭霈生戏剧理论学术研讨会上，80岁的谭老声如洪钟：“理论研究还需要继

续做！从世界范围来说，现在还有许多需要重视的命题，有些东西需要继续下功夫。”

这位对戏剧理论研究孜孜不倦的学界泰斗，最初的梦想却是当个剧作家。如果从那时算起，他对戏剧的“守望”已经走过了一个甲子。河北高中为他的“人生大戏”拉开了帷幕。出于对文体活动的爱好，谭霈生加入学校剧团，排演经典剧目《兄妹开荒》。文学教员朱泽吉讲课引人入胜，又把他引入了文学的殿堂。三年之后，本想报考北大中文系和鲁艺文学学院的谭霈生，却因为优异的考试成绩，“阴差阳错”地被中央戏剧学院“点将”去做研究生。

在戏剧学院，谭霈生一心想搞剧本创作。幸运的是，他写的第一个剧本，就被表演系冉杰老师选去排演。演出结束后，时任戏剧学院副院长的曹禺径直走向谭霈生，拉着他的手说：“霈生，路子对，以后多写。”得到自己偶像的鼓励，谭霈生坚定了自己的志向——毕业后搞创作。

然而事与愿违，1956年，毕业后的谭霈生留校在团委工作了三年。之后又被选去参加文学研究班，还是没能从事心爱的戏剧创作。但从那以后，谭霈生便不曾离开戏剧理论研究的园地。在被誉为文艺理论界“黄埔一期”的文学研究班上，群星闪耀，何其芳、朱光潜、蔡仪、唐弢、李健吾、余冠英等顶尖学者亲执教鞭。在他们的悉心培养下，踏实肯学的谭霈生把理论咂摸出了滋味儿。

戏剧理论专家黄会林称谭霈生是“中国脊梁式”的学者。强烈的反思意识，一直贯穿于他的戏剧理论研究和教学生涯中。“文革”结束后，谭霈生开始构思《论戏剧性》。基点就是对过去信奉的那些理论进行反思，真正从艺术规律的角度反躬自省。在谭霈生看来，《论戏剧性》是自我的批判，是对自己“文革”前的戏剧思想的反思。该书得到了学界的充分肯定，出版不到一周，香港《文汇报》评论说：“这部书的出版，意味着大陆艺术思想的复苏。”

面对成绩，谭霈生并没有停止思考。他试图给戏剧性下一个定义：“戏剧性的中心点在哪里？”在看完一大批现代的作品以后，谭霈生领悟到，非理性的现代戏剧动摇了布伦退尔“冲突论”的根基：人的行动都是理性支配的。在真正否定“冲突论”的基础上，他找到了戏剧形式的中心点——情境。这一反思过程，耗去了谭霈生七、八年的光阴。在此期间，他还发表了《戏剧艺术的特性》。在文学艺术极“左”的年代，谭霈生头脑清晰地摒弃了庸俗社会学，而将研究重心转向艺术自身的规律，这显示了他非凡的勇气和可贵的良知。

对于戏剧艺术的发展，谭霈生勇于坚持自己的看法。在中国话剧诞生100周年纪念座谈会上，谭霈生直言：“话剧不应只是从属于政治和经济，而要参与人格和素质的重建，同时戏剧工作者也要反思戏剧本体艺术品格的日渐失落。”对此学界反响强烈。“在艺术面前我不能说假话，我就是信守这一点。”谭霈生严肃的神情中有一丝傲然。

回顾自己的理论思想，谭霈生这样评价：“《论戏剧性》是针对中国戏剧理论、评论、创作，是针对我自己过去遵守的东西，是针对中国式的东西说话的。《戏剧本体论》的眼界更开阔，是向着世界戏剧理论的动向，吸收了很多新的戏剧理论的看法，新的问题，同时把传统的理论，比如布伦退尔的冲突论进行了批评，这是国际性的。我离开了中国的戏剧理论，更关注的是世界戏剧的发展，我考虑中国就是把中国纳入到世界戏剧中去，从理论上和创作实践上进入世界的潮流。这个变化是我在八九十年代，我大量接触现代戏剧和演出后发生的。所以才有了后来的《戏剧本体论》。”

（摘编自2013年12月26日《光明日报》，有删减）相关链接

①谭霈生的戏剧理论，以《论戏剧性》和《戏剧本体论》为代表，前者是中国当代第一部冲破权威意识形态理论“反映论”与“决定论”禁锢，还戏剧艺术文本以自身特有的“自主性”的著作，后者则第一次提出“情境论”的思想，认为情境是戏剧的本质，是新时期一代剧作家的教科书。

