

2014—2015 学年度上学期期末考试高二年级语文科试卷

注意事项:

1. 本试卷分第一卷(阅读题)和第二卷(表达题)两部分。满分 150 分,考试时间为 150 分钟。
2. 作答时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题

所谓实用的理解,是指那种以满足某种实用需要为目的的阅读,比如我们希望借助文学阅读解决我们遇到的某个实际的人生问题,比如我们提倡通过文学阅读来达成自我教育的目标等等。这一类文学阅读的极端化表现,是把文学文本建构的艺术世界和现实生活世界等同起来,试图通过文学阅读去获得自己某种功利心理的满足。这是一种求“有用”的阅读。当然,在大多数情况下,我们并不会带着明确的实用目的去阅读文学作品,但是在实际的阅读过程中,我们又往往会不自觉地对文学做一种实用的理解。

所谓科学的理解,是指那种以追求对文学文本做出可靠诠释为目的的阅读。这是一种求“真”的阅读,而且,似乎也是一种很传统的、被很多学者和诗论家认可并经常采用的一种文学阅读方式。比如在中国古代诗话、词话中,我们可以见到大量以诠注字义、考据故实为解诗之法的文字。这种阅读方式相信诗中所涉一定是无一字无来历,于是将阅读的工夫放在了诠注诗句的出处、考察典故的由来上。与此类似的,是要求我们的阅读不限于作品本身,而是将解诗的重点放在考察诗人、作家的生平经历如诗人的仕宦出处、师友渊源、交游婚恋等方面,或者将重点放在考察诗人所处时代的社会风习、文化状况等方面,力求通过对与作品有关联的作品以外的方方面面因素的研究,来确定作品的意义和价值。

所谓审美的理解,是指以感知文学形象、体验作品情感、玩味作品佳妙之处,从而获得特殊的精神愉悦为目标的文学阅读方式。

文学阅读过程中,我们面对的是语言艺术大师们运用语言为我们构建的一个情感的世界,一个体验的世界,一个充满诗情、诗意、诗味和情趣的世界。无论是诗还是散文或者小说,文学作品借助语言抒发的是诗人、作家真挚浓烈的情感,传达的是诗人、作家对自然、人生的深切体验和对人生真谛、美的真谛的诗意发现。这个世界提供给我们的是一个人类需要的精神家园,是一个充满奇思妙想、与我们面对的现实不同的美的世界。它只要求我们能够敞开我们的心灵,用我们的情感去回应它。它只要求我们能够在语言符号的提示下,调动我们的语言感受能力和情感体验能力,调动我们相应的人生经验和情感经验,在对作品传达的情味韵致的细致品味中得到人生的感悟和启迪,由此也让我们的身心得到休憩和滋养。

要对文学作品做出审美的理解,关键在于读者在文学阅读过程中要能够保持一种文

学欣赏的态度。这里所说的文学欣赏态度，用理论家们的话说，就是一种与欣赏对象保持适当距离的审美观照态度；通俗地说，也就是欣赏的过程中要提醒我们自己是在欣赏文学作品，提醒我们自己要把戏当戏看，而不是把戏与现实相混淆，要把小说作为小说来读，而不是把小说中的故事与生活等同起来。换句话说，也就是要以一种“寻”美的、欣赏美的态度而绝不是一种应对实际人生的态度去对待文学。也只有这样，我们才能够真正看到文学的美。

1.下列有关表述，不属于“实用的理解”的一项是

- A.大观园是中国园林建筑中的集大成者，从《红楼梦》关于大观园的描写中了解中国古代的园林艺术。
- B.《红楼梦》中有关饮食生活的内容散见于各章各回，从《红楼梦》写到的那些贵族之家的美食佳肴中学习厨艺。
- C.学者看《红楼梦》，研究曹雪芹的身世和家事。胡适借此研究而认定《红楼梦》这部书是曹雪芹的自叙传。
- D.老年人看《红楼梦》，多占据了贾政管束宝玉的身份，满心都是功名利禄的打算，别的什么也看不见了。

