



山西省八校 2016 届高三上学期期末联考语文

第 I 卷（选择题）

评卷人	得分

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

忧乡土文学的发展

文化的发展与社会的近代化是紧密相关的。从世界文学发展历史看，乡土文学的兴起是与社会转型相切合的。首先，在本国农耕经济下，中国自给自足的小农经济下农民男耕女织进行生产劳作，久而久之，心中便多了几分乡土情思，他们怀着对家乡故土的爱而“不远游”于别地。其次，随着清王朝的腐朽以及西方列强的侵略，封建社会过渡成两半社会，无数百姓为了生存不得不背井离乡，远走他方。身在他乡，心却扎根于故乡，他们不免会有“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”的感怀。在此方面，近代文人谭嗣同在《有感一章》中写到：世间万物抵春愁，今向苍冥一哭休。四万万人齐下泪，天涯何处是神州。

“春愁”愁的是什么？愁的是故土难离而不得不离，词中足以流露出诗人忧思故土悲愤难抑的爱国之情。再次，乡土文学的发展与变化离不开城市化进程的快速推进。大批农民离开土地进入城市。村庄不断萎缩，平川的人向城市流动，不少山村正在逐步消失。许多年后，他们深感心中的缺失，多年未回故土，他们只好写点文章作品来追忆农土生活，缅怀过去。从这方面看，现代都市文明和进步思想进一步促进了乡土文学的发展。

乡土文学的出现溯源于鲁迅的短篇小说《故乡》。在小说《故乡》中，“我”回到故乡，在故乡，离开故乡的情节安排着重描写了闰土和杨二嫂的人物形象，从而反映了农民生活现实及人性的变化。在《中国新文学·小说二集导言》中鲁迅对乡土文学作出了简略阐述，虽未明确提出“乡土文学”这一概念，但也隐露了以描写农村生活来抒发淡淡的乡愁的写作目的。

欧美自文艺复兴、宗教改革和启蒙运动发展以来，一些思想家和文学家提倡人生自由，面对现实，正视人生。他们在文学作品上以“现实主义”真实反映社会状况，对人民大众的不幸遭遇表现了人道主义同情，由此衍生“为人生”的主张，而在中国五四运动以后，沈雁冰、叶绍钧等人组织并提倡文学应该反映社会与服务人生。而乡土文学正是在“为人生”文学主张影响下发展出现的。

任何形式的文学，从来没有主宾、贵贱之分，只有质的优劣；文学也从来不歧视它生长的环境，所有人类生存的地方，所有生长苦难和希望的地方，都是产生文学的沃土。乡土文学作品中传达的爱憎与哀乐使身处都市喧嚣的人们重新拾得那份纯真天然并带着浓浓乡土之气的人之本性，使他们摘下了时刻保持警惕的冷漠与隔阂的面具。中国人口的多数依然是农民，这就是乡土文学和农民作家存在的理由，仅此已经足够。

（节选自《浅谈中国现当代乡土文学》李欣荣，有删改）



1. 有关“乡土文学”的阐述，下列说法不正确的一项是

- A. 乡土文学的起源与发展和社会条件息息相关。随着封建社会向两半社会的过渡与转移，乡土文学慢慢萌芽兴起。
- B. 文化与经济发展有着密切联系，在自给自足的自然经济下萌发的乡土情怀进一步催生和发展了乡土文学。
- C. 心里有着浓郁乡土情怀的文人只好写点文章作品来追忆农土生活，缅怀过去。现代都市文明的发展下的乡土文学的发展促进了世界文学史的发展。
- D. 《有感一章》愁的是故土难离而不得不离，词中足以流露出诗人忧思故土悲愤难抑的爱国之情。

2. 联系文章内容，下列选项中不正确的一项是

- A. 鲁迅可以说是乡土文学的领头羊。《中国新文学·小说二集导言》中鲁迅对乡土文学作出了简略阐述并隐约明确提出“乡土文学”这一概念。
- B. 乡土文学的发展离不开现代都市化进程的加快。乡土文学的发展与变化离不开城市化进程的快速推进。大批农民离开土地进入城市。
- C. 作者举出谭嗣同主要是为了印证乡土文学的发展离不开都市化进程的加快。大批农民离开土地进入城市。村庄不断萎缩，平川的人向城市流动，不少山村正在逐步消失。
- D. 文化是个复杂体，它与经济生活密切相关。随着经济的发展，有些文化也会随着发生变化，如乡土文化。

3. 结合全文，下列观点中，不符合文章内容的一项是

- A. 乡土文学所具有的传承情怀、表现人文的特点将随着城市化的加快及农村的空心化消失殆尽。
- B. 由于近十年来中国乡村的“空心化”和乡村文明的崩溃，乡土文学正逐渐消失。都市化进程的过快发展让许多作家来不及反应，城市文学正处在过渡期。
- C. 乡土文学终有一天会消失的，消失过程也不是一天两天、一年两年的事，我并不认为乡土文学很快就会消失，因为中国有它的复杂性。
- D. 中国正在经历一个乡土社会的嬗变，乡土几乎是每个中国人的精神家园。改革开放三十多年来涌现出一大批优秀乡土文学作家和优秀乡土小说作品，承前启后，独具时代魅力。