（《呕出一颗心——记谭霈生教授》）

②搞理论的这么多年中，也曾有人劝说他写电视剧比研究理论轻松，还有经济效益。可谭霈生总是坚决地拒绝，谨慎地把握自己，他说：“人要对自己负责，要说自己真正想说的话，写自己真正想写的东西。值得庆幸的是，到现在为止，我可以说我做到了这一点。”

（《谭霈生：戏剧大幕后的思想者》）

17. 下列对材料有关内容的分析和概括最恰当的两项是【 】【 】（4分）

A.谭霈生在戏剧理论界成就卓著，但在他眼中，戏剧理论研究仍需要不断深入探究，许多需要重视的命题等待解决，这体现出他对青年人的期许和鼓励。

B.谭霈生最初的人生梦想并非戏剧理论研究，而是戏剧创作，这一梦想源于他中学时期加入学校剧团，排演经典剧目《兄妹开荒》和朱泽吉老师的引导。

C.在很多文艺理论界顶尖学者的悉心指导下，谭霈生逐渐感受到戏剧理论的内涵和魅力，从此真正走上了这条研究之路，并再也没有离开过这个领域。

D.《文汇报》“意味着大陆艺术思想的复苏”的评论，批判了大陆艺术思想一直处于对传统理念的信奉之中，肯定了谭霈生带动了大陆艺术思想的深刻反省。

E.《论戏剧性》和《戏剧本体论》是谭霈生两部重要的论著，前者重在突破中国权威戏剧理论束缚，后者着眼于世界戏剧理论动向，提出了新的思想主张。

18.促使谭霈生走上戏剧理论研究之路的因素有哪些？请结合材料简要概括。（4分）答：_____。

19.“强烈的反思意识，一直贯穿于他的戏剧理论研究和教学生涯中”，在文中有哪些体现？（6分）

答：_____。

20. 戏剧理论专家黄会林称谭霈生是“中国脊梁式”的学者，“中国脊梁”在谭霈生身上有哪些方面的体现？请结合材料具体分析。（8分）

答：_____。

六、（7分）

21. 提取下面句子的主干。（3分）

自《世界读书日》宣布以来，已有超过 100 个国家和地区的图书馆、媒体、出版商、学校、商店、社区等机构团体在这一天或者前后一周、一个月的时间开展赠书、读书、演戏等宣传活动。

答：_____。

22.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4分）

“门难进，脸难看，事难办”曾是政府服务窗口被抱怨最多的“三难”问题。经过多年行政审批制度改革和政府服务水平提升，①_____，但“事难办”的矛盾依然突出，尤其是窗口人员对群众提出的需求诉讼，②_____，只是用“不知道”“不清楚”简单回应，让多少人奔波在反复补交材料、完善手续的路上。

答：

①

②

七、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 的文章。（60分）

网络词汇“颜值”在《咬文嚼字》杂志发布 2015 年度“十大流行语”排第三。颜值表示人物容颜英俊或靓丽的数值，用来评价人物容貌和姿色，有“颜值高”“颜值爆表”“颜值暴跌”的说法。当 80 后、90 后成为社会主力军，“颜控”的数量也日益增多，我们渐渐发现，长得好看的男人或者女人，在职场、社交场以及婚恋战场上，都比颜值低的人更加如鱼

得水。于是更多人吐槽说：对这个看脸的世界绝望了。这并非是无的放矢。英国刊物《经济学人》最近指出，权力属于颜值更高的领导人。不管在大猩猩社群还是今天的西方发达国家，领导人要达到职业生涯的最高点，长相（以及身高、肌肉、语音语调）和成就一样重要。现在颜控流行，根本上是人们把相貌商业化的结果，相貌被当成商品或者一个消费符号。

颜值真的这样重要吗？你对现在的颜控流行怎么看？阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，题目自定，文体自选，字数不少于 800 字，写一篇作文。

