

## 2017-2018 学年上学期 9 月份月考高一语文试卷解析版

### 一、基础知识部分

1. 下列加点成语使用正确的一项是 ( )

- A. 安全隐患越来越严重，厂领导还是认为不足为训，以致酿成了火灾
- B. 好莱坞女星梅兰妮·葛瑞菲丝在戛纳电影节获得特殊贡献奖，但是她却同时向媒体抱怨人到中年的她已被好莱坞视如明日黄花。
- C. 俗话说：七月流火。今天，扬州的气温蹿至今年入夏以来的最高点，达到 37 度。
- D. 他写稿子常常是文不加点，笔走龙蛇，简直使人无法卒读。

【答案】B

【解析】A “不足为训”的话题不能是“教训”。C “七月流火”指天气转凉。D “文不加点”指文思敏捷。

考点：正确使用词语（包括熟语）。能力层级为表达运用 E。

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ( )

- A. 对自我要有约束力，对他人要有亲合力，对处世要有宽容力，对求知要有精进力，对困境要有忍耐力，对成功要有推动力。
- B. 看着洁净如水的天空挂着一轮骄阳，看着嫩青的果实，看着郁郁葱葱的树，心中，不免有一丝丝隐隐的愁怅。
- C. 天高水深，那无数的“无色”便织成了这种可见而不可触的蔚蓝色，似有似无，给人一种遐想，一种缥缈，一种思想的驰骋。
- D. 戴望舒通过对狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中彷徨的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘的描写，暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀，并给人一种朦胧而又幽深的美感。

【答案】C

【解析】此类题目主要考查音近（同）字、形似（近）等正确书写，容易混淆，把握不准的可以用排除法进行筛选。A. 亲合力改为亲和力；B. 愁怅改为惆怅；D. 彷徨改为彷徨。

考点：识记并正确书写现代常用规范汉字。能力层级为识记 A。

3. 下列加点成语使用正确的一项是 ( )

- A. 严冬的夜晚，凛冽的北风从后窗缝里灌进来，常常把人们从睡梦中冻醒，让人不寒而栗。
- B. 这次军事演习，蓝军一度处于劣势，他们在关键时刻反戈一击，才夺回了战场上的主动权。
- C. 在座谈会上，代表们结合实际情况，广开言路，畅所欲言，为本地区的经济发展献计献策。
- D. 从文章风格看，《庄子》奇幻，《孟子》雄辩，《荀子》浑厚，《韩非子》峻峭，实在是各有千秋。

【答案】D

【解析】A项“不寒而栗”指的是不冷而发抖。形容非常恐惧。跟寒冷是没有关系的。B项“反戈一击”指的是掉转武器向自己原来所属的阵营进行攻击，跟语境不相符。C项“广开言路”指尽量给下面创造发表意见的条件，是上级对下级而言，句意是代表们积极发言，应该是会议组织者广开言路，而不是代表。D项“各有千秋”指的是各有各的存在的价值。指人也指物，用于此处比较恰当。

考点：正确使用词语（包括熟语）。能力层级为表达运用E。

4. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是（ ）

A. 网络自媒体时代，人人急于表达，“语出惊人才能吸引眼球，回归常识却无人喝彩”的情形触目皆是，“表态先于判断，判断先于思考”的表达态势越来越严重。

B. 每一个中华儿女在听到“中国梦”这三个字的时候，都会心潮澎湃，愿意为实现梦想奋斗终身。

C. 六月，骄阳似火。但这风风火火却远不能掩盖季节的丰富内涵，大街上，涌动的人流，以五颜六色的衣装，汇成横亘天地间的七色彩虹。

D. 首届红运会于8月26日至28日在革命老区山东莒南举行，所有选手比赛时须根据项目要求，身着不同时期的军装、武工队或农民服装，让人不禁重忆那段艰苦而难忘的峥嵘岁月。

【答案】D

【解析】A. 触目皆是：眼睛所看到的地方，到处都是。这里应该改成“比比皆是”。B. 应将“终身”改为“终生”。C. 风风火火：形容急急忙忙、冒冒失失的样子；形容很活跃、很有劲头的样子，一般用于形容人。此类词语使用判断的题目，要在整体把握句意的情况下，根据语境，结合着成语的解释来判断。对于成语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。第二，辨析色彩。包括词语的感情色彩跟语体色彩。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。

考点：正确使用词语（包括熟语）。能力层级为表达运用E

5. 对下列语句中加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 然不自意（心意）能先入关破秦 道（取道）芷阳间行