2.下列理解，不符合原文意思的一项是

- A.在实际的阅读过程中，我们往往会不自觉地对文学做一种实用的理解，这不一定出自于我们的阅读本意。
- B.在诗歌阅读中，将功夫放在诠注诗句的出处，考察典故的由来上，这是很多读者认可并经常采用的一种文学阅读方式。
- C.文学作品营造的世界与现实世界不同，它是一个情感的世界，一个体验的世界，一个充满情趣的世界。
- D.只有以一种“寻”美的、欣赏美的态度去对待文学作品，我们才能够真正看到并感受到文学作品的美。

3.根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A.同一部作品，确实可以有不同角度的理解，概括起来说，由于读者的知识构成不同，可以分为实用的理解、科学的理解和审美的理解。
- B.对文学作品的理解可以有不同的角度，但这并不意味着我们可以对它们做出任意的理解和诠释。
- C.以语言为抓手来达成欣赏文学作品的目的非常重要，因为文学作品毕竟是借助语言来抒发情感，传达体验和诗意发现的。
- D.文学欣赏中要取一种欣赏的态度，要与欣赏的对象保持适度的距离，这很关键，同时也是一件相当不容易的事情。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

杨收，字藏之，世居冯翊。收七岁而孤，处丧若成人。母长孙亲授经，十三通大义。

善属文，所赋辄就，吴人号神童。里人多造门观赋诗，至压败其藩。及壮，寡言笑，博学强记，至它艺无不通解。贫甚，以母奉浮屠法，自幼不食肉。约曰：“尔得进士第，乃可食。”

涔阳耕得古钟，高尺余，收扣之，曰：“此姑洗角也。”既刮拭，有刻在两栳，果然。以兄假未仕，不肯举进士。既假褫褐，乃入京师。明年，擢进士，杜棕表署淮南推官。棕领度支，又节度剑南东西川，辄随府三迁。宰相马植表为渭南尉，议补监察御史。收又以假方外迁，谊不可先，固辞。植嗟美为止。复为棕节度府判官。蜀有可县，地宽平，多水泉，可灌粳稻。或谓棕计兴屯田，省转馈以饱边士，棕将从之，收曰：“田可致，兵不可得。且地当蛮冲，本非中国。今辍西南屯士往耕，贼得乘间。若调兵捍贼，则民疲士怨。假令大穰，蛮得长驱，是资贼粮，岂国计耶？”乃止。

懿宗时，擢累中书舍人、翰林学士承旨，以中书侍郎同中书门下平章事。始南蛮自大中以来火邕州掠交趾调华人往屯涉氛瘴死者十七战无功蛮势益张。收议豫章募士三万，置镇南军以拒蛮。悉教蹋张，战必注满，蛮不能支。又峙食泛舟餉南海。天子嘉其功，进尚书右仆射，封晋阳县男。中尉杨玄价得君，而收与之厚，收之相，玄价实左右之；乃招四方赇饷，屡有请托，收不能从，玄价以负己，大恚，阴加毁短。知政凡五年，罢为宣歙观察使。明年，贬端州司马。吏具大舟以须，收不从，曰：“方滴去，可乎？”以二小舸趋官。又明年，流驩州，俄诏内养追赐死。后三年，诏追雪其辜，复官爵。

（选自《新唐书·杨收传》列传第一百九）

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 所赋辄就 就：完成
- B. 以母奉浮屠法 奉：奉养
- C. 有刻在两栳 刻：刻的字
- D. 今辍西南屯士往耕 辍：撤销

5. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 始/南蛮自大中以来火邕州/掠交趾/调华人/往屯涉氛瘴死者/十七战/无功/蛮势益张
- B. 始南蛮/自大中以来/火邕州/掠交趾/调华人往屯涉氛/瘴死者十七/战无功/蛮势益张
- C. 始/南蛮自大中以来/火邕州/掠交趾/调华人往屯/涉氛瘴死者十七/战无功/蛮势益张
- D. 始南蛮自大中以来/火邕州掠交趾/调华人/往屯/涉氛瘴/死者十七/战无功/蛮势益张

6. 下列对有关原文的概括和分析，不正确的一项是

- A. 杨收少年时便学有所成，成年后学问更加渊博。他十几岁通晓经书，擅长写诗文；面对涔阳人挖出的古钟，他敲了敲便知其名。
- B. 杨收很看重礼法，不愿在兄长前占先。因为兄长杨假未做官，他便不肯考取进士；又因兄长在外地任职，他就不答应先行升迁。
- C. 杨收看问题从实际出发。在可县屯田一事上，杜棕听从了杨收的建议；在朝廷调人去