江西省寻乌中学 2016~2017 学年度上学期高二阶段考

语文试卷

第 I 卷（选择题，共 39 分）

一、（21 分，每小题 3 分）

1.答案：B（B 选项中的《离骚》只是浪漫主义诗歌源头的代表作，应改为《楚辞》）2.A（石破天惊，形容箜篌的声音忽而高亢，忽而低沉，使人震惊，有不可名状的奇境。后多用来形容文章议论新奇惊人。B 项“大快人心”，指坏人受到惩罚或打击，使大家非常痛快。用在这里感情色彩不当，应改为“令人赞叹”。C 项“穷且益坚”，处境越窘迫，意志应当越坚定。常用于劝诫他人。用在这里适用对象错，应改为“发愤图强”。D 项“纷纷扬扬”，【雪、花、叶等】飘洒得多而杂乱。用在这里适用对象错，应改为“沸沸扬扬”）3.A（B 句“不合逻辑”，应改为“既是对本国和平力量、正义呼声的公然藐视，也是对战后国际秩序的肆意冲击”。C 句“搭配不当”，“维护”与“合理要求”动宾不搭配，可改为“维护各方的合法权益，满足各方的合理要求”。D 句“成分残缺”，滥用介词“随着”造成主语残缺，删除“随着”）

4.D（按照总分的顺序，先分别总括唐诗和宋词的特点，再谈表现，最后用比喻的手法进一步概括总结，同时注意与上下文语意关系）

5.D（第一句中的“职”为名词活用作动词，释为“任职”；第二句中的“业”为名词的意动用法，释为“以……为业”。A 组两句中的“傲”、“忽微”均为形容词活用作名词，分别释为“傲然自得的情怀”、“细小的事情”。B 组两句中的“雾”、“手”均为名词活用作状语，分别释为“像雾一样”、“亲手”。C 组两句中的“合”、“夭”均为动词的使动用法，分别释为“使……满意”、“使……夭折”）

6.B（第一句为定语后置句，第二句为宾语前置句。A 组均为被动句，C 组均为判断句，D 组均为介词结构【状语】后置句）

7.D（应是“祭文结束时的常用语”）

二、（9 分，每小题 3 分）

8.C（过于绝对。原文是“研究显示可能是青蒿素作用于食物泡膜……”）

9.A（偷换概念。“青蒿素药用功效”应为“青蒿药用功效”）

10.A（无中生有。青蒿素“能有效避免副作用”，原文中没有依据）

三、（9 分，每小题 3 分）

11.D（比，等到）

12.C

13.B（曲解文意，“激扬讽议”应理解为“激浊扬清，讽谏议论”）

四、（22 分）

14.（8 分）

（1）您确实每天三次请安，不一定见面，也不一定让皇帝知道，只管叫宫中太监知道还有朝中大臣在，事情就完成了。（4 分）

“诚”（副词，确实），“日”（名词作状语，每天），“第”（副词，只管），“济”（动词，

完成)四处,一处1分。

(2)这个时候魏忠贤已经掌权,众小人依附他,害怕满朝都是正直的人,不敢太放肆。(4分)

“用事”(动词性短语,掌权),“惮”(动词,害怕),“正”(形容词作名词,正直的人),“大肆”(形容词性短语,太放肆)四处,一处1分。

【文言文参考译文】

杨涟,字文孺。为人光明磊落,气度非凡。万历三十五年成为进士,被任命为常熟知县。推选廉洁官员,名列第一,被提拔为户科给事中,转任兵科右给事中。

万历四十八年,神宗皇帝患病,将近半个月不能进食,皇太子不能够见到他。杨涟同各位给事中、御史前往拜会大学士方从哲,御史左光斗催促方从哲向皇帝请安。方从哲说:“皇帝忌讳疾病,即使(向)皇帝身边的人询问(病情),他们也不敢禀告。”杨涟说:“过去文潞公询问宋仁宗的病情,内侍不肯说。潞公说:‘皇帝生活状况,你们不让宰相知道,莫非想图谋不轨,赶快交给中书官员依法惩处。’您确实每天三次请安,不一定见面,也不一定让皇帝知道,只管叫宫中太监知道还有朝中大臣在,事情就完成了。”方从哲说:“这没有先例。”杨涟说:“现在是什么时候,还管它有没有先例?”过了两日,方从哲开始率领朝臣进宫请安。等到皇帝病情危急,太子还在宫外徘徊。杨涟、左光斗派人告诉太子的伴读王安说:“皇帝病情严重,不召见太子,不是皇帝本意。应当极力请求入宫服侍,尝一尝药品,伺候皇帝进餐,傍晚再回来。”太子完全采纳了。