B. 微夫人（那人）之力不及此 厚遗（赠送）中庶子蒙嘉

C. 具（详细）言臣之不敢倍德也 将焉（哪里）取之

D. 愿大王少（稍微）假借之， 使（让）毕使于前

【答案】A

【解析】本题考查文言实词字意。可采取代入原文法、课内回顾法、成语迁移法。可将词义代入文中，结合上下文的语境来判断对错。结合语境，理解实词含义，要注意一词多义、古

今异义、通假字、词类活用等。“意”：料想，是动词。

考点：理解常见文言实词在文中的读音意义和用法。能力层级为理解 B。

6. 下列选项中，加点字的用法与示例不同的一项是（ ）

示例：吾从而师之

- A. 不耻相师                      B. 孔子师郯子                      C. 耻学于师                      D. 积善成德

【答案】D

【解析】D 项为形容词作名词，其余为意动用法。

考点：理解与现代汉语不同的句式和用法。能力层级为理解 B。

7. 下列加点成语使用正确的一项是（3分）（ ）

- A. 新闻发布会上，他讲话仅用了八分钟，简洁明了，新闻性、针对性强，没有一句穿靴戴帽的空话套话。
- B. 联合国大会曾经两次召开会议，讨论是否应该废除死刑的问题，但因各方立场南辕北辙，讨论无果，而终。
- C. 本届展销会邀请到了安徽、浙江、上海等地知名企业，湖笔、宣笔、徽墨、宣纸、歙砚等文房四宝济济一堂。
- D. 写一篇小说并不太难，但要想让自己的作品在擢发难数的小说中引起读者广泛关注，就不那么容易了。

【答案】A

【解析】

试题分析：A 项，穿靴戴帽：比喻在写文章或讲话中套用一些空洞的、例行的政治说教。B 项，南辕北辙：想到达南方，车子却向北行。比喻行动和目的正好相反，不合语境。C 项，济济一堂：形容很多有才能的人聚集在一起。对象用错。D 项，擢发难数：拔下全部头发，难以数清。形容罪行多得数不清。对象用错。

考点：正确使用词语（包括熟语）。能力层级为表达运用 E。

8. 下列各句中与例句句式相同的一项是（ ）

例句：师不必贤于弟子

- A. 青，取之于蓝而青于蓝                      B. 句读之不知，惑之不解
- C. 道之所存，师之所存也                      D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

【答案】A

【解析】：例句和 A 项都是状语后置。B. 宾语前置 C. 判断句 D. 定语后置。

考点：理解与现代汉语不同的句式和用法。能力层级为理解 B。

## 二、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成文后各题。

传统相声和相声传统

薛宝琨

相声之所以采取最简易（也是最高妙）的对话聊天方式，其实经历了漫长的历史整合与沉积过程。文学史家们早就指出唐代由“参军”“苍鹅”扮演，“咸淡见义”“一主一从”的“参军戏”，就是“古代的相声”。但“参军戏”并没有直接向现代相声形式发展，而是从宋代“滑稽戏”开始，便向戏剧靠拢了。直至清末民初，相声才在吸纳诸多民间说唱技艺的根基上从戏曲中脱颖而出，从行当角色变为艺人本我，从情节的噱头变成叙述或评点的包袱，极大地提升了我们民族的喜剧意识。

形式的背后是内容观念。数百篇的传统段子，几乎覆盖了近世以来北方市民生活物态文化、行为文化、制度文化、精神文化的方方面面，也同是“性—情—理—心”这一群落文化心理纵向深入的过程。

物态文化源于性。“食色性也”，这是人们生存的需要。传统段子展示了近世以来市民意识中比“天理”更重要的“人欲”。不是羞羞答答而是无所顾忌，不是蹙眉颦泣而是笑脸高扬。并且，在欲望不能满足的“悲剧性”中，凸显人性被扭曲的“喜剧性”。《梦中婚》做梦娶媳妇的幻觉、《醋点灯》无钱打油的荒唐，无不在“含泪的笑声”中嘲弄、批判现实。

行为文化依于情。传统相声的世俗性决定了它要“出则事公卿，入则事父兄”——延揽人际行为的一切方面。人情冷暖世态炎凉渗透一切人际关系。父子、夫妻、兄友的伦理秩序因世道骤变变得尔虞我诈、虚情假意。《化蜡扦》《五人义》等深刻揭示了伪善的可鄙、陋俗的可笑。