【答案】



1. C

2. C

3. A

【解析】

1. 本题考查理解文中重要概念的含义的能力。C项，“乡土文学的发展促进了世界文学史的发展”说法无中生有。

2. 本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。C项，“举出谭嗣同主要是为了印证乡土文学的发展离不开都市化进程的加快”说法错误，作者举例是为了证明乡土文学的发展与“身在他乡，心却扎根故乡”的乡土情怀有关。

3. 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项，说法太绝对。乡土文学不会消失殆尽。

4. 阅读下面的文字，完成问题。

活珠子

胡也频

大约十二个少年和中年的泥水匠，在初秋的太阳刚刚偏西时候，一个两个的，说说笑笑，陆续向一家还不曾竣工的新盖的屋子低下头，挨进那竹篱笆矮矮的小门去。

虽说他们不停地继续着各自的工作，但也一面做工一面说笑，并且高声向隔在远处的同伙交谈。在这时，用白色的细石灰去涂抹墙壁的陈老三，忽然想起了什么故事似的，刷灰刀突然停止在墙上，刀上那润湿的白石灰便软软一大团落了下来。

“怎么的？”

站在他身边和他极其相好的伙友九尾蛇，便望他说。

“我在想……”陈老三回答。他的眼睛又很好滑地看着九尾蛇，像嘲笑似的。

“想什么？我不知道呀！”

“我是想——”陈老三接着说，低声地。“想起扁头王——就是那个扁脑壳，鸭子的脑壳，——却料不到还希奇哩，今天那个白云山游方的老道士，不是说那个脑壳里面有一颗活珠子么？”



假使得了这颗活珠子，不是说，在人间会富贵，想什么就是什么，并且愿意修道，成神仙也行么？……我的心里就是盘算着这个。”

九尾蛇是一个富有而且惯于歪邪思想的人。“不要想，干脆你把它拿来就是了。”他坦然说，神色一点也不介意。

然而陈老三却惊诧起来，怀疑地瞧着他，迟了半晌才断断续续地说：

“你要知道，那颗活珠子是在扁脑壳里面呀！”

他的极相好的这个伙友，于是就更亲切地偏过脸，向他笑，又把刷灰刀向墙上划了一个×。这两个人就挨着头，怕人知道，唧唧啾啾地小语了好久。

“喂，怎么不理人？”陈老三举手在扁头王的肩膀上拍了一下。

王大保侧过脸，便回答：

“没有瞧见。你怎么走到这条路，不回家去么？”

“我想喝一点高粱……咱们到三盛酒店喝两杯去，怎么样？”

“我不——”

“得啦！一个人没有父母，没有弟兄，也没有老婆，什么累赘的人都没有，干干净净的，留下许多钱，干什么用呀！难道两只手能抓些东西进棺材去不成？”陈老三现着嘲笑的意思。

“哪有钱！每餐的饭都很难！倘不是这一次得到长工做，怕早已饿死了吧。不过我不去喝酒却不是为了这意思……”

“好，我也不去喝了，同到你家里去坐坐吧。”

“这很好。”

于是两个人在灰小的路上，说些不相关的零碎的闲话，不久便望见了王大保的家。

那是一间非常古旧的近于半倾斜的矮小的木屋。屋的四周是广阔的平野，其中有稻田，菜园，池塘……所以远看去，这个屋，也像是猪之类的牲畜爬伏着一般，腐朽、倾斜和倒塌。但在王大保，他对于这屋子却有一种很深的情感，因为他的父亲是在这个屋里生下的，祖父也是，并且这屋子在他的曾祖父入世之前，就建筑得结结实实的了。他常常观察着全屋的每一部分，然而结果是使他忧愁，苦恼，恨到自己的无用，接着便自语一般的叹息了。

“一辈子做泥水匠，一辈子也莫想修好这屋子！”

“我倒有一个办法。”



于是很忧愁的王大保便兴奋起来。陈老三便进行他的计划。他装作非常亲切低声说，“这是完全替你设想的……”

“说吧。”

“这是完全替你设想的……”陈老三便接下说，“把你，扁头中的活珠子让我取下来，你这个老屋不就可以变成端正，变成……了么？”眼睛像捕攫小麻雀的鹰一般，有力的瞪到王大保的脸。

“什么？你说的什么？”这个活珠子的主人却糊涂了。

接着，陈老三把以上的话又重说一遍，并且说到“变成端正”那几个字眼时，声音便提高去，特别的清楚和特别的响亮。

他颤颤地说，“破开脑壳，我不是就得死么？”

“那自然，”他的伙友却坦然的回答。

“不过要活的珠子，据老道士说，不这样就不成了。”

王大保现出难色。

到最后，他究竟是这样的对他的伙友说：

“破开脑壳，不就是要我的命么？那不成！不成！”

奸滑和阴险的陈老三，看情形，已知道再诱惑也是无用的，便嘻嘻的笑了起来，又装作非常亲切的模样。

“不用生气，我是说着玩的，谁会这样傻，想去破脑壳……”

他说着，一面就走出老屋去。

第二天，早上的阳光很温和地照在竹篱笆矮矮的小门上面，在这时，那一伙继续着他们工作的泥水匠，又照样是一个两个的，陆续走到那家未竣工的新盖的屋子去。在他们走拢来，集聚到成为休息场的那天井里的时候，才从彼此的谈笑中，大家知道了扁头王大保在昨夜里给人破开脑壳了，血渍狼藉地死在那长满着霉苔的黑的土地上面。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

