

高二中美班语文试卷

考试时间：90 分钟

试题满分：100 分

一、文言文课内阅读（36 分）

1. 下列句中加点词的解释正确的一项是（ ）

- A. 使人遗赵王书（送给） B. 拜为上卿，以勇气闻于诸侯（拜访）
C. 相如虽弩，独畏廉将军哉（唯独） D. 求人可使报秦者（报复）

2. 下列句子中加点词古今同义的一项是（ ）

- A. 传以示美人及左右 B. 璧有瑕，请指示王
C. 未尝有坚明约束者也 D. 赵岂敢留璧而得罪于大王乎

3. 下列句中句子中加点词的用法和意义完全相同的一项是（ ）

- A. 因宾客至蔺相如门前谢罪 不如因而厚遇之
B. 今君乃亡赵走燕 乃使其从者衣褐
C. 徒慕君之高义也 徒以吾两人在也
D. 秦以城求璧而赵不许 赵强而燕弱

4. 下列各项中，句式与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 秦城恐不可得，徒见欺 B. 使不辱于诸侯
C. 臣诚恐见欺于王而负赵 D. 计未定，求人可使报秦者

5. 下列表述有误的一项是（ ）

A. 《廉颇蔺相如列传》（节选），主要是通过对“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事的叙述，歌颂了蔺相如机智勇敢、顾全大局、维护团结的精神，以及廉颇勇于改过的可贵品质。

B. 司马迁，西汉著名的史学家和文学家。《史记》原名《太史公书》或《太史公记》，是我国第一部纪传体通史。《史记》不仅具有史学价值，也具有很高的文学价值，鲁迅评之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

C. “完璧归赵”一节，在写蔺相如出使前，先借缪贤之口对其作了介绍，这不仅从侧面表现出蔺相如是一个智勇双全的人，也为下文写蔺相如作了铺垫。

D. “秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧”表明秦赵两国化干戈为玉帛。

6. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 秦贪，负其强，以空言求璧 B. 传以示美人及左右
臣诚恐见欺于王而负赵 舍相如广成传
C. 引赵使者蔺相如 D. 璧有瑕，请指示王
左右或欲引相如去 臣请就汤镬

7. 下列句中加点词在文中的意义与现代汉语相同的一项是（ ）

- A. 不如因而厚遇之 B. 指从此以往十五都予赵
C. 臣观大王无意偿赵王城邑 D. 臣以为布衣之交尚不相欺

8. 以下句子分别编为四组，全部表现蔺相如“机智果断”的一组是（ ）

- ①璧有瑕，请指示王 ②怒发上冲冠 ③今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷
④持其璧睨柱，欲以击柱 ⑤臣请就汤镬 ⑥使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡
A. ①②③ B. ①③④⑥ C. ①⑤⑥ D. ③④⑤

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 蔺相如献璧后，从秦王的倨傲无礼中，敏锐地看出“秦王无意偿赵城”，就略施小计，把璧收回。趁势持璧而立，为下一步行动做好准备。
- B. 蔺相如将赵王“修敬”与秦王“甚倨”进行对比，面责秦王无礼无信，并用自己与璧同归于尽的决心来威胁对方，秦王想采取其他方法巧取豪夺，便假意同意“十五都予赵”。
- C. 蔺相如看出秦城实不可得，便提出“斋戒五日”和“设九宾于廷”，暂使缓兵之计，以获得回旋余地，然后采取断然措施，派人暗中把璧送回赵国。
- D. 蔺相如在大庭广众之下，引用历史上秦国失信的事实，揭露秦一贯背信弃义，告示秦王，璧已送回赵国，并表示个人生死已置之度外。至此，秦王实在无可奈何，只好接受事实，蔺相如取得“完璧归赵”的胜利。
10. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）
- A. 相如张目叱之 请以秦之咸阳为赵王寿
- B. 赵王窃闻秦王善为秦声 秦王为赵王击缶
- C. 请奉盆缶秦王，以相娱乐 赵亦盛设兵以待秦
- D. 终不能加胜于赵 故燕王欲结于君
11. 对下列句中加点的字词解释不正确的一项是（ ）
- A. 而蔺相如徒以口舌为劳 口舌：言语
- B. 宣言曰：“我见相如，必辱之。” 宣言：扬言
- C. 臣等不肖，请辞去 不肖：不相似
- D. 因宾客至蔺相如门谢罪 谢罪：道歉请罪
12. 下列各中加点字词的用法与“且庸人尚羞之”中的“羞”字相同的一项是（ ）
- A. 相如每朝时 B. 大王必欲急臣
- C. 以先国家之急而后私仇也 D. 而相如廷叱之

