

2016-2017 学年调研测试

高三年级语文试卷 (2016.12)

(完卷时间 150 分钟, 满分 150 分)

一、积累运用 (10 分)

1. 填空。(5 分)(每空 1 分)

- (1) _____, 月是故乡明。(唐·杜甫《月夜忆舍弟》)
- (2) 夕阳下, _____, 两三航未曾着岸。(元·马致远《双调·寿阳曲·_____》)
- (3)《登金陵凤凰台》中, 李白感伤皇帝被奸臣蒙蔽的两句诗是:“_____, _____。”

2. 选出没有语病的一句: () (2 分)

- A. 在通往机场的大道两旁站满了数万名欢送的人群。
- B. 通过长时间的学习, 使我明白了一个深刻的道理。
- C. 多年老友的书店终于要开业了, 再忙我也要光临。
- D. 洪水退去之后, 社会各界踊跃捐款捐物支援灾区。

3. 王教授书斋落成, 同事老李要送一联诗句给他, 以下最合适的是: () (3 分)

- A. 旧时王谢堂前燕, 飞入寻常百姓家。
- B. 纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。
- C. 问渠那得清如许, 为有源头活水来。
- D. 正是江南好风景, 落花时节又逢君。

二、阅读 (70 分)

(一) 阅读下文, 完成第 4—8 题 (16 分)

①小说似乎在逐渐死亡。除了一些小说作者和小说批评者肩负着阅读小说的职业性义务之外, 小说杂志是越来越少有人去光顾了——虽然小说家们的知名度还是不小, 虽然他们的名字以及家中失窃或新作获奖之类的消息更多地成为小报花边新闻。小说理论也不太有出息, 甚至给自己命名的能力都已基本丧失, 于是只好从政治和经济那里借来“改革小说”之类的名字, 从摄影和建筑艺术那里借来“后现代主义”之类的名字, 借了邻居的帽子出动招摇过市, 以示自己也如邻家阔绰或显赫。

②可以玩一玩技术。对于一个发展中国家来说, 技术引进在汽车、饮料、小说行业都是十分重要的。尽管技术引进的初级阶段往往有点混乱, 比方用黑色幽默的小说技术来颂扬农村责任制。但这没什么要紧, 除开那些永远不懂得形式即内容的艺术盲, 除开那些感悟力远不及某位村妇或某个孩童的文匠, 技术引进的过程总是能使多数作者和读者受益。问题在于技术不是小说, 新观念不是小说。小说远比汽车或饮料要复杂得多, 小说不是靠读几本洋书或游几个外国就能技术更新产值增升的。技术一旦廉价地“主义”起来, 一旦失去了人的真情实感这个灵魂, 一旦渗漏流失了鲜活的感觉、生动的具象、智慧的思索, 便只能批量生产出各种新款式行尸走肉。技术主义竞赛的归宿是技术虚无主义。用倚疯作邪胡说八道信口开河来欺世, 往往是技术主义葬礼上的热闹, 是很不怎么难的事。聪明的造句技术员们突然藐视文体, 藐视叙述模式, 藐视包括自己昨天所为的一切技术, 但他们除了给纯技术批评家们包销一点点次等的新谈资外, 不会比华丽的陈词滥调更多说一点什么。

③今天小说的难点是真情实感的问题，是小说能否重新获得灵魂的问题。

④我们身处一个没有上帝的时代，一个不相信灵魂的时代。周围的情感正在沙化。博士生在小奸商面前点头哈腰争相献媚。白天造反的斗士晚上偷偷给官僚送礼。满嘴庄禅的高人盯着豪华别墅眼红。先锋派先锋地盘剥童工。自由派自由地争官。耻言理想，理想只是在上街民主表演或向海外华侨要钱时的面具。蔑视道德，道德的最后利用价值只是用来指责抛弃自己的情妇或情夫。什么都敢干，但又全都向往着不做事而多捞钱。到处可见浮躁不宁面容紧张的精神流氓。