A.小说描写陈老三在涂抹墙壁时突然想起了什么故事似的“突然刷灰刀停止在墙上”，这一细节描写引出了人物扁头王大保。



B.小说中九尾蛇为取悦陈老三得到“活珠子”说“干脆你把活珠子拿来就是了”，他坦然的神色让奸猾的陈老三也感到震惊和恐惧。

C.小说写九尾蛇在墙上面“X”，暗示陈老三将扁头王王大保杀死取“活珠子”，为结局王大保被人开脑壳埋下了伏笔。

D.小说中王大保住着祖上留下的腐朽、倾斜、倒塌的木屋却不甘心，一心想着修缮，让它“变成端正”，表现了他的自不量力。

E.“活珠子”是陈老三和王大保之间矛盾冲突的导火索，王大保因“活珠子”丢命，陈老三因“活珠子”谋财害命，作者给予了二人深刻的同情。

(2)小说开头一段有什么作用？请结合全文简要分析。

(3)小说中的王大保有哪些特点？请简要分析。

(4)有人认为小说主人公是陈老三，但也有人认为是王大保。你认为小说的主人公是谁？请结合全文，谈谈你的看法。

【答案】(1) AC

(2)①介绍“大约十二个少年和中年的泥水匠”，暗示人物的身份；②“初秋的太阳刚刚偏西”与结尾“第二天”形成呼应，点明故事发生的时间，首尾呼应，结构严谨；③“不曾竣工的新盖的屋子”与小说中扁头王王大保腐朽、倾斜和倒塌的矮小的木屋形成对比，引发人物感慨，凸显人物贫穷的生活，丰富人物形象。

(3)①相貌丑陋，受人欺凌；②孤苦无亲，没有父母兄弟妻子儿女；③忠厚老实，生活贫困；④注重感情，有着美好的追求，想修缮祖上留下的腐朽、倾斜、倒塌的矮小木屋。(也可答“拒绝诱惑”)

(4)示例一：陈老三。①陈老三是故事最早出现的人物，因为这个人而展开了故事情节；②王大保的出现以及王大保扁头中的“活珠子”只是推动陈老三实施计划的因素，起到推动情节发展的作用；③对王大保的描写，有力烘托了陈老三的狡猾奸诈和贪婪；④陈老三是作者批判对象，有力地批判那些为了利益而害人生命的恶劣现象。

示例二：王大保。①故事的发生实际上设置在王大保一方，因为“活珠子”在王大保的脑袋中；②小说实际上是以“王大保”扁头里的“活珠子”为线索组织小说情节的；③对陈老三的描写有力地烘托了王大保忠厚老实，形成反差；④以王大保被杀结尾，突出了小说的悲剧性，凸显了作者对黑暗社会的控诉。

【解析】(1)本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。B项，“让奸猾的陈老三也感到震惊和恐惧”理解有误，应该只是“震惊”；D项，“表现了他的自不量力”说法有误，应



该表现了王大保有美好的愿望和追求；E项，“作者给予了二人深刻的同情”理解有误，作者对王大保是同情态度，但陈老三是作者批判的对象。

(2)本题考查概括故事情节，分析作品结构，把握文章思路的能力。分析第一段的作用，可从内容和结构两个角度来分析。内容上，点出时间，地点，人物的身份；结构上，为故事的发展提供了背景，也为这些干粗活之人做事不计后果做了铺垫，推动故事情节的发展。

(3)本题考查欣赏人物形象的能力。鉴赏小说的人物形象，可从人物的语言、动作、神态、心理等正面描写和侧面描写角度分析。侧面描写：“想起扁头王——就是那个扁脑壳，鸭子的脑壳”写出了王大保的面貌丑陋；语言：“哪有钱！每餐的饭都很难！倘不是这一次得到长工做，怕早已饿死了吧”写出了他的生活艰难，物质贫乏；“一辈子做泥水匠，一辈子也莫想修好这屋子！”表现了他有追求，想把祖上留下的房屋修缮一新；“破开脑壳，不就是要我的命么？那不成！不成！”表现了他的老实懦弱，对于陈老三的无耻要求，他的表现并不过激。

(4)本题考查对文本进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题属于探究题型。分析时，重点从题目，人物的塑造，情节的发展，主题的表达等角度来谈，做到言之有理。

5. 阅读下面的文字，完成问题。

购买美丽华

一九九三年，李兆基的恒发旗下又添上一间实力潜力具备的公司，那就是美丽华酒店。

美丽华酒店是何善衡、何添、杨志云、冼为坚等在当年合力创办的。杨志云跟李兆基是多年朋友，在李兆基初到香港后不久，在文咸东街的金店银铺做买卖的同时，杨志云也是金融业内活跃的一员。

一九八五年，杨志云与冯景禧相继去世，一年之内痛失两位好友，李兆基每每提起来，仍多伤感。

杨志云一共有五个儿子，在杨志云死后，由长子杨秉正管理美丽华酒店，其余四兄弟都各有发展。兄弟们都有放弃美丽华之想，但他舍不得父亲遗下的事业。

美丽华集团名下物业，主要是弥敦道用以经营的美丽华大酒店及金巴利道用以收租的美丽华大厦，这两块黄金地皮，前者有三万六千五百五十平方英尺，后者则占地八万五千九百五十平方英尺，可以说大约共有楼面一百六十万平方英尺。

