

高一语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分  
命题人：关大伟 校对入：金蔚莲

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

唐朝的反腐败

唐太宗目睹了隋炀帝“驱天下以纵欲，罄万物而自奉”，终致“率土分崩”，深刻指出：“为君贪，必丧其国。”于是，他即位伊始便把后宫美女释放 3000 人，任其择偶出嫁。贞观十二年（638 年）出巡山西，蒲州刺史赵元楷大肆铺张接迎，太宗斥责他此举纯属“亡隋弊俗”，吓得赵元楷“数日不食而卒”。唐朝制定的反腐败专项法律法规是唐律中的《职律》。唐律规定对监临主司受财“二十五匹绞”，收受钱财而枉法者“加役流”。形象点说，在唐宋明清四朝，正七品官（相当于现在的县委书记、县长和处长们）贪污受贿相当于其一个多月甚至低于一个月的俸禄，就要被绞杀。

唐太宗曾告诫群臣“陷其身者，皆为贪冒财利，与夫鱼鸟何以异哉？”，谕劝百官不要因贪图钱财而毁了身家性命。《唐律·诈伪》设有谎报、虚报政绩罪，即自报、指使下属或授意他人谎报、虚报均属此列。《唐律·职制》设有请托说情罪，明确规定没有使用财物而仅靠人情向主管人员求办某事，也要禁止。非主管人员替别人请托，只要开口，就要杖一百；如果枉法，和主管人员同等处罚。《唐律》还规定，主管官员受财枉法，受贿相当于一尺绢的，要判处杖刑一百，并且一匹加一等，十五匹判处绞刑。官员在其管辖范围内收受百姓财物、牛羊瓜果等供馈，或向百姓借贷财物，役使人力等，均以贪污罪论处，以防止官吏对下属及百姓吃拿卡要、敲诈勒索。而普通百姓盗窃五十匹绢，只是流放服役。

唐代开始，监察官“二周年一替”，且以较快的速度升迁，既鼓励了他们的工作积极性，又防止了在位长久带来的弊病，因为“久则情亲而弊生，望轻而法玩”。唐代对官吏的考核主要是“德”、“行”两个方面。“德”包括官吏的品质、道德修养、对君主的忠、信、笃、卫等；“行”包括官吏的能力大小，守职的勤惰、政绩的好坏等。“德”的标准是“四善”：德义有闻、清慎明著、公平可称、恪勤匪懈。简称“德、慎、公、勤”。这“四善”是对全国所有官吏而言的标准。行能政绩的考核标准有二十七条，称之为“二十七最”。这二十七条标准是针对各种不同业务、不同部门的官吏而言的。

（选自《光明日报》，有删节）

1. 下列各项中对“唐律”中相关反腐败的论述不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 《唐律》中的《职律》是唐朝制定的反腐败的专项法律法规，其中有对官员收受钱财进行严格处罚的规定。
- B. 《唐律》规定自报、指使下属或授意他人谎报、虚报政绩，是一种犯罪，可以看出唐朝对官员的政绩考核较为严格。
- C. 《唐律》也禁止没有使用财物而仅靠人情向主管人员求办某事，非主管人员替别人请托，要杖一百并和主管人员同等处罚。
- D. 《唐律》对主管官员受财枉法有严格的规定，受贿相当于一尺绢的，要判处杖刑一百，十五匹判处绞刑。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3 分）

- A. 唐太宗目睹隋朝灭亡，深刻指出官员腐败的严重后果，于是在即位伊始便释放宫女 3000，这反映出他反腐的决心。
- B. 唐太宗反对官员铺张浪费，出巡山西时严厉斥责赵元楷，吓得赵元楷“数日不食而卒”。
- C. 唐朝对贪污受贿的处罚十分严厉，正七品官员贪污受贿相当于其一个多月的俸禄，就要

被绞杀。

D. 为防止官吏对下属及百姓吃拿卡要、敲诈勒索，唐律规定官员在其管辖范围内收受百姓财物或向百姓借贷财物等，均以贪污罪论处。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 唐律规定普通百姓，即使盗窃五十匹绢，也只是流放服役，可见唐律对百姓犯罪处罚太过宽松。