南蛮屯守一事上，杨收也提出了好的建议。

D. 杨收为人正直，因得罪权贵而获罪。杨收与杨玄价交往很深，但在杨玄价以私事相托时被杨收拒绝，杨玄价盛怒之下将他害死。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）假令大穰，蛮得长驱，是资贼粮，岂国计耶？

（2）吏具大舟以须，收不从，曰：“方谪去，可乎？”

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

早行

杜牧

垂鞭信马行，数里未鸡鸣。

林下带残梦，叶飞时忽惊。

霜凝孤鹤迥，月晓远山横。

僮仆休辞险，时平路复平。

8. 本诗是如何表现“早行”的？请结合诗句简要分析。（5分）

9. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？请结合诗句简要分析（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）屈原在《离骚》中声明“_____，_____”，这表达了自己宁可遭难速死，随水流而消逝，也绝不忍心同流合污，与丑恶相随的心志。

（2）《劝学》用“故”归纳上文，又用“_____，_____”两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过矣”的境地。

（3）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应当做好春分准备，如果像南朝宋刘义隆草率出兵，虽有“_____”之心，也只怕会有“_____”的结局。

乙 选考题

请考生在第三（11）、四（12）两题中选定其中一题作答。注意：作答时请用2B铅笔在答题卡上将所选题号后的方框涂黑。只能做所选定题目内的小题，不得选做另一题目内的小题。如果多做，则按所做的第一个题目计分。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）~（4）题。（25分）

比艺术更珍贵的

陈亦权

①贾米森是澳大利亚墨尔本市一家著名画廊的负责人，也是一位著名的画家和画作鉴赏家。

②去年10月的一天，他收到了一封奇怪的快递，里面装着十几幅抽象派画作和一张没有署名的信件。信中写道：“尊敬的贾来森先生，我的祖父在临终前曾说，他有一部分美国乡村画家安德烈的作品，但从未公之于众。这些画作是我无意中从祖父的阁楼上找到的，我不知道它们究竟是不是安德烈的作品，所以请您鉴定一下。如果是有价值的画作，我希望您让它发挥应有的价值；如果它毫无价值，请您原谅我的打扰，然后扔掉它。”

③“真是大神奇了，我从来没有见过这么富有艺术感的画作！”贾米森在对这些画作进行仔细鉴别后无比惊叹地说。随后，他又邀请了好几位画家来欣赏这些画作，所有画家都被这些画的艺术性深深地打动了。一致认为毫无疑问这就是安德烈的作品。

④“这是一些非常优秀的画作，它们具有非凡的价值！”所有艺术家都对这一结论深信不疑。不久贾米森便将这些画作向艺术界公开了，而且在艺术界获得的都是溢美之词。所有艺术界的人士都提出了一个相同的要求：拍卖这些画作，以便让所有人都有机会收藏这些优秀的艺术作品。

⑤于是，贾米森决定在这一年的1月16日用这些画举办一个“安德烈画展”。为了筹备这次画展，贾米森可谓不遗余力，不仅印刷了大量邀请函，而且还在艺术杂志上刊登了整版广告，甚至还为这些画做作了起步价的安排，从350美元到2000美元不等。最后，贾米森还邀请了电视台的工作人员来采访。

⑥然而，就在贾米森张罗好了所有的事情，准备进行展览和拍卖会的前一天，一位少妇抱着一个还不完全会说话的孩子来到了他的画廊。见到贾米森后，她惭愧地说：“请您原谅我跟您开的这个玩笑。这些画是我寄给您的。其实，这些画并不是什么安德烈的作品，而是出自一个不足两周岁的孩子之手。”说完，她指了指怀里的孩子。

⑦原来，这位年轻的母亲叫卡拉什尼科娃，她怀里的小女孩儿是她的女儿埃丽塔。和所有孩子一样，埃丽塔平时特别喜欢在纸上乱涂乱画。有一天，这位爱开玩笑的母亲觉得那些画看上去很像抽象派的画作，便突发奇想，将女儿的这些“画作”寄给贾米森做鉴定。

