

2018 届高三联考试卷（五）

语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

3. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中国民族艺术的审美情趣

涂超

中国民族艺术内涵丰富，浩如烟海，涵盖着绘画、舞蹈、各种手工艺等，这些艺术门类从不同层面反映了普通大众在生活生产中的审美情趣，以及对美的艺术追求，是先人留给后人的灿烂的民族文化，是后人艺术构思和创作取之不竭的源泉。社会、经济的高速发展，也给我国民族艺术带来了前所未有的繁荣契机，同时，民族文化的繁荣也面临着寻找断的发展之路的挑战。尤其是绘画艺术与人们生活息息相关，它直接影响着人们的生活情趣与生活态度。继承民族艺术精髓，并在社会生活实践与创新中使之生生不息，永葆艺术魅力，是每位民族艺术工作者肩负的重任。。

从古人认识事物的视角来看，他们普遍认为人和自然是一个有机的整体，也就是说天和人是合二为一的，自然界也有自身的发展规律，人类社会和自然界都是遵循着同样的规律向前发展，这一规律统称为“道”。所以，在中国的文化里，“道”是中国哲学的核心。绘画讲“画道”，文章讲“文道”，诗讲“诗道”。古人心目中的“道”意味着凡事都有它的规律，只有按规律去做，才可能少走弯路，才能成功。其实，“道”也正是古人“天人合一”哲学思想的有力体现。在信息高度发达的今天，现代文化正逐步向全球性融合，中国绘画的审美情趣和自然属性。也正受到世界各国绘画艺术的影响，这是一个很好的发展契机，必将对中国绘画的继承与弘扬起到巨大的推动作用。

由于封建伦理观念的影响，许多人的思想和精神都处于一个禁锢状态，从不抗争。但一些敢于冲破牢笼、思想先进的艺术家，并不甘愿屈服命运，他们以顽强毅力不断寻求人生的真谛，在探寻中自觉修身养性，提高自己的精神境界。以绘画为例，画家笔下的作品，大多偏重于借景抒情，通过笔墨展示自己的精神世界。在中国民族艺术作品中，这种不事结构、直抒胸臆的佳作比比皆是。同时，中国画常常以客观的主体性艺术，通过传神的笔墨，抒发画家的审美情趣及情感。

形神兼备是中国民族艺术所追求的一种境界。同样以绘画为例，其表现出的最大特点，就是画家只注重审美意识的抒发，一般情况下不太刻意去造“型”，在透视方面采取的是散点透视，全方位视点可随意构图，追求的是以神取上，妙在相似与不似之间，用神去撼动观者，使之从中感悟画家的内心情感，以这

样的空间感让人产生无限遐想。

中国古代绘画从来都是追求神似而忽略形似，作品就是画家内心世界的展示，偏重于作品的精神之美。而到了近代，中国绘画渐渐受到西方典型的浪漫主义和现实主义作品影响，审美标准也开始有了变化与突破，在绘画表现形式上发生了很大的变化。观念思想在变，技巧随之发生变化，出于对美好理想的追求，出现了类似现实主义或者浪漫主义的作品，绘画中也开始尝试对画面进行精心构图，以形写神，形神兼备。但整体来讲，中国绘画艺术仍然保持着自己浓厚的民族特色。