B. 唐代开始，实行监察官“二周年一替”制度，这对鼓励官员的工作积极性和防止在位长久带来的弊病产生了作用。

C. 唐朝主要从“德”、“行”两个方面对官吏进行考核，“德”包括官吏的品质、道德修养等，“行”包括官吏的能力大小，守职的勤惰等。

D. 唐朝对官员的考核有明确的标准，有对全国所有官吏而言的标准——“四善”，还有针对各种不同业务，不同部门的官吏的考核标准——“二十七最”。

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7题。

李承，赵郡高邑人，幼孤，晁鞠养之。既长，事兄以孝闻。尹子奇围汴州，陷贼，拘承送洛阳。承在贼庭密疏奸谋多获闻达两京克复例贬抚州临川尉。数月除德清令，旬日拜监察御史。淮南节度使崔圆请留充判官，圆卒，历抚州、江州二刺史，课绩连最。寻为淮南西道黜陟使，奏于楚州置常丰堰以御海潮，屯田瘠鹵，岁收十倍，至今受其利。任时梁崇义纵恣倨慢，朝廷将加讨伐。李希烈揣知之，上表数崇义过恶，请率先诛讨。上悦之，每对朝臣多称希烈忠诚。承自黜陟回，因奏之曰：“希烈将兵讨伐，必有微勋，但恐立功之后，纵恣跋扈，不禀朝宪，必劳王师问罪。”上初未之信。无几，希烈既平崇义，果有不顺之迹，上思承言，故骤加擢用。希烈既破崇义，拥兵襄州，遂有其地。朝廷虑不受命，欲以禁兵送承，承请单骑径行。既至，希烈处承于外馆，迫胁万态，承恬然自安，誓死王事。希烈不能屈，遂剽虏阖境所有而去，襄、汉为之空。承治之一年，颇得完复。累赐密诏褒美之。承寻改检校工部尚书，兼潭州刺史、湖南都团练观察使。建中四年七月，卒于位，年六十二，赠吏部尚书。承少有雅望，至其从官，颇以贞廉才术见称于时。

（选自《新唐书·李承传》，有删节）

4. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 数月除德清令 除：免除。

B. 课绩连最 课：考核。

C. 上表数崇义过恶 数：列举。

D. 故骤加擢用 骤：快速。

5. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 承在贼庭密疏/奸谋多获闻/达两京/克复例/贬抚州临川尉。

B. 承在贼庭/密疏奸谋/多获闻达/两京克复/例贬抚州临川尉。

C. 承在贼庭/密疏奸谋/多获闻/达两京/克复例/贬抚州临川尉。

D. 承在贼庭/密疏奸谋多获闻/达两京/克复/例贬抚州临川尉。

6. 下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 李承知恩图报并由此闻名。李承幼小时父亲死去，哥哥晁抚养他，长大以后，李承侍奉其兄，以孝闻名。

B. 李承颇有政绩。为抚州、江州刺史，课绩连最；为淮南西道黜陟使，在贫瘠的盐碱地上屯田，岁收十倍。

C. 李承头脑清醒。李希烈请率先诛讨梁崇义，李承从贬黜的地方归来上奏说李希烈日后会居功自傲，不守法令。

D. 李承不屈服强权。李希烈在襄州拥兵自重，李承敢单骑径行到襄州赴任，到任后李希烈百般迫胁，李承誓死不屈。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）上初未之信。无几，希烈既平崇义，果有不顺之迹。（5分）

(2) 承少有雅望，至其从官，颇以贞廉才术见称于时。(5分)

## (二) 古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋词，完成8—9题。

如梦令

苏轼

为向东坡传语，人在玉堂深处。别后有谁来，雪压小桥无路。归去，归去。江上一犁春雨。

【注】玉堂，翰林院。此词作于被贬黄州后又到京城做翰林学士时。

8. 词的开头“为向东坡传语，人在玉堂深处”一句在结构和情感的表达上有何作用？请结合全词简要赏析。(5分)

9. 本词表达了作者什么情感？是如何表达的？请结合全词简要赏析。(6分)

## (三) 名篇名句默写(6分)

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 《劝学》中“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来说明学习的作用。