制度文化据于理。“人理”就是“天理”。传统相声比近世任何一部谴责小说都毫不逊色地展示了这丑陋卑劣的社会变态：《贼说话》——“贼”没偷成反而“被偷”，《小神仙》举世皆穷唯江湖术士发迹变泰，描绘着人心不古的一切。

精神文化归于心。传统段子在《当论》《酒论》《赌论》《哭笑论》这诸多“论”中，抒发并释放了市民的愁绪，表述了人们朝不虑夕、六神无主的生存尴尬。《当论》揭露以实物为抵押的高利贷者，是怎样乘人之危不择手段地敲诈勒索。一件皮袄到了当铺往往被贬得一文不值。各种生意，无论是大是小，都以损人利己为目的。

讽刺是传统相声的光华。传统相声的讽刺由情及理，以理驭情，始终遵循“婉而多讽”的方式。即使对贪官污吏的讽刺，也都令人感到铸就其性格堕落的社会和历史阴影。传统相声还充满着自嘲和自省精神，就在这一省一嘲之间坦露胸怀，寻找心灵的自由，“引起疗救的注意”。

显然，作为市民艺术的传统相声，始终在世俗的沟壑里滚动，沾染上许多旧世界的尘埃不足为怪。尤其是深入骨髓的“小市民”趣味，更是其致命的地方；但情趣的提高，当伴随整个社会文明的历史进程。

9. 下面对“传统相声”的理解，符合作者观点的一项是

A. 文学史家们指出，我国古代就有相声，如唐代的“参军戏”、宋代的滑稽戏等，现代相声作为一种独立艺术形式，形成于清末民初。

B. 传统相声内容几乎覆盖了近世以来北方市民生活方方面面的文化，这是因为它本身就是吸纳诸多民间艺术的基础上形成的。

C. 传统相声的精华在于讽刺。这种讽刺有情有理，并且能波及造成被讽刺者性格堕落的社会环境和历史渊源。

D. 传统相声中既有传统艺术，也有世俗糟粕，尤其是“小市民”趣味，是其致命的地方，影响着整个社会文明的历史进程。

10. 下面对传统相声文化内涵的理解，不准确的一项是

A. 传统相声是市民艺术，传统段子覆盖的物态文化源于人们生存的需要，相声在“含泪的笑声”中反映“人性”和“人欲”，嘲弄、批判现实。

B. 传统相声中的行为文化依于情。人情冷暖世态炎凉渗透一切人际关系，这就决定了传统相声的世俗性。

C. 制度文化据于理。“人理”就是“天理”。传统相声比近世任何一部谴责小说都毫不逊色地展示了这丑陋卑劣的社会变态。

D. 北方市民生活物态文化、行为文化、制度文化、精神文化的方方面面在传统相声中都有所反映，也同是“性一情一理一心”这一群落文化心理纵向深入的过程。

11. 以下几段传统相声不能表现讽刺特征的一项是

A. 《小买卖论》学各种小贩吆喝买卖的声音，他们的叫卖声是市井世俗生活中生动的音乐。

B. 《闹公堂》描写一个相声演员被某督军看中，极其轻巧地当上了县长，于是他雇用了一班艺人为其当差，而所审之案也是艺人间纠纷。令人联想到昔日所谓的官场，实质也不过是一帮群丑闹剧。

C. 《卖五器》反映了一个自称有“铜、铁、瓷、锡、木”五样珍宝的小市民主人公，在吹嘘了珍宝的高妙之后，却原来只有“两根茶壶梁”“半拉马掌”“半拉羹匙”“一张锡纸”和“半拉锅盖”。

D. 《开粥厂》自夸“土豪”的主人公竟然连早点都无着落，具有喜剧与悲剧交叉的丰富内涵。

【答案】9.C10.B11.A

【解析】

9.

【试题分析】题干问的是“下面对‘传统相声’的理解，符合作者观点的一项”，这是考查学生对文中关键词语的理解。A项，“我国古代就有相声，如……宋代的滑稽戏等”有误，宋代的滑稽戏并非古代相声。B项，“……，这是因为……”有误，因果关系不成立。D项，“影响着整个社会文明的历史进程”不当。

【考点定位】理解文中重要概念的含义。能力层级为理解B。

【名师点睛】此类题目答题时应注意分清答题的区域，错误设置一般为混淆范围，强拉因果、曲解文意、无中生有等，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容。概括文章的内容较难，答题时首先浏览选项，在文中找到选项对应的区位，然后仔细分析，比如本题A项，

