

高二中美班政治试卷

考试时间：20 分钟

试题满分：50 分

命题人：宋会斌

校对入：刘清范

一、单项选择题。每小题 2 分，共 42 分。在每小题列出的四个选项中，只有一项最符合题意。

- 西汉刘向在《说苑·指武》中将“文化”二字合为一词。以下对《文化生活》中的“文化”理解正确的是：
A. 文化就是语言和文字等非意识形态的部分
B. 文化就是指人们的精神活动和经济活动
C. 文化就是指世界观价值观人生观等意识形态活动
D. 文化就是相对经济政治而言的人类全部精神活动及产品
- 《共产党宣言》作为科学社会主义第一个纲领性文件，对世界范围内的社会主义实践，产生了深刻影响。这说明文化
A. 是一种巨大的物质力量
B. 是社会实践的产物
C. 能转化成巨大的物质力量
D. 能转化成巨大的精神力量
- 经济、政治和文化是社会生活的三个基本领域。下列关于三者关系说法正确的有
A. 经济是基础，它包括政治和文化
B. 政治是经济的集中表现
C. 文化是经济和政治的反映
D. 文化决定政治经济，后者反作用于前者
- 经济中有文化，就可以创造生产力，提高竞争力，增强软实力。这表明
A. 文化的发展与经济的发展是同步的
B. 文化是经济的反映
C. 经济发展是文化发展的基础
D. 文化给经济以重要影响
- 美国强行向世界推行自己的价值观念，这是
A. 传播先进文化的表现
B. 文化霸权主义的表现
C. 传播落后文化的表现
D. 文化产业强大的表现
- “徜徉于山林泉石之间，而尘心渐息；意游于诗书图画之内，而俗气潜消。”这说明
A. 要积极参加各种文化活动
B. 文化对人的影响是潜移默化的
C. 文化活动使人高雅
D. 文化能够促进人的全面发展
- 人们文化素养的核心和标志是 ①世界观 ②人生观 ③价值观 ④发展观
A. ①②
B. ③④
C. ①②③
D. ①②③④
- 在经济全球化的浪潮中，不同民族文化相互交融。在这种情况下，人们对待文化多样性的正确态度是
A. 认同本民族的文化，排斥外来文化
B. 否认本民族的文化，推崇外来文化
C. 既要否定本民族的文化，又要否定外来文化
D. 既要认同本民族的文化，又要尊重其它民族文化
- 中国人过春节总是要吃团圆饭、放爆竹，而西方人的圣诞节少不了唱圣诞歌，送圣诞老人。对此理解正确的是
①民族文化的多样性 ②文化有深远持久的影响
③民族文化表现了不同的民族情结 ④各民族文化根本不相容
A. ①②③
B. ②③④
C. ①②④
D. ①③④
- 中国三大皮影系统之一的陆丰皮影戏，作为“中国皮影戏”的组成部分向联合国正式申报列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。关于非物质文化遗产的理解正确的是
A. 它是民族文化的集中展示和民族情感的集中表达
B. 它主要包括纪念文物、建筑群和遗址等
C. 它对于展现世界文化的多样性具有独特作用
D. 它是一个民族生存和发展的精神根基
- 中国有些历史文化资源成为外国文化产业资源，如日本版《三国演义》、美国版《花木兰》等。这启示我们
A. 文化遗产是国家和民族的重要标志
B. 用法律手段遏制外国的文化掠夺
C. 应该大力发展我国的文化产业
D. 应该坚持正确的文化发展方向
- 下列属于文化传播的途径的是：

班级	
学号	
姓名	

- ①客家先民从中原迁到岭南 ②奥运火炬传递
③当今世界频繁的经济贸易往来 ④大众传媒

- A. ①②④ B. ②③④ C. ①②③ D. ①②③④

13. 据不完全统计，目前国外有 2500 余所大学开设了汉语课程，创办了孔子学院 50 多所，学习汉语的人数已超过 3000 万。这种文化传播方式属于
A. 商业贸易 B. 人口迁徙 C. 教育活动 D. 大众传媒
14. 传统文化在世代相传中总保留着基本特征。这说明
A. 传统文化具有相对的稳定性 B. 传统文化是凝固不变的
C. 传统文化是凝固的艺术 D. 传统文化是不会消失的
15. 下列对传统文化的认识中正确的是
A. 传统文化是财富，对传统文化要全部继承
B. 传统文化是包袱，对传统文化要全部抛弃
C. 传统文化有精华，有糟粕，要批判继承
D. 传统文化束缚我们的思想，因此我们对传统文化进行改造
16. 文化继承与发展的关系是
A. 继承中要有所淘汰，有所发扬 B. 文化的发展就是要有所创新，有所改造
C. 继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求 D. 要继承就不应的发展，要发展就不能有继承
17. 我国城市建设中“南方北方一个样，大城小城一个样，城里城外一个样”，这种“千城一面”现象
A. 体现了当代世界建筑文化的发展趋势 B. 是批判继承中国传统建筑文化的结果
C. 符合城市建设统一规划的需要 D. 不符合人们对城市建筑文化多样化的需求
18. 以即时、海量、互动为特征的网络文化正在兴起，其影响涉及社会生活的方方面面。网络的迅猛发展，证明了影响文化发展的重要因素是
A. 社会制度的更替 B. 科学技术的进步 C. 思想运动 D. 教育
19. 在学习和借鉴其它民族优秀文化时，要
A. 全部吸收，共同发展 B. 兼收并蓄，古为今用
C. 全盘否定，拒绝危害 D. 以我为主，为我所用
20. 文化发展的实质就在于文化创新。文化创新的源泉和动力是
A. 社会实践 B. 交流与借鉴 C. 科技进步 D. 创作灵感
21. 一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化，被称为
A. 民族虚无主义和历史虚无主义 B. 守旧主义和封闭主义
C. 排外主义和 历史虚无主义 D. 排外主义和极端主义

二、主观题

22. 中国民间传说“梁山伯与祝英台”素有东方的“罗密欧与朱丽叶”之称。自 1600 年前形成以来，它以充满浪漫色彩的故事受到民众的广泛喜爱，被确定为国家第一批非物质文化遗产。

千百年来，各地区、各民族在生活实践中汲取营养，与时俱进，使“梁祝”从口头传承到走向舞台，搬上银幕……不断丰富内容，创新形式。20 世纪 50 年代，上海音乐学院的年轻人，借鉴西方音乐表现形式，创作出世界经典曲目——小提琴协奏曲《梁祝》，成为通过中西方文化融合实现文化创新的艺术典范。

运用《文化生活》知识，结合梁祝传说的发展过程，说明文化创新有哪些途径。（8 分）