

三省三校一模语文试题

一、现代文阅读（9分）

阅读下面的文字,完成1—3题。

中国书画作伪历史十分悠久,始于魏晋南北朝,隋唐五代已形成风气,宋时形成我国历史上第一个作伪高潮,元代稍有衰落,尤至明代达到顶峰。

明代书画作伪比之于前代,在手法和形式上又有新发展,除了仿制名家之作外,还有如挖掉旧款改署新款;在本无款的作品上添上名人款;赝品配真题跋等,几乎集中了我们现在已知的全部作伪方法。但归纳起来不外乎摹、临、仿、造及对真迹改头换面等手段。

作伪的手法各式各样,一时古今名家之赝品充斥泛滥。较普遍的一种手法是把原画改款、添款,也就是通常所说的“改头换面”。有些作伪者,把明代院画家作品的名款挖去,改成宋代某画家之名款,冒充宋画出售。还有明代的一幅山水画《阔渚晴峰图》轴,无款。此画原为宣德宫廷画家师法郭熙之作,为后人挖去原款,在右下角添上郭熙的伪款,企图当成北宋名家的山水画。又如,明宫廷画师朱端的一幅人物故事画轴,原画左边中上部有“朱端”二字款,下面有印章二方。作伪者将“朱端”二字挖去,印章也刮得模糊不清,把标签写成了宋代马远的《弘衣渡口图》。但经过认真鉴定比较,看出其画法风格异于马远,时代风格又不相符,仔细观察,发现画上方中部有“钦赐一樵图书”朱文方印,此乃皇帝钦赐朱端的专用印章,他人不能假借。

对于此种方法作伪,时人屡试不爽。清顾复曾谈到明“院体”、“浙派”画家,其中三人的画被改成宋人画的情况:“迹来三人之笔寥寥,说者谓洗去名款,竟作宋人款者,强半三人笔也。”他就曾见到吕纪《杏花双雀图》被改作宋代的黄筌款。后来明代院体画传世稀少,甚至一些宫廷名手之作竟没有一件流传下来,究其原因,或许与这种改头换面,明画冒充宋画的作伪因素有很大关系。

明代的名家有时碍于面子,对假名款心知肚明不肯说破,但又不想违背良心,就在题诗时暗示。如款为李赞华的赝品《射鹿图》,本来是黄道宗所画,卷后有朱德润等四人题。造假者于是把题识去掉,再题作李赞华画。但作伪者粗心,以致“原作者黄道州三字尽处尚剩有迹”。后来沈周知之,欲题出道宗,恐翻前案,故题其诗末句云:“欲辨题痕迹纸缝”。作伪者虽“逞其心力仿作古人之迹,不但不知者易诳,即素识画理者,亦几莫能辨”。然“及识破,但觉满纸牵强,不待与原画对劼而知也”。

画家们对此事表现得如此含蓄,这让造假者越发猖獗。为了追求利益最大化,作伪者可谓无计不施,他们想出了以割裂分装的方式造假。就是将一幅画分割成数幅分别装裱,分头出售,以牟取利润。

(摘编自吕友者《明代中后期书画的作伪风潮》)

1. 下列对于“改头换面”这种作伪方式的理解,不正确的一项是

- A. “改头换面”是通过把原画改款、添款的方式来作伪的手法,是一种较为普遍的作伪手法。
- B. 明代的山水画《阔渚晴峰图》和宋代马远的《弘衣渡口图》都是被“改头换面”的作品。
- C. 明“院体”、“浙派”画家的画,就有被人用“改头换面”的方法改成宋人画的情况。
- D. 改头换面,用明画冒充宋画,这可能是明代院体画传世稀少,甚至一些宫廷名手之作竟没有一件流传下来的原因之一。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是