文章第一段的原句是“但‘参军戏’并没有直接向现代相声形式发展，而是从宋代‘滑稽戏’开始”，可见“宋代的滑稽戏”与“古代相声”不能划等号。B项，从文章第二段“数百篇的传统段子，几乎覆盖了近世以来北方市民生活物态文化、行为文化、制度文化、精神文化的方方面面，也同是‘性—情—理—心’这一群落文化心理纵向深入的过程”来看，选项的因果关系不成立。D项，文章最后一段说的是“尤其是深入骨髓的‘小市民’趣味，更是其致命的地方；但情趣的提高，当伴随整个社会文明的历史进程”。

10.题干问的是“下面对传统相声文化内涵的理解，不准确的一项”，这是考查学生对文意的理解能力。B项，“这就决定了传统相声的世俗性”说法错误。文章第四段的表述是“传统相声的世俗性决定了它要‘出则事公卿，入则事父兄’——延揽人际行为的一切方面。人情冷暖世态炎凉渗透一切人际关系”。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C。

【名师点睛】解答此类题目的时候，首先应认真审题，“下面对传统相声文化内涵的理解，不准确的一项”，那就要求考生应到文中找到与选项相关的内容；然后认真辨析所给的选项，把文本的信息和选项进行比较，看选项有无改变文章的表述。比如本题的B项，源自文章的第四段，文章说的是“传统相声的世俗性决定了它要‘出则事公卿，入则事父兄’——延揽人际行为的一切方面。人情冷暖世态炎凉渗透一切人际关系”，选项把两者的关系说反了。

11.题干问的是“以下几段传统相声不能表现讽刺特征的一项”。要特别关注题干中“讽刺特征”这一关键词。A项，《小买卖论》主要是模仿类的相声，近似“模仿秀”，不具有讽刺性。

【考点定位】分析概括作者在文中的观点态度。能力层级为分析综合C。

【名师点睛】像这种题目，考生应先认真审题，要从题干中审明答题的方向，比如本题中，“以下几段传统相声不能表现讽刺特征的一项”；然后就要分析选项，看选项所列出的相声，依据其中的分析，辨别是否具有讽刺性，比如A项，选项中说“他们的叫卖声是市井世俗生活中生动的音乐”，可见这是突出相声的模仿性，并没有讽刺的意味。

## （二）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成文后各题。

### 江南雨巷

董滇宁

①有人说，江南的小巷是历史留给现实的入口。是啊！雨后的江南小巷是心灵的圣地，心在红尘中沾满尘埃，不能辨识来去，不妨就让这江南雨巷的烟雨旧梦浸润你已疲惫的心灵！

②轻轻地走入小巷。暮春的细雨在两旁的瓦楞上跳跃，忽而又顽皮地跳到青石板的路上，和他们在青石板上的伙伴们嬉闹着、喧哗着。踩在青石板的路上，这一刻，随着细雨，滑入历史的最深处……

③撑着油纸伞，血管里冲涌着莫名的悲与喜，呼吸着空气里的清新，和岁月积淀下来的味道；江南的盛世在烟雨中落下了帷幕，惟有这雨后的江南小巷，褪尽铅华，延展着世人的想象。

④空气中浸透着静谧。幽远的小巷中，我的移动和杂着雨儿们的跳动，成全了小巷的生动。小巷的两边是安然矗立着的老屋子。一幢幢灰瓦白墙的老屋子，饱受了风雨的侵袭，彰显着一种沧桑积淀后的黯然。灰白色的墙面在斑驳间隐现时光的痕迹，青黑的瓦片耐不住寂寞，邀了几根闲草做伴。

⑤几间铺子半敞着门面。铺内，几人横靠着帐台边的木柱，正在打盹；忙碌着的小二，手脚极为麻利地端茶递水之间，仿佛都不会激起哪怕一丝尘屑的飞扬。大多数的屋子已是人去楼空，一把铁锁，锁住了一屋子的寂寞春秋。透过门扉间的夹缝，瞅见一口八角的古井，井沿上残留着几片风吹落的树叶；眨眼间，似乎看见一个梳着两条小辫儿的蓝衣少女蹲在井边，手中拿着极粗的衣槌，露出一口极白的牙齿，对着这边轻轻地微笑；一阵风吹过，扫落了井沿的树叶，也带走了姑娘的影像……依然是个空落落的院落，一把生了锈的铁锁！

