

辽宁省实验中学 2010—2011 学年度下学期期中阶段测试
高一语文试卷

考试时间：90 分钟 试题：满分 100 分

命题人：李鹏飞 校对：李鹏飞

第 I 卷（阅读题，共 70 分）

甲 必考题

一、阅读下面文字，完成 1-3 题（9 分，每小题 3 分）

散文：脆弱的文体

①散文是一种最难用理论去框定的文体。广义的散文是一切用优美文字写下的具有真情实感的文章，一切不可归于小说、戏剧、诗歌和理论的文学作品，都有可能被划入到散文的行列。日记、演讲录、墓志铭、回忆录、书信、作家的创作谈、哲学家和科学家的研究札记和随想录，都有可能被当作散文来阅读。散文和别的文体最容易在界别上发生模糊。鲁迅的《故乡》是小说还是散文，散文诗是散文还是诗歌，“小说的散文化”、“散文化的诗歌”，历来都是文学研究者要面对又很难说清楚的问题。面对如此错综复杂的散文，一种可以囊括一切“美文”的文体，关于散文的界定，就很难在一个目标下讨论。

②狭义的散文是指那些有着“刻意”的抒情色彩、明显的“纪实”风格和夹带着艺术想象的思想议论的文章，确有一批作家，他们专事这样的写作，于是“散文家”的头衔被特定地指称某一类作家，即以现当代中国文学而论，从朱自清到梁实秋，从杨朔到秦牧，从贾平凹到余秋雨，是人们通常指认的散文家。因为他们大量地、专门地从事这样的写作，于是，散文的概念就在这样的不确定中被人们狭义地认领下来。可我们明明知道，从古至今，有多少散文名篇并非出自“专门”的散文家之手。不要说《古文观止》这样的经典结集，就是翻读当下的“散文年选”，作者阵容的人员构成恐怕也是最复杂的。于是，对散文的评论大多只能从具体现象入手，对散文的文体研究也更多地强调其中的精神因素。

③面对疆域无限的散文，我们还能说什么呢？在我看来，散文除了它的“兼容并蓄”外，最大的特征，就在于它同时又是一种极为脆弱的文体。我们可以谈论的，正是蕴藏在这种文体中令人心动的脆弱性。散文的脆弱在于，它是一种来不得半点虚假的艺术形式，散文中的“小我”过分狭隘，我们就不会与其中表达的感情沟通；散文中的“大我”过分夸张，失去自然与亲切，我们又会敬而远之，无法从心灵深处产生共鸣。如果作者的情感是真实的，叙事是纪实的，但在形式上拘于陈式，情感的动人性就会大打折扣；如果作者在形式上力求新变，内容上又失之于真实，矫揉造作又会成为我们的第一印象。而失去动人性或在阅读的“第一印象”中失分的散文，其价值就会严重缩水。不确切地说，类似的情形如果发生小说里，还有补救的余地，发生诗歌里还有谅解的可能。而散文是丝毫不可放松的。于是这个看似无形的不确定文体，其实对写作者往往会提出最为严酷的要求。一个人刻意去做专门的散文家，事实上要冒极大的风险。因为就文学史的情形看，许多脍炙人口的散文名篇，都是非专门家写成的，成名的机缘有时甚至带有一定的偶然性。谁能说诸葛亮含泪写下的《出师表》、鲁迅愤怒而成《纪念刘和珍君》是冲着散文写作去的呢？

④散文，既可以是出师前的动员，也可以是父亲的背影；既可以是对白杨的礼赞，也

可以是对荷塘月色的欣赏；既可以是领袖的一篇演说，也可以普通百姓的一封家书；既可以是面对黄河的合唱，也可以是对桨声灯影里的秦淮河的倾听。所有这一切无疆域的奔驰，都取决于是否能表达出令人颤栗的真切感情，是否把持住了那一份脆弱的真情，是否体现了人类智慧的尖峰。

1. 下列对文意的理解，符合文意的一项是 (3 分)