(2) 白居易《琵琶行》中，在琵琶声低沉徘徊，近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 杜甫在《登高》中把眼前秋景和心中重重悲情紧密联系在一起的名句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## 乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多涂按所答第一大题评分；多做按所答的第一大题评分。

## 三、文学类文本阅读(25分)

11. 阅读下面的文字，完成(1)——(4)题。(25分)

### 夜色迷茫

梅贻涵

列车快到江湾市时是子夜时分，我和女儿迷迷糊糊地从卧铺上爬起来，准备下车。这时一瘦如麻杆的男人在昏暗中鬼鬼祟祟地走过来，小声地问道：“你的车票报销吗？”

我不免有些疑惑，心想他问这个做什么，但还是如实地回答道：“不报。”

“那把票卖给我吧！十元一张。”麻杆看了一眼四周声音低低地说。

“你买用过的旧车票做什么？”想到现在骗人的太多，我不知道他葫芦里卖的什么药。

“我们公出报销，每人可报二张，现在还缺少几张，大姐，你就帮个忙吧！”麻杆有些犹豫，声音也更低了。

“不卖。”我没有表情地回答。

“二十怎样？你不用担心，我也在江湾市下车，我们的人会送你出站台的。”

“不，我回去也报销。”明知道不会有人替我报销，这票在我手里完全是废纸一张，还不如换了四十元钱，但我坚持着不卖。

“刚说了不报，怎么这一会就又报了！”麻杆看看我还很小的女儿，脸色变得阴沉起来。

我见他变了脸，想起刚才他说的“我们的人”，突然有些害怕，担心他们下车后报复我和女儿。

正害怕，又一脸上有一道明显刀疤的男子幽灵般走来，对麻杆说：“怎么样，到手几份了？”

麻杆呸了一声道：“妈的，不顺，二十还不出手。”

刀疤听了，凶狠的目光在我脸上横扫了一遍，以命令的口吻低声说：“二十五。”

“二十五也不卖。”我听出了自己声音里的胆怯。

“白拣五十还不行，真他妈的黑。”刀疤边说边将手插在了夹克衫的衣兜里，似乎要掏什么。

我的心立即砰砰地狂跳起来，心里万分紧张地想：他的手伸进衣兜里做什么，是不是在掏刀或者别的什么凶器？他们是不是黑社会的？或者是什么犯罪团伙？若真是这样，如果不卖，他们能放过我们吗？如果卖了，出不去站台怎么办？他们是说有人带我们出去，可跟着他们走，太危险了啊！

这时，车已停了下来，旅客们都在纷纷下车，可俩人并没有要放弃的意思，刀疤蛮横地挡在我的面前，似乎要连票带我一下子吞下去；麻杆则软中带硬地说：“大姐，跟我们走吧，我们送你出去。”说着要拎我的皮箱。

我紧张得心都要蹦出来了，可看看四周，该下车的在下车，不该下车的都在呼呼大睡，没人关注我们，似乎也不会有人帮助我们，自己是如此孤立无援。女儿似乎也很怕，紧张地问：“妈妈，我们怎么还不下车？人都要下完了呀？林恂叔叔会来接我们吗？”

听了女儿的话，我灵机一动，对车窗外喊道：“林恂，我在这，快到门口接我！”

那俩人一怔，匆忙闪开，我忙趁机拉着女儿逃下车去。

刚走出站台，一茄脸女子迎面走来，问道：“卖车票吗？十元一张。”

对方是一女子，我不再像刚才那样害怕，态度坚决地说：“一百也不卖。”

茄脸狠狠地剜我一眼，扭头走了。

茄脸刚走，林恂匆匆走来，有些歉意地说：“对不起，刚办了一件别的事，来晚了！”

我刚想说，有什么对不起的，应当谢谢你的，大半夜的来接我们！可一抬眼，见俩凶巴巴的人正朝我们走来，心有余悸的我，立即想起麻杆说的“我们的人”，害怕他们真的来纠缠，低声对林恂说了句：“快走，他们来了！”匆忙拉起女儿，上了一辆正好开过来的出租车。