⑧“什么？你是说这些画是她的‘杰作’？”听完这位母亲的话后，贾米森简直如五雷轰顶！

⑨“是的，先生，这确实是我的女儿乱涂的。当我在电视里看到报道后，才发觉事情的严重性。我不得不如实相告，尽管我知道你会对此万分生气！”卡拉什尼科娃低着头说。

⑩“这下完了！”贾米森一下子瘫坐在椅子上，他的一世英名恐怕就要毁在这次失误上了。但是事已至此，又能怪谁呢？在卡拉什尼科娃离开以后，贾米森立即来到了电视台，向媒体公开了这件事情的真相，但是他并没有取消这次展览和拍卖会。贾米森对着摄像机镜头羞愧而坦然地说：“我对此很抱歉，但言出必信。只是，我必须先坦诚面对自己的错误……”当卡拉什尼科娃从电视上看到这一情景后，难过得真想上门负荆请罪。

⑪随后，贾米森又在展览场地的门口贴了一张非常显眼的海报：“判断失误！此次展出和拍卖的‘画作’其实完全出自于一位不到两周岁的小孩子之手，但是展览和拍卖会

照常进行!”然而,在展览和拍卖会的当天,观看展览和参加竞拍的人特别多,而拍出“画作”的最高价格竟达1万美元!这个结果让电视台的人也瞠目结舌。

⑫一位记者采访了几位买画的顾客,问他们为什么明知是一个小孩子信手涂鸦的“作品”,依然花高价购买?几乎每一位顾客都说:“我买走的不仅仅是这些画,最主要的是,我看到了人的真诚:其中有孩子的母亲及时认错的真诚,也有贾米森敢于承认错误的真诚,而这些,比任何艺术作品都更富有价值!”

(有删改)

(1)下列对这篇小说内容及思想艺术特色的分析和鉴赏,最恰当的两项是(5分)

- A. 小说写一家著名画廊的负责人,也是著名画家、画作鉴赏家的贾米森,先误判了一个孩子的画作后又改正错误的故事。
- B. “这是一些非常优秀的画作,它们具有非凡的价值!”这一结论说明,深信不疑的艺术家们并非真正懂得抽象派艺术。
- C. 小说中“原来……”一段插叙,不但交代了画作的来源,也解释了那些画为什么被假托为安德烈的抽象派画作的原因。
- D. “当卡拉什尼科娃从电视上看到这一情景后,难过得真想上门负荆请罪”,作者通过细节描写表现了人物自责的心理。
- E. 小说通过“画作”拍出一万美元最高价格让电视台的人惊讶的情节,表现出人们对贾米森拍卖画作、小孩母亲承认错误的行为及人格的肯定。

(2)小说中贾米森这一形象有哪些特点?请简要分析。(6分)

(3)小说第二段中那封没有署名的信件有什么作用?请简要分析。(6分)

(4)有人认为,整个小说的故事由一个不足两周岁的孩子信手涂鸦的画作引发显得过于虚假,你怎么看?请结合小说内容,谈谈你对这一评论的看法。

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题

鲁迅为什么拥有如此巨大的力量

①鲁迅为我们留下了300万字的作品,不算太多,也没有鸿篇巨制。但就是这些,使他成为中国最受瞩目的文化巨人,中国现当代最受爱戴的作家。经过时间的过滤后,今天,当我们重新面对鲁迅,一个早在20世纪30年代,最先由瞿秋白提出的命题依然凸现在眼前:鲁迅是谁?

②——“他就是祥林嫂、闰土、孔乙己以至阿Q这些被压迫者的同情者和代言人,是一位永远站在平民视角,为社会底层的小人物大声疾呼的平民作家。”

③鲁迅与深受凌辱欺压的普通百姓之间的精神联系,是他生命和创作中最显著的特征。鲁迅从一开始写作,就是“为人生”,“而且要改良这人生”,为了引起“疗救的注意”,他写作既不是为了使自已快乐,也不是为了当一个留芳百世的大作家。鲁迅评价高尔基

时说过：“他的一身，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通”。其实，这也是鲁迅自己的写照。

④鲁迅生活在中国近代史上屈辱、衰败的时期。“风雨如磐”、“寒凝大地”、“万家墨面”，鲁迅用这些沉痛的词句，描绘自己生活的时代。就在这种决定中华民族命运的光明与黑暗、前进与倒退、革命与反动的大搏斗中，青年鲁迅孜孜以求探寻解救民族和百姓的“良方”。而最后，他拿起的是笔。他选择了用自己的笔投身到唤醒民众、解放民众，争取科学、民主、独立的革命大潮中。

