

2012—2013 学年度上学期期中阶段测试

## 高一中美班语文试卷

考试时间：150 分钟

试题满分：150 分

### 第 I 卷 阅读题

#### 甲 必考题

#### 一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中国传统文化在某种意义上是一种“孝文化”。作为一种文化，“孝”的社会价值与“教”的社会价值是统而为一的，不仅如此，由于血亲意义上的朴素性和普泛性，“孝”正是“教”的伦理基础。

“百善孝为先”，孝是最起码的伦理道德，是人与生俱来的一种朴素感情。这种朴素感情是其他一切伦理道德的精神基础。孔子说：“夫孝，德之本也，教之所由生也……始于事亲，中于事君，终于立身”。“孝”是个体与社会间沟通的基本的伦理尺度，“教”的伦理学基础因而就是“孝”。“立爱自亲始，教民睦也”，“教民亲爱莫善于孝，教民礼顺莫善于悌”。先民倾向于认为，一个能够“孝”与“悌”的人，是不会“恶于人”，“慢于人”，或犯上作乱的，而这正是“教”的社会意义的终极追求。

从语言学的角度讲，“教”字，左从“孝”而右从“文”，意思是说人们只有在具有基本内在伦理准备的基础上，行有余力，则可以学“文”，因而在中国传统文化视野里，“孝”为本，学“文”为末，本立而道生。反过来讲，学“文”的终极目标也在于强化“孝”的社会政治价值。换言之，对中国传统教育哲学而言，根本的问题不在于学不学“文”，而在于学“文”的目的是什么；不在于学到了多少“文”，而是这些“文”具有多少伦理价值。教育的根本价值就在于立足于血亲意义上的“孝”，达到个体与社会关系的圆融和谐，这条道路，也就是由“德”而提升为“道”的道路。

在现代，许多论者认为提倡“孝”是一种有悖于现代化的退步行为。必须强调指出的是，我们这里所说的“孝”，不是“二十四孝图”所宣扬的愚忠、愚孝，而是在本真的意义上拓展而成以达到个体与群体和谐共处的伦理纽带。本真的孝是平等性而非片面性的，是正常而非反常的，是生成拓展的而非家族本位的。“孝”常相对于“慈”，所以并非“父欲子亡，子不得不亡”，而是体现了亲子的平等性。原始形态的孝是子代对亲代的一种发自内心的真挚情感，所以并非只是出于哗众取宠或入仕进阶的功利需要的“愚孝”或“伪孝”，而是一种自然情感的真诚流露。

孝虽原为奉养父母，但却可以拓展为家国天下的一种精神依据。对个体而言，“入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁”；对国家而言，“孝以事亲，顺以听命，错诸天下，无所不行”，孝成为一切伦理规范的内在衡准，“居处不庄，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；战阵无勇，非孝也。”

如果使孝的含义由奉养父母提升为奉献于国家与社会的高度，那么个人发展与社会发展将是圆满和谐的，而这正是中国传统教育哲学所追求的最为根本的教育价值。

1. 下列各项，不能说明“‘孝’正是‘教’的伦理基础”的一项是（     ）
  - A. “百善孝为先”，“孝”是衡量个人与社会沟通的基本的伦理尺度。
  - B. 在社会意义的终极追求上，“孝”与“教”是一致的。
  - C. “孝”原为奉养父母，但它可以成为一切伦理规范的内在衡准。
  - D. “孝”是学“文”的内在伦理基础，“孝”与“教”是本与末的关系。
2. 下列理解，符合原文意思的一项是（     ）
  - A. 中国传统文化实质上是一种将“孝”与“教”的社会价值统而为一的文化。
  - B. 孔子认为，“孝”是道德修养的根本，是通过教育而生成的。
  - C. 中国传统教育哲学认为，学“文”的根本目的是发掘其中的伦理价值。
  - D. 原始社会的孝是子代对亲代的一种发自内心的真挚情感，不是“愚孝”或“伪孝”。
3. 根据原文内容，下列推断正确的一项是（     ）
  - A. 一个人只要不“恶于人”，“慢于人”，或犯上作乱，就是一个具备“孝”“悌”品德的人。
  - B. 一些学校推行“五心（忠心、爱心、关心、信心、孝心）教育”，其中“孝心”教育应该是最基础的伦理教育。
  - C. 当前的应试教育也有其可取之处，它与古代的学“文”一样具有强化“孝”的社会政治价值的作用。
  - D. 从古至今，提倡“孝”都是一种有助于个人发展和社会和谐的进步行为。