- A. 作家和科学家用优美文字写下的创作谈、研究札记都可以被划入到狭义散文的行列。
- B. 散文是一种错综复杂，可以囊括一切“美文”的文体，这种文体最难用理论去框定。
- C. 文学史上的创作证明，许多脍炙人口的散文名篇，都不是非专门家刻意写成的。
- D. 所有能表达令人颤栗的真切感情，体现人类智慧尖峰的作品，都可以归入散文当中。

2. 给“散文家”下定义，正确的一项是(3 分)

- A、散文家是指那些大量地、专门地从事有着“刻意”的抒情色彩、明显的“纪实”风格和夹带着艺术想象的思想议论的文章写作的作家。
- B、专门地从事有着“刻意”的抒情色彩、明显的“纪实”风格和夹带着艺术想象的思想议论的文章写作的作家被称作散文家。
- C、狭义的散文是指那些有着“刻意”的抒情色彩、明显的“纪实”风格和夹带着艺术想象的思想议论的文章。
- D、狭义的散文是指那些有着“刻意”的抒情色彩、明显的“纪实”风格和夹带着艺术想象的思想议论的文章，确有一批作家，他们专事这样的写作，于是“散文家”的头衔被特定地指称某一类作家。

3. 作者称散文是一种脆弱的文体，对写作者往往会提出最为严酷的要求。对这些要求的概括不正确的一项是(3 分)

- A、感情真实。它是一种来不得半点虚假的艺术形式，散文中的“小我”过分狭隘，我们就不会与其中表达的感情沟通。
- B、内容真切。散文中的“大我”过分夸张，失去自然与亲切，我们会无法从心灵深处产生共鸣。
- C、形式新变。如果作者的情感是真实的，叙事是纪实的，形式上却拘于陈式，情感的动人性就会大打折扣。
- D、风险性大。一个人刻意去做专门的散文家，事实上要冒极大的风险。

二、古诗文阅读 (36 分)

(一) 文言文阅读 (19 分)

阅读下面文言文，完成 4—7 题。

送天台陈庭学序

宋濂

西南山水，惟川蜀最奇。然去中州万里，陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞。跨马行，则竹间山高者，累旬日不见其巅际。临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之悼栗。水行则江石悍利，波恶涡诡，舟一失势尺寸，则糜碎土沉，下饱鱼鳖。其难至如此。故非仕有力者，不可以游；非材有文者，纵游无所得；非壮强者，多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由

水道至成都。成都，川蜀之要地，杨子云、司马相如、诸葛武侯①之所居，英雄、俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以纪其景物时世之变。于是其诗益工。越三年，以例自免归，会予于京师。其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧，方予少时，尝有志于出游天下，顾以学未成而不暇。及年壮可出，而四方兵起，无所投足。逮今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄矣。欲如庭学之游，尚可得乎？

然吾闻古之贤士，若颜回、原宪②，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉，苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

[注]①杨子云，即扬雄，西汉著名文学家、哲学家；司马相如，西汉著名文学家；诸葛武侯，即诸葛亮。②颜回，即颜渊；原宪，即子思。二人都是孔子的学生。

4、对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 累旬日不见其巖际 累：连续 B. 杳莫测其所穷 穷：尽、完
C. 于是其诗益工 工：工整 D. 皆坐守陋室，蓬蒿没户 没：淹没、遮掩

5、下列六句话，分别编为四组，都体现陈庭学能从中获得“山水之助”的一组是（3分）

- ①陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞 ②屡从大将北征，有劳
③扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居 ④英雄俊杰战攻驻守之迹
⑤诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所 ⑥颜回、原宪，皆坐守陋室
A. ①②③ B. ①③⑤ C. ②④⑥ D. ④⑤⑥

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）

- A. 川蜀山水险峻奇特，非有官职、有财富、有才能、会写文章、年富力强的人不能到达，因而往往令人抱憾而止。
B. 陈庭学，能做诗，曾任中书左司掾、四川都指挥司照磨等官职。他乘船到成都，游山水名胜，每次游览都写诗记述。
C. 作者因学业未成、战乱等原因未能实现出游天下的愿望，面对陈庭学游览而归的收获，感叹自己因年老已难以做到了。
D. 作者认为山水名胜能使人的情、志、学等方面上一个台阶，此外，应该还有高于“山水之助”的东西，那就是孔学儒道。