（摘编自《人民论坛》2017年3月21日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 中国民族艺术门类繁多，涵盖绘画、舞蹈、各种手工艺等，它们是先人留给后人的灿烂的民族文化，是后人艺术构思和创作不竭的动力和源泉。
- B. 中国民族艺术全面反映了普通大众在生活生产中的审美情趣、对美的艺术追求，民族文化要想达到繁荣，也面临着寻找新的发展之路的挑战。
- C. 绘画艺术与人们的生活联系非常紧密，它对人们的生活情趣与生活态度有着直接的影响。中国民族艺术工作者应继续扛起民族艺术大旗。
- D. 古人普遍认为人和自然是一个有机的整体，即天人合一；自然界有自身发展的规律，人类社会和自然界都遵循着“道”这一共同规律向前发展。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 文章从古人认识事物的角度出发，论证了“道”在中国文化里是中国哲学的核心。
- B. 文章说理充分，论证严密，从“画道”“文道”“诗道”类推，论证凡事都有其道。
- C. 文章将一些敢于冲破牢笼的艺术家与那些思想被禁锢、从不抗争的人作对比论证。
- D. 文章以绘画为例，论证画家展示内心世界足以说明直抒胸臆的艺术作品到处都是。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 从某种意义上说，中国画具有客观的主体性，画家常通过传神的笔墨，来抒发自己的审美情趣及情感。因此，画家要想获得审美情趣就要深入实际。
- B. 中国民族艺术追求一种形神兼备的境界，例如绘画，画家只注重审美意识的抒发，追求以神取上，妙在似与不似间，用神去撼动观者，使之产生遐想。
- C. 古代中国绘画作品是画家精神世界的展示，偏重作品内在美。近代中国绘画因受西方典型的浪漫主义和现实主义作品影响，绘画表现形式等发生巨变。
- D. 画家的技巧随其观念的变化而变化。如出于对美好理想的追求，出现了类似现实主义或浪漫主义作品，开始尝试对画面进行精心构图，追求形神兼备。

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

茶道之美

黄永武

我对茶道并不在行，既称为“道”，已然已超脱技艺实用的层次，而进入高远的思想境界。据我留心茶诗中强调的茶道思想，可分析为四种美感——

因寂生慧。茶的外号，有叫“冷面草”的，有叫“清风使者”的。“清”“冷”与“寂”的境界很近，人在“寂”的时刻，思虑容易集中，容易有审美的观察力。《大学》中主张“定、静、安、虑、得”，用于茶道也是如此。西方诗人拜伦说：“平静的气氛是急性人的地狱。”那么饮茶正可以治愈毛躁焦虑，而带来平静的心境。

所以古人喝茶不喜欢人多，认为“一个人喝可以得到茶的神味，两个人喝得到茶的趣味，三个人喝只得到茶的味道，七八个人喝只是分茶水来解渴罢了”。这道理与西方人喝酒相似：“请一个朋友喝酒，应把最好的酒奉献；若请两个朋友，就让他们喝二等的酒。”朋友多了就起哄，意不在酒，会将好酒糟蹋。喝茶时最好寂寂孤坐，毋妄毋欺，忘掉职位成就，忘掉茶叶价格，抛开功利的杂念，才能进入审美的天地，细辨茶中的“高温香、中温香、低温香”，而单是茶香里就是个繁复的世界。归心一意，期待“无我而后真我见”，进入“触处洞然”的慧境，从茶里领受静寂观照之美。

因洁生乐。饮茶的环境要一尘不染，摆设中无脏乱杂物，器皿光洁，要特别讲究卫生。若茶壶上有油光腻渍，古人叫作“和尚光”，就令人厌贱。茶杯用热水涮涮就几轮用，则无甚美感了。泡茶的动作虽不必太夸张，但要合乎“鼎器手自洁”，手脚发髻都考究洁净，进而洗涤内心的秽杂妄念，使内外都光洁剔透。

茶最会吸收异味，所以采茶姑娘不能涂脂抹粉，采茶季节还得断绝荤腥。茶园旁可以间种玫瑰、菊花，但不能间种菜蔬，以防茶叶吸收粪味。从种茶、采茶、焙茶、包装到冲泡饮用，全部过程都要享受这“洁”字，满眼洁净亮丽，呵气如兰，方能主客尽欢，领受生活品质之美。

因清生和。饮茶最爱原味的清，如果要它有回甘的滋味，而添加鸡母珠，或是要它有“香功”而添加柠檬、樱桃或花瓣，都有违清的原则。饮茶时配一些甜酸的茶食，来与茶的涩苦中和，倒也不错，但不能喧宾夺主。元末大画家倪瓒有洁癖，他喜在茶内切放一种果膏——由核桃粉及杂果制成白色块状物——配上茶水，合称为“清泉白石”。有一次他招待赵宋宗室后裔赵行恕饮茶，赵只顾大吃果膏，没有品茶，引得倪瓒脸色都变了，他大叫：“俗物，俗物！不知茶的风味！”因为他品茗时忘本了

