

试论作文教学的困境与写作能力的培养

[摘要] 关于高中作文教学的研究由来已久，众多专家学者从不同角度探索、分析、论述。在新课程标准实施的大背景下，大多数研究者批判了传统作文教学机械、僵化、封闭的特点，大力提倡学生自主探究的学习方式。此类研究理论性、学术性较强，但在实践探索方面没有深入的涉足，缺乏教学一线的实际操作案例。本文试图立足于高中语文一线教学实际，对高中作文教学方法做初步的探讨，以期在深入思考的基础上对高中作文教学有一定的指导意义，进而改变学生作文千篇一律的现状。

[关键词] 高中作文教学；作文教学方法；作文能力培养

（一）高中作文教学中存在的问题与困境

关于高中作文教学中存在的问题，各类研究中提出了不同的看法。以下是被提出的几类问题：

指出长期以来作文课不受学生欢迎的状况。邱晓慧在《高中作文教学的困境分析与解决对策》一文中用“学生苦恼，教师郁闷”来概括当前高中作文教学的现状。并在此基础上提出“阅读教学与作文教学可谓殊途同归，阅读教学要将作文意识贯穿始终，写作教学要从阅读教学中汲取营养”等观点。¹作为高中语文教师，我认为此观点的提出具有工作实践基础，非常有可行性和可操作性，但是具体怎样将作文意识贯穿于阅读教学中，邱晓慧的文章没有做具体阐述。

指出作文教学简单化的现状。陈家彦《高中作文教学反思》一文分析高中作文教学现状，结论是：1)基本上是引导创作，引导文学写作。随着新世纪语文教学人文教育文学教育比重的加强，作文的文学化倾向更为显著。2)整个中学作文教学的过程及形式极其简单，它的备课就是出出题目，上课就是让学生写作，批改就是评优评劣。作者提议应将作文写作作为一个学科来看待，甚至从语文学科中独立出来。²

提出“应试是作文教学的唯一目的”的问题。许其汉指出“教师指导学生习作的目的是应试，学生练习作文是为了将来能取悦于评卷的老师，以博得一个高分，能上一所好的高校。这样的目标定位导致学生作文四平八稳，鲜有个性可言，历年高考 模式化作文触目皆是。”³王光磊认为：“人们过于看重高考指挥棒的作用导致了急功近利思想和行为的滋生蔓延。从各种级别的考试到平时的常规作文训练，都唯高考指挥棒是从，以致严重干扰了日常作文教学按部就班循序渐进地进行。”⁴这一问题的提出非常值得关注，因为只有作文教学的目的端正才能使整

1 邱晓慧：《高中作文教学的困境分析与解决对策》，《中学语文教学》。

2 陈家彦：《高中作文教学反思》，《语文教学之友》。

3 许其汉：《高中作文教学的弊端与对策》，《教研天地》。

4 王光磊：《谈作文教学中的误区及对策》，《作文教学研究》。

个作文教学步入正常轨道并实现良性循环。

提出“当前的作文教学缺乏系统”的问题。“教师用书中对写作指导不着一字，使不少教师难以下手，针对现状教师对作文缺乏系统的考虑。作文教学究竟训练什么？怎么训练？要求是什么？如何循序渐进？如何环环相扣？这些问题没有得到解决，因此零散、粗放、缺乏系统是现在作文教学的主要问题。”⁵

提出“作文备课不够严谨”的问题。陈家彦认为：“多数教师的作文备课既无计划也无教案，只在写教学计划时点明安排几次作文，而在具体落实过程中又不写作文教案。不仅没有教案，而且每一次作文在整个作文教学中的作用是什么，都不甚清楚，也不予考虑。”⁶多数研究只概括了现状，没有分析产生的根源，关于教师作文备课不严谨的原因，本人将在第一章中详细阐述。

提出“作文教学陷入无法可循的困境”。邱晓慧认为：“当前的作文教学缺乏系统性，甚至可以说是无法可循。如何充分利用有限的课堂时间，如何调动学生写作的积极性，如何提高学生的作文能力，都是长期困扰语文教师的问题。”⁷邱晓慧提出了作文教学繁重与课堂时间有限的矛盾，这确实是现在高中教学普遍存在的问题。