林恂听我匆匆说了句话，便如避难的兔子一样，动作神速地一下子钻进了车里，也跟着上了车，笑着问道：“哈哈，他们是谁？要买旧车票的人缠你了？”

我松了一口气，苦笑道：“是的，你怎么知道？”

林恂并没有直接回答我的问题，而是笑着问道：“卖了吗？没卖的话送给我，我正好也需要两张。”

我愕然。

车窗外，一片夜色迷茫。

（摘自2014年《中国小小说欣赏》，有删节）

(1) 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 文中对人物的称呼如“麻杆”“刀疤”等是一种借代的手法，它的作用是突出人物的面部特征，使人物的形象更加鲜明。
- B. 文中“该下车的在下车，不该下车的都在呼呼大睡，没人关注我们”，交代了“我”当时的尴尬的处境，同时也批评了人们的冷漠。
- C. 文中女儿说“林恂叔叔会来接我们吗”，说明小孩训练有素，知道在遇到危险时说有人来接，这样能够摆脱纠缠。
- D. “我”在出站时遇到茄脸女子来买车票，“我”态度坚决地说“一百也不卖”，表明因为前面买车票的人让“我”受到惊吓，正好拿这个女子出气。
- E. 小说通过肖像、语言、动作、心理等描写方式，塑造了“我”和几个“买车票”的人的人物形象，人物性格鲜明、突出。

(2) 分析文章的标题“夜色迷茫”的含义。（6分）

(3) 结合全文分析小说中“我”的形象特征。（6分）

(4) 小说的结尾独具匠心、内涵丰富，请结合全文谈谈你的看法。（8分）

#### 四、实用类文本阅读（25分）

12. 阅读下面的文字完成（1）—（4）题（25分）

诗人食指：我这样写歌

李翠 庄劲扬

“我就是喜欢写诗，就是写了几首当时那个环境下年轻人比较喜欢的诗”。2009年10月食指在中国诗坛第一次专门为他举行的作品研讨会上，作了这样的一个开场白，希望与会的专家学者们不要用“大师”、“英雄”、“先驱”这样的词句来界定他。

研讨会期间，食指大多时候都是低着头默默地聆听、记录，只是偶尔在专家们坦诚地对他的诗做出“文本还不够精美”、“部分诗歌在语言的美感方面还欠火候”这样的评价时，抬起头来频频点头。在历时近3个小时的研讨会结束时，主持人请他再次致辞，他没有再说什么，只是朗诵了他的诗作《我这样写歌》：“这首小诗完成的一刻 / 结束了一切精神的折磨 / 别人以为是不修边幅 / 其实我早已失魂落魄 / ……一个人承受心灵的寂寞 / 年年如此，日月如梭 / 远离名利，远离污浊 / 就这样在僻静荒凉的一角 / 我写我心中想唱的歌”……食指就是这样喜欢朗诵。南京大学的文学评论家傅元峰副教授说，食指是那种能背下自己所有诗的人。对此，食指点头，“这都是我呕心沥血的作品”。

食指在诗作《世纪末的中国诗人》中曾说自己是“自幼追求艺术的一生”。不过，如果不是因为中考失利，他很可能成为一名天文学家。“都是5分的特优生，居然没考上，只好学文了”。

“我是从一些批判文章里偷学的”，食指有些狡黠地笑着谈到了他的诗艺学习之道。

“文革”期间，几乎读不到什么书了，诗歌也都是政治口号语体。但食指却找到了自己的源泉。他从《文学评论》里读到了那些作为批判对象的外国诗歌，虽然大多只是片段，他也觉得太美了。

食指偷学的第二个源泉是刘白羽的藏书。当时刘白羽已经被造反派打倒，书房被查封，里面有很多国外的诗歌集，食指就和伙伴们从天窗翻进去“借”书来翻阅。

第三个源泉是当时能够公开出版的国外近代诗人的诗歌，普希金、拜伦、马雅可夫斯基等等，他都阅读吸收。

而让食指感到尤为幸运的是在写诗的起步阶段得到了“高人指点”，这“高人”就是何其芳。何其芳是最早一批被打倒的“走资派”、“黑帮分子”，当时已很少有人敢去家里看望他。食指在中学课本里就学过他的诗，很仰慕他。食指回忆那天去何其芳家的情形时说，那是1967年夏天的一天，我穿一条短裤，一件背心，像小孩一样。何其芳的女儿何京顿在一篇文章里写道：“他们谈了很长时间，虽然当时郭路生只是个十八九岁的小青年，可父亲没有把他当成是小孩子，而视他为同辈人，与他滔滔不绝地谈着新诗的创作、发展，诗歌的韵律、语言等等，对郭路生所提的问题也一一做了认真细致的解答。”

