

2015—2016 学年度上学期期末考试高二年级语文答案

一、1. C (A 项“实验性”不等于“具体的实验要求”，“也就是下文说的新时期现代派文学”不合文意，扩大范围；B 项曲解文意；D 不是“相同”，而是“相关”)

2. A (随着 1978 年对西方现代派文学较大规模的介绍、评价和研究，理论界掀起了一场关于现代派文学的论争。进而，讨论进入到中国是否需要现代派文学的阶段。)

3. D (“成为中国当代作家借以观照自己所处环境与反思中国社会以及表现矛盾心灵的参照体系”的是给中国人打开了另一扇窗户的改革与开放的社会文化环境。)

二、4. C

5. C 第一部词典是《尔雅》

6. D 原文“诸生贤者，亲若同辈”，是待门下贤能的学生，亲如同辈之人)

7. (1) 朱先生性情刚直，痛恨邪恶的人和事。庸俗的人不敢登他的门，出身寒微而有才能的人有一点优点，他就赞不绝口。(刚肠、俗流、寒、峻、句子大意，各 1 分)

(2) 朱先生写文章仿效司马迁、班固，尤其在叙事方面擅长。书法上参悟通晓六书之法，具有隋朝以前的字体、格局。(迁、固，参，通，体格各 1 分，句子大意 1 分)

【参考译文】

先生姓朱，名筠，字竹君，北京大兴人。九岁进入京城，十三岁通晓《五经》，以会写文章而出名。先生年少时才智超群，神采绝俗，天赋的卓绝的品性超过一般人。他和他的弟弟文正公石君珪，都以会写文章而出名，被天子赏识。等到父亲死后回家守孝，守孝期满，不肯出仕，想游览名山大川。适逢文正公入宫拜见皇上，皇上询问到先生，先生才不敢又托病为理由引退，对他的弟弟说：“你败坏了我的雅兴啊。”

先生认为经学应以文字训诂为基础，(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。又上奏请求朝廷采集抄录《永乐大典》散失的书，皇上看到奏章，认为这个提议有不凡之处，于是命令开四库全书馆，亲自写了诗来纪念这件事。又因为《十三经》文字传抄有很多错误。上奏请求仿照汉朝熙平年间、唐朝开成年间先例，选择儒臣校正，在太学立石碑，要遵循圣谕慢慢实行，于是写了《十三经文字同异》若干卷在家里藏者。在这时皖、闽的读书人闻已发未尽、识见广博的言论，才知道接受这些根基性的学问，天下喜好学术能写文章的人，都仰慕跟随先生游学。而戴征君震、王观察念孙这些人，对于经术训诂之学研究很深，没得志时都在先生幕府，最后因为撰述文章在当时闻名，大概是从先生这里引起的。

先生性情刚直，憎和邪恶。庸俗的人不敢到他门前，出身寒微而有才能的人有一点优点，他就赞不绝口。他在京城，拉着酒向他求教的人驾车留下的车辙都在大路断了；所到的地方，跟随他游学的有数十上百人。在资历老、声望高以后，(他)便大力倡导文人学士应把读书和培养品德作为本分，不能趋附巴结权贵。他在安徽担任督学时，上奏朝廷表彰婺源原来的读书人江永、汪绂等，在乡贤祠祭祀他们的灵位，来勉励质朴好学的士人。在福建，和弟弟朱珪相继任职，一时传为盛事，而福建拉着车辕挽留他跑着送他的士人，绵延数百里不断绝。后来文正公主持文教，天下的名流都得到暗中提拔，这些人大多是先生赞赏意气相投的，故世人称考据经书喜欢古代的事物的士人是“朱派”。

先生一辈子考核研究古代事务，又喜欢金石文字，说这些可以可证佐经史。他写文

章模仿司马迁、班固，尤其擅长叙事。书法领悟通晓六书，有隋以前的体制格局。（家中）藏书万卷，家中客人常满座，谈论的东西是世人折服。他到达著名山川，搜寻奇特的东西欣赏美丽的景色，京城的人士传诵吟咏，直到现在都没有停止。