⑤忧国忧民，以笔为旗的他，写作中每每直接切入中国人的生存困境，“反映那些‘奴隶’、‘下等人’、‘被吃者’们在三座大山压迫下求生存、求温饱、求发展的历史要求”。惟其如此，鲁迅的作品才拥有了极其广泛的代表性和现实意义，成为认识中国社会面貌的一面镜子、唤醒民众的号角。

⑥文学的鲁迅，以博大的民间情怀将自己和最广大民众的命运紧紧联系在一起——“外面的进行着的夜，无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。这是鲁迅心灵的独白，也是他和他的作品最终获得恒久意义的内核。

⑦鲁迅从来都是根据下层人民的需求来判断是非、决定取舍、表达爱憎，他将自己的血泪和思考融进这种立足现实的创作，因而他的作品成了他生命的一部分，包含着巨大的思想力量和艺术力量。所以我们可以说，鲁迅是“中国新文学一切开端的开端”。

⑧作为一个思想者，清醒的批判现实主义精神使鲁迅成为中国人灵魂的最尖锐、深刻的解剖者，民族精神最精警深邃的反省者，终其一生，他都在批判与战斗中度过。而作为他毕生战斗的力量源泉，则是对创建新社会、新文化、新的国民性的向往。

⑨无论是作为中国新文学的开拓者，还是对中国社会了解最为透彻的思想者，鲁迅更为深刻和突出的贡献，也许还是他直面现实，充满勇气的揭露、批判和斗争。毕其一生，鲁迅都在不断地对专制社会以及附庸其上的文化礼教的黑暗，对一切假、恶、丑的社会现象进行着毫不妥协的批判。

⑩他坚决反对那种“瞒和骗的文学”，呼吁“取下假面，真诚地、深入地、大胆地看取人生并写出他的血肉来”。最能体现出鲁迅这种精神实质的，是他对中国国民性中痼疾的揭示。从来没有哪一个作家或思想家，像鲁迅如此执著、如此严厉、如此深刻地批判过中国人的精神弱点。而鲁迅则将此贯穿自己一生的思考和写作中。

⑪鲁迅先生根本思想就是“人的觉醒”，“民权的觉醒”。因为，“如果人民的脑子不从封建文化的束缚之下解放出来，人民不获得人的知识，人的思想，无论什么改革，无论那改革得到怎样的胜利，也将是表面的，形式的，换汤不换药的。”

⑫置身于内忧外患的历史条件下，鲁迅将“立人”作为中国变革的出发点，“人立而后凡事举”，只有发扬民魂，培养有明白的理性和深沉的勇敢的国民，中国才能进步。他认为正是精神的萎靡，造成了人性的堕落。

⑬和他同时代的另一位大作家，虽不在一个阵营却是知己朋友的郁达夫早在1936年10月23日鲁迅刚刚去世时就已经断言：鲁迅虽死，精神当与中华民族永存。

相关链接：

①鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可

宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。（毛泽东《新民主主义论》）

②鲁迅这里对“中国人的奴隶地位”的清醒认识是带有根本性的，可以说是鲁迅的一个最基本的觉醒，并因此而构成了鲁迅思想的一个中心命题，以至鲁迅心理、情感上的一个基本结。（钱理群《鲁迅与二十世纪中国》）

（1）下列对文章的有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 鲁迅之所以为我们留下了不算太多的3百万字的作品，是因为他既不是要从写作中寻找快乐，也不是为了当一个流芳百世的大作家。
- B. 作者借鲁迅评价高尔基的话“他的一身，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通”来评价鲁迅，表现出鲁迅“为人生”的创作特点。
- C. 鲁迅解救民族和百姓的“良方”，就是用他自己的笔描绘出了自己生活的“风雨如磐”、“寒凝大地”、“万家墨面”的时代特征。
- D. 鲁迅在《拿来主义》一文中提倡的“沉着、勇猛、有辨别、不自私”的精神，就是他对“立人”，即形成新的国民性格提出的要求。
- E. 郁达夫和毛泽东对鲁迅有着极高的评价，郁达夫认为鲁迅精神不朽，毛泽东则赞扬了鲁迅的性格特征和他对中华民族的意义所在。

