

《奥斯维辛没有什么新闻》教学设计

教学目标：

一、知识与能力

- 1、学会筛选信息，抓住本新闻的主要内容。
- 2、体会细节描写、侧面描写和反衬等艺术手法。
- 3、了解“印象性报道”的特点，感受“印象性报道”与“零度写作”的不同。

二、过程与方法、

- 1、通过课前自主阅读，对文章有整体的把握。
- 2、通过课堂讨论交流，学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。
- 3、师生共同探究文章所蕴含的深层次的思想内涵。

三、情感态度价值观

- 1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒；
- 2、感受奥斯维辛集中营受难人民的惨痛经历，唤醒学生反对暴力和杀戮。
- 3、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

教学重点：

- 一、学习本文简洁而具有表现力的语言。
- 二、罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情。

教学难点

- 一、奥斯维辛为什么没有新闻？
- 二、引导学生真正从思想深处理解纳粹暴行的残忍以及和平的可贵。

教学课时：一课时

教 具：多媒体

教学过程：

《奥斯维辛没有什么新闻》教学设计

一、导入

我想给大家读一首诗，这是一个叫玛莎的小男孩写的：

这些天我一定要节省。

我没有钱可以节省；

我一定要节省健康和力量，

足够支持我很长时间。

我一定要节省我的神经和我的思想和我的心灵和我的精神的火。

我一定要节省流下来的泪水。

我需要他们很长、很长的时间。

我一定要节省忍耐，在这些风暴肆虐的日子。

在我的生命里，我有那么多需要的：情感的温暖和一颗善良的心。

这些东西我都缺少。

这些我一定要节省。

孩子的世界永远是阳光明媚的，他们从来不缺少温暖、健康、力量和精神，可是玛莎为什么如此缺少这些、需要如此节省呢？因为他生活在一个随时可能没有明天的地方——奥斯维辛集中营。在这里，死亡如此真实的逼近着每一个生命。

提到奥斯维辛，大家都能想到那些词？（死亡、杀戮、恐怖……）

其实奥斯维辛原本是波兰一个风景秀丽的小镇，如果没有二战，谁也不会将她同死亡、

杀戮联系在一起。但随着二战的爆发，这里被纳粹德国变成了一个罪恶的杀人工厂。曾经有大约 400 万人在这里遇害。400 万人是一个什么概念呢？据我所知整个鞍山地区的人口一共是 360 多万，400 万人也就是比整个鞍山地区的人口还多。这个杀人工厂战后变成了什么样子呢？让我们跟随美国记者罗森塔尔一起去参观一下。今天，我们来学习他的一篇新闻稿——《奥斯维辛没有什么新闻》。

二、整体感知课文

1、勾勒参观路线

课前我给大家发了一份血案，有一些相关背景的补充介绍。这篇新闻写于 1958 年，当时罗森塔尔跟很多人一起参观了由奥斯维辛集中营改成的殉难者纪念馆。通过预习哪位同学能说一说参观者在参观纪念馆时，都看到了什么？（出示照片）下面给大家看一组图片，咱们来直观的感受一下奥斯维辛集中营。

毒气室——焚尸炉——女牢房——实验室——照片墙——绞刑室

2、引导学生找到关注点

这些都是纳粹分子屠杀人民的罪证。大家在读到这些的时候，有没有一种恐惧的感觉？可是作者从正面去描述当时纳粹分子屠杀无辜人民的惨状了吗？那作者把关注点放在了哪里？我们哪里能感受到这种残酷？不正面写惨状，那他把关注点放在了哪里呢？举里说明。

（PPT 展示）

放在了参观者身上，

通过参观者的表情、动作、神态来表现纳粹的残暴。

罗森塔尔通过对参观者感受的记录为我们呈现了一种无声的恐怖。那这种不正面描写惨状，而是通过参观者的感受来传达的描写方法，叫什么？侧面描写。

那都是通过哪些方面来描述参观者感受的呢？动作表情语言神态

这些细微具体，生动细致的描绘运用了什么描写手法？细节描写

好，下面就请大家浏览一下课文，画出文中对参观者表情、动作、神态的细节描写。

（参观者默默地迈着步子，先是很快地望上一眼；

他们的步履不由得慢了下来。

开头，他们表情木然，

他们就不由自主地停下脚步，浑身发抖。

一个参观者惊惧万分，张大了嘴巴，他想叫，但是叫不出来

他们感到自己也被窒息。

另一位参观者进来了，他跪了下来，

参观者们用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：“够了。”）

什么够了？尚且如此，那人们呢？那种痛苦是我们无法想象的，参观者的反应就足以证明这一切了。

有什么好处呢？——更为深刻的表现了纳粹分子的残暴和恐怖。

3、引导学生感受印象性报道

但是我们这篇文章是什么体裁啊？一篇新闻稿，开篇就是醒目的“波兰不热金卡电”。而作者却掺杂了这么多参观者的主观情感，似乎和我们平时在报纸上读到的新闻不太一样。为了便于大家更好的理解文章，我在学案上给大家选取了一篇同样报道奥斯维辛的新闻稿。大家对比一下，看看这两篇新闻稿有什么不同呢？