⑥雨停了。收起纸伞，听着檐下滴答的水声，由心底升腾起一种恍如隔世的落寞。风儿抚过脸颊，把雨的湿气驻留在我的眼窝。眼前的小巷变的迷蒙，心在此刻却显得犹为的澄净。

⑦一些墨绿的青苔粘在墙角，吮吸着雨露，淡漠了这多情的江南，绵绵的愁绪。抬眼望去，一只燕子飞掠而去。是否是从王谢堂下飞出的那只？可还能在这物是人非之外，辨识出你的故居吗？

⑧巷的尽头，是一座小石桥。扶栏上的雨滴落入水中，荡起一层层的涟漪。在繁华与颓废之间，吹箫女子的面庞有了几多的改变？碧波还聚而来的，不是那提着油纸伞的栗色长发，却是那伤心桥下的惊鸿艳影。

⑨沉浸在江南的幽幽梦幻里，抬头，眼前已是那车水马龙、人声鼎沸的街市。回望小巷，雨后的它显得更为平静与安宁。寥落的水泡，在小巷的那头冉冉升空；街市这头袭来一阵强流，一瞬的光景，五彩的霓虹映亮整个天宇，嘈杂与躁动在这个世界中无限延伸！小巷深处隐隐透出的阑珊灯火，闪动着清亮的光芒，也足以照亮夜归人的路！一座小桥，两方天地，是两势对立下的无奈疏离，也是历史白描地书写下的自然并存！是也罢，不是也罢，小巷犹在，而雨——今年下，明年下，一千年以后，还会下。

⑩走过雨巷，别无其他，清香盈鼻……

12. 解释下列句子在文中的意思

①江南的小巷是历史留给现实的入口。

②雨后的江南小巷是心灵的圣地。

13. 文中第③段说：“撑着油纸伞，血管里冲涌着莫名的悲与喜。”综观全文，“莫名”实际上已“有名”，请概括说明这“悲”与“喜”的具体内容。

【答案】

12. ①江南的小巷让人从现实世界回溯到历史之境中。

②雨后的江南小巷让人心绪宁静，心境平和，让人暂离现实的纷繁，暂脱尘世烦扰。

13. 悲：①心在红尘中沾满尘埃，不能辨识来去。（或：尘世纷扰，心灵疲惫）②江南盛世不再，小巷四处透露着沧桑、落寞与黯然。喜：①雨后的江南小巷，虽褪尽纤华，但依然延展着世人的想象。（实与虚）②走过雨巷，别无其他，清香盈鼻，内心暂得宁静与慰藉。（景与情）

【解析】

12.

**【试题分析】**：这是一道理解重要语句含义题，这类试题首先要看语句采用了什么样的表现手法和表达方式，通过分析表达技巧，再结合上下文的语境，就能揣摩出语句的含义。本题考查对句中重要词语的理解。理解第一句关键要抓住“入口”这一词语，抓住这一词语就能揣摩出由历史进入现实；理解第二句可结合本段最后一句“不妨就让这江南雨巷的烟雨旧梦浸润你已疲惫的心灵”来揣摩。解答时不要仅仅局限于本句的理解，要结合上下文揣摩，还要考虑全文的中心。

**【考点定位】**体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价 D。

**【名师点睛】**理解文中重要句子的含义，我们把所考的的句子分为两类：难句子和易句子。所谓难句子就是句子结构完整、内涵丰富、语言抽象或者有指代型词语的句子，我们的解答方向是翻译（目前笔者认为只有这个词语才能准确描述这种解题方法）。易句子的解答方式是原因+翻译。

(1) 依据文章中心、段落中心来解释重要句子，即“句不离段”。

(2) 根据句式特点来解释句子。

(3) 根据句子位置来分析句子的含意。

(4) 抓住相邻句，把握句子的语言背景材料。

(5) 根据修饰限制成分辨析句意。

(6) 根据修辞特点把握句子。

(7) 从表达方式入手分析句意。

当然从高考答案拟就还要参考以下三点：①从句子在文中所处的位置考虑其作用。②从句子的表现形式考虑其表达效果。③从文章的内容，结合句子考虑主旨，人物或作者的思想感情

13.