从那以后，食指就经常带着自己的诗歌去何其芳家向他请教。他说，“何其芳把我引向了正道”。遗憾的是，不久何其芳就离开北京，而食指也于1968年12月下乡去了……

1966年—1969年，被称为“文化大革命”的第一阶段，“怀疑一切”、“打倒一切”的论调甚嚣尘上，一派“全面内战”之势。食指却在这几年里完成了他“最为辉煌的青春创作”，大部分代表作都是这几年写的，诗人林莽认为食指的这些作品“是对那些心灵命题的记录与回答”。

《这是四点零八分的北京》是食指1968年12月作为知青去山西时，在火车上写成的。他写道：“北京车站高大的建筑 / 突然一阵剧烈的抖动 / 我双眼吃惊地望着窗外 / 不知发生了什么事情 / 我的心骤然一阵疼痛 / 一定是妈妈缀扣子的针线穿透了心胸 / 这时，我的心变成了一只风筝 / 风筝的线绳就在妈妈手中。”

翻译家戈宝权的女儿戈小丽当时与食指一起下乡到了山西杏花村，她在回忆文章中说“一次他朗诵《这是四点零八分的北京》，当时的两个女生还没听完就跑出厨房，站在黑夜中放声大哭。”食指的诗很快就传遍了全国有知青插队的地方。

食指觉得幸运的是，那时大家的注意力都只集中在他的《这是四点零八分的北京》和《相信未来》上，而没有完全解读他的那两篇长诗《鱼儿三部曲》和《海洋三部曲》。按那时的标准，这两首才是真正的“反动”诗，都直接指向了“文革”与红卫兵。

“幸好我的诗只是在传抄，而且传到上面的是些短诗，躲过一劫”，食指这样说。

1973年，在青春还在奔放地燃烧时，诗人却在理想幻灭爱情受挫的打击下精神抑郁，

被诊断为“精神分裂”。从这一年第一次住进北京第三福利医院，直到2002年，食指在这家精神病疗养院断断续续住了12年。

即使在这样的生存环境中，食指仍然坚持思考，坚持写诗。“我知道进福利院是一种沉稳，于是用一种积极的心态对待人生”。

2002年他从福利院走了出来，有了新的家庭，也开始了新的生活。

(有删改)

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是( ) ( ) (5分)

A. 食指的诗作《我这样写歌》中提到的“精神的折磨”指的是他在被诊断为“精神分裂”后，在精神病医院里所受到的精神折磨。

B. 在中考中，成绩本来很好的食指却意外没能如愿去学习自己喜欢的天文学，所以只好选择去学习自己并不怎么感兴趣的文学。

C. 1967年夏天的一天，食指去何其芳家拜访，并为之从新诗的创作、发展谈论到诗歌的韵律、语言，一些疑问也得到了解答。

D. 《这是四点零八分的北京》和《相信未来》都是食指的代表作，其中前者形象而又贴切地写出了远离家乡的知青的心情，广为传抄。

E. 本文采用倒叙的手法，开篇通过食指参加作品研讨会的一些细节描写设置悬念，后文通过对食指下乡和生病的详细叙述揭开悬念。

(2) 从食指在研讨会期间的言行，我们可以看出食指哪些性格特点？请简要分析。(6分)

(3) 在中考失利选择学文后，哪些因素使得食指一步步到达创作的巅峰？请结合材料简要分析。(6分)

(4) 诗人的笔名“食指”，意为“别人背后的指点绝损伤不了一个人格健全的诗人”。做诗人如此，做人亦应如此。请结合全文并联系实际，谈谈你的理解。(8分)