- A. 中国书画作伪的历史始于魏晋南北朝,并在以后的朝代中均得到不断完善,最终在明代达到顶峰。

- B. 明代书画作伪在手法和形式上都有新的发展，几乎集中了我们现在已知的全部作伪方法。
- C. 明代的名家对假名款心知肚明，但有时碍于面子，不肯说破，于是就在题诗时暗示出来。
- D. 作伪者采用割裂分装的作伪方式，将一幅画分割后分头出售，从而实现利益的最大化。
3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是
- A. 古代书画作伪让名家之贗品充斥泛滥，其方式包括摹、临、仿、造及对真迹改头换面等。
- B. 后人以挖掉旧款改署新款的方式，把宣德宫廷画家师法郭熙的作品《阔渚晴峰图》伪造成了北宋名家的山水画。
- C. 本为黄道宗所画的《射鹿图》，款为李赞华后便成了贗品。但因为作伪者的粗心，最被辨认出来。
- D. 吕纪《杏花双雀图》被改作宋代的黄筌款，但画家们对此事的表现非常含蓄，因而让造假者越发猖獗。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7题。

斛律光，字明月，少工骑射，以武艺知名。魏末，从其父斛律金西征，周文帝长史莫孝晖时在行间，光驰马射中之，因擒于阵，光时年十七，高祖嘉之，即擢为都督。尝从世宗于浣桥校猎，见一大鸟，云表飞飏，光引弓射之，正中其颈。此鸟形如车轮，旋转而下，至地，乃大雕也。世宗取而观之，深壮异焉，当时传号落雕都督。

晋州东有周天柱、新安、牛头三戍，招引亡叛，屡为寇窃。天保七年，光率步骑五千袭破之，又大破周仪同王敬俊等，获口五百余人，杂畜千余头而还。武平二年，周遣纥干广略围宜阳。光率步骑五万赴之，大战于城下，乃取周建安等四戍，捕虏千余人而还。军未至邺，敕令便放兵散。光以为军人多有助功，未得慰劳，若即便散，恩泽不施，乃密通表请使宣旨，军仍且进。朝廷发使迟留，军还，将至紫陌，光仍驻营待使。帝闻光军营已逼，心甚恶之，急令舍人追光入见，然后宣劳散兵。拜光左丞相，又别封清河郡公。

光入，常在朝堂垂帘而坐。祖珽不知，乘马过其前。光怒，谓人曰：“此人乃敢尔！”后珽在内省，言声高慢，光适过，闻之，又怒。珽知光忿，而赂光从奴而问之曰：“相王瞋孝征耶？”曰：“自公用事，每夜抱膝叹曰：‘盲人入，国必破矣！’”穆提婆求娶光庶女，不许。帝赐提婆晋阳之田，光言于朝曰：“此田神武帝以来常种禾，饲马数千匹，以拟寇难，今赐提婆，无乃阙军务也？”由是祖、穆积怨。

周将军韦孝宽忌光英勇，乃作光反谣言。会帝前有所疑，谓何洪珍云：“我前疑其欲反，果然。”后，光至，引入凉风堂，刘桃枝自后拉而杀之，时年五十八。于是下诏称光谋反，尽灭其族。光性少言刚急，严于御下，治兵唯仗威刑。罪既不彰，一旦屠灭，朝野痛惜之。周武帝闻光死，大喜，赦其境内。后灭齐入邺，追赠光上柱国、崇国公。指诏书曰：“此人若在，朕岂能至邺！”

（节选《北齐书·列传第九》）

4. 对下列句子中加点词的解析不正确的一项是

- A. 招引亡叛，屡为寇窃 亡叛：叛逃
- B. 相王瞋孝征耶 瞋：生气发怒
- C. 自公用事，每夜抱膝叹曰 用事：掌权
- D. 罪既不彰 彰：明显

5. 下列句子分别编为四组，全都直接说明斛律光英勇的一组是

- ①少工骑射，以武艺知名 ②光驰马射中之，因擒于阵
- ③当时传号落雕都督 ④大战于城下，乃取周建安等四戍
- ⑤每夜抱膝叹曰：‘盲人入，国必破矣！’ ⑥此人若在，朕岂能至邺