（2）第一段末尾，作者重提由瞿秋白提出的“鲁迅是谁”这一命题，有什么作用？（6分）

（3）为什么说“鲁迅是‘中国新文学一切开端的开端’”？请简要分析。（6分）

（4）本文标题为“鲁迅为什么拥有如此巨大的力量”，读完全文后，你认为鲁迅拥有巨大力量的原因有哪些？请结合文章第⑧段以后的内容和你读过的鲁迅任意一部作品谈谈你的看法。

第Ⅱ卷 表达题

五. 语言文字运用（20分）

13. 依次填入下列横线处的成语，最恰当的一组是

（1）东京和新德里的人口密度比北京低，而绿地和公园却比北京多，那里的居民也舒心得多，平和得多。在这方面，我们其实很落后，主要是认识上的落后，不懂，不明白，或者是短视_____，只能看见鼻子底下的芝麻，却看不见十步之外的西瓜。

（2）由于构思精巧，章法严密，这幅巨型国画表现的人物与场景虽然众多，但却具有内在联系，画面上各部分_____。

(3) 尽管诗歌绝无翻译的可能，却大有翻译介绍的必要。有多位前辈时贤对诗歌翻译理论不乏鞭辟入里的。

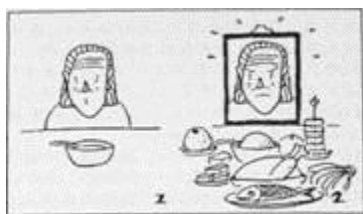
- A. 目光如豆 水乳交融 不易之论
B. 鼠目寸光 浑然一体 不刊之论
C. 目光如豆 浑然一体 不刊之论
D. 鼠目寸光 水乳交融 不易之论

14. 下列各项中，没有语病的一句是

- A. 在今天这样一个时代，我心中的校长，应该是一个善于协调上下左右关系，能调动一切可以调动的力量以促进学校发展。
- B. 随着温饱、小康目标的实现，中国日益完成现代化并和世界融为一体，我们已基本掌握了西方的“数字化管理”。
- C. 标点符号是什么？它是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。
- D. 台湾卫生部门下辖的食品药品监管单位 8 日公布相关监测结果称，此前查获以馊水油等混制的“全统香猪油”竟符合标准。

15. 将下面带序号的句子组成语意连贯的一段话，最恰当的一项是

- ①中国古代文化思想强调和谐，讲究中和、中庸的人生理想与人伦观念
- ②同时，凡是悦目、惬意的建筑美，就是说，能够在人们心理上激起美感的建筑美，必然是一定的生理快感的升华
- ③因此，生理快感虽然并非美感，却是激起美感的一个不可缺少的生理基础
- ④中国古典建筑，一旦一定程度上满足人的生理需求，就必然给人带来一定的生理性快感
- ⑤中国古典建筑的和谐之美表现在其物质性的实用功能和精神性的审美功能之间
- ⑥这种快感必然放射到人的心理领域，引起心理反映
- A. ①⑤④⑥③② B. ①④⑥③②⑤ C. ⑤①④⑥②③ D. ⑤④⑥②③①
16. 仔细观察下面一幅漫画，用简洁的语言描述画面的主要内容，并揭示其寓意。（5分）



17. 在下面横线处补写恰当的词句，使整段语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6 分)

我们喜欢一个人，常常是_____①_____。有些人羡慕李清照的温婉刚烈，羡慕曹操的枭雄气概，羡慕仓央嘉措的柔情勇敢。有人喜欢纳兰容若，既是对这位情深不寿的浊世佳公子的_____②_____，也是对自己、对每一个血肉之躯所必然

经历的_____③_____的深刻感动。人是一种自恋的动物，总是在其他人身上寻找着适合自己的镜子。

六、写作（60 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

勃拉克说：“如果我确知我的画将被烧掉，我将拼命地画。”

周国平说：“由于只有一个人生，颓废者因此把它看作零，堕入悲观的深渊。执迷者又因此把它看作全，激起占有的热望。”

请根据你对这段文字的理解和感悟，自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离文字的内容及含义范围作文，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。