

初學篆刻者如何選擇刻印器具及工具書

對於篆刻初學者學刻印時如何選擇器具、材料和工具，許多工具書和參考書都有詳細講述。我這篇拙文不想空洞得說教，或原文照抄，修改。這裏祇想談談我的一些經驗，給初學者一點參考。

一：刻刀

“工欲善其事必先利其器”。選擇刻刀是學習篆刻的第一件大事。我建議初學者選擇成都倚天齋工貿有限公司生產的永字牌硬質合金刻刀，此刀材質很高，刀鋒角度設計很科學，質量相當好，是中國篆刻界用刀的第一品牌。永字刻刀我用了十幾年確實都沒有缺口，就如廣告所講：“永不磨損”。時間長了，刻刀如果鈍了，可以在特細的油石上將刀口輕輕走幾下，（非專業人氏切不可用水或油真用力磨刀，否則磨壞鋒口就無法修補了）。選擇時可買 8 厘米，5 厘米，3 厘米各一把。

對於書上說的用吳昌碩刻刀，不是不可以，主要是此刀用不到幾天就要磨，初學者象鄧散木所講，磨成那樣角度、鋒芒，沒有幾年功夫是做不到的，就是做到也不一定比永字刻刀刻印效果好。

二：印泥

印泥的好壞直接決定了印章鈐拓的效果，初學者不能買超市和文具店的普通印泥。好的印泥是顏色鮮艷，歷久不變色，“冬寒絕凝凍之患，夏暑無透油之病”，印文遮蓋率高。中國產好印泥的主要有漳州的八寶印泥，浙江西泠印社的西泠印泥，上海西泠印社的潛泉印泥，朱砂坊的手搗印泥和蘇州姜思序堂的古塔印泥。

我推薦的是信價比高的上海西泠印社的光明印泥和鏡面印泥，光明印泥色澤沉穩，厚重。鏡面印泥色澤平和，遮蓋率好。價廉物美我認為可以買蘇州的八寶印泥，此印泥比較幹燥，艾絨不沾印石，顏色有點發黃，連鈐多次字口依然清晰。最適合無經驗的初學者鈐拓。

三：印石

印石有青田石，壽山石，巴林石，昌化石等等。高檔凍石根據喜好各有千秋，就一般練習石受刀效果而言，我認為還是選擇浙江青田石青白色為佳，而且購買也很方便，價格也很便宜。而低檔的壽山石性脆，石質較粗，受刀時易崩裂。

四：連史紙

連史紙一叫連四紙，北方叫南粉連，質薄，光滑，纖維短，鈐印和拓邊款不失神，是學篆刻的愛好者所必須。可是連史紙現基本上在中國很少有的賣。有次我在北京琉璃廠轉了幾圈才發現一個書畫用品店發現有連史紙，我買了一刀。後來我為了找尋連史紙曾多次打電話到安徽涇縣幾個宣紙大廠，得到的答復都是不生產。他們向我推薦一種叫扎花的宣紙，也較薄，光滑欠之，用後，沒有連史紙好。後來我終於在上海西泠印社郵購買到，它是盒

子裝的，價錢稍微貴一點，但基本能接受。除正式作品和拓邊款外，其餘我都選擇一些較薄的宣紙，鈐印，也很實惠。

五：雜項

要買小毛筆打印稿，買棕老虎，拷貝紙，油煙墨（可選曹素功）拓邊款，還有角規，粗、細二種砂紙，毛刷，鏡子，自制拓包等等。

六：印譜和參考資料

印譜名目繁多，許多印譜多次翻刻，基本上已經失神，開一大串長單愛好者購買也不一定買全和買到好的版本。舉個例子，我的一朋友請我給他買一本《上海博物館藏印選》，此版本印刷極好，而且都是原拓，不失真，我買時祇有 18 元，可現在不再版，到舊書網一查要 180 元，太貴了，初學者無法承受。而一些印譜，如我買的許多上海書畫出版社的明清流派印譜，由于反復再版，加之印刷廠的原因，許多印譜印的模糊不清，嚴重失真。篆刻講究的就是“方寸之地，氣象萬千”，失神、失真的印譜那根本就不能看，不能學。

我推薦初學者可買重慶出版社出版，黃敦主編的《中國歷代印風系列》，此書 16 開，銅版紙印刷，精包裝，1999 年版。得到過國家圖書最高獎，目前中國篆刻印譜無出其右。從古璽到封泥到流派印共 21 卷，基本上歷朝歷代的印譜都全了，而且不貴，現在也可以在當當網和卓越網買到。

刻印參考資料太多，中華書局的《說文解字》一定要買，上海書店的《漢印分韻合編》，《繆篆分韻》也要買，有條件的還要買《甲骨文篇》、《金文篇》、《古璽文篇》。對於初學者可偷一下懶，買一本吉林文史出版社日本中西庚南編的《篆刻字典》，裏面中國明清流派印收錄的較多，再買一本世界圖書出版公司倪文東主編的《中國篆刻字典》上下本，裏面有小篆，繆篆，漢印，甲骨文，金文，封泥，鏡銘文字和古陶文等等，資料較全，查找起來很省事。

這些物品，書籍在網上和報紙刊物的廣告上都很容易找到，郵購也很方便安全，我都親自操作過。就是希望愛好者在學習篆刻的初始階段走得輕鬆簡單些，更容易進入篆刻的殿堂，少走些彎路。