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。（9分，每小题3分）

郑当时者，字庄，陈人也。其先郑君尝为项籍将；籍死，已而属汉。高祖令诸故项籍臣名籍<sup>①</sup>，郑君独不奉诏。诏尽拜名籍者为大夫，而逐郑君。郑君死孝文时。

郑庄以任侠自喜，脱张羽于厄，声闻梁楚之间。孝景时，为太子舍人。每五日洗沐<sup>②</sup>，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。庄好黄老之言，其慕长者如恐不见。年少官薄，然其游知交皆其大父行，天下有名

之士也。武帝立，庄稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相，至九卿为右内史。以武安侯、魏其时议<sup>③</sup>，贬秩为詹事，迁为大农令。

庄为太史，诫门下：“客至，无贵贱无留门者。”执宾主之礼，以其贵下人。庄廉，又不治其产业，仰奉赐以给诸公。然其馈遗人，不过箠器食。每朝，候上之闲，未尝不言天下之长者。其推毂<sup>④</sup>士及官属丞史，诚有味其言之也，常引以为贤于己。未尝名吏，与官属言，若恐伤之。闻人之善言，进之上，唯恐后。山东士诸公以此翕然<sup>⑤</sup>称郑庄。

郑庄使视决河，自请治行五日。上曰：“吾闻‘郑庄行，千里不赍粮’，请治行者何也？”郑庄在朝，常趋和承意，不敢甚引当否。及晚节，汉征匈奴，招四夷，天下费多，财用益匮。庄任人宾客为大农僦<sup>⑥</sup>人，多逋负。司马安为淮阳太守，发其事，庄以此陷罪，赎为庶人。顷之，守长史。上以为老，以庄为汝南太守。数岁，以官卒。

郑庄、汲黯始列为九卿，廉，内行修洁。此两人中废，家贫，宾客益落。及居郡，卒后家无余赀财。庄兄弟子孙以庄故，至二千石六七人焉。

太史公曰：夫以汲、郑之贤，有势则宾客十倍，无势则否，况众人乎！下邦翟公有言：“始翟公为廷尉，宾客填门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：‘一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。’汲、郑亦云，悲夫！”

（选自《史记·汲郑列传》）

注①名籍：谓直接呼项籍之名。

②洗沐：沐浴，此指休假。汉制，官吏每五日例得休假。

③这是指郑当时在武安侯田蚡和魏其侯窦婴在廷中为灌夫事发生尖锐冲突，武帝征询群臣意见时，他先是肯定支持窦婴，后又怯懦动摇，因此触怒武帝被贬官。

④推毂：推举。 ⑤翕（xī）然：一致。 ⑥僦：运输。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 诏尽拜名籍者为大夫，而逐郑君。 拜：授予官职  
B. 庄稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相，至九卿为右内史。 迁：降职  
C. 山东士诸公以此翕然称郑庄 称：称赞  
D. 仰奉赐以给诸公 给：供给

5. 以下句子，分别表现郑当时待人友善和为官清廉的一组是（ ）

- A. 郑君独不奉诏  
然其馈遗人，不过箠器食  
B. 未尝不言天下之长者  
常趋和承意，不敢甚引当否。  
C. 未尝名吏，与官属言，若恐伤之  
及居郡，卒后家无余赀财。  
D. 郑庄使视决河，自请治行五日  
门外可设雀罗

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ( )

A. 郑庄为官正直，汉武帝时曾因评论武安侯和魏其侯的纷争被贬官，又因引荐比自己才能高的人而得罪权贵。

B. 郑庄喜好道家学说，敬仰年长且德高之人，他交往的都是辈分比他高的天下知名人士。

C. 汉朝征讨匈奴，财力匮乏之时，郑庄所保举的宾客在承担运输任务时未按时完成并亏欠款项，郑庄因此获罪，被贬为平民。

D. 郑庄为官有权势的时候，宾客众多；等他罢官之后，宾客就渐渐离开。这种情况与下邦的翟公的经历很相似。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 太史公曰：夫以汲、郑之贤，有势则宾客十倍，无势则否，况众人乎！