**【试题分析】**这是一道概括主要内容类题目，通过文章内容来看，“悲”与“喜”的具体内容各自包括两个方面的内容，用简要的语言概括出来即可。解答类似题目，应按照叙述顺序，从前到后加以概括即可。在概括时要抓住文中的关键句，第一段中“心在红尘中沾满尘埃，不能辨识来去，不妨就让这江南雨巷的烟雨旧梦浸润你已疲惫的心灵”，第三段中“惟有这雨后的江南小巷，褪尽铅华，延展着世人的想象”，第四段中“一幢幢灰瓦白墙的老屋子，饱受了风雨的侵袭，彰显着一种沧桑积淀后的黯然”，最后一段“走过雨巷，别无其他，清香盈鼻”，这些句子都是关键句子。

**【考点定位】**归纳内容要点，概括中心意思。能力层级分析综合 C。

**【名师点睛】**信息提取题难度较大，主要难在对文段正确、完整、深入的理解把握上，因此，认真阅读文段，理解把握文段的层次含意，是正确解题的基础。其方法主要是从题目本身入手。

1. 要弄清题目要求筛选提取什么，在什么范围内筛选提取。

2. 要充分注意题目所规定的作答条件、要求。如题干对答案文字的选取，组织、字数，作答方式和要求等。

3. 正确理解题意准确组织文字表述，答案文字要准确，与题目的提问点对上口径，做到文从字顺。以摘录词语而非句子为主，抽取主要信息加以整合。主观题分值较大，解答时一定要条分缕析，分点进行。

## 二、古代诗文阅读

### (一) 文言文阅读

【文段一】阅读下面课内文言文，完成文后各题。

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手搦其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣之日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刭。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。

于是太子预求天下之利匕首得赵人徐夫人之匕首取之百金使工以药淬之以试人血濡缕人无不立死者。乃为装遣荆轲。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视。乃令秦武阳为副。

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

顷之未发，太子迟之。疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

(节选自《荆轲刺秦王》)

14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

- A. 于是太子预求天下之利匕首/得赵人徐夫人之匕首/取之/百金使工/以药淬之/以试人/血濡缕/人无不立死者
- B. 于是太子预求天下之利匕首/得赵人徐夫人之匕首/取之百金/使工以药淬之/以试人血/濡缕人/无不立死者
- C. 于是太子预求天下之利匕首/得赵人徐夫人之匕首/取之百金/使工以药淬之/以试人/血濡

缕/人无不立死者

D. 于是太子预求天下之利匕首/得赵人徐夫人之匕首/取之/百金使工以药淬之/以试人血/濡缕人/人无不立死者

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 足下，对对方的尊称，译为“您”。属于历史词，现已不再使用。
- B. 金，先秦甚至秦汉时期，白银还没有成为货币，“金”就是铜。
- C. 祖，此处指临行时祭祖先，引申为饯行和送别。
- D. 变徵，古时音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

16. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 樊於期因为家境贫困受到太子丹的接济，所以当太子丹希望得到樊将军的首级来献给秦国，以便完成刺秦计划时，樊於期毫不犹豫地答应了。
- B. 荆轲对樊於期说，刺秦王的目的是“解燕国之患”，“报将军之仇”，除“燕国见陵之耻”，表现了荆轲为国分忧的思想品质。
- C. 过了一阵还没动身，太子嫌荆轲走晚了，怀疑他有改变初衷和后悔的念头，就又请求他早点动身，这一情节表现了太子丹生性多疑的性格特点。
- D. 易水诀别的场面，作者通过“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目，发尽上指冠”等细节描写，渲染了凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。
- (2) 臣左手把其袖，而右手搥其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。

【答案】 14.C15.C16.A

17. (1) 果真能够得到樊将军的首级及燕国督亢一带的地图献给秦王，秦王一定高兴地召见我，我就有办法来报答太子了。

(2) 我左手抓住他的衣袖，右手（用匕首）刺他的胸膛。这样，将军的仇报了，燕国被欺侮的耻辱也除掉了。

【解析】

14.

【试题分析】 本题考查学生的断句能力。断句前，先要通读全文理清文段思路，尤其是把握文章中涉及的人物及关系。也可借助文段的一些特征巧妙断句，比如借助虚词（发语词、句末语气词、时间词等），借助句式，借助修辞（对偶、排比、顶针、反复等），借助对话词“曰”、“云”等，根据句子的结构成分等。本题中，可以依据句意和句中的名词代词进行断句，这句话先说燕太子寻找锋利的匕首，得到赵人徐夫人的匕首，用百金买来匕首，工匠用毒药水浸到匕首上，用人来试验，匕首只要碰到一点血，人就马上死掉。