- A. ②③⑤ B. ①②④ C. ①⑤⑥ D. ③④⑥

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 斛律光箭艺高超。曾经陪同世宗在洹桥打猎，引弓射雕，正中脖颈，人称“落雕都督”。
B. 斛律光英勇善战。在北周的天柱、新安、牛头三处营垒多次侵盗齐境时，斛律光率五千步骑偷袭击败了他们，同时虏获五百多人、杂畜千余头。
C. 斛律光抗令不从。在攻克北周建安等四处营垒后，没有遵命将士兵解散，而是继续前进，皇帝不得已慰劳兵众，心实憎之。
D. 斛律光为人刚正而不免急躁严厉，最终因诸多馋言被朝廷处死，更被灭族，朝野痛惜，而敌首周武帝则万分欢喜，以大赦囚犯庆祝。

7. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）光以为军人多有勋功，未得慰劳，若即便散，恩泽不施，乃密通表请使宣旨，军仍且进。

（2）今赐提婆，无乃阙军务也？由是祖、穆积怨。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋诗，完成8—9题。

登原州城呈张贲从事

魏野

异乡何处最牵愁？独上边城城上楼。日暮北来惟有雁，地寒西去更无州。

数声塞角高还咽，一派泾河冻不流。君作贫官我为客，此中离恨共难收。

8. 本诗颈联描绘了一幅怎样的图景？运用了什么手法？（6分）

9. 本诗体现了作者复杂的情感，请结合诗歌内容简要分析。（5分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

（1）登斯楼也，_____，宠辱偕忘，把酒临风，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

（2）嗟乎！_____，_____。秦爱纷奢，人亦念其家。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）千古江山，_____，_____，_____。风流总被雨打风吹去。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。（25分）

阿宠的春天

陈力娇

阿宠出生不到半年，就被送到煤井下，从此过上了暗淡无光的日子。

阿别很心疼阿宠，每天喂它草料时，都忘不了给它多兑些苞谷。阿别说，阿宠呀，虽说你叫阿宠，可是没人真正宠你呀，你知道你到井下意味着啥吗？就是你到死都得呆在这八百米深处呀。

阿宠像能听懂阿别的话，它抬头看了看阿别，不吃了，把头别到了食槽的这一方，眼里含着泪。那根拴在它脖颈的绳子，被它拉得直直的，像个棍儿，支在它和食槽之间，再也弹不回来了。

阿别就明白，阿宠是上火了的。

上火的阿宠，任阿别再喂它什么都不会去吃了。

阿别知道了阿宠的脾气，从此不和阿宠说这样败兴的话了，他换了一种语气，像哄孩子一样对阿宠说，阿宠呀，你多幸福呀，有我陪着你，哪里找这样的好事呀，我要能再活十年，到时我们一起走呵，走呵，就不再回来了。

阿宠听了这话，果真不再耍脾气了，把它毛茸茸的头贴在阿别怀里，不住地拱动，还伸出舌头，去舔阿别苍老的胸脯。阿宠是一匹雪青马，白色重，青色少，像柔软的青白绸缎，均匀地披在它的身上。由于这一身好辨认的皮毛，它的命运注定在井下一生劳作。

但是，阿宠却瞎了。

终日不见阳光，阿宠的眼睛就什么也看不到了。阿别劝阿宠道，你别当回事呵，有眼没眼对你一样，你只负责拉车，我为你看路，我不会把你往坏道上领呀。阿宠唯有这一次没听阿别的，它躁动起来，嘶鸣起来。阿别的话音刚落，阿宠一个跳跃挣脱了缰绳，沿着它熟悉的巷道，一路狂奔。

阿宠毛了！阿宠不听话了！阿宠为自己的眼瞎痛苦了！矿工们放下手里的活儿，嘻嘻哈哈去追，他们追了一个巷道又一个巷道，阿宠却仿佛和他们赛跑一样，在昏黄的灯光下灵便地时隐时现。其实阿宠的眼睛早在两个月前就模模糊糊了。