⑤这种价值真空的状态，当然只会生长出空洞无聊的文学。幸好还有技术主义的整容，虽未治本，但多少遮掩了它的衰亡。

⑥当然，一个文化大国的灵魂之声是不那么容易消失的。史铁生躺在轮椅上望着窗外的屋角，他静思，他自语，他的精神圣战以个体的生命力为路标，孤军深入，默默探测全人类永恒的纯静和辉煌。史铁生的笔下是较少有丑恶相与残酷相的，显示出他出于通透的一种拒绝和一种对人世至宥至慈的宽厚，他是一尊微笑着的菩萨。他发现了磨难正是幸运，虚幻便是实在，他从墙基、石阶、秋树、夕阳中发现了人的生命可以无限，万物其实与我一体。

⑦能写出这样小说的人，他们的光辉不是因为满身披挂，而是因为非常简单的心诚则灵，立地成佛，说出一些对这个世界诚实的体会。独特的精神空间不可能被跟踪被模仿并且形成所谓文学运动。无须靠人多势众来壮胆，无须靠评奖来升值，他们已经走向了世界并且在最尖端的话题上与古今优秀的人们展开了对话。他们常常无法被现实主义或现代主义来认领，因为他们笔下的种种惊讶发现已道破天机，具有神谕的品质，与“主义”没什么关系。

⑧这样的世界完全自足。

⑨当新闻从文学中分离出来并且日益发达之后，小说其实就只能干**这样的事**。小说不能创汇发财。小说只意味着一种精神自由，为现代人提供和保护着精神的多种可能性空间。包括小说在内的文学能使人接近神。如此而已。（有删改）

4. 概括第①段内容。（3分）

5. 对第④段“沙化”一词的理解不正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 用化虚为实的手法，表现出很多人的情感格局正变得越来越小。
- B. 用比拟的手法，形象生动地写出了人们的情感变得坚硬和劣质。
- C. 用化虚为实的手法，突出了恶质情感对于社会伦理的巨大伤害。
- D. 用比拟的手法，凸显了由于价值真空而导致的情感“荒漠化”。

6. 分析第⑥段举作家史铁生事例的作用。（3分）

7. 以下对文章分析恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 第①段作者批评小说家们靠花边新闻博人眼球，获得了不低的知名度。
- B. 第②段对待当今小说作者“玩一玩技术”的倾向，作者认为他们除了为纯技术批评家提供新谈资，不会有任何益处。
- C. 第④段举博士生、斗士、高人等的例子，目的在于批判耻言理想，蔑视道德的社会现象。
- D. 第⑨段加点词“这样的事”指的是小说展现对世界的诚实体会，独具一格，不倚仗技术和理论而发出灵魂之声。

8. 结合本文以及自己的具体阅读体验，谈谈对第⑨段“包括小说在内的文学能使人接近神”

这句话的理解。(4分)

二、阅读下文，完成第9—13题。(16分)

我心归去 韩少功

①我在圣·纳塞尔市为时一个月的“家”，是一幢雅静的别墅。两层楼的六间房子四张床三个厕所全属于我，怎么也用不过来。房子前面是蓝海，旁边是绿公园。很少看见人——除了偶尔隔着玻璃窗向我叽里哇啦说些法语的公园游客。

②最初几天的约会和采访热潮已经过去，任何外来者都会突然陷入难耐的冷清，恐怕连流亡的总统或国王也概莫能外。这个城市不属于你，除了所有的服务都要你付钱外，这里的一切声响都弃你而去，奔赴它们既定的目的，与你没有什么关系。你拿起电话不知道要打向哪里，你拿着门钥匙不知道出门后要去向何方。电视广播以及行人的谈话全是法语法语法语，把你囚禁在一座法语的监狱无处逃遁。从巴黎带来的华文报纸和英文书看完了，这成了最严重的事态，因为在下一个钟头，下一刻钟，下一分钟，你就不知道该干什么。你到了悬崖的边缘，前面是寂静的深谷，不，连深谷也不是。深谷还可以使你粉身碎骨，使你头破血流，使你感触到实在，那不是深谷，那里什么也没有，你跳下去不会有任何声音和光影，只有虚空。