【考点定位】 理解与现代汉语不同的句式和用法。能力层级为理解 B。

【名师点睛】 给文言文断句时要注意发语词，句末语气词和谓语的确定。一般情况下，发语词前、句末语气词后要停顿，并列成分之间也须要停顿。分析谓语，谓语如果是形容词，谓后可停顿。如果是动词，宾语后可以停顿。同时还要注意结构上的对称，省略、对偶、反复等修辞。特别注意“曰”“乎”“于”“而”“之”“也”“矣”“焉”“耳”“则”这些关键词。

15.回答此类题目，必须熟记文学名著的主要内容，区分文学常识的概念，仔细察看题干中的修饰限制成分。C项，“此处指临行时祭祖先”有误；祖，临行祭路神。

【考点定位】识记文学常识。能力层级为识记A。

【技巧点拨】备考时要积累名著、名篇作者、时代、国别、文学形象、作品主题等文学常识。解答此道题目，需要逐项审读，按照自己积累的有关知识，判断相关内容，是否正确；要注意各项表述中有关作品同作者、年代是否一致。中国古代文化常识：一、人的称谓；二、古代职官；三、天文历法；四、古代地理；五、科举制度；六、风俗礼仪；七、饮食器用；八、音乐文娱；九、文史典籍；十、目录辞书；十一古代军制。

16.本题考查学生对文本内容的理解。解答此类题时，阅读一定要细致，要回到原文中逐句比较，阅读一定要沉得住气。依据文意，力求明辨各选项表述的正误。特别要注意其中的细微末节的毛病，例如事件的前后倒置，内容上的归纳不完整，中心概括上的无中生有，片面遗漏，强拉硬连，任意拔高等等。A项，“穷困”，不是家境贫困，而是“不得志，走投无路”的意思。

【考点定位】归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合C。

【名师点睛】这道题目是概括归纳文章内容。解答此类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。所谓读全，就是对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析；所谓读准，就是要准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点。只有对题干作全面、准确的分析理解，才能准确地答题。②放回原文，查对正误。特别是在时间、地点、官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在。对似是而非处，要有借题解文的意思。比如本题，选项A中“樊於期因为家境贫困受到太子丹的接济”有误，此处是曲解了实词“穷困”的意思。

17.

【试题分析】本题考查学生翻译文言句子的能力。第一句中，“诚”，果真；“说”同“悦”，高兴；“有以”，有办法来……；“报”，报答。第二句中，“把”，抓住；“堪”，刺；“然则”，这样，那么；“见”，表被动；“陵”同“凌”。

【考点定位】翻译文中的句子。能力层级为理解B。

【技巧点拨】本题首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式。最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

## （二）古代诗歌阅读

阅读下面的诗歌，完成后面各题。

清明

万宽

满城风絮一层纱，寂寂青山不见家。

料得百年身作土，人间孤月映梨花。

18.这首诗主要运用了什么写作手法？请简要分析。（7分）

19.韩愈的《早春呈水部张十八员外二首》（其一）中也写到了都城春景，请分析与万宽诗在

情感上有什么不同。

**【答案】**

18.虚实结合。(①一、二句实写暮春风絮满城，青山寂寂的景象。描绘出了清明时节凄清的景象。②三、四句想象百年之后，只余孤月梨花的凄楚。虚实结合，更增清明时节的感伤之情。

(其他答案：借景抒情，写暮春风絮满城，青山寂寂的景象，抒发清明时节的感伤之情。渲染烘托，写暮春风絮满城，青山寂寂的景象，营造出清明时节的凄清气氛。想象，通过想象百年之后，只余孤月梨花的凄楚，表现了诗人清明时节的伤感之情。运用“梨花”谐音“离花”，双关人生的离别。均可，根据表述酌情给分)

19.①韩诗描画出一幅清新自然的早春景色，表达了自己喜悦之情和对春天的热爱和赞美。

②万诗则通过风絮满城，青山寂寂不见家，以及想象中百年之后的“孤月”和“梨花”表达人生无常，不知归宿何方的怅惘和感慨。

**【解析】**

187.