## 第II卷 表达题

### 五、语言文字运用(20分)

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是( ) (3分)

①近代启蒙思想家严复翻译的《天演论》\_\_\_\_\_，给当时一心只读圣贤书的中国思想界带来全新的气息，影响巨大。

②歌曲《青藏高原》表现了青藏高原的辽阔，体现出藏族人民对高原的热爱，而演唱者韩红的嗓音\_\_\_\_\_，更是令听者为之一振。

③敦煌研究院专家提出建立全球敦煌学研究中心，将敦煌文化基因植入当地产业发展，这一观点\_\_\_\_\_，在学术界和当地引起强烈反应。

A. 石破天惊 穿云裂石 发聋振聩 B. 石破天惊 发聋振聩 穿云裂石

C. 发聋振聩 石破天惊 穿云裂石 D. 发聋振聩 穿云裂石 石破天惊

14. 下列各句中，没有语病的一句是( ) (3分)

A. 每个人对生活的要求，不管我们愿不愿意，最终会加诸在我们的身上。青春不是过渡，而是一个循序渐进的过程。

B. 艺术作品作为人类的精神产品，依存在一定的物质载体上，它是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的物质存在。

C. 要善于从群众关注的焦点、百姓生活的难点中寻找改革切入点，以推动顶层设计和基层探索的有机结合、良性互动。

D. 蓝鲸是绝无仅有的大力士，一头大型蓝鲸所具有的功率可达1700马力以上，可以与一辆火车头的力量相匹敌。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是( ) (3分)

中医和西医是两种不同的科学体系，表现出两种不同的思维模式。\_\_\_\_，\_\_\_\_；\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_，进行灵活的辨证论治，而西医更注重的是病理方面的因素。

①中医既重视外邪致病，也重视七情内伤

②进行比较单一的治疗

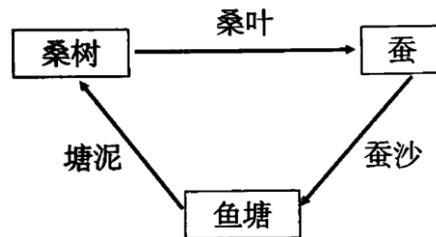
- ③中医对疾病的诊治主要从整体着眼
- ④充分考虑生理、心理、社会诸多因素
- ⑤西医则是从局部出发
- ⑥采取多方面的调节性治疗

A. ①⑤②③④⑥    B. ①⑥③②⑤④    C. ③⑥⑤②①④    D. ③②⑤⑥④①

16. 阅读下面一段文字，请从四个方面概括“吐槽”的特点，总字数不得超过15个字。（5分）

吐槽是对他人的言论或行为所作出的回应，主动地发起话题称不上是吐槽。它一般也就一句话，不会太长，如路飞一大块肉一口吞，众人：“好快！”，短短两个音节，配合画面，路飞那淡定的表情，效果立现。吐槽的内容一般是大家都知道的东西，掺杂了吐槽者个人的特殊经历，或者在逻辑理解上需要绕点弯的高端笑话，效果都不会太好。虽然吐槽看起来很像讽刺挖苦，但它并不存在恶意，吐槽者应秉承娱乐至上的精神进行揶揄或者感叹，站在第三者的角度制造笑点。

17. 下面是基塘生态农业循环桑蚕立体养殖图，请把这个流程图写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，字数为70-100字。（6分）



## 六、作文（60分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的议论文。

国王收到了一份礼物——一只威武的猎鹰，他从未见过这么漂亮的猛禽。可从来到王宫的那天起，这只猎鹰就待在枝头纹丝不动。国王召集了各方神医和术士，命他们设法让这只猎鹰飞起来，但所有人都无功而返。于是国王命人去找一个熟悉野外环境的农夫进宫。第二天早晨，国王看见那只不可救药的猎鹰正盘旋在御花园的上空，就问农夫：“你到底用什么方法让这只猎鹰飞起来的？”农夫低着头回答道：“陛下，我的方法很简单，那就是砍断这只鹰抓着的树枝。”

要求：①自选角度，确定立意，自拟标题，明确文体。②不要脱离材料内容及含意的范围。③不得套作，不得抄袭。