7、把文中划线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）然去中州万里，陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞。（5分）

（2）其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。（5分）

（二）阅读下面这首诗，然后完成8-9题。（11分）

宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。 风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土，维扬忆旧游。 还将两行泪，遥寄海西头。

[注] 桐庐江，在今浙江省。诗中“建德”是县名，是桐庐江的流境。“广陵”即今江苏扬州，古称“维扬”。

8 这首诗前两联营造了什么样的氛围？请简要分析。（5 分）

9、全诗表达了诗人怎样的情感？这种情感是怎样表现的出来的？请简要叙述。（6 分）

（三）名篇名句默写

10、补写出下列名篇名句中的空缺部分（6 分）

（1）_____，_____。青泥何盘盘，_____。（李白《蜀道难》）

（2）_____，秋水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）

（3）惟江上之清风，与山间之明月，_____，目遇之而成色，_____，用之不竭。（苏轼《赤壁赋》）

乙 选考题

三、文学类文本阅读（25 分）

11、阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（25 分）

你必须做出选择

奚同发

音乐学院的最后一次考试，他整装而坐。同学们的琴声从耳边飘过，那一刻，他眼里噙满泪水。算算从儿时 6 岁练琴至今近二十年，他从来没有真正喜欢过拉琴。连他自己都想不明白，一个人竟然可以做一件自己不喜欢的东西这么久！

上了音乐学院，他仍然是那种很规范的学生。老师一再对他说，你的技术真不错，可小提琴是门艺术，仅仅靠技术是不够的。

他知道，主要是没感情。虽然与一把琴相伴了这么多年，但他对琴真的缺乏感情。儿时练琴，是在父亲一次次强迫下开始的，迄今为止，都弄不明白为什么父母那么逼着他拉琴。甚至，父亲上班后，还专门用摄像机对着他，看他是否在练琴。多年来，练琴似乎成了他与父亲之间的一次次智力较量。他从来没有办法战胜父亲，比如说，家里为什么父亲在时就有电，父亲外出就没了电，直到考上音乐学院附小他才弄清楚，是父亲把门外的电闸关了。想趁父亲不在家看电视或打电脑游戏，根本不可能。那时候，每天除了上学，几乎所有的时间都在拉那该死的琴，就连做梦都是如此。

也曾上台演出，也参加了全国比赛，也获得过掌声和鲜花，但这一切并不能让他因为小提琴而快乐起来。一旦拉琴，就会有一种从心底浸漫过来的忧郁，让他无法进入真正的音乐世界。老师多次提示他，如果能够把这种感觉融入拉琴，一定会有不凡的表现。但是他所有的情感只能存在于拉琴前后，一旦握琴在手，弓弦相遇，就成了赶乐谱，一段接一段，直到把它们拉完。起初见到他的教授们，一个个对他都充满信心，这么小的年龄就有

这么好的技术，完全可以调整过来。直到他从附中考入音乐学院，大家才失望地说，可惜了，可惜了。没有人能改变他。他成了学院众所周知的“另类”。不过，大家都在关注他，人们实在想看看，他到底会变成个什么样子……

终于站在老师们面前，这是他在音乐学院的最后一次拉琴，毕业考试的最后一项是自选曲目。当老师用目光示意他可以开始后，他的弓子一反常态地先是在琴弦上一碰，发出了很响的一震。继而，徐徐进入，不久已是琴声四溢，灌满了音乐室的角角落落。从来没有这样放松地拉过琴，时而弓飞如雨，时而间滑如泣，揉弦、双音、拔奏，悦耳、辉煌、明亮、阴柔，他完全进入了另一个世界：春光明媚鸟语花香，暴雨狂风无奈无助，大开大合往来飞梭。他的琴声，述说着一个琴童哀求抗争、淋漓尽致的甜酸苦辣和喜怒哀乐……