（二）高中作文教学方法研究

1、个性化作文教学研究

个性化作文教学的理念是“作文教学应该要着眼于‘人’，作文教学必须从种种体系、模式、套路、程序中解脱出来，还其本真，展示个性，开发人的生命，提倡人的个性，提升人的素质”。⁸为了贯彻个性化作文教学的理念，温志刚立足于教学实践提出“鼓励学生我手写我心”“指导学生观察生活”“课内教学与课外实践结合”“创新性思维训练”四点措施。⁹

研究学生在作文写作中的个性化趋势。北京刘锡庆的《作文“个性化”之我见》一文明确提出：“中小学生的作文应写我的自得之见，抒我的自然之情，用我的自由之笔，显我的自在之趣。”¹⁰研究高考作文命题的个性化趋势与作文教学的关系。李励的《高中语文教学如何应对高考作文个性化趋势》一文提出在作文方面推行个性化教学，提高学生的实际写作能力，有必要采取四项措施——“积极鼓励，培养兴趣”“切合实际，有针对性地进行训练”“创新形式，不千篇一律”“平时积累，有意引导”。¹¹

提出培养学生的个性是贯穿教学的主线。茆稳华的《在作文教学中培养学生

5 许其汉：《高中作文教学的弊端与对策》，《教研天地》。

6 陈家彦：《高中作文教学反思》，《语文教学之友》。

7 邱晓慧：《高中作文教学的困境分析与解决对策》，《中学语文教学》。

8 温志刚：《高中个性化作文教学研究》，《江西师范大学学位论文》。

9 温志刚：《高中个性化作文教学研究》，《江西师范大学学位论文》。

10 刘锡庆：《作文“个性化”之我见》，《中学语文教学参考》。

11 李 励：《高中语文教学如何应对高考作文个性化趋势》，《文教资料》。

的个性思维》强调学生的个性表达，“首先要表达真切体验，其次要表达独特感受，再次要力求创新表达”¹² 提倡中学生写率性、个性之文。潘新和教授划分了写作境界的三个层次，由低到高依次是辞章之文、学问之文、道之文。认为好文章是有学问、有思想的文章，提倡给学生的思想和文章“解蔽”。¹³

2、“原生态”作文教学研究

原生态作文教学的理念是“教师在作文教学过程中必须尊重作文教学本来的、自身固有的生存面貌和发展规律，大力提倡原生态课堂教学，让作文教学回归释放情感，交流心灵之本色。”¹⁴王尔楷的《高中作文原生态教学刍议》认为，原生态作文教学的核心是“作文教学的所有活动必须符合学生的身心发展特点与规律，符合作文教学本身的特点与规律，符合当今社会发展的特点与规律”。¹⁵

“原生态”作文教学与本人提出的“回归文本”作文教学都强调尊重学生的个体特点，尊重作文教学的特点与规律，尽量避免功利目的对作文教学的干扰。但是“原生态”作文教学停留在原则和理论层面，没有侧重教学实践中的探索和研究。

3、“立体式”作文教学研究

“立体式”作文教学的理念是“在反思传统作文教学基础上扬长避短，通过建立‘立体式’作文训练体系，全方位多层次地进行作文教学。其整合的是一动态系统，强调的是一有机体系”。¹⁶为了解决“学生作文烦，教师批改难，反馈周期长，提高效率慢”等老大难问题，在“立体式”作文教学理念指导下，程永超摸索出“五位一体”式的作文课堂教学模式。他的《关于高中“主体式”作文教学的尝试》一文提出“听——听学生解说文题”“说——说教师指导意见”“写——写自己初稿设想”“评——评他人习作灵感”练——练趁热打铁之作”五位一体的作文课堂教学模式。¹⁷程永超在反思传统作文教学方法的基础上，更为关注作文教学的动态系统。