此外，在蛇口有南海酒店的合营业权和管理权，在广州有广发花园的发展地盘，上海虹桥亦有美丽华花园发展地盘，香港有诺士佛台，翠亨屯酒楼名下生意。

一九九三年的地产市道高企，弥敦道凯悦酒店对面的写字楼成交价高达过万元一平方英尺。



以此去测算美丽华酒店名下的地产，亦价值一百五十亿元。

当时，美丽华酒店的股数只有五亿股，如以每股十七元计算，即港币九十多亿元，股价等于资产之六成，是相当便宜的。

李兆基心上除了这条数之外，也同时忆起了故人好友，感情上他很愿意照顾老朋友的下一代，更不愿意看到杨志云所创办的事业卖到市场上去，有被分拆、化整为零的遭遇。

于是立即与杨秉正联络，请他上恒基写字楼磋商。

杨秉正坦白承认杨氏家族有意思出让美丽华酒店的股权，以便能套取现金，让各兄弟的事业发展更有自由度。

李兆基闻言，诚意地表示很乐意承购，并请对方回去跟家人及杨志云遗孀杨老太商议。

过了不久，长江实业和中信泰富也在部署收购美丽华酒店。

谁能成功收购，关键仍在杨氏家族的股权之上。杨秉正向李兆基传递一个重要的口讯，就是：杨老太很希望李兆基收购美丽华酒店成功，并且希望李兆基答允在成功收购之后，仍由她的长子杨秉正主管业务。换言之，出让主权而盼望仍有治权，万望李兆基不要把美丽华集团解散重组。

杨老太的这番心意，李兆基当然明白。

年轻一代各有志愿，亦各有所成，未可厚非。过分勉强地为保存家族事业而牺牲了他们的自由发展和可能取得更大的成就，不一定是好事。

但，对上一代人来说，舟经百战，艰难创业，一下子王国解体，自有千般不舍，万种无奈。

杨志云夫人与李兆基是同一代的人，她盼望这位丈夫生前好友能造就杨家上下两代的心意，实行两全其美，是完全可以理解的。

故此，李兆基慨然答允。

长江实业与中信泰富一旦与自己联手收购美丽华，对方是在商言商，公事公办，到时将美丽华改组分拆势所难免，则李兆基又何以自处，何以向故人妻儿作交代呢？

李兆基这番为难，不能向外人倾吐。

于是李兆基只嘱咐林高演，争取成功收购美丽华。

于是在六月十七日下午六时，恒发与美丽华就达成协议，准备签定协议。

除了杨秉贤之外，杨志云夫人率领四位儿子，对代表李兆基的林高演说：



“杨氏家族要出售的股份应该是价高者得。但是我们的情况比较特殊，因四哥和先夫是好朋友，杨志云在世之时一直是恒基兆业的董事，有了这层渊源，就算是收购价一样，我也会毫无考虑地卖给四哥。”

两代交情，三十年友好，杨志云夫人就这样意简言深把杨氏家族所持的美丽华集团的股权交托到老朋友手上去。

完成是项交易手续，已是午夜。

习惯了在夜深人静时仍然思考问题、埋首苦干的李兆基，在他麦当劳道惠苑的公寓书房内接到林高演完成使命的报告，他轻轻地放下电话，移步回房，默默地俯瞰着瑰丽如宝先流转的本市晚色，这位名成利就的香江大亨有着无穷的思念，无尽的感触，无言的叹息。

思念的是已逝去的友人，和把臂同游、把盏共欢的知己畅叙日子。

感触的是十年人事几番新，从前，谁也想不到会有今日，世事难料，谁又敢说明天会怎么样？

叹息的是人生的成败得失所牵引起的喜怒哀乐，局外人如何可以猜想得到？

(摘编自梁凤仪《李兆基博士传》)

(1)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

- A.李兆基旗下具有实力潜力的美丽华酒店，是当年李兆基跟好友杨志云及何善衡、和添、洗卫坚等合力创办的，但现在却面临着解体的危险。
- B.杨志华有五个儿子，在他去世后，美丽华酒店由长子杨秉正管理，但是他与其余四兄弟一样都想放弃美丽华，但是其母却有些不舍。
- C.美丽华集团名下物业，大约共有楼面一百六十万平方英尺。杨家想卖美丽华酒店的股权，其目的是想套取现金，让各兄弟的事业发展更有自由度。
- D.李兆基在收购美丽华酒店时，长江实业和中信泰富也在部属收购，一旦联手收购成功，美丽华就可能被改组分拆，李兆基内心的为难不能向人道说。
- E.本文边叙边评，叙评结合，在叙述李兆基承购收购美丽华酒店的事件中，高度评价和赞颂了李兆基在生意场上重情重义的品性。

(2)李兆基购买美丽华有哪两个方面的考量？请结合材料概括。

(3)文中“杨老太的这番心意，李兆基当然明白”，那么李兆基明白“杨老太”的什么心意？请简要概括。



(4)有人认为传记的最后三段可以删去，你有怎样看法？谈谈你的理由。

【答案】(1) CE

(2)①生意上，美丽华处于黄金地段，有发展前景，并且股价相当便宜。②感情上，重情重义，想照顾故友的下一代，不愿看到老友的事业——美丽华被分拆、化整为零。

(3)①身经百战，艰难创下的基业有着深厚的情感，千般不舍的情感。

②对美丽华解体的万般无奈之情。③希望李兆基不要解散重组美丽华，成就杨家上下两代人的心意。

(4)示例一：不可删去。理由：①这三段是作者对李兆基的评价，先叙后评，叙评结合，符合评传的基本特征及要求。②这三段表达了李兆基对故友的思念，对人事的感触，对成败得失的认识，既总结了全文，又对李兆基为人处世的总结和升华。③这三段是作者对李兆基有力评价和高度赞叹，也是作者借对李兆基评价，表达了对人生世事的看法，提升了文章的主旨。④整齐的句式，强烈的反问，增强了文章的气势。