没有什么名曲，也没有用现成的曲目，他拉的是自己的曲子，拉的是自己多年来不愿学琴的历程。起初他只想随便拉一拉，毕竟是最后一次学校考试——他一生考了多少试阿！没想到，他拉得停不下来，拉得那样忘情，泪飞如雨，就连在座的同学和老师也随之动容。直到最后一刻，他的右臂发麻，弓子脱手而出，琴弦上定格的是铿锵有力的一个回响——“咚”……

音乐室内一片寂静。继而，从老教授开始，掌声如潮。学院最有身份的老教授鼓着掌站起来，身后立刻有两名学生扶助教授，三人一起慢慢走向他。

“拉得太好了，这才是小提琴艺术。孩子，你是这批毕业生中最优秀的一位。”老教授这样说时，脸上写满了兴奋和喜悦。见他无语，教授身边的同学提醒道：这就是说，你的毕业成绩是全校最优秀的，你可以毕业了。

他的脸涨得通红，嘴张了半天说不出话。全场的掌声终于停下来，安静得可以听到人的呼吸。泪再一次流下来，牙咬着下唇哆嗦着，他突然双臂向空中一扬，身体像展翅飞翔的大鹏，声嘶力竭地喊了一声，我终于，可以不拉琴了……

那声音拖得很长，在音乐室内不断地叠加，传递，回响。

补记：据说，他并不如愿。大学毕业进入社会后，他发现，除了拉琴，自己别的什么都不会做，包括体力活——多年的校园生活，他已不具备别人的强壮体魄，除了拉琴的手是有力的。后来，他只能去教别人拉琴。人，毕竟要生活。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A.小说第3自然段点明了他对小提琴没有感情，并以具体生动的细节描写交代了他练琴是由于他父亲的强迫，为故事情节的发展埋下了伏笔。
- B.“一旦握琴在手，弓弦相遇，就成了赶乐谱，一段接一段，直到把它们拉完”，文章这样写，表现了他长期的机械性练琴中所形成的习惯。
- C.毕业考试的演奏之所以能够获得成功，主要是因为这首曲子是他自己创作的，表现的是自己的生活——他多年来不愿学琴的历程。
- D.小说的“补记”，是整个作品的有机组成部分，交代了他进入社会后难以实现“不拉琴”的愿望，照应了题目。
- E.这篇小说运用了多种描写的手法来刻画人物、塑造形象，着重展示了作品主人公在“强迫”下学琴的心理历程。

(2)小说中的主人公是一个什么样的形象？请简要分析（6分）

(3)他为什么会在毕业考试演奏成功的时候说“我终于,可以不拉琴了”?请结合作品内容分析这一句话的含意。(6分)

(4)作者在极力渲染他拉琴的技术好的同时又大写他的被迫无奈有什么作用?请结合作品的主题进行探究。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12、阅读下面文字,完成(1)一(4)题。(25分)

(二)托翁的动手能力 蒋子龙

一个谈笑风生的场合,有人话赶话地调侃托尔斯泰:你除去会写小说还能干什么?

当时在场的人都觉得这句玩笑话说得有点过分,而且也不是事实。大家都知道偌大一个雅司纳亚·波良纳庄园里的每一项农活,托尔斯泰都能拿得起来,不然他怎么管理近百名农奴,并为他们指派活计?俄国绘画大师列宾曾画过一幅闻名世界的“托翁犁地”的油画,列宾为这幅画准备了3个月,每天躲在一条壕沟里,靠沟沿上的灌木遮挡着偷看托尔斯泰犁地。因为托翁不喜欢别人为他画像。

托尔斯泰一向都教导家人自己的生活自己打理,凡是自己能干的都要自己动手,他每天早晨都要自己拖着雪橇为楼里送水。他家的桌布、沙发垫也是他同为贵族出身的妻子索菲娅·安德烈耶芙娜亲手织的。托尔斯泰还曾经是一名出色的军官,指挥一个连队“英勇地参加了塞纳斯托尔保卫战,并获得了“四级安娜勋章”,以及“1853—1856战争纪念奖章”……