(2) 及晚节，汉征匈奴，招四夷，天下费多，财用益匮。

## (二) 古代诗歌阅读 (11分)

阅读下面这首宋诗，完成8~9题。

### 山行即事

王质

浮云在空碧，来往议阴晴。荷雨洒衣湿，苹①风吹袖清。  
鹊声喧日出，鸥性狎波平。山色不言语，唤醒三日醒②。

注：①苹，大的浮萍 ②醒：chéng，酒后神志不清，诗中指困惫状态。

8. 古人写诗很讲究炼字，此诗的第三联有两个字用得生动、传神，请你指出这两个字并简要赏析。(5分)

9. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？请简要分析首联的手法及内容。(6分)

## (三) 名篇名句默写。(6分)

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1) 不以物喜，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君。

(范仲淹《岳阳楼记》)

(2) 又前而为歌曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”复为慷慨羽声。

(《荆轲刺秦王》)

(3) 亲贤臣，远小人，\_\_\_\_\_；亲小人，远贤臣，\_\_\_\_\_。

(诸葛亮《出师表》)

## 乙 选考题

请在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应大题号下方的方框涂黑。

### 三、文学类文本阅读（25 分）

#### 11. 阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（25 分）

##### 我的世界下雪了

迟子建

①我之所以喜欢回到故乡，就是因为在这里，我的眼睛、心灵与双足都有理想的漫步之处。从我的居室到达我所描述的风景点，只需三五分钟。我通常选择黄昏的时候去散步。去的时候是由北向南，或走堤坝，或沿着河岸行走。比之堤坝，我更喜欢沿着河岸漫步，我喜欢河水中那漫卷的夕照。夕阳最美的落脚点，就是河面了。进了水中的夕阳比夕阳本身还要辉煌。当然，水中还有山峦和河柳的投影。让人觉得水面就是一幅画，点染着画面的，有夕阳、树木、云朵和微风。我爱看这样的画面，所以如果没有微风相助，水面波澜不兴的话，我会弯腰捡起几颗鹅卵石，投向河面，这时水中的画就会骤然发生改变，我会坐在河滩上，安安静静地看上一刻。

②无论冬夏，如果月色撩人，我会关掉卧室的灯，将窗帘拉开，躺在床上赏月。月光透过窗棂漫进屋子，将床照得泛出暖融融的白光，沐浴着月光的我就有在云中漫步的曼妙的感觉。在刚刚过去的中秋节里，我就是躺在床上赏月的。那天浓云密布，白天的时候，先是落了一些冷冷的雨，午后开始，初冬的第一场小雪悄然降临了。看着雪花如蝴蝶一样在空中飞舞，我以为晚上的月亮一定是不得见了。然而到了七时许，月亮忽然在东方的云层中露出几道亮光，似乎在为它午夜的隆重出场做着昭示。八点多，云层薄了，在云中滚来滚去的月亮会在刹那间一露真容。九点多，由西南而飞向东北方向的庞大云层就像百万大军一样越过银河，绝大部分消失了踪影，月亮完满地现身了。也许是经过了白天雨与雪的洗礼，它明净清澈极了。我躺在床上，看着它，沐浴着它那丝绸一样的光芒，感觉好时光在轻轻敲着我的额头，心里有一种极其温存和幸福的感觉。午夜时分，云彩全然不见了，走到中天的明月就像掉入了一池湖水中，那天空竟比白日的晴空看上去还要碧蓝。这样一轮经历了风雨和霜雪的中秋月，实在是难得一遇。看过了这样一轮月亮，那个夜晚的梦中就都是光明了。

③我还记得 2002 年正月初二的那一天，我和爱人应邀到城西的弟弟家去吃饭，我们没有乘车从城里走，而是上了堤坝，绕着小城步行而去。那天下着雪，落雪的天气通常是比较温暖的，好像雪花用它柔弱的身体抵挡了寒流。堤坝上一个行人也没有，只有我们俩，手挽着手，踏着雪无言地走着。山峦在雪中看上去模模糊糊的，而堤坝下的河流，也已隐遁了踪迹，被厚厚的冰雪覆盖了。河岸的柳树和青杨，在飞雪中看上去影影绰绰的，天与地显得是如此的苍茫，又如此的亲切。走着走着，我忽然落下了眼泪，明明知道过年落泪是不吉祥的，可我不能自持，那种无与伦比的美好滋生了我的伤感情绪。三个月后，爱人别我而去，那年的冬天再回到故乡时，走在白雪茫茫的堤坝上的，就只是我一人了。那时我恍然明白，那天我为何会流泪，因为天与地都在暗示我，那美好的情感将别你而去，你将被这亘古的苍凉永远环绕着！