“嗜酒者气雄，嗜茶者神清，嗜菜根者志远。”饮茶的清慎，提供舒缓闲适的空间，可以纾解压力，能造成人情的和乐。不是说“国家之福，莫大于和人心”吗？饮茶时面目和蔼可亲，足以领受人情交往之美。

因雅生趣。饮茶不但要器皿雅、时空雅，还得茶名雅，“碧螺春”“碧涧春”“绿云香”“冻顶乌龙”“龙井”等都能引发山水云烟的联想雅趣。主客之间既有笑容、诚意，又要有高雅的谈吐。古人说聊天分四等：以学问书史为话题，逸趣横生的是上乘；一味话旧谈趣、兴致索放的是中乘；间或臧否人物、议论时政的是下乘；每每嗟美荣辱，撩拨是非的是最下乘。所以饮茶要“座客皆可人”，有雅士的气质，有丰富的内涵，有高妙的谈吐，在饮茶中领受人文意趣之美。

（选自《小品文选刊》2017年11期，有删减）

4. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 据第一段可知，饮茶至少可以分为两个层次：一是满足口腹之欲，用来解渴的实用层次，二是上升到思想层面，获取饮茶之道、享受美的层次。
- B. 作者为了表明喝茶要寂的观点，列举了西方人喝酒的例子进行类比，深入浅出地阐述了人多会将好酒、好茶糟蹋的看法。
- C. 饮茶时讲究“洁”，在作者看来要做到“洁”是有很严格的要求，不仅要环境洁、器皿洁、泡茶人的手脚发髻洁，还要种茶过程洁、采茶姑娘洁。
- D. 元末大画家倪瓒制做的“清泉白石”茶，其中的果膏并没有喧宾夺主，但是赵行恕饮茶时却喧宾夺主了，这让倪瓒认为他迷失了本性。

5. 茶可以涵养人的性情，请结合全文谈谈饮茶可以涵养人哪些性情。（5分）

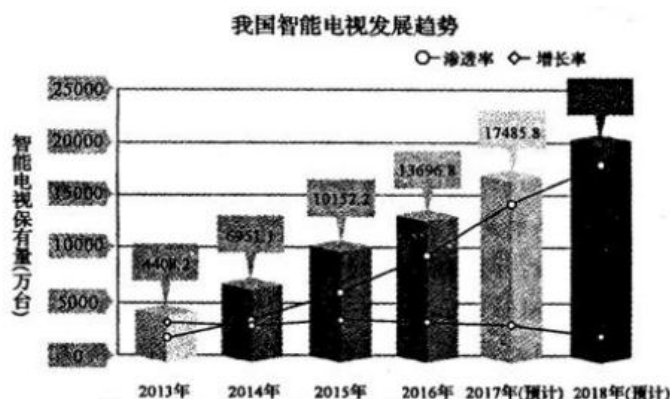
6. 本文在谋篇布局上有什么特点，请结合全文分析。（6分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

材料一：

如今的电视，由于互联网的融入，重新定义了电视、重组了市场格局，也为整个行业带来更多的未知。近日有媒体报道，国内许多二、三线卫视已是“零收视率”。电视台陷入的窘境，其实也从一个侧面反映出传统电视行业在断媒体和网络时代所面临的困局。随着智能电视、互联网电视等新产物的出现、推广，传统电视的市场份额受到挤占。在当前的电视市场当中，拥有着开放式平台和操作系统的智能电视已经成为发展主流，而随着智能电视渗透率的提升、设备的普及，也为互联网电视的发展奠定了坚实的基础。由于传统电视的互动性较弱，在互联网发展普及以后，很多用户曾一度远离电视，转而通过网络获取视听内容。而随着智能电视终端的发展，互联网的使用习惯开始回到电视端。数据显示，市场上的互联网电视品牌已达20家，在数量上跟传统品牌总数持平。互联网电视利用宽带有线电视网，集互联网、多媒体、通信等技术于一体，向用户提供多种交互式服务，凭借全新的消费体验受到市场热捧。未来互联网电视将可能全面替代互联网机顶盒，成为用户使用电视收看在线内容的主要选择。