4、情境作文教学研究

情境作文教学的理念是“让学生置身在特定情境中，想象、思维积极展开，进而产生强烈的表达动机，增强写作兴趣并提高写作能力”。¹⁸任青天提出情境作文教学法，他认为这是一种符合写作学中“物（情境）一意（情感）一文（文章）”写作转化规律的作文教学方法，这种方法强调教师创设某种情境，对学生进行作

12 茆稳华：《在作文教学中培养学生的个性思维》，《教学研究》。

13 潘新和：《福建教育》。

14 王尔楷：《高中作文原生态教学刍议》，《中学语文教学》。

15 王尔楷：《高中作文原生态教学刍议》，《中学语文教学》。

16 程永超：《关于高中“主体式”作文教学的尝试》，《综合天地》。

17 程永超：《关于高中“主体式”作文教学的尝试》，《综合天地》。

18 任青天：《巧设情境 激活文思——高中情境作文教学浅谈》，《作文教学新探》。

文训练，学生在特定的情境中去体验、思考、观察，并把结果写出来。¹⁹

在教师创设情境有目标、有计划地提高学生的作文能力方面，“情境作文教学”与“回归文本法”有一定的相似之处。但是区别也较明显，因为“回归文本法”主张将作文教学渗透到整个语文教学中去，所以情境的设置就更加广义而灵活。

（三）学生作文能力培养研究

提高学生的作文能力是作文教学的直接目标，至于培养哪些能力，怎样去培养，很多人提出了自己的观点和方法，但是我认为大多方法在现有的教学条件下无法实施，此外，我认为提高学生作文能力的前提是培养学生的“文本意识”，培养学生形成文本的能力、发展文本的能力。在实践和理论研究中，对写作能力有多种分类，我从以下几个方面归纳一下研究者的观点：

1、观察能力。

指出观察是写作的前提，观察能力是学生写作的最基本能力。赵晋英在《用心感受生活——高中作文教学起点》中提出了观察与感受的本质区别，他认为：观察只是对外界信息的“摄取”，是对生活表象的“复印”，也就是没有“心”的参与和加工；而感受是在观察的基础上进行的，感受要将对外物的观察深化为内心情感上的体验。观察主要强调视觉的功能；而感受则要开放五官，捕捉自己内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。²⁰

2、感受能力。

强调学生感受能力和美感体验能力的培养。蒋晓国的《高中作文教学之我见》中强调：“首先确定内容，即感受什么体验什么。其次划定步骤，即感受体验如何落实。最后设定途径，即怎样去感受体验。”²¹蒋晓国的观点很有实践价值，但遗憾的是没有在此方面具体展开，而是着重研究写作训练的问题。

提出如何“用心感受生活”的问题。赵晋英认为“一是用心观察周围的社会生活，二是培养感受生活的意识，三是多情才善于感受”，就是说，“要以能动的观察关注生活，以积极的心态对待生活，以丰富的感情体察生活”。²²本文在培养学生感受能力方面提出了自己的独特看法，很有参考价值。

3、思维能力。

提出“创新思维与作文”的五个基本原则。程红兵的《创新思维与作文》中指出：在故事中获得感悟，在思维中学会思维，在开放中放飞思想，在民主中均

19 任青天：《巧设情境 激活文思——高中情境作文教学浅谈》，《作文教学新探》。

20 赵晋英：《用心感受生活——高中作文教学起点》，《中国科技信息》。

21 蒋晓国：《高中作文教学之我见》，《综合天地》。

22 赵晋英：《用心感受生活——高中作文教学起点》，《中国科技信息》。

衡发展，在融会中实现贯通。²³ 提倡从培养学生的思维能力入手。陈巧燕、罗来胜在《工欲善其事 必先利其器——高中作文教学之路初探》里强调，以选取合适的切入点为重点，从材料的摄取、文章的构思、内容的表达三方面，试图解决“可以写什么？”“要写的是什么？”“怎样写？”的问题。²⁴ 提出写作训练的三种思维能力。章子林在《试论作文教学应培养的能力》中指出这三种能力是：分析能力的培养；想象力、创造力的培养；敏捷反应能力的培养。²⁵