④所幸青山和流水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点。

⑤几天前的一个夜晚，我做了一个有关大雪的梦。我独自来到了一个白雪纷飞的地方，到处是房屋，但道路上一个行人也看不见。有的只是空中漫卷的雪花。雪花拍打我的脸，那么的凉爽，那么的滋润，那么的亲切。梦醒之时，窗外正是沉沉暗夜，我回忆起一年之

中，不论什么季节，我都要做关于雪花的梦，哪怕窗外是一派鸟语花香。看来环绕着我的，注定是一个清凉而又忧伤、浪漫而又寒冷的世界。我心有所动，迫切地抓过一支笔，把那句最能表达我思想和情感的话写了出来，然后又回到床上，继续我的梦。

⑥那句话是：我的世界下雪了。

⑦是的，我的世界下雪了……

(有删节)

(1) 下列对这篇散文有关内容的分析和概括，不正确的两项是(5分)  
( )

A. 全篇叙述了有关故乡的山水风情和生活片断，字里行间表现了对故土和亲人的无限眷念之情，情感热烈奔放，感人至深。

B. 第①段描写故乡淳朴清新、赏心悦目的自然风光，表达了作者对家乡、对自然、对生活的热爱，也让我们感受到作家敞开的胸怀和清澈的灵魂。

C. 第⑤段“看来环绕我的，注定是一个清凉而又忧伤、浪漫而又寒冷的世界”，既是作家对生活的深叹，也是作家对生命的自省。

D. 第⑤段写了自己的梦境，并指出“不论什么季节，我都要做关于雪花的梦”，是因为作者从小就对雪花有一种特殊的喜爱，这表现了作者深深的乡恋情结。

E. 结尾用反复的修饰手法，既照应了题目，突出了主题，又显得情韵深厚，言有尽而意无穷。

(2) 从全文看，文章首句有什么作用？并具体说说作者为什么喜欢回故乡？(6分)

(3) 请用简明的语言概括作者感情的变化过程，归纳作者情感发生变化的原因。(6分)

(4) 有人认为，这篇文章流露出作者的消极和悲观情绪，你的看法如何？请结合全文内容进行探究。(8分。)

#### 四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

##### 建筑大师梁思成

梁思成 1901 年 4 月 20 日在日本东京出生，在父亲的影响和督促下，梁思成自幼就攻读《左传》、《史记》等古籍，使他对中国古文化有良好的基础和浓厚的兴趣。当时是甲午之战和庚子赔款以后，中国屡受外国欺凌，这种环境培养了梁思成浓厚的爱国主义和民族意识。

1928 年，梁思成在回国之前，他亲眼看到国外的古建筑受到妥善保护，许多学者在对它们进行专门的研究，而对比自己的国家，一个有着几千年文化传统的中华民族，祖先给留下了如此丰富的古建筑遗产，如今却是满目苍凉。珍贵的龙门石

窟、敦煌壁画任意被盗卖，被抢劫，千年文物流落异邦，大批古建筑危立在风雨飘摇之中。只有少数外国学者对它们进行过一些考察，而国内学者反而无力从事研究，甚至中国人学习自己祖先的文化遗产都要依靠国外编著的书刊，这是多么令人痛心的状况。梁思成深深感到这是一种民族的耻辱，他下定决心：中国人一定要研究自己的建筑，中国人一定要写出自己的建筑史。从1931年起，他将毕生精力投入到这项事业中去。从1931年起，他将毕生精力投入到这项事业中去。一开始梁思成就把近代的科学方法应用到研究中国古建筑上，他明确提出：“近代学者治学之道，首重证据，以实物为理论之后盾，俗谚所谓‘百闻不如一见’，适合科学方法。”所以，他坚持研究古建筑首先必须进行实地的调查测绘。

对古建筑的调查研究，梁思成坚持测量力求细致，分析要有根据，绘图要严密，所出成果要与世界水平比高低。30年代的华北，人民生活极端困苦，梁思成每次外出调查都要经受不少工作和生活上的困难，条件十分艰苦，但他对测绘工作始终一丝不苟，并且身体力行。他和助手们一起，对建筑物从整体到局部进行详细地绘图测量；对各种构件与装饰，从里到外，从正面到侧面都细致地加以摄影记录；对所有碑文、史料都一一抄录无误。正是凭着这一种民族自尊心和志气，使当时营造学社的许多研究成果，测绘的许多图纸都达到了国际水平。