（《互联网电视，电视行业的关键转折》2017年11月20日新华网）

材料二：

继联想、乐视和小米之后，越来越多的互联网企业涉足智能电视领域。同时，互联网电视品牌受面板

涨价冲击，有的快淡出市场，淘汰赛已经开始，这体现出了互联网电视品牌脆弱的一面。

从今年上半年彩电价格来看，彩电均价一直处于持续下滑态势。为了抢占市场，这些互联网厂商营销战连连，有的还打出买内容送硬件营销策略，价格不断被拉低，直至探底，这给传统厂商带来不小的压力，因为目前彩电还是依靠硬件赢利，而且利润都不高，如果价格再被压低，意味着传统厂商的利润将再次缩水。

互联网电视品牌基本上是以低价高配的形式销售，要么打着成本的擦边球，要么低于成本价在销售，所以液晶面板涨价影响最大的就是互联网电视品牌。这次面板涨价让互联网电视品牌受挫，有可能加速淘汰赛。电视行业是重资金、重资产的行业，互联网电视品牌都存在资金风险，如果没有大公司支撑的企业风险比较大。互联网电视品牌洗牌在所难免，这一趋势将会加剧，未来大量的厂商将会被淘汰出局。

目前，传统彩电厂商品牌优势明显，多年的硬件销售沉淀了海量用户，大多数传统彩电厂商用户都超过1000万，而且线下渠道更加畅通。互联网电视品牌作为新生力量，用户量十分有限，短时间内很难产生可观的运营价值。付强指出，互联网电视要赢利必须要有足够的用户量和活跃用户。从具体的发展策略上来说需要“软硬兼施”，在硬件上做好产品，开拓渠道；在软件上打通系统、内容、软件，做好运营。

（《互联网电视品牌看起来很美》2016年12月15日 中国电子报）

7. 下列关于我国电视行业的相关情况的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 互联网电视集互联网、多媒体、通信等技术于一体，能够让用户享受到全新的消费体验。
- B. 从2013年到2016年，我国互联网电视的增长率和渗透率均呈现上升趋势，这一趋势将持续到2018年。
- C. 传统电视互动性较弱，当前拥有着开放式平台和操作系统的智能电视已经成为发展的主流。
- D. 电视行业是重资金、重资产的行业，越来越多的互联网企业开始涉足智能电视领域。

8. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的两项是（5分）（ ）

- A. 材料一揭示了互联网电视的现状，未来，并对智能电视的发展趋势作了统计和预测；材料二分析了互联网电视的困局并剖析原因、提出应对之道。
- B. 随着智能电视、互联网电视等新产物的出现、推广，传统电视行业在新媒体和网络时代面临困局，从而导致国内许多二、三线卫视收视率降低。
- C. 互联网品牌厂商销量猛增，很大程度上依靠“低价高配”策略，价格不断被压低，传统厂商的利润不断缩水，电视品牌淘汰赛已经在所难免。
- D. 从目前来看，传统彩电厂商多年的硬件销售沉淀了海量用户，而且线下渠道更加畅通，可见，未来的电视市场还将是传统电视行业的天下。
- E. 市场上液晶面板涨价，给互联网电视带来销售压力，让互联网电视品牌受挫，也加速了淘汰赛，未来大量的互联网电视厂商将会被淘汰出局。

9. 怎样才能使互联网电视摆脱目前的困局？请结合材料简要概括。（4分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成 10~13 题。