示例二：可删去。理由：①文本叙述李兆基接到林高演完成使命的报告，已经完整的叙述完了李兆基收购美丽华的事件。②文本以“这位名成利就的香江大亨有着无穷的思念，无尽的感触，无言的叹息”结尾，有戛然而止的意味，给读者留下想象的空间。③结尾三段对李兆基的评价使文章显得过于直白，不够含蓄。④结尾两个问句，让读者感觉沉闷，与李兆基收购美丽华的风格不配。

【解析】(1)本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。A项，“美丽华酒店，是李兆基跟好友杨志云……合力创办”错，原文是“美丽华酒店是何善衡、何添、杨志云、洗为坚等在当年合力创办的”；B项，“但是他与其余四兄弟一样都想放弃美丽华”错，原文是“兄弟们都有放弃美丽华之想，但他舍不得父亲遗下的事业”；D项，“可能”说法不妥，原文是说“到时将美丽华改组分拆势所难免”。

(2)本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。根据题干的要求，“李兆基收购美丽华的原因”可从文段内容中总结出来。如：“当时，美丽华酒店的股数只有五亿股，如以每股十七元计算，即港币九十多亿元，股价等于资产之六成，是相当便宜的。

李兆基心上除了这条数之外，也同时忆起了故人好友，感情上他很愿意照顾老朋友的下一代，更不愿意看到杨志云所创办的事业卖到市场上去，有被分拆、化整为零的遭遇。

杨秉正坦白承认杨氏家族有意思出让美丽华酒店的股权，以便能套取现金，让各兄弟的事业发展更有自由度。”分析概括可知，从商人的角度，价格便宜是李兆基收购美丽华的因素之一；从感情上，也是为了照顾老朋友的下一代。

本题考查分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思的能力。分析杨老太的心意，要从文中的句段入手概括分析。如：“对上一代人来说，身经百战，艰难创业，一下子王国解体，



自有千般不舍，万种无奈。杨志云夫人与李兆基是同一代的人，她盼望这位丈夫生前好友能造就杨家上下两代的心意，实行两全其美，是完全可以理解的。”从此段分析可知，杨老太的心意是希望李兆基收购美丽华，但是不希望美丽华被解散，对上一代的产业有感情，非常不舍、无奈。

(4) 本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。最后三段是否可以删去，首先要分析这三段的内容，然后再分析在文中的作用。后三段主要写了李兆基对成败的认知、对故友的思念、对人事的感慨，在内容上是对李兆基为人处世的一种总结和升华；在结构上，总结全文，升华文章的主旨。解答时，要从文本内容出发，分析要有理有据，能自圆其说。

评卷人	得分

二、古诗文阅读

阅读下面的文言文，完成问题。

张学颜，字子愚，肥乡人。登嘉靖三十二年进士。辽抚李秋免，太学士高拱欲用学颜，或疑之，拱曰：“张生卓犖倜傥，人未之识也，置诸盘错，利器当见。”侍郎魏学曾后至，拱迎问曰：“辽抚谁可者？”学曾思良久，曰：“张学颜可。”拱喜曰：“得之矣。”遂以其名上，进右金都御史，巡抚辽东。

辽镇边长二千余里，城寨一百二十所，三面邻敌。官军七万二千，月给米一石，折银二钱五分，马则冬春给料，月折银一钱八分，即岁稔不足支数日。自嘉靖戊午大饥，士马逃故者三分之二。前抚王之诰、魏学曾相继绥辑，未复全盛之半。继以荒旱，饿莩枕籍。学颜首请振恤，实军伍，招流移，治甲仗，市战马，信赏罚。黜懦将数人，创平阳堡以通两河，移游击于正安堡以卫镇城，战守具悉就经画。

建州都督王杲^①以索降人不得，入掠抚顺，守将贾汝翼诘责之。杲益憾，约诸部为寇，副总兵赵完责汝翼启衅，学颜奏曰：“汝翼却杲馈遗惩其违抗实伸国威苟缘此罢斥是进退边将皆敌主之矣臣谓宜谕王杲送还俘掠否则调兵剿杀毋事姑息以蓄祸。”赵完惧，馈金貂，学颜发之，迺逮完，而宣谕王杲如学颜策。诸部闻大兵且出，悉窜匿山谷。杲惧，十二月约海西王台送俘获就款，学颜因而抚之。

时张居正当国，以学颜精心计，深倚任之。学颜撰会计录以勾稽出纳。又奏列清丈条例，厘两京、山东、陕西勋戚庄田，清溢额、脱漏、诡借诸弊。又通行天下，得官民屯牧湖陂八十余万顷。民困赔累^②者，以其赋抵之。自正、嘉虚耗之后，至万历十年间，最称富庶，学颜有力焉。

学颜八疏乞休，许致仕去。卒于家。

选自《明史·张学颜传》，有删改)