1944年，梁思成开始撰写《中国建筑史》。这时，多病的身体折磨着他，脊椎软骨硬化病使他不得不经常戴着铁马甲工作；学社经费来源的断绝又使他不得不多次去重庆政府募化微薄的津贴；十分短缺的物质条件使得只能靠大量的线描图来弥补照片的不足。在林徽因、莫宗江、卢绳等人的协助下，一部由中国人自己编写的《中国古代建筑史》，终于完成了。这部著作中的论述和分析都远远超过了过去外国人对中国建筑的研究水平，达到了前人所没有达到的高度。

在梁思成的一生中，除了研究中国古建筑以外，他为祖国的教育事业也做出了卓越的贡献，培养了大批建设人才。他把自己的后半生投入了中国的教育上。

在长期的教育工作中，梁思成总是站在教学第一线，即使在他担负着十分繁重的行政工作的情况下，他坚持亲自教课。他十分重视对学生专业基础知识的培养，所以他除了讲授中、外建筑史外，还经常给刚进大学的学生讲“建筑概论”，担任低年级的“建筑设计”课程。他不但具有渊博的知识，而且善于深入浅出地、用生动的语言和比喻向学生讲明什么是建筑，建筑师的任务和建筑师应该怎样工作等。他善于从课内到课外，经常教育和引导学生时刻注意周围的环境，观察所见到的建筑，研究与建筑师有关系的一切事物，启发学生对建筑事业的责任感，培养学生对自己专业的兴趣和感情。

梁思成在古建筑研究中坚持的严谨学风也贯穿在他的教育工作中。他审阅青年教师和研究生的论文都是逐句修改，从内容到错别字，连一个标点符号也不放过。

他不仅自己做到，而且也要求教师和学生熟悉古今中外的著名建筑，能随手勾画出这些建筑的形像和记住它们的建造时期。他不但培养学生的高超技艺，同时也十分注意培养学生良好作风，反对少数艺术家的所谓不修边幅的那种散漫习气。他强调一个建筑师要对一个工程负责，必须要有严格和科学的工作作风。他要求每一张设计图纸都要制图清楚，尺寸准确、连写字大小都要按不同等级的规定，文字与图分布均匀，干净利索，一目了然。

作为一名学者，梁思成不仅自己胸襟坦荡，敢讲真话，敢于坚持真理，而且将做人与做学问并重的思想充分体现在教育实践中。他要求学生要善于主动地向周围的人获取知识，要尊重别人，不断查找自己的不足，不再犯同样的错误；同时要说真话，要有自己的观点，切不可人云亦云，随波逐流。他的学生中有很多人在“文化大革命”中历经磨难，甚至家破人亡，但敢于坚持原则的初衷不变，对建筑学事业的热情始终不减，用实际行动体现了梁思成的人格与风格。

清华教学二十余载，梁思成成为国家培养了大量优秀的建设人才，可谓桃李满天下。在学生们的心目中，他已经成为一座永远的丰碑——学问大家，人格典范。

如今，梁思成的雕像就静静地伫立在美丽的清华园，一批又一批的莘莘学子们在他慈祥的目光中快乐地成长，似乎梁思成又回到了清华园，回到自己的学生中间。

(1) 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）

A. 梁思成亲眼看到国外的古建筑受到妥善保护，而自己国家的大批古建筑危立在风雨飘摇之中，他感到非常痛心。

B. 本文在表现梁思成敢于坚持真理的品格方面全部运用了侧面描写的手法，具有很强的说服力。

C. 梁思成克服了常人难以想象的困难，以顽强的毅力终于完成了论述和分析都远远超过了过去外国人对中国建筑的研究水平的《中国古代建筑史》。

D. 梁思成自幼就攻读《左传》、《史记》等古籍，所以他才能取得辉煌的建筑成就。

E. 通过这篇文章，我们可以了解到梁思成对中国古建筑的热爱以及他在建筑事业上的追求。

(2) 文章从几方面介绍了梁思成的事迹及成就？请简要概括分析。（6分）

(3) 文中划线句“近代学者治学之道，首重证据，以实物为理论之后盾，俗谚所谓‘百闻不如一见’，适合科学方法。”这句话有什么作用？（6分）

(4) 你认为梁思成取得辉煌成就的原因有哪些？请就一点结合文本和实际进行探究。（8分）



## 第 II 卷 表达题

### 五、语言文字应用 (20 分)

13. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是 (3 分)