二、文本阅读（9分）

阅读下文，完成13—15题。

①艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题，20世纪解释学兴起，一个名为“接受美学”的美学分支应运而生，于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

②过去，通常只是从艺术家的立场出发，将创作看作艺术家审美经验的结晶过程，作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看，这一完成并不说明创作已经终结，它只说明创作的第一阶段告一段落，接下来是读者或现众、听众的再创作。由于未被阅读的作品价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在，只有通过阅读，它才转化为现实的存在，因此对作品的接受具有艺术本体的意义，也就是说，接受者也是艺术创作的主体之一。

③艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢？接受美学的创始人，德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”，因为文本有“空白”、“空缺”、“否定”三个要素。所谓“空白”是说它有一些东西没有表达出来，作者有意不写或不明写，要接受者用自己的生活经验与想象去补充；所谓“空缺”，是语言结构造成的各个图像间的空白，接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片断连接起来，整合成一个有机的图像系统；所谓“否定”指文本对接受者生活的现实具有否定的功能，它能引导接受者对现实进行反思和批判，由此可见，文本的召唤性需要接受者呼应和配合，完成艺术品的第二次创作，正如中国古典美学中的含蓄与简洁，其有限的文字常常引发读者脑海中的丰富意象。

④接受者作为主体，他对文本的接受不是被动的，海德格尔提出“前理解”，即理解前

的心理文化结构，这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现，而只能是文本与“前理解”的统一。这样，文本与接受就呈现出一种相互作用的关系：一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向，让理解朝它的本义靠拢；另一方面，文本不可能将接受者完全制约住、规范住，接受者必然会按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说，理解就是误读，创造也是试读，不要希望所有的接受者都持同样的理解，也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致。那样并不意味着艺术作品的成功。

⑤文本一经产生就成为历史，它所表达的思想感情、所反映的生活，都只能是过去的。而理解总是现在进行时，当我们接受历史上的艺术作品时，我们当然可以设身处地想象古人的生活，体验古人的思想感情，但我们毕竟是现代人，只能按照我们现在的心理文化结构去理解古人。当然，任何理解都只能是个体的理解，但个体毕竟是与群体相通的，所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格，艺术品正是通过理解走向现实，并在生活中发挥作用的，不是别的，正是理解擦亮了艺术品的生命。

（摘编自陈望衡《艺术是什么？》）

13. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 在过去，艺术品的接受并不属于美学的研究范围，而当接受美学诞生以后，关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。
- B. 在接受美学诞生以前，人们一般的认识是：整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程，艺术品一旦形成，创作也就大功告成。
- C. 接受美学认为，艺术品在艺术家手中产生出来，这只是艺术创作的第一阶段，读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。
- D. 通过读者、观众和听众的接受，艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在，从这个意义上说，接受也属于艺术创作的一部分。

14. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 文本之所以是一个“召唤结构”，一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写，需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。
- B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能，这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。
- C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构，由于接受者对文本的接受不是被动的，所以这种结构会影响接受者对文本的理解。
- D. 作品被艺术家创作出来以后就成为历史，作品是通过接受者的理解而存活于现实，并发挥作用的，从这个意义上说，作品的生命力存在于理解之中。

15. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现，含蓄的美在于从有限中表现无限，简洁的美在于以少胜多，以简驭繁。
- B. 理解就是误读，创造也是误读，理解距离艺术作品的本义越远，就越是具有创造性，正如《西厢记》之于《莺莺传》、《金瓶梅》之于《水浒传》。
- C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向，所以即使我们今天阅读历史上的艺术作品，也可以在相当程度上了解古人的生活，体验古人的思想感情。
- D. 作为接受者的个体毕竟生活在群体之中，其思维和观念与群体是相通的，因此接受者们对于同一文本的理解即使千姿百态，也不可能完全没有同一性。

三、默写（9 分）

默写《锦瑟》

四、翻译文言文（6 分）

①臣诚恐见欺于王而负赵。

②卒廷见相如，毕礼而归之。

五、作文（40 分）

近年来社会上流行一个词“范儿”，并派生出“中国范儿”“文艺范儿”“潮范儿”“有范儿”等一系列词语。“范儿”多指好的风格、做派，近似于有气质、有情调、有品位的意思。一个民族有一个民族的“范儿”，一个时代有一个时代的“范儿”，不同职业有不同职业的“范儿”，一个人也可能有一个人的“范儿”……

请根据以上材料，结合你的生活体验和思考写一篇不少于 600 字的文章。不得套作，不得抄袭。