【注】①王杲：明朝末期建州女真头领。②赔累：赔钱亏累。

6. 下列对文中字体加粗部分的断句，正确的一项是

A. 汝翼却杲馈遗惩其 / 违抗实伸国威 / 苟缘此罢斥 / 是进退边将皆敌主之矣 / 臣谓宜谕王杲送还俘掠 / 否则调兵剿杀 / 毋事姑息以蓄祸

B. 汝翼却杲馈遗 / 惩其违抗 / 实伸国威 / 苟缘此罢斥是进退 / 边将皆敌主之矣 / 臣谓宜谕王杲送还俘掠 / 否则调兵剿杀 / 毋事姑息以蓄祸

C. 汝翼却杲馈遗 / 惩其违抗 / 实伸国威 / 苟缘此罢斥 / 是进退边将皆敌主之矣 / 臣谓宜谕王杲送还 / 俘掠否则调兵 / 剿杀毋事姑息以蓄祸

D. 汝翼却杲馈遗 / 惩其违抗 / 实伸国威 / 苟缘此罢斥 / 是进退边将皆敌主之矣 / 臣谓宜谕王杲送还俘掠 / 否则调兵剿杀 / 毋事姑息以蓄祸

7. 下列对文中加线词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A. “大学士”又称内阁大学士、殿阁大学士等，为辅助皇帝的高级秘书官。

B. “振恤”，即赈济与抚恤，即面对灾荒来袭时，各级政府和民间做的相应的反应和对策。

C. “诏”先秦时代上级给下级的命令文告称诏。秦汉以后，专指帝王的文书命令。

D. “致仕”，“致”意思是“获得”，“仕”意为“官职”，“致仕”指获得官职。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 张学颜深得有关官员赏识。大学士高拱推荐张学颜任辽地巡抚，有人质疑。高拱力争，侍郎魏学曾的看法与高拱一致，张学颜最终获得任命。

B. 张学颜敢于治理，恪尽职守。辽地边境线长，兵马耗费粮草很大，无法支撑，大饥荒使兵马损失惨重，张学颜采取多个措施，巩固边防。

C. 张学颜正直敢言，忠于国家。女真首领王杲想聚众作乱，张学颜上奏请朝廷不要姑息王杲，并下令逮捕袒护王杲的赵完，维护了国家利益。

D. 张学颜精于心计，体恤百姓。他写了关于会计的书，治理庄田，清理各种弊端；对陷入困境的百姓给予关照。明朝被认为最富裕的时期，他出过力。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 张生卓犖倜傥，人未之识也，置诸盘错，利器当见。



(2)黜懦将数人，创平阳堡以通两河，移游击于正安堡以卫镇城，战守具悉就经画。

【答案】

6. D

7. D

8. C

9. (1)张先生卓越出众，人们还没有了解他，把他放到复杂环境中，(他的)杰出的才能就会显露出来。

(2)罢免几个懦弱的将领，创建平阳堡来沟通两河，把游击巡逻之军迁移到正安堡来保卫镇城，进攻守卫的器械全部加以经营谋划。

【解析】

6. 本题考查文言文断句的能力。解答时，首先要根据上下文把握文句的大意，然后根据文言标志，如：虚词、对话标志、对偶、排比、特殊句式等来断句，最后运用排除法，针对选项中不同的断句点分析、排除。根据句式的一致性，“却杲馈遗 / 惩其违抗 / 实伸国威”，排除 A 项；根据语意，由敌人主导的是“边将的升降”，排除 B 项；根据虚词标志：否、毋，排除 C 项。

7. 本题考查理解文化常识的能力。D 项，“致仕”的意思是“官员辞职回家”。

8. 本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。C 项，“张学颜并下令逮捕袒护王杲的赵完”理解错误，原文是“诏逮完”，意思是“皇帝下令逮捕赵完”。

9. 本题考查理解并翻译文中的句子的能力。翻译时，直译为主，意译为辅，实词要字字落实，注意文言句式的翻译。关键词：(1)“卓犖”“器”“见”，(2)“黜”“具”“经画”。

【备注】【参考译文】

张学颜，字子愚，肥乡人。考中嘉靖三十二年进士。辽地巡抚李秋被免职，大学士高拱想用张学颜，有人怀疑张学颜(的能力)，高拱说：“张先生卓越出众，人们还没有了解他，把他放到复杂环境中，(他的)杰出的才能就会显露出来。”侍郎魏学曾稍后到达，高拱迎接并问：“谁可以担任辽地巡抚？”魏学曾思考很久，说：“张学颜可以。”高拱高兴地说：“相契合了。”于是把张学颜的名字呈上去，升任右佥都御史，任辽东巡抚。

辽东镇边界长二千多里，城寨有一百二十所，三面与敌人相邻。官兵七万二千人，每月供给大米一石，折合银子二钱五分，马匹冬天、春天供给草料，每月折合银子一钱八分，即使年成好也不够维持几天。从嘉靖戊午年大饥荒，三分之二的士兵、马匹逃走死亡。前任巡抚王



之诰、魏学曾相继安抚集聚，没有恢复全盛时期的一半。接着由于饥荒、旱灾，饿死的人很多。张学颜首先请求救济，充实军队，召回流亡迁徙的百姓，整修兵器，购买战马，严明赏罚。罢免几个懦弱的将领，创建平阳堡来沟通两河，把游击巡逻之军迁移到正安堡来保卫镇城，进攻守卫的器械全部加以经营谋划。