③你对吊灯作第六或六十次研究，这时候你就可以知道，你差不多开始发疯了。移民的日子是能让人发疯的。

④我不想移民，好像是缺乏勇气也缺乏兴趣。C曾问我想不想留在法国，他的市长朋友可以办成这件事，他的父亲与法国总理也是好朋友。我说我在这里能干什么？守仓库或做家具？当文化盲流变着法子讨饭？即使能活得好，我就那么在乎法国的面包和雷诺牌汽车？

⑤很想念家里——似乎是有点没出息。倒不是特别害怕孤寂，而是惦念亲人。我知道我对她们来说是多么重要，我是她们的快乐和依靠。我坐在柔和的灯雾里，听窗外的海涛和海鸥的鸣叫，想象母亲、妻子、女儿现在熟睡的模样，隔着万里守候她们睡到天明。人们无论走到哪里，都没法不时感怀身后远远的一片热土，因为那里有他的亲友，至少也有他的过去。时光总是把过去的日子冲洗得熠熠闪光，引人回望。

⑥我这才明白，为什么各种异国的旅游景区都不能像故乡一样使我感到亲切和激动。我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。故乡甚至是贫瘠而脏乱的。但假若你在旅途的夕阳中听到舒伯特的某支独唱曲，使你热泪突然涌流的想象，常常是故乡的小径，故乡的月夜，月夜下的草坡泛着银色的光泽，一只小羊还未归家，或者一只犁头还插在地边等待明天。这哪里对呀？也许舒伯特在歌颂宫廷或爱情，但我相信所有雄浑的男声独唱都应该是献给故乡的。就像我相信所有的中国二胡都只能演奏悲怆，即便是赛马曲与赶集调，那也是带泪的笑。

⑦故乡存留了我们的童年，或者还有青年和壮年，也就成了我们生命的一部分，成了我们自己。它不是商品，不是旅游的去处，不是按照一定价格可以向任何顾客出售的往返车票和周末消遣节目。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。故乡的美中含悲。而美的从来就是悲的。中国的“悲”含有眷顾之义，美使人悲，使人痛，使人怜，这已把美学的真理揭示无余。在这个意义上来说，任何旅游景区的美都多少有点不够格，只是失血的矫饰。

⑧我已来过法国三次，这个风雅富贵之邦，无论我这样来多少次，我也只是一名来付钱的观赏者。我与这里的主人碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀，我的心却在一次次偷偷归去。我当然知道，我会对故乡浮粪四溢的墟场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴

沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。血沃之地将真正生长出金麦穗和赶车谣。

⑨故乡意味着我们的付出——它与出生地不是一回事。只有艰辛劳动过奉献过的人，才真正拥有故乡，才真正懂得古人“游子悲故乡”的情怀——无论这个故乡烙印在一处还是多处，在祖国还是在异邦。没有故乡的人身后一无所有。而萍飘四方的游子无论是怎样贫困潦倒，他们听到某支独唱曲时突然涌出热泪，便是他们心有所归的无量幸福。

9. 第②段画线句综合运用了多种修辞手法，对此加以赏析。(3分)

10. 分析第③段运用第二人称的作用。(3分)

11. 结合文章内容，理解第⑧段画线句的含义。(3分)

12. 下列对这篇散文的赏析，不正确的一项是()。(3分)