可当时已年近花甲的托尔斯泰,并没有对朋友的嘲讽还嘴,未吭一声地回到家里,回到家就忙起来了。他的“车间”紧挨着他的书房,当中一张大木台子上摆放着榔头、钳子、钢锯、锉刀等工具,墙上挂着干活时戴的围裙……他为回应朋友的调侃,亲手制作了一双漂亮而结实的高勒牛皮靴,郑重地送给了大女婿苏霍京。苏霍京哪舍得将老岳丈这么珍贵的礼物穿在脚上,便将皮靴摆上了书架。当时《托尔斯泰文集》已经出版了12卷,他给这双皮靴贴上标签:“第十三卷”。此举在文化圈里立刻传为佳话,托翁知道后哈哈大笑,并说:“那是我自己最喜欢的一卷。”

托翁乘兴又做了一双半高勒牛皮靴,送给了好友、诗人费特。费特灵机一动,当即付给托尔斯泰6卢布,并开了一张收据:“《战争与和平》的作者列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰伯爵,按鄙人订货,制成皮靴一双,厚底,矮跟,圆勒。今年1月8日他将此靴送来我家,为此收到鄙人付费6卢布。从翌日起鄙人即开始穿用,足以说明此靴手工之佳。空口无凭,立字为证。1885年1月15日。”后面还有费特的亲笔签名,并加盖了印章。

手艺是精神的标记,行为体现了一个人的思想面貌。现代年轻人厌恶体力劳动,拒绝学习和掌握一门手艺,不管喜欢不喜欢读书,读得好和读不好书的人,都一窝蜂的往上大学一条路上挤,正应了俄罗斯的另一位大作家契诃夫的话:“大学培养各种才能,包括愚蠢在内。”

而托尔斯泰,被誉为“全人类的骄傲”。他的全集出版了90卷,是“每一个作家必读的百科全书”、“文学艺术中的世界性学校”,其精神之丰富、深邃和博大,为世人所叹服。况且又是出身贵族,可以顺理成章的当个令现代人无比羡慕的“精神贵族”。

而最让托翁深恶痛绝的也正是这个。

列宁称“在这位伯爵以前的文学里,就没有一个真正的农民”。

他比国家废除农奴制早4年就解放了自己庄园里的农奴,还一直想把属于自己的土地转赠给农民,让自己的作品自由地无报偿地任由想出版它们的人去出版,为此不惜跟家人一次次闹僵。到82岁时还离家出走,想去当个农民,过一种自食其力的生活,在普通的

劳动者中间度过残年。他到临死都信奉：“劳动，只有在劳动中才包含着真正的幸福。”

有一次托翁路过码头，被一位贵妇人当作搬运工，叫过去扛箱子。他为贵妇人搬运完箱子还得到了5戈比的奖赏。这时码头上有人认出了托尔斯泰，许多人围过来向他问好，那位贵妇人无地自容，想讨回那让她含羞的5戈比，却被托尔斯泰拒绝了：“这是我的劳动所得，我很看重这个钱，不在乎有多少。”

伟大的精神导致伟大的劳动，强有力的劳作培养强有力的精神，正如钻石研磨钻石。本是伟大作家的托尔斯泰，却用自己的一生证实：体力劳动是高贵而有益的。轻视体力劳动和手艺，只说明精神贫弱，思想空虚。

(1) 下列对文章有关内容的分析与概括,最恰当的两项是(5分)

- A、有人调侃托尔斯泰：你除去会写小说还能干什么？旨在说明托尔斯泰小说写得好。
- B、文章中“列宁称‘在这位伯爵以前的文学里，就没有一个真正的农民’”，进一步表明托尔斯泰热爱劳动，尊重劳动者（农民）。
- C、文中引述托翁曾充当搬运工的逸事，再次表明托翁以劳动为荣，赞扬了他精神的伟大。
- D、托尔斯泰凡是自己能干的都要自己动手，他动手做农活，制作靴子，每天早晨都要自己拖着雪橇为楼里送水。他家的桌布、沙发垫也是他亲手织的。
- E、文章的最后一段是对主题的深化，也是主题的升华。说明托尔斯泰具有伟大的精神，且思想充盈。