建州都督王杲因为向投降的人索要财物而没有得到，就进入抚顺抢劫，守将贾汝翼指责他。王杲更加恨了，约了各部落做强盗，副总兵赵完指责贾汝翼挑起事端，张学颜上奏说：“贾汝翼拒绝王杲赠送礼品，惩罚王杲违抗命令，实在是伸张了国威，(贾汝翼)如果因为这个而被罢免，这是升降边将都由敌人主导了。我认为应该命令王杲送还俘虏掠夺去的人和物，否则调兵剿灭他，不要姑息而积下祸患。”赵完害怕，赠送金貂给张学颜，张学颜揭发他，皇帝下令逮捕赵完，而发布命令给王杲，按照张学颜的计策办。各部落听说大军将要出动，都逃窜藏匿在山谷。王杲害怕，十二月约了海西王台送还俘虏、物资讲和，张学颜因此安抚他。

当时张居正掌握国政，认为张学颜精于心计，十分倚重信任他。张学颜写了会计录用来查考核算出纳。又上奏一条条详细地测量土地的条例，处理两京、山东、陕西功臣皇族的庄田，清理超额、脱漏、假借各种弊端。又贯彻到全国，获得官民屯牧湖陂八十多万顷。百姓穷困赔钱亏累的，用湖陂赋税来抵偿。从正德、嘉靖耗费亏空以后，到万历十年，被认为最富裕，张学颜出过力。

张学颜八次上疏请求退休，朝廷允许他退休回去。在家中去世。

阅读下面一首唐诗，完成问题。

九日登梓州城^①

杜甫

客心惊暮序，宾雁下沧洲。

共赏重阳节，言寻戏马游。

湖风扶戍柳，江雨暗山楼。

且酌东篱酒，聊祛南国忧。

【注】①诗题一作“九日巴丘登高”；作者一作“张均”。

10. 从拟人修辞手法的角度简要赏析诗的第三联“湖风扶戍柳，江雨暗山楼”。

11. 这首诗表达了诗人怎样的情感？结合全诗分析。



【答案】

10. 第三联运用了拟人的修辞手法，将“湖风”“江雨”写活了。湖风扶起垂下的柳树，江雨使山楼一片昏暗，一“扶”一“暗”，拟人化的动作，使整个画面变得更为形象生动，活灵活现。

11. 这首诗表达了诗人借酒浇愁，忧国忧民的爱国之情以及思乡之情。第一联“客心”“宾雁”言游子远行，第二联“共赏重阳节”则写与家人(朋友)登高望远之情，表达诗人游子思乡之情。第四联则直抒胸臆、借典表达诗人“聊祛南国忧”的忧国忧民的情感。

【解析】

10. 本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。分析表达技巧的解题步骤为：明确诗句运用了什么修辞手法；用简明的话描述诗句的画面；分析诗句中蕴含的思想感情。从修辞手法的角度分析诗句，

“湖风扶戍柳，江雨暗山楼。”中“扶”的意思是“扶起”；“暗”的意思是“使……昏暗”，意思是“湖风把柳树扶起，江雨使山楼昏暗”，景物的阴暗，烘托了凄凉忧伤的氛围，表达了作者忧心国事的情感。

11. 本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。分析思想感情重点要抓住诗句中的抒情句，包括直接抒情句或间接抒情句。可从“客心”“宾雁”“共赏重阳节”等分析出作者作为游子的思乡之情；“酌酒、祛忧”直接抒情，写出了作者借酒消愁的忧国忧民的情感。

评卷人	得分

三、名篇名句默写

12. 补写出下面名句中的空缺部分。

(1)荀子在《劝学》中说自己整天思考不如片刻学习收获大的两句是“_____，_____。”

(2)王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出塞外雄浑壮观景象的名句是“_____，_____。”

(3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是“_____，_____”。

【答案】(1)吾尝终日而思矣不如须臾之所学也

(2)大漠孤烟直长河落日圆



(3)金戈铁马气吞万里如虎

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。对于理解性默写，考生首先要理解句意，然后需注意一些易错的字，如“矣”“须臾”“圆”“金戈”等。

第Ⅱ卷（非选择题）

评卷人	得分

四、语言知识基础

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是

①西方_____炒作“藏独”，少数“藏独”分子五颜六色的脸和反华标语不断登上媒体。

②国务院办公厅转发《关于清理规范驻省会城市办事机构指导意见》，强调对“驻省办”的清理规范工作不能_____，而必须一鼓作气、不留死角。

③浙江义乌市一名外来建设者致信市长，信中_____两千字赞扬义乌流管局。

A.拖泥带水 洋洋洒洒 连篇累牍

B.连篇累牍 拖泥带水 洋洋洒洒

C.洋洋洒洒 连篇累牍 拖泥带水

D.连篇累牍 洋洋洒洒 拖泥带水

【答案】B

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。重点考查近义成语辨析。连篇累牍：累，重叠，堆积；牍，古代写字的木片。形容篇幅过多，文辞长。含贬义。用以形容西方媒体对“藏独”的大肆炒作，符合语境。拖泥带水：比喻说话做事不干脆利落。从语境的“一鼓作气，不留死角”可看出使用“拖泥带水”符合语境。洋洋洒洒：洋洋，盛大、众多的样子；洒洒，明白、流畅的样子。形容文章或谈话丰富明快，连续不断。从语境的“书信两千字”的内容可知，“洋洋洒洒”符合语境。