A. 第②段里“你到了悬崖的边缘，前面是寂静的深谷，不，连深谷也不是”化虚为实，生动形象地表现身处异地的寂寞空虚感。

B. 第⑥段写对故乡的思念，选择了“小径”、“月夜”、“草坡”、“小羊”、“犁头”等日常生活里的意象，表现了对故乡的熟稔，思乡之情已融入了“我”的生活与血脉之中。

C. 作者在文中展示了法国优裕的物质生活，称其为“风雅富贵之邦”，与记忆中故乡浮粪四溢的废墟形成了鲜明的对比，表达了对故乡贫穷落后的忧虑与失望。

D. 作者从对法国游历的记叙开始，描写了自己独特的感受，再到思乡之情的抒发，最后是对“故乡”的思考与感悟，完成了主题的升华。

13. 散文围绕标题“我心归去”层层推进，颇具匠心，对此作简要分析。(4分)

(四) 阅读下面的诗歌，完成 14—16 题。(8分)

【中吕】满庭芳 渔父词 乔吉

秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。几年罢却青云兴^①，直泛沧溟^②。卧御榻弯的腿疼，坐羊皮^③惯得身轻。风初定，丝纶^④慢整，牵动一潭星。

【注】①青云兴：做官的兴头。②沧溟：指江海。③坐羊皮：意为隐居江湖。④丝纶：指垂钓的丝线。

14. “中吕”是这首诗歌的()。(1分)

A. 曲牌 B. 词牌 C. 宫调 D. 套数

15. 分析诗歌画线部分的作用。(3分)

16. 诗歌中人物形象的个性特点及其表现手法都颇具矛盾性，请结合具体语句加以分析。(4分)

(五) 阅读下文，完成 17—21 题。(17 分)

文学徐君家传 (清) 魏禧

①徐君讳谦尊，字玄初，吴县附学生^①。君天资英敏，读书观大略，慕古侠烈之士，好施与，矜然诺。

②明末赋役重，首事者往往破家，君条利弊上巡抚张公，公览而击节曰：“此真读书人。”于是广义田以资通区，置役田给诸甲，至今犹食其利焉。崇禎末，旱蝗相仍，民殍于道路，君岁减廩食以资乡里，又^②勸助有力之家，全活甚众。妻兄弟有老而独者养之二十年，^③没葬而岁祀之。君友黄某父子死非所，遗二寡妇一女，君悉心护之，以其女字君从子，故黄氏终身不知有孤寡之苦，……其教子以亲贤友善为第一务。鼎革^④初，州郡望人义士多辟地邓尉山、太湖中，君为谋舍馆资饮饩不倦，不复以利害嫌疑介意。而乙酉丙戌间，群盗大起。君以身保障一方，每闻盗则挺身出，纠里中壮士为守御，贼大恨，卒杀公。乡里人皆歔歔流涕曰：“斯人死，我辈无所恃矣。”

③或曰：君古游侠之流也。魏禧曰：游侠士以好义乱国，君以好义庇民，此其不同也。世之盛也，上洁己砺治以利其下，下尽职以供其上，上下相安，而盗贼不作。其衰也，大吏贪纵武威以督其下，小吏朘削百姓，自奉以奉上，细民无所依倚。当是时，千家之乡，百室之聚，苟有巨室魁士，好义轻财利，能缓急一方者，则穷民饥寒有所资，大兵大寇有所恃，不肯失身遽为盗贼。又或畏威怀德，不敢为非，不忍负其人。故乡邑有好义士，足以补朝廷之治，救宰相有司之失，而有功于生民。若徐君者，其庶几于是者与？嗟乎，是非独为徐氏言之也。

(选自《魏叔子文集》，有删节)

【注】①附学生：明清科举生员名称之一。②鼎革：指改朝换代。

17. 写出下列加点词在句中的意思。(4 分)

- (1) 君岁减廩食以资乡里 () (2) 又勸助有力之家 ()
(3) 没葬而岁祀之 () (4) 其教子以亲贤友善为第一务 ()

18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是 () (2 分)

- A. 好施与 而翁归，自与汝复算耳
B. 上下相安，而盗贼不作 人不知而不愠，不亦君子乎？
C. 游侠士以好义乱国 且以一璧之故逆强秦之欢，不可
D. 君古游侠之流也 久之，能以足音辨人