袁安字邵公，汝南汝阳人也。安为人严重有威，见敬于州里。初为县功曹，奉檄诣从事，从事因安致书于令。安曰：“公事自有邮驿，私请则非功曹所待。”辞不肯受，从事惧然而止。时大雪积地丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路，谓安已死，令人除雪。入户见安僵卧，问何以不出。安曰：“大雪人皆饿，不宜干人。”令以为贤，举为孝廉。永平十三年，楚王英谋为逆，事下郡复考。是时英辞所连及系者数千人，显宗怒甚，吏案之急，迫痛自诬死者甚众。安到郡，不入府，先往案狱，理其无明验者，条上出之。府丞掾史皆叩头争，以为阿附反虏，法与同罪，不可。安曰：“如有不合，太守自当坐之，不以相及也。”遂分别具奏。帝感悟，即报许，得出者四百余家。岁余，征为河南尹。政号严明，然未曾以臧罪鞠人。常称曰：“凡学仕者，高则望宰相，下则希牧守。锢人于圣世，尹所不忍为也。”闻之者皆感激自励。在职十年，京师肃然，名重朝廷。元和二年，武成太守孟云上书：“北虏既已和亲，宜还其生口，以安慰之。”诏百官议朝堂。公钟皆言夷狄谲诈，求欲无厌，即得生口，当复妄自夸大，不可开许。安独曰：“北虏遣使奉献和亲，有得边生口者，辄以归汉，此明其畏威，而非先违约也。云以大臣典边，不宜负信于戎狄，还之足示中国优贷，而使边人得安，诚便。”帝竟从安议。

（选自《后汉书·袁安传》，有删改）

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 是时英辞/所连及系者数千人/显宗怒甚/吏案之/急迫痛/自诬死者甚众
- B. 是时英辞所连及系者数千人/显宗怒甚吏/案之急迫/痛自诬死者/甚众
- C. 是时英辞/所连及系者数千人/显宗怒/甚吏案之/急迫痛自诬/死者甚众
- D. 是时英辞所连及系者数千人/显宗怒甚/吏案之急/迫痛自诬/死者甚众

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “邮驿”是中国古代的一种通信和交通形式，通常由政府管理，主要为政治、军事服务。承担传递文书、接待使客以及转运物资的任务。
- B. “孝廉”是“孝顺亲长、办事廉正”的意思，汉武帝时将它设立为察举考试科目，以后“举孝廉”就成为朝廷官员的重要来源。
- C. “典边”在文中的意思是册封、奖励边防将士，甲骨文中的“典”字上边是“册”，下边是“手”，作动词意为“以圣贤古籍为据主持事务”。
- D. 《后汉书》是一部记载东汉历史的纪传体史书，长于细节描写，所写人物形象鲜明，个性突出，与《史记》《汉书》《三国志》合称“前四史”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 袁安甘于清贫，严于律己。有一年大雪成灾，大家都在扫雪开路，有人出门寻食，袁安却僵卧在床，他不愿在大雪天人人挨饿时影响别人。
- B. 袁安执法严明，宽厚仁慈。他在楚郡处理楚王刘英阴谋叛乱的案件时，把那些没有明确证据的犯人逐一上奏，救出了四百多家人。
- C. 袁安清正廉明，爱惜名声。袁安任河南尹，政策号令严明却没有因窝藏罪审讯过人，他的言行感动

激励了很多，在朝廷上下很有名气。

- D. 袁安不畏权势，敢于直言。孟云上书请求将俘虏发还北匈奴，公卿们不同意，只有袁安胸有大局，力排众议，最终皇帝听从了袁安的建议。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）安曰：“如有不合，太守自当坐之，不以相及也。”遂分别具奏。

（2）公卿皆言夷狄谲诈，求欲无厌，即得生口，当复妄自夸大，不可开许。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

满庭芳^{【注】}

秦观

红蓼花繁，黄芦叶乱，夜深玉露初零。霁天空阔，云淡梦江清。独棹孤篷小艇，悠悠过、烟渚沙汀。金钩细，丝纶慢卷，牵动一潭星。

时时横短笛，清风皓月，相与忘形。任人笑生涯，泛梗飘萍。饮罢不妨醉卧，尘劳事、有耳谁听？江风静，日高未起，枕上酒微醒。

【注】此词作于绍圣四年（1097）作者谪处郴州时。

14. 下列对这首词的赏析，不恰当的两项是（5分）（ ）

- A. 词人首先选取了蓼花、芦叶、白露三种最能表现秋江夜色的典型景物，透过设色的明与暗，造境的野而幽，烘托出江边的凄清气氛。
- B. 小艇、孤篷，又是独棹，词人透过表达特定情境的“独”“孤”“小”和“悠悠”等字，突出地表达了孤独寂寞的心情，写得摇曳生姿。
- C. 词人月夜垂钓江中，悬着细钩的丝线，慢慢地从水中拉起，泛起水面涟漪，向外扩展，使一片水面上倒映的星光动荡不已，十分美妙。
- D. 词人在寂寞秋江之上，吹笛发出悠扬之声，此刻他觉得陪伴着自己的有“清风皓月”，彼此都脱略形迹，忘却你我的区别，物我一体。
- E. 全词先写景后写人事，写景着意描写特殊环境，写人侧重动作的描写刻画，一幅楚江月夜独钓而独饮醉卧的画面，便呈现在读者面前。

