

20.《口技》(一)

①京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。②少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

.....

③忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

1. 解释文中加点词语的含义。

2. 将文中的画线句翻译成现代汉语。

①

②

③

3. (1) 概括两段选文的段落大意。

(2) 文中前后两次把简单道具交代得一清二楚，这对文章的结构和表现口技人的技艺有何作用？

20.《口技》(三)

忽一人大呼：“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。

①俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。②中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。③凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。④于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

1. 解释文中加点词语的含义。

2. 将文中的画线句翻译成现代汉语。

①

②

③

④

20.《口技》(二)

①遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。②妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又大儿醒，絮絮不止。③当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。④满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。⑤宾客意少舒，稍稍正坐。

1. 解释文中加点词语的含义。

2. 将文中的画线句翻译成现代汉语。

①

②

③

④

⑤

3. 根据文章内容回答问题。

(1) 选文作者通过什么手法来表现口技人的技艺高超，请结合文中的具体内容加以分析。

(2) “无不变色离席”中的“离席”与“几欲先走”中的“先走”是否矛盾，为什么？

(3) 文中哪些声音表现了大火中人们的行为？

(4) 哪些句子直接表现火势凶猛？

(5) 从全文内容看“京中有善口技者”在文中起到了什么作用？