19. 把第③段画线内容译成现代汉语。(6 分)

故乡邑有好义士，足以补朝廷之治，救宰相有司之失，而有功于生民。若徐君者，其庶几于是者与？

20. 第③段画浪线句“是非独为徐氏言之也”，“言之”的对象还有谁？(2 分)

21. 依据②③两段相关事迹，各用4个字概括徐君的主要品质。(3分)

| 相关事迹 | 徐君的品质 |
|------|-----------|
| 呈报时弊 | (1) _____ |
| 资助亲友 | (2) _____ |
| 提供饮食 | (3) _____ |
| 挺身守御 | (4) 英勇无私 |

(六) 阅读下文，完成22—26题。(13分)

菊隐记 唐寅

①君子之处世，不显则隐，隐显则异，而其存心济物，则未有不同者。苟无济物之心，而泛然杂处于隐显之间，其不足为世之轻重也必然矣。君子处世而不足为世人轻重，是与草木等耳。草木有可以济物者，世犹见重，称为君子，而无济物之心，则又草木之不若也。为君子者，何忍自处于不若草木之地哉？吾于此，重为君子之羞。草木与人，相去万万，而又不若之，则虽显者亦不足贵，况隐于山林邱壑之中者耶？

②吾友朱君大涇，世精疡医，存心济物，而自号曰“菊隐”。菊之为物，草木中之最微者，隐又君子，没世无称之名。朱君，君子也，存心济物，其功甚大，其名甚著，固非所谓泛然杂处于隐显之中者，而乃以草木之微与君子没世无称之名以自名，其心何耶？盖菊乃寿人之草，南阳甘谷之事^①验之矣，其生必于荒岭郊野之中，唯隐者得与之近，显贵者或时月一见之而已矣。而医亦寿人之道，必资草木以行其术，然非高蹈之士，不能精而明之也。是朱君因菊以隐者，若称曰：“吾因菊而显”。又曰：“吾足以显夫菊”，适以为菊之累，又何隐显之可较云。余又窃自谓曰：“朱君于余，友也。君隐于菊，而余也隐于酒。对菊命酒，世必有知陶渊明、刘伯伦^②者矣。”因绘为图，而并记之。

注：①南阳甘谷之事：相传南阳甘谷生长的菊花能使人延年益寿。②刘伯伦：刘伶，字伯伦，西晋竹林七贤之一，性嗜酒。

22. 作者认为作为君子最重要的标准是“_____”。(2分)

23. 对第①段的论述，以下分析不恰当的一项是() (3分)

- A. 一个人如果随波逐流地去追求显和隐，就不会被世人看重。
- B. 在世上，一个人如果不被他人看重，就连草木都不如。
- C. 一个人如果连草木都不如，是值得羞愧的。
- D. 一个人于显隐之间全无自觉，会在纷纭世间消声没迹。

24. 作者将隐者与显贵之人与草木的关系远近对比，是为了强调_____。(2分)

25. 对朱君，理解不恰当的一项是() (2分)

- A. 他并非官位显赫的贵介，而是一个隐于民间的君子。
- B. 他自称“菊隐”，包蕴了内心孤高清芬的意味。
- C. 他因为疲于治病而深受其累，所以不愿意出仕。
- D. 他与菊之间的共同之处在于都对他人有益。

26. 唐寅在《桃花庵歌》写到“若将显者比隐士，一在平地一在天。若将花酒比车马，彼何碌碌我何闲。别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿”，本文却说“隐显则异，而其存心济物，则未有不同者”，这两种观点是否存在矛盾？请联系全文加以分析。(4分)

二、写作（70分）

27. “趋利避害”是人生的一种常见形态，由于内容和方式等的差异，往往会有层次的区别。请写一篇文章，就这一现象谈谈你的思考与认识。要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