（节选自孙星衍《朱先生筠行状》）

先生为人坦荡没有城府，在家与兄弟友善，而在外喜好交游。称赞别人的好处，唯恐没有说到极致；若有过错，就总是掩饰。后进之士多因他的称许而得名。先生房中从早到晚不曾没有客人，整日整夜跟客人饮酒谈笑，博学强记却不衰减。还时常在这期间写文章。他的文章才思新奇气势豪放，在义理、事务、情态方面无所不包，想要说的意思都能透彻地表达出来。当学政时，遇到那些贤能的教官和生员，跟他们说话谈论就好像同辈人一样，劝别人为学要先从识字开始，语意诚恳情谊深厚，离去之后人们都爱戴思念他。他想要写的书都没有写成，有诗文集若干卷。

8.（1）点明季节特征。上片的枫叶丹和下片的菊花残相映，共同完成季节环境的交待。

（2）渲染气氛烘托氛围。枫叶丹与开篇的重山和山远天高烟水寒相映照，渲染烘托了重山辽远，迷离烟水的哀伤寒彻的氛围。

（3）烘托人物心情，形象化地表达了相思与秋怨的情感，景中蕴情，也使人物形象更加生动。

（4）结构上，引出下片的菊花、塞雁、风月描写，将塞外和闺中相距遥远的两处生活环境结合到一起，使作品结构精巧。（若答出承上启下，言之有理也可以）

（5）与诸多意象相呼应，使整首词画面丰富，意境开阔，层次分明，凸显了人景情交融的画面感，增强了作品的审美意趣和审美情调，极强地吸引读者。

（以上五点意思接近即可酌情给分，其它方面言之成理也可以）

9.（1）相互思念。①上片写塞外征人思念远方闺中人，下片写闺中人思念塞外远征人。寒秋时节，相隔遥远，相思凄婉哀怨。（2分）②上片写重峦叠嶂，天高地阔，烟水迷茫，衬托远征人的孤独寂寥和内心的强烈思念之情（2分）③下片写菊花开了又谢，雁归人不归，衬托闺中人对远方征人的思念之久，之切，之无奈。（2分）（以上言之有理意思接近即可给分，如果能抓住“丹”“一帘”分析，言之成理亦可酌情给分）

（2）代为之思。①这首词可以理解成是对一个人的秋怨之情的表达。（2分）②从塞外征人角度看，实写塞外重山高天远水秋枫的远征之景，以想象拓展意境，代替远方闺中人的思想，对写出闺中人思念幽怨的情形，意境深远，彻人心扉（2分）。③从闺中人角度看，实写思念从菊花开看到菊花残，目睹塞外归雁，而空寄思念的伤感，通过想象拓展意境，代替远征人的思想，对写出远征人的思念之强烈，意境深远，彻人心扉（2分）。

（以上言之有理意思接近即可酌情给分）

10.（1）怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心（2）覆压三百余里，隔离天日。（3）且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮

11.（1）A（3分）D（2分）（B项，“对封建伦理的无声反抗”理解有误；C项，应为“暗示主人公命运”；E项，分析有误。）

（2）①受过很好教育，不囿传统教育，接受新思想，新观念的人。

②恪守传统妇道，恪守传统婚姻观念。

③对爱执着、笃定、忠贞不渝。

（3）①第二段关于珠子灯的描写，营造了一种柔和宁静并透着凄婉的氛围，同时透露出幸福、吉祥、多子的希望。

②第十二段的描写将象征幸福、吉祥、多子希望的珠子灯的破散与屋内屋外充满生机的动物形成对比，在孙晓芸内心美好的向往和无奈的现实之间构成强烈的反差，生动地塑造了主人公的人物形象，为揭示人物的命运做了很好的铺垫。