15. 下片寄寓了词人什么样的思想感情？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，5分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈《师说》中，运用对比手法，在阐述了古代圣人从师而问之后，接着指出“_____，_____，_____”，批评一般人耻于从师。

（2）李贺在《雁门太守行》中从声和色两个方面勾画了一幅激烈的战斗场面，渲染了沉重、紧张、肃杀的氛围的诗句是：“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（3分）（ ）

①美国的这一系列反应表明，在军事武器的装备和发展上，美国已是非常被动地来应对中国的追赶，并且显得左支右绌。

②今天下午，福利院大礼堂里老人、小孩济济一堂。舞台上，小孩子表演着精彩的节目；舞台下，老人们开心地鼓着掌。

③这六位狂人虽狂法不同，但内里的精、气、神完全一致，那就是为了开心颜，绝不摧眉折腰；敢于讲真话，绝不洗耳恭听。

④迅兑网创始人黄伶俐指出，近年来我国金融市场比较混乱，银联不会让金融市场继续乱下去，相关监管政策呼之欲出。

⑤郭小山是一位优秀的足球运动员，他奔跑速度快，耐力好，而且有很强的配合意识，他加入我们的球队，真是为虎添翼。

⑥我们开专题民主生活会的目的是发现问题、解决问题，我们在会上发言应当直奔主题，把问题谈开谈透，何须穿靴戴帽？

- A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ②④⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

A. 中国青年网通过搭建社交媒体平台，在中国青年感兴趣的就业创业、成长环境、自然资源等领域提供引领，支持中国青少年的发展。

B. 北京市教委强烈谴责“虐童”涉案人员严重违反师德，红黄蓝教育机构宣布立刻免去新天地幼儿园园长职务。

C. 在不少地方，不仅企业救援队承担着企业自身的救援任务，还要配合当地政府参与其他救援工作，成为地方救援工作中的主力。

D. 根据携程网旅游预订数据显示，在旅客选择目的地的时候，三亚、北京等地备受欢迎，而西北和西南地区同样有不俗的热度。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（3分）（ ）

A. 询问：家严大人今年高寿？多年不见，甚为挂念，过两天我一定登门看望。

B. 书信：毕业之后，学生垂念恩师。值此春节到来之际，谨祝恩师节日快乐，万事如意！

C. 请柬：新居落成，我明天搬迁，为答谢您的祝贺，特于府上备下薄酒，恭请光临。

D. 通知：兹定于6月5日下午3时在报告厅召开高考考务会，请全体工作人员按时参加。

20. 请在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

建设法治中国，不仅需要法治手段的保障，____①____。法治观念侧重于人们对法治的理性认知，而法治精神则浓缩了法治思想和感情的精华。因此，____②____，必须大力加强法治精神培育。我们弘扬法治精神，其目的不仅在于发挥法“禁于已然之后”的功效，____③____，帮助人们从思想上树立法治思维，自觉依照法治精神处理问题，真正使法治精神得到弘扬。

21. 阅读下面一幅漫画，简要说明画面的主要内容，并揭示漫画的寓意。要求语意简明，句子通顺。（5分）



（1）画面的主要内容（不超过40字）：_____

（2）漫画的寓意（不超过40字）：_____

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2018年是改革开放40周年。子曰：四十不惑。如果将一个国家比作人，那么我们国家也将进入不惑之年。回顾这些年有许多令人难忘的人和事，如：邓小平、杨利伟、袁隆平、市场经济、经济特区、香港澳门回归、长江三峡大坝、航母、C919大飞机、一带一路。

请从中选择两三个词来呈现你所认识的改革开放，写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。