学案上的新闻稿是对事实的客观陈述，语言平实、冷静，不掺杂任何作者的主观情感。而我们教材上这篇文章，却加入了很多参观者的主观感受。那你会不会觉得这篇新闻稿不真实不客观呢？不会，因为他也有对客观场景的描绘，虽然记录了主观情感，但是是客观的记录，都是参观者最真实的反应、没有夸大和虚假。所以罗森塔尔找到了一个很好的契合点，

他既描述了客观事实，又有主观感受的融入，营造出一种现场的效果。这种报道的方式就叫做“**印象性报道**”。这也是对于西方盛行的不要感情、力求客观的零度写作的一种巨大突破。

三、细节描写处深层感情的挖掘

在集中营中，参观者们并没有看到血腥的屠杀场面，但我们也从他们的表情中读到了他们内心的波澜。作者用印象性报道为我们营造了一种亲临现场的感觉。那么在整个参观过程的描写当中，哪些细节最深的触动了你的心灵呢？

1、在某种意义上说，在布热金卡，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。

这么美好和平的画面，作者为什么反而觉得害怕呢？

可怕的不是眼前之景，而是这一切与我们印象中的奥斯维辛，与布热金卡的历史太不相配了。这种反差实在太让他感到非常可怕。这种用至美去写至丑，是什么写法？**反衬**。

2、对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。”

一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。**反衬**

3、照片上被囚禁的人们表情木然、姑娘温和的微笑

（插入资料：看图片，奥斯维辛集中营的大门上着：劳动使人自由。来到这里只有劳动，不能有任何别的设想。集中营进得来，出不去，除非从焚尸炉的烟囱里爬出去。木然：已经被痛苦折磨的麻木了。姑娘的微笑说明姑娘的心中仍然有美好。“木然”及对姑娘此时微笑的不同寻常都揭露了法西斯对美好的摧残以及作者的愤恨之情，暗示人们应珍惜今天的和平生活。

4、在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。

作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能忏悔自己的罪行；无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

（总结：同学们的回答都很好，思考都很深刻。作者的叙述始终是平静的，没有带血的惨状，没有疯狂的咆哮，也没有失声的痛哭。但是却没有一句不是在控诉，不是在谴责。这正是文字的力量，也是罗森塔尔这篇新闻带给我们的心灵的震撼。）

四、回归标题，总结全文。

1、奥斯维辛为什么没有什么新闻？**出示PPT**

明明是一片新闻，但是他的题目却叫做“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么会说没什么新闻？确实，这里实在没什么新鲜的东西，已经有太多的新闻报道过这里了。

2、如果说这篇新闻没有我们观念意义上的新鲜的事物，那你从这篇新闻稿里读到了什么呢？请大家思考一下，选择一个词表达自己的观点。

虽然没有我们观念上的新鲜的事物，但作者运用了恰当的侧面描写、独特的印象性报道、深刻的细节描写以及对比反衬等手法，以一个记者的职业操守，以一个参观者的角度为我们诠释了对暴力的控诉，对美好的期盼，对和平的向往。难道这不是新闻吗？正是这种形式与内容的完美结合让他从众多新闻稿中脱颖而出，获得了普利策新闻奖，并成为“美国新闻史上不朽的名篇”。新闻不是冰冷的报道，任何形式的写作都应该是发乎生命的真诚、融汇生命的真情，来描述生命的真实，给人以生命的思考。这样才能体现新闻真正的价值，才能走进读者的心灵。

五、引导学生思想深化

（PPT出示两张图片）

1、埃娃和米里亚姆

这对可爱的双胞胎，就是被“死亡天使”门格尔众多实验对象中的一对。他们的父亲拥有一个农场，一家人过着幸福的生活。但是后来一切都改变了，门格尔在他们身上进行了残忍的实验。他试图改变他们眼睛和头发的颜色，脱光衣服研究他们身上细微的差别。妹妹埃娃幸运的活了下来，姐姐却因为怪病离开了人间。

2、尸横遍野

横在地上的无数具尸体，我们不知道他们是谁。我们只知道，在来集中营以前，他们也有慈祥的双亲，有温柔的妻子或者相爱的丈夫，可能还有一群可爱的孩子，在某个阳光明媚的午后，他们可能围坐在桌边一边喝着咖啡一边享受天伦之乐。但是现在，他们变成了一具具冰冷的、没有名字的尸体。

六、板书

奥斯维辛没有什么新闻

罗森塔尔

对暴力的控诉

对美好的追求

对和平的珍视

对生命的尊重