初三语文 (二)

④如今的社会，文人越来越有文化，商人越来越富贵，但在我看来，这中间有一个细微的过程没有完成，就是文化人的“文”而不“化”。大家都著作等身，网络上也有关于你的铺天盖地的关键词，但有多少成分能化入你的生命呢？《周易》鉴定何谓文化：“关乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。”这是到现在为止最精准的关于文化的解释，也就是说“文”本身不重要，关键是要“化”为精神力量和行动。但我们今天恰恰缺少了最重要的“化”。而如今富贵的问题也是富而不贵，财富的数字在今天是很容易获得的，但它并不一定就意味着生命的尊贵，从报端我们可以知道，有很多富豪阶层的价值观是混乱的，真正的慈善、尊贵、生命的爱没有渗透到社会的底层。所以文化、富贵都是好事，但关键是要“文而化之，富而贵气”。

16. 本文的中心论点是什么？(2分)

17. 说说本文第③段中所选用的事例的特点和作用。(3分)

18. 第④段是如何阐述观点的？(4分)

19. 从修辞角度对第①段画线句子的表达效果加以分析。(3分)

(二)阅读《简约人生》，完成16～19题。(12分)

简约人生

①我一向欣赏中国古典文学和国画，因为它们都有一个共同的特点——简约。即用最简练的语言和最俭省的笔墨，就能勾画出事物的神韵，有一种简约之美。

②其实，作为个体的人，对自己的生活取舍和人生追求，也应该像古典文学和国画一样，删繁就简，取道简约。简约，才不会被各种欲望所牵累，不会被荣辱褒贬所困扰，更不会被名利得失所左右……追求简约，才能轻装前进，朝着理想的高山之巅奋勇攀登。

③简约的人生是幸福的。美国作家丽莎·普兰特说：“幸福来源于简约生活。当你用一种新的视角观察生活、对待生活，你就会发现简约的东西才是最美的。”孔子的学生颜回是懂得简约的。他深居幽巷，远避繁华，虽只有一箪食，一瓢饮，却是“人不堪其忧，回也不改其乐”。刻苦读书，潜心治学是他的幸福。诗人刘禹锡也是懂得简约的。他虽

栖身陋室，却以过着“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的简约生活为乐。远离官场的倾轧纷争，坚守高洁的情操是他的幸福。反观现实生活中的很多人，他们的生活似乎丰富得多，然而却被物质所累，被金钱所累，被名誉所累，甚至为了一己私利，不惜弄虚作假、勾心斗角、尔虞我诈，这并不会给他们带来幸福，只能增添无穷的烦恼和痛苦。向往简约、追求简约，人们才会感到海阔天高，才会生活得充实、潇洒。

④简约的人生是智慧的。诸葛亮说：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”意思是说，不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静安详全神贯注地学习，就不能实现远大的目标。智者之所以智，因他能排除干扰，将纷繁复杂的生活简约化，一目了然地抓住事物的真谛，达成自己的目标；而愚者之所以愚，是他把简约的事物复杂化，使自己如坠云山雾海，找不到出路。追求简约，删繁就简、去粗取精，才是人生的大智慧。

⑤简约的人生是高尚的。只有远离奢华富丽，对事业孜孜以求的人，才能超越浮躁和平庸，创造生命的辉煌。原湖南省委副书记郑培民同志生前既不为“做大官”东奔西跑，也不去参加各种费时费力的交际应酬，而是把全部心思和精力都用在为老百姓办实事上。正是因为这样，他实现了为人民服务的人生理想，用生命诠释了人生的意义，成为领导干部的楷模，人民爱戴的好官。相反，很多官员原本也拥有着崇高的理想、美好的追求，却因为过多的物质追求而迷失方向，陷入欲望的陷阱，理想消失、信念动摇，利用手中的职权大肆贪污腐化，最终锒铛入狱、身败名裂。追求简约，才能保持质朴的本色，才能进入灿烂的崇高。

⑥人活得简约些，才能远离喧嚣，活出好心情；人活得简约些，才能充满智慧，把握人生的真谛；人活得简约些，才能执著于高尚，活出人生的大境界。

16. 本文的中心论点是什么？(2分)

17. 文章第一段在全文中起什么作用？(3分)

18. 请你简要分析第⑤段的论证过程。(3分)

19. 仿照第③段所举刘禹锡事例的写法，再为本段补写一个事实论据。(4分)