提出“思辨”的重要性。何立军认为学生学会思辨至关重要，“作文，应是展开思辨的天地，在这一片天地里，学生是在用笔思考”。²⁶

4、联想力与想象力。

提出“丰富的联想、想象是文章合理的延伸”的观点。陈巧燕、罗来胜的《工欲善其事 必先利其器——高中作文教学之路初探》中指出：“联想力与想象力有助于思路的开合，使写作内容更为具体生动，可弥补学生在写作中思维单一的缺陷，消除‘平淡无奇，味如嚼蜡’之弊病。联想，实际是在摄取基础上对文章素材的进一步延伸与扩展。因此发挥联想想象，精心构思是使文章的选材立意更为深入、更为新颖的关键。”²⁷

提出联想力与想象力是写作的重要因素。章子林在《试论作文教学应培养的能力》中指出：“中学生写作不同于文艺创作，培养学生的联想力与想象力，主要是培养他们再创造再想象的能力，使学生能独立地构思新的形象，或是把一些体验过的形像予以重新组合，使作文内容充实，思路开阔。”²⁸

5、反应能力。

提出教师应有意识地训练学生敏捷的反应能力。章子林在《试论作文教学应培养的能力》中指出：“随着现代化进程的加速，生活节奏的加快，要求人们必须提高语言的使用效率，并力求出手成文。因此教师要有意识地重视训练学生迅速运用文字来反映思想、交流信息的实用能力。书面表达速度是写作技能熟练程度的反映，它包括书写速度(写字的快慢与质量)和表达速度(用书面语言表达思想的快慢)。”另外，他还强调对不同年级的学生训练要求也不同，“速度训练要循序渐进，由慢到快，逐渐提高要求，加大难度”。²⁹

6、表达能力。

茆稳华的《在作文教学中培养学生的个性思维》强调培养学生个性表达，认

23 程红兵：《创新思维与作文》，《语文教学通讯》。

24 陈巧燕、罗来胜在：《工欲善其事 必先利其器——高中作文教学之路初探》，《语文学刊》。

25 章子林：《试论作文教学应培养的能力》，《湖州师专学报》。

26 何立军：《透视学生作文的四种通病》，《语文教学通讯·高中刊》。

27 陈巧燕、罗来胜在：《工欲善其事 必先利其器——高中作文教学之路初探》，《语文学刊》。

28 章子林：《试论作文教学应培养的能力》，《湖州师专学报》。

29 章子林：《试论作文教学应培养的能力》，《湖州师专学报》。

为“好的文章不仅需要内容上的真实，还要形式上的独特。个性表达的训练是作文教学中不可或缺的重要一环”。³⁰

提出为培养学生的表达能力，“教师要指导学生用形象说话”。“即指导学生作文时，力求以精练清新优美的语言刻画出美的形象。或融情于叙事写人状景之中，或缘情叙事写人状景；或融理于叙议中，或缘理生发议论；做到情理交融、叙议结合。或记叙描写或抒情议论，或白描写意或工笔雕琢，力求形象逼真，或比喻拟人绘声绘色，或虚实相济动静结合，或对比映衬托物言志，或用典举例联类取譬，力求形象生动。”³¹

提出应在生活中培养学生的表达能力。“在写作训练上特别要培养学生写日记、记随笔的习惯，留下生活中的点点滴滴，记下现实中智慧的火花，从而鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达。尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间，从而真正把作文教学写作训练渗透到学生生活中！”³²

众多教育界专家、学者对高中作文教学的研究具有深厚的理论基础和相当的学术高度，为高中作文教学指明了方向，让我们受益匪浅。希望通过本人的一系列实践摸索和创新尝试，能为高中作文教学提供有价值的参考。

30 茆稳华：《在作文教学中培养学生的个性思维》，《教学研究》。

31 蒋晓国：《高中作文教学之我见》，《综合天地》。

32 许其汉：《高中作文教学的弊端与对策》，《教研天地》。