201612 高三一模参考答案

- 1.（5分）（1）露从今夜白（2）酒旆闲；远浦帆归（3）总为浮云能蔽日，长安不见使人愁
- 2.（2分）D
- 3.（3分）C
- 4.（3分）答案示例：读者流失和理论无建树导致小说逐渐沦落。
- 5.（3分）答案：C
- 6.（3分）答案示例：史铁生以个体的生命力探测到了全人类永恒的纯净和辉煌（1分），其小说丰富的内涵与小说在逐渐死亡的现状形成对比（1分），生动具体地证明了“一个文化大国的灵魂之声是不那么容易消失的。”（1分）升华了文章的主旨：好的小说是灵魂的声音，提供和保护着人们精神的空间。（1分）
- 7.（3分）答案：D
- 8.（4分）答题要求：
结合本文内容（2分）：小说能让人们再次相信灵魂，纠正价值真空的状态，说出对这个世界诚实的体会；文学意味着精神自由，提供和保护着人们多种可能性和独特的精神空间。
结合阅读体验（2分）：举自己阅读小说的实例感受来谈。只要是具体说出从小说中获得心智的启迪、心灵的净化和情感的熏陶，均可。比如：《简爱》让我领悟到对于人生应当坚持自我的精神独立和个性尊严，并坚定不移地去追求一种光明圣洁美好的生活。
- 9.（3分）答案示例：前半句运用反复手法，强调置身法语环境而语言不通造成的无可奈何甚至反感；后半句运用比喻手法，将陌生环境和语言障碍造成的隔阂感陌生感比作法语的监狱，形象生动地表现“我”寂寞无助的感受之深。
- 10.（3分）答案示例：运用第二人称，让读者感同身受，研究吊灯已属百无聊赖，研究六次甚至六十次，更夸张地突出了寂寞空虚之感；运用第二人称营造直接与人交谈的氛围，拉近了与读者间距离的同时，表现自己寂寞得恨不得与读者交谈的无奈与焦灼，强调“我不想移民”的态度，为下文抒发思乡之情作铺垫。
- 11.（3分）答案示例：饱含着深情眷恋和劳动贡献的故乡，将收获富足的生活与幸福的感受。（对故乡泣血的爱、为故乡的劳动和奉献会为故乡创造有价值的物质和精神成果。）
- 12.（3分）答案：C（“表达了对故乡贫穷落后的忧虑与失望”错）
- 13.（4分）答案示例：能结合文章内容，从缺乏归属感——想念家里——对故乡的深情——对故乡情怀的理解与认识，思路清晰，逐层加深。
- 14.（1分）C
- 15.（3分）多用比喻，以胭脂来形容层林的红，以翡翠形容峰峦的绿，色彩鲜明，相映成趣，营造了清朗明丽的意境，讴歌山水的美丽，为后文写弃官归隐作了铺垫。
- 16.（4分）诗歌塑造了秋天江边垂钓的渔父形象，既表现了渔父厌弃功名，乐于避世，悠游从容，流连山水的闲适之意，又不期然地表现了隐逸者避世而又寂寞的内心矛盾，体现了雅俗兼至的艺术特色。
- 17.（4分）（1）粮仓（2）勉励、鼓励（3）同“歿”，死去（4）和好人交友

18. (2分) C

19. (6分) 所以(只要)地方上有崇尚道义的人,(就)足够用来弥补朝廷治理的不足,补救宰相等大小官吏的过失,从而对百姓有功。像徐君一样的人,大概差不多在这中间吧?