天启二年起用杨涟为礼科都给事中,第二年春天,提升为左副都御史。这个时候魏忠贤已经掌权,众小人依附他,害怕满朝都是正直的人,不敢太放肆。杨涟更加和左光斗等人激浊扬清,讽谏议论,培植好人。魏忠贤及其党羽于是发起汪文言的案件,想要虚构罪名,陷害众人。事情虽然已得到解决,然而正人君子的形势一天比一天危险。这年六月,杨涟于是上疏直言弹劾魏忠贤,列举他的二十四条大罪状。魏忠贤每天都在想办法杀害杨涟。天启五年,魏忠贤的党羽大理丞徐大化弹劾杨涟、左光斗偏袒同伙,打击有不同意见的人,抓揽权力接受贿赂,(皇帝)下令逮捕汪文言进行审讯。许显纯严加拷问汪文言,逼迫他招供杨涟接受熊廷弼的贿赂。汪文言仰天大叫:“世界上难道有贪污脏款的杨大洪吗!”到死都不承认,大洪,是杨涟的别字,许显纯于是自己写供词,诬告杨涟贪污脏款二万两银子,于是逮捕杨涟。几万士子、百姓站在道路两旁追随哭喊,凡是经过的村镇,(士子、百姓)全都烧香祭祀,祈求(上天)保佑杨涟活着回来。等到(杨涟)被关进天牢,许显纯用严酷的刑法拷打审问他,(杨涟)全身上下没有完好的皮肤。这年七月就在晚上死在狱中,时年五十四岁。

杨涟一向贫穷,财产充入官府不足千金。母亲、妻子只能住在城楼,二个儿子竟至于靠乞讨来养活自己。征收脏款的命令紧急,同乡的人争着出钱物帮助他,就连卖菜的雇农也捐出物品资助他。他的节操、忠义令人感动到这个地步。崇祯初年,追赠(杨涟)太子太保、兵部尚书,谥号忠烈,荫封他的一个儿子做官。

15. (8分)

(1)独酌、悲吟、捻须、孤卧。(每个生活细节1分,意思对即可得分)

(2)①被贬他乡的孤单凄苦。②对故国、家园的思念。(每点2分,意思对即可得分)

16. (6分)

(1)朝菌不知晦朔 蟋蟀不知春秋

(2)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(3)使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君

(每空1分,有错别字该空即不得分。)

五、(22分)

17. (4 分)

C、E (A 项“这体现出谭霈生对青年人的期许和鼓励”错,属无中生有,谭霈生的一番话应是对所有从事戏剧理论研究者所言,包括他自己,而非只对青年人而言。B 项“这一梦想源于……朱泽吉老师的引导”错,“朱泽吉老师的引导”的结果是把他“引入了文学殿堂,甚至让他在毕业时准备报考文学专业。D 项”批判”一词欠妥,这句话重心在肯定谭霈生的贡献,“批判”之意并不明显)

18. (4 分)

①阴差阳错的命运安排。②良师的引导和培养。(每点 2 分,意思对即可得分) 19. (6 分)

①文革”结束后,基于对过去信奉理论的反思,从艺术规律的角度反躬自省,创作《论戏剧性》。②通过深入研究,否定“冲突论”的基础上,他找到了戏剧形式的中心点——情境。③谭霈生提醒戏剧工作者要反思戏剧本体艺术品格的日渐失落。(每点 2 分,意思对即可得分)

20. (8 分)

①敢于打破传统,质疑权威。《论戏剧性》大胆质疑权威意识形态理论,还戏剧艺术文本以自身特有的“自主性”。②不满足于已有成就,孜孜以求。在构思完成《论戏剧性》的成果之后,谭霈生进一步探求戏剧性的定义,发现了戏剧的中心点——情境。③不说假话,信守真理。在艺术面前,不说假话,直言:戏剧要摆脱当时政治、经济束缚。④淡泊名利,以责任为本。不受社会上名利思想诱惑,秉持对社会的责任感说话做事。(每点 4 分,点出“中国脊梁”内涵 2 分,结合材料具体分析 2 分,答出两点即可,意思对即可得分) 六、(7 分)

21. (3 分)

机构团体开展活动。(主谓宾各 1 分,不是单句不给分)

22. (4 分)

①前两个问题已有明显改善 ②往往不作耐心解释、合理说明(每句 2 分,意思对即可得分,超字酌情扣分)

七、(60 分)

23. (60 分)