(2) 结合全文，简要概括本文托尔斯泰的形象特点。(6分)

(3) 概述“托翁犁地”的油画的产生过程，这段文字说明了什么？(6分)

(4) 本文画线部分主要运用了什么表现手法？有什么作用？联系文本请你就“现代年轻人厌恶体力劳动，拒绝学习和掌握一门手艺”的做法加以探究。(8分)

第Ⅱ卷（表达题，共80分）

五、语言文字运用（20分）

13. 下列句子中加点的熟语，使用不恰当的一项是（3分）

- A. 他极尽阿谀奉承之能事，最终成了这镇上炙手可热的人物，变得目空一切。
- B. 他还打算出售博物院里的艺术珍品，然而，随后发生的事使其计划成为纸上谈兵。
- C. 虽然武侠小说作品中也有一些不太好的东西，但也不必求全责备，更不能因噎废食，相信高中生具有这个甄别能力。
- D. 我们的父母认为国外那种培养孩子自立精神的做法近乎无情，不足为训，因此，在生活中为子女考虑得特别周到细致。

14. 下列各句中，没有语病的一句是（3）

- A. 我认为中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。
B. 教职工代表大会期间,广大教职工代表认真阅读并领会了《学校三年发展纲要》的精神实质,提出了许多具有建设性的意见和建议。
C. 由退休教师组成的书画协会会员的年龄平均为 75 岁,连续三年被评为市文联系统先进集体。
D. 在激烈的市场竞争中,我们所缺乏的,一是勇气不足,二是谋略不当。

15. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是（3 分）

（1）湛蓝高远的太空,充溢着无极的雄浑,人们思维的触角发出奇妙的幻想,_____。

（2）杭州的市树桂花和香樟,论枝叶繁茂的姿形,_____,它们足可荣获“树中之星”的佳称。

①飞向缥缈的太空世界,于是有了嫦娥的神话憧憬。 ②于是有了嫦娥奔月的神话憧憬,飞向缥缈的太空世界。 ③论飘逸四野的郁香,论四季不凋的品性。 ④论四季不凋的品性,论飘逸四野的郁香。

A、①③

B、①④

C、②③

D、②④

16. 阅读下面的材料,根据要求回答问题。（5 分）

微笑匮乏,似乎已成为一种典型的“城市表情”,“不要和陌生人说话”,也已成了许多人社交的准则。有感于此,某电视台的记者设计了一项颇有创意的“采集微笑”的活动。他们计划走上街头,主动向陌生人微笑打招呼,一旦路人以微笑回应,他们就拍下这微笑的瞬间。

为了使这一活动顺利开展,请你代为拟写一则宣传标语,要求运用对偶的修辞手法,不少于 12 个字。

答:_____

17. 阅读并体会句子特点,在横线上补写恰当的语句。（6 分）

生活是丰富多彩的,感情世界更是处处涟漪。人生如酒,每一滴都是醉人的;_____,_____；人生如泉,每一掬都是清爽的；人生如诗,每一句都是动人的;_____,_____。

答:

六、写作（60 分）

18. 阅读下面材料,根据要求作文。

熏风吹绿了野草,抚柔了柳枝,羞红了桃花的笑靥,荡起了碧水的涟漪……人们脱去了臃肿的冬装,一扫往日的萎靡,欢声笑语,休闲时成群结对地徜徉在长街上,流连于公园里

闲聊时,丧失的诚信,有毒的食品,疯涨的物价,腥臊的金钱交易,冷淡的人际关系,谄媚阿谀的丑恶嘴脸……人们不禁又愁容惨淡。

自然与人类竟是如此之不协调……

要求:根据材料内容提示的范围,请以“春天的呼唤”为话题,自选角度,自拟题目,自定立意,自选文体(不包括诗歌),写一篇不少于 800 字的文章。