③两段描写构成呼应，创意精巧，结构自然。

（3） 观点一：使小说的主题思想集中、深刻、丰厚。

①用“珠子灯”这样充满女性阴柔婉约的事物做标题，表现了特定时代，特定群体向往幸福，向往美好但也容易破散的人生。

②透过珠子灯引发的故事，体现了作者对孙晓芸所代表的人生命运及相关的社会 and 人性因素的思考。

③透过珠子灯和主人公的命运，作者完成了“恪守”和“改变”的两难论题的设置，让小说的主题顿显深刻、丰厚。

观点二：使小说的结构精巧。①以珠子灯为线索构建全文，行文自然，开合有序。

②用珠子灯将小说的人物内心愿望和向往与主人公的凄婉命运以及社会风情、人文背景勾连起来，精巧绝伦。

③小说以“从锁着的房间里，时常还听见散线的玻璃珠子滴滴答答落在地板上的声音。”收束全文，和标题珠子灯呼应，结构严谨。使小说看似终结，实则有延续的感觉，象征意义突显，耐人寻味。

观点三：使人物形象更加突出、鲜明，含义多元，具有典型性。①珠子灯将风土人情、民俗文化和人物形象扭结，为小说塑造了一个真实可感的社会环境，也使人物形象真实可感，具有鲜明的时代特征。

②围绕珠子灯所刻画的主人公，既具有善于接受新事物、新思想和同时具有恪守旧观念、旧思想的矛盾，又具有对爱的美好期冀而笃定坚守和由此而孤独销殒的矛盾。

③透过珠子灯所刻画的主人公形象含义的多元化，启发读者的多元思考，使小说的主人公形象具有典型性。

12. （1）C3分，E2分（A项，以偏概全；B项，无中生有，李开复并未并未主动提出条件，微软的安排刚好符合李开复的心意；D项，“纯粹”、“真正”不符文意）

（2）①从结构上看，呼应文章标题，引出下文回国工作的主体事件。（2分）②从人物形象看，这句语言描写，成功塑造了深深关切自己的民族，具有强烈民族自觉意识，要放弃微软工作，回国工作的海外学人形象。（2分）③从主题表达上看，表达了李开复心向中国的浓浓的中国情结。（2分）

（3）表现手法要从正面描写、侧面描写和语言描写、动作描写等多元多方面加以分析，要结合文章中具体词句举例分析。以上描写手法，答出任意三点，即可给6分。能从其它角度分析，言之成理，亦可给分。

（4）①中国情结是指李开复情系中国和中华民族，而中国心是说李开复心向中国和内心具有中国文化气质和内涵。（2分，这是理清概念明确前提）

②原因之一，背负父命，父亲的期望和教导让李开复具有中国情结和中国心。（2分）

③原因之二，中国传统文化对李开复的心地影响，李开复具有宽容、温和、含蓄、内敛、谦恭的文化美德。（2分）

④原因之三，李开复具有鲜明的民族意识和国家意志，具有典型的中国文人的情怀，修身、治国，报效国家。（2分）

五、13. B。（桑榆暮景：落日的余晖照在桑树、榆树的树梢上，比喻老年的时光。踌躇满志：对自己的现状或取得的成就非常满意。提要钩玄：提要，从全书或全文提出要点；钩玄，探求精深的道理。金瓯无缺：金瓯，盛酒器，比喻国土；金瓯无缺比喻国土完整。）

14. B（A 语序不当，应为“提炼、加工和创造”；C 句式杂糅；D “强调……意识”不搭配。）

15. C

16. ①想象是文艺创作的起点（2 分）②想象也是科学创造的前提（2 分）③想象力都是不可缺少的重要能力（1 分）

17. 能分三条说明推荐理由即可酌情给分，语言准确鲜明，简明连贯得体，在对作品的分享过程中能有自己的阅读认识。

18. 参照高考评分标准。