- A. 我只好告别布总，跟着老工程师来到七二七所成果展览室，他如数家珍，讲得很详细。
- B. 在这个“娱乐至死”的时代里，文学不应该奴颜婢膝地向人们心中的“娱乐鬼魂”献媚，而是应该以自己无可替代的宝贵本质，捍卫自己的尊严。
- C. 他一直想在这家报纸的主版上留几个铅字，可惜的是他水平不济，屡试不爽。
- D. 其结果是将中国画的发展推向一个极致：要么守旧自封，坚守陈旧；要么全盘西化，以西方理论将中国画改革得不伦不类。

14. 下列各句中，没有语病的一句是 (3 分)

- A. 一系列虐童事件都已经严重触犯了我国的《未成年保护法》，但是就目前我们看到的一些处理结果而言，并没有做到违法必究、执法必严，可以说客观上没有做到制止此类犯罪行为的作用。
- B. 中国执法船在钓鱼岛海域的常态巡航已经改写了钓鱼岛地区，中国船只进入钓鱼岛 12 海里也已成为这种巡航的常态之一，日本对钓鱼岛的所谓“实际控制”已被瓦解。
- C. 面对着这样的时代，一个作家应该保持冷静的心态，透过媒体制造的信息垃圾，透过浮躁的社会泡沫，去体验观察浸透了人类情感的朴实生活。
- D. 莫言自成为第一位获得诺贝尔文学奖的中国作家后，其作品立刻被疯狂的读者抢购一空。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 (3 分)

如果把老天比喻为一个画师的话，那么它春夏时节为大自然涂抹的是如梦似幻的温柔之色；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，于苍茫中呈现着端庄、宁静的圣洁之美。

- ①那灿烂的金黄色成为这个季节的主色调，让人想起凡高的画
- ②随着冷空气频频的入侵，落叶飘零，山色骤然变得黯淡陈旧了
- ③但这种绚丽持续不了多久
- ④到了秋天，它的画风发生了巨变，它借着秋霜的手，把山峦点染得一派绚丽
- ⑤伴随着雪花那轻歌曼舞的脚步，山峦披上一件银白的棉袍
- ⑥但这种黯淡也不会让你的心灰暗很久

- A. ④③①②⑥⑤    B. ①③④②⑤⑥    C. ②⑥⑤①③④    D. ④①③②⑥⑤

16. 在下列横线处填上恰当的关联词语。(5 分)

山水诗中的音乐，有很大一部分是民间渔夫樵夫采莲女子的歌唱。这种音乐情调，比

之于文人化的箫鼓琴瑟，\_\_①\_\_具一份天籁之美。\_\_②\_\_中国诗歌的根，大半在民歌。《诗经》中那些采莲采薇的歌唱，便是远古农妇劳动场面的真实录音，具有简单而浓郁的韵味。中国诗歌的开端，便具有这样一种温润明朗素朴的农业人生的根源之美。\_\_③\_\_，后代写山水的诗人，\_\_④\_\_从山水中听到了渔歌樵歌，\_\_⑤\_\_犹如重新发现了那远古最可珍贵的生命之好音，最令人无限低回的农业人生的诗情。

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_ ⑤\_\_\_\_\_

17. 根据所给的文字的意思，将空白处补足。注意内容的彼此衔接和修辞手法的恰当运用。

(6分)

春天最美是黎明。天空染着微微的红晕，飘着红紫的彩云，地上的花儿慢慢醒来，开始了新的一天。

夏天最美是\_\_\_\_\_。

秋天最美是黄昏。夕阳照山，成群结队的大雁，归心急切，比翼高翔，那叫声感动了多少迁客骚人。

冬天最美是\_\_\_\_\_。

## 六、写作(60分)

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

在英国最古老的建筑物威斯敏斯特教堂旁边，立着一块墓碑，上面刻着一段非常著名的话：“当我年轻的时候，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能够改变这个世界，我将目光缩短了，决定只改变我的国家；当我进入暮年之后，我发现我不能够改变我的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭。但是，这也不可能。当我现在躺在床上，行将就木时，我突然意识到：如果一开始我仅仅去改变自己，然后，我可能改变我的家庭；在家人的帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情；稍后，谁知道呢？我甚至可能改变这个世界。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。