20. (2分) 好义之士, 朝廷官员。

21. (3分)

| 相关事迹 | 徐君的品质 |
|------|-------|
| 呈报时弊 | 关爱百姓 |
| 资助亲友 | 重义轻财 |
| 提供饮食 | 亲贤友善 |
| 挺身守御 | 英勇无私 |

22. (2分) 存心济物

23. (3分) A

24. (2分) 只有隐士才能精通这些草木, 明白延年增寿的学问。

25. (2分) C

26. (4分) 第一句将显和隐鲜明对比, 强调了做官的忙碌和隐居的闲适自由, 表达了看破官场的豁达洒脱。第二句表达了不论隐居和做官, 提倡要存心济物, 都要对世人有补益, 即使避世逃名, 但也要独善其身。

所以两者并不矛盾, 第一句中作者鲜明地强调了归隐的观点, 从“隐又君子, 没世无称之名”可以看出唐寅仍然提倡归隐。本文是将归隐后的做法更加具体化了, 强调了归隐后仍要有所作为, 即使归隐, 仍然胸怀济物之心, 超越了隐居和做官的表面。

译文: 君子的处世方式是: 不论是身处乱世而隐居, 还是身处治世而大显身手, 虽然“显”“隐”不同, 但在诚心为社会为百姓做些好事这点上却是相同的。假如并无济世助入之心, 而只是一味地跟着人家去“显”去“隐”, 那你得不到世人的重视也是必然的。一个人在世而得不到世人的重视, 便与草木差不多。菊是草木中一种不很起眼的花草, 即使不露也是君子, 枯死后也不会对不起自己的名声。因它对世人有所帮助, 被称君子; 而不想帮助世人的, 则不是君子, 甚至连草木都不如。一个真君子, 哪能处于连草木都不如的境地? 如果真的这样, 便是真君子的羞耻。草木与人, 相差很大, 但做好事与不做, 就是很显露也不是特别高尚。况且隐藏于山林邱壑之中, 老是不显山不露水的也没什么意义。

而我一个姓朱的朋友一世精通医道, 总想帮助别人, 起名菊隐。菊是一种花草木, 是不很值钱的花草, 虽无惊人之貌, 但的确是真君子(菊兰竹梅乃花草四君子), 他没有对不起自己的名气, 朱君, 是真君子, 诚心要做好事, 功夫了得, 名气很大, 他可不是混杂与世的人, 但是他能尽自己微薄的力量, 善做好事, 从不对人提及自己的名气。其心地很是善良。盖菊是使人长寿的花草, 在南阳种甘谷的事情已经验证过了。而医道是为人治病, 让人长寿的, 医术是延年增寿的学问, 需借助草木来执行, 非隐士不能精通这些草木。朱君用菊花等草药默默地给人看病, 并说: “我是用菊花等草药看病而成名的”。续说: “我得名于菊, 也深受菊名之累, 何谈什么隐显之类的话。”余接着说: “朱君和余, 是好朋友, 君善于医术, 而余则喜欢饮酒, 对菊下酒是很开心的事情, 世人都知道陶渊明和刘伯伦等人。”因此还画下对菊令酒图, 以做为记录。

27. 作文(70分)评分标准

一类卷(63—70)基准分67分: 能准确把握题意, 立意深刻, 选材恰当, 中心突出, 内容充实, 感情真挚, 结构严谨, 语言流

畅，有文采。

二类卷（52—62）基准分 57 分：符合题意，立意较深刻，选材较恰当，中心明确，内容较充实，感情真实，结构完整，语言通顺。

三类卷（39—51）基准分 45 分：基本符合题意，立意一般，选材尚恰当，中心尚明确，内容尚充实，感情尚真实，结构基本完整，语言基本通顺，偶有病句。

四类卷（21—38）基准分 29 分：偏离题意，立意或选材不恰当，中心不明确，内容单薄，结构不够完整，语言欠通顺，语病较多。

五类卷（20 分以下）符合以下一项即为五类：

（1）脱离题意。（2）文理不通。（3）全文不足 400 字。

说明：（1）未写题目扣 2 分。（2）错别字 1 个扣 1 分，至多 3 分。（3）标点错误多，酌情扣 1—2 分。（4）文面不整洁，酌情扣 1—2 分；文面整洁美观，酌情加 1—2 分。