14. 下列各句中，没有语病的一句是

A.近年来，通过北京国际图书博览会、东京国际书展、首尔国际图书展等平台，使中国出版机构与相关国家的文学版权交易不仅越来越活跃，而且逐步走向规范。

B.根据数据显示，如今苏州市范围内共有养老机构 221 家、机构养老床位 57915 张，千名老人拥有机构养老床位 38.4 张，供求极不平衡。苏州面临着养老服务的严峻挑战。



C.环保部发布通知，要求北京、天津、上海、河北等 13 省区市开展大气污染物源排放清单编制试点工作，目前，北京已经开始进行污染源排放清单的论证和编制。

D.一个科研项目的成果转化需要经历不断成熟、主动推广并被社会所认识和认可的过程，这需要一定的时间周期，有的成果在几十年的时间跨度内仍可持续可能衍生商业价值。

【答案】C

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。A 项，滥用介词致使主语残缺，删除“使”；B 项，句式杂糅，“根据数据显示”可改为“根据数据”或“数据显示”；D 项，语序不当，改为“经历主动推广、不断成熟并被社会所认识和认可的过程”。

15. 依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

自古以来，中国有着广大的诗歌需求，甚至有一种诗歌崇拜的氛围，在其背后，是因为中国有着广大的心灵市场。____，____，____。____，____，____。

①而其目的是为了不断提升境界也就是心灵层次，从而不断自我超越，最终达到安心

②而诗歌就其本质而言，就是一种心灵的学习或者说学问

③好的诗歌作品能让他人读了以后感到动心

④而这一点，也许正是当代人最需要和最渴求的

⑤体验诗中情感，领悟诗中意境，同样达到安心的效果

⑥诗歌的起源是感于心动于情，其过程是从心出发，用心写作，也可以说是一个修心的过程

A.②⑥①③⑤④

B.②⑤①③⑥④

C.⑤④②①③⑥

D.⑤②③④⑥①

【答案】A

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力。解答时，首先要通读文段，把握大意，理清思路，分析关系。本文段的大意是“中国人诗歌需求的意义”。②⑥①按照逻辑顺序介绍了诗歌的“本质、起源、目的”；③⑤阐述了诗歌对于民众的意义和作用；④“这”收束全文。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

名由实美，古往今来，莫不如此。①，由李冰父子想到都江堰，由韩愈想到潮州的韩江韩山，由白居易想到白堤。再看当代，由焦裕禄想到兰考，由孔繁森想到阿里，由杨善洲想到大亮山，由沈浩想到小岗村。其人已与为之奋斗的事业交融在一起。或许，②，然而，在“建立自我、追求忘我”的过程中，他们的名，早已口口相传，③，镌刻进历史。名由实美，这名终归是由人民群众给予的，也只有人民群众的认可才经得起大浪淘沙的考验。

【答案】①回望历史

②当初他们并没有想到留名

③深深地印在人民心上

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力。解答时，首先要通读文段，把握大意，理清思路，根据上下文的语意衔接和句式的照应，填写符合语境的句子。本文段大意是“名由实美”。①空，根据文意，提到李冰、韩愈、白居易；根据句式的一致性，如“再看当代”，可知应该填写“回望古代(回顾历史)”之类的内容；②空，根据上文语意“其人已与为之奋斗的事业交融在一起”、“然后”可知“他们当初干事业时并没有想到要留名”；③空，根据“他们的名，早已口口相传，继而镌刻进历史”可知“他们已经被人们牢牢地记在了心上”。

17. 2016 年是平安浙江建设争夺“平安金鼎”之年。在这关键之年即将到来之际，12 月 29 日下午，省平安办在杭州举行了平安浙江标志发布会暨“互联网+平安宣传”活动。建设平安浙江这一关系千万人民福祉的重大战略有了一个庄重简洁、寓意丰富的标志(如图)。阅读图片，简述该标志的组成及相关寓意。



【答案】该标志以传统“印章”形式呈现，巧妙融合了浙江、鼎、印章、中国红四大元素。主体图形将“浙”“江”两个字与“鼎”的图案进行了巧妙结合，与“平安鼎”相呼应。

【解析】本题考查图文转换的能力。重点考查徽标类。分析徽标的构成要素要注意图形、字母的组合和变形，不能遗漏要素。寓意的分析要注意联系徽标的主题、徽标的颜色，分析蕴含的深刻含义。



评卷人	得分

五、作文

18. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

材料一：一天，一只公鸡满地觅食，啄来啄去，找到了一颗珍珠，它把这颗珍珠交给了所碰到的宝石工人。它说：“这的确很精巧，但我需要的不是玩意，而是一些小米粒。”

材料二：一个没有文化的人，得到了一份珍贵的手稿，他把手稿送给了邻居的书店老板。这个人说道：“我相信这手稿一定写得非常不错，但我更倾心那一枚枚小小的银币。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【答案】略

【解析】本题考查写作能力。这是一道材料作文题，可从两则材料的内容入手分析立意。材料一，公鸡觅食找到珍珠，把珍珠交给宝石工人；材料二，没文化之人，得到手稿，把手稿交给书店老板。从这两则材料可发现一个共同点，即公鸡和没文化之人都很有眼光，能够发现事物的价值，不践踏，使其物尽其用；同时也明白自己的需求是什么，米粒或者银币。依此可立意为：物(人)尽其用，善于选材(才)；学会取舍；听从自己的内心意愿；发现价值；需求决定价值等。