**【试题分析】**题干问的是“这首诗主要运用了什么写作手法？请简要分析”，这是考查诗歌的表达技巧。

“满城风絮一层纱，寂寂青山不见家”，这两句是实写清明所见之景，“满城风絮”“寂寂青山”，这些事实景；“料得百年身作土，人间孤月映梨花”，“料得”二字说明这是想象百年之后的景象，身已做土，只有孤月映照着梨花。合到一处是虚实结合。同时景是凄清之景，情是感伤之情，从抒情的方式角度来看，使用借景抒情的手法。

**【考点定位】**鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价 D。

**【技巧点拨】**表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。抒情手法有直抒胸臆和间接抒情两种。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”就是直抒胸臆。间接抒情又分借景抒情，如“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；托物言志，如《墨梅》、《石灰吟》，一般是咏物诗；托物寓理，如“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来”，一般是哲理诗。描写手法主要有：(1)衬托，分正衬和反衬。正衬如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。反衬又有动静衬，如“明月松间照，清泉石上流”；声寂衬，如“日出惊山鸟，时鸣春涧中”；以乐景衬哀情，如“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”等。(2)联想和想像，又叫虚实结合，如“野花留宝靥，碧草见罗裙”。(3)对比。(4)白描。如“春种一粒粟，秋收万颗籽。田野无闲田，农夫皆饿死”。修辞手法在古诗中经常出现的有：(1)比兴。如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。先言它物引起所咏之物。(2)比喻。(3)拟人。(4)夸张。(5)双关。如“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，“晴”暗指感情的“情”。(6)用典。如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”。此外还有设问、反问、反语等。答题步骤：(1)准确指出用了何种手法。(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法有效传达出诗人怎样的感情。比如本题主要从抒情的方式以及描写手法的角度作答。

19.

**【试题分析】** 题干要求“韩愈的《早春呈水部张十八员外二首》（其一）中也写到了都城春景，请分析与万宽诗在情感上有什么不同”。此题的考点是分析评价诗歌的思想情感，且是比较两首诗歌情感的不同点。考生可在整体感悟词的意境的基础上，抓住描写的关键词来理解，《早春呈水部张十八员外二首》（其一）这首诗刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感，既咏早春，又能摄早春之魂，给人以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。表达作者充满对春天的热爱和赞美之情。《清明》前两句实写眼前之景，第三句上承“不见家”，想象自己未来也是一样的归宿，感慨遂生。清明日，在满城风絮中茫然而望，青山隐隐，家山何在？第三第四句想象自然，感慨很深，意境极美。孤月与梨花都不是实指，作者只是以这个意象来形容自己的清高与才华。百年之后如何谁也不知道，作者能如此预想，可见自视极高。

**【考点定位】** 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价 D。

**【技巧点拨】** 解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手。同一类题材往往都表达这类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。对于本题，考生可以抓住两首诗歌中景物的不同特点来体会情感。

## 20. 名句默写

- (1) (荆轲) 又前而为歌曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”
- (2) 且君尝为晋君赐矣，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，君之所知也。
- (3) 书生意气，\_\_\_\_\_。指点江山，激扬文字，\_\_\_\_\_。
- (4) 臣本布衣，躬耕于南阳，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (5) 临溪而渔，\_\_\_\_\_。酿泉为酒，\_\_\_\_\_。
- (6) 庭下如积水空明，\_\_\_\_\_，盖竹柏影也。
- 7) 浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_。

**【答案】** (1) 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。 (2) 许君焦、瑕，朝济而夕设版焉。  
(3) 挥斥方遒…粪土当年万户侯。 (4) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。  
(5) 溪深而鱼肥，泉香而酒冽 (6) 水中藻荇交横 (7) 燕然未勒归无计

**【解析】** 此题属于理解性的名句默写，名句名篇是近几年高考的一个必考点。在学习中，不仅要熟记课本中要求背诵的名言警句，还要熟记课外中为人们喜闻乐见的名言警句，要注意收集古典诗歌、古典散文中的名句和成语、近现代史上仁人志士及爱国名人的名诗名句。复习时，应针对名句名篇默写的题型特点，结合高考命题的发展趋势，从提示人生哲理、反映

生活真谛、描摹人物情貌、表现事物真相等角度备考。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记 A。

## 21. 作文

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

小树问大树：“你吃什么才长得这么大呢？”

大树说：“我每天吃青山一座，白云两片，蜂鸣与蛙唱四两，早晚各吃晨曦与落日一遍，有时也吃些鸟粪、腐叶，喝点朝露和山泉。”

小树说：“吃这些你的体形就这么完美和谐？”

大树说：“这还要感谢风雪雷电。风为我修饰身材，雷为我劈去放肆，雨为我洗去尘土，电为我斩去高傲。”

小树又问：“为何有的树木长得枯黄又干瘦？”

大树说：“因为我们各自的菜单不同。他们选择吃的是愤怒、是抱怨、是黑暗，因此就不能青翠光鲜。”

要求：全面理解材料，选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；

不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。