后面的人继续追着，呼啦啦几十号矿工，都是身强体壮，有井下工作经验的，可是任谁也追不上阿宠，到底是五分钟后，阿宠自己停了下来。阿宠刚停下，矿工们就傻了眼了，在他们刚才干活儿的地方，传来轰隆一声闷响，像海浪拍打礁石，直滚到他们脚下。

塌方了！！

矿工们怔住了，愣愣地盯着战栗不已的阿宠，心哆嗦了。忽然有人大喊，阿宠呀，你如亲爹娘呵，家里还有老小呢，不然这会儿我们就成煤下鬼了！这话是阿别喊出的，阿别老泪纵横，他的话，让巷道里顿时叹息四起。

连阿宠在内，五十条生命保住了；但是连阿宠在内，五十条生命也濒临死亡。没有粮食了，没有水了，阿宠也没草料了，更没有苞谷了。可是细心的阿别发现，巷道里有空气，因为他们并没感到窒息，却不知风从哪里来。

阿别吩咐矿工们找风源，有了风源就可能找到出口。

五个人开始行动了，阿别没让所有人一起行动，他让大家保存体力，他们在井下还不要呆多少天呢。有人往外打手机，但是信号不好。阿别就让所有人都把手机关了，节省电源，只留一部精良的随时与外面联络。子夜十分，一个叫阿炯的矿工终于和救援队伍联系上了。外面说，他们正在积极想办法，确定方位，让他们坚持住。这话就是说，活命还很渺茫。

大家在巷道里坐了下来，阿宠也趴下了，阿别像守护神一样守护着它。大家心里七上八下。找风源的人一出去就迷路了，到了晚上才摸回来。他们告诉阿别，这是一个老巷道，一时摸不清它通向哪里，如果当时阿宠把他们引向别处，一定会比这好找到出口。

阿别一听不高兴了，把头扭过去，不理说话的人，却把阿宠搂得更紧了。

夜晚来临，人们相继睡去，可是睡下不久，就都激灵醒来，醒来就再也睡不着了。一晃，两天过去，救援没有进展，希望像撕破的纸屑，一点点飘落。许多人饿晕了，支撑不住了，已经有人把目光一次次集聚在阿宠身上。阿别明白大家怎样想的，但是那是他拼老命也不会让他们做的。

人们理解阿别的心思，没人率先行动，这让阿别很是慰藉。可是到了第五天，人们实在熬不下去了，眼冒金花，奄奄一息。阿别与阿宠商量，他说，阿宠呀，眼睁睁看着这么多人死去吗？阿宠没有回答，它也饿得虚脱了几次，没有力气回应主人的话了。

翌日清晨，饥饿如恶魔又一次降临。矿工们只剩下活命的欲望了。有一个人忍无可忍，手握尖刀爬到阿宠身旁，他面目狰狞，满眼贪光，可是他很快发现，不用他再费劲了，阿宠已为他准备好了丰盛的早餐。

在一个煤坑边，阿宠的一条腿搭在坑沿上，嘴巴上有粘粘的未干的血痕，显然是阿宠自己咬断了大动脉，血像个小喷泉，汩汩地流淌，热气正温温地袅袅地向上盘旋。

那边，阿别的泪，把耳朵都灌满了。

(选自《天池》2010年第7期)

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分) () ()

- A. 在阿宠看不见以后，阿别安慰它说要为它看路，而阿宠依然躁动和嘶鸣，说明阿宠已深深陷入失明的恐惧里，不能自拔。
- B. 阿别告诉阿宠说它到死都要生活在这暗无天日的井下，阿宠就不吃食了，看得出来它是一匹有神性的马，对未来很失望，希望尽早结束自己的生命。

- C. 阿宠对巷道非常熟悉，当它挣脱了缰绳奔跑的时候，几十个身强体壮、经验丰富的矿工也抓不住它。
- D. “连阿宠在内，五十条生命保住了；但是连阿宠在内，五十条生命也濒临死亡”既是对之前情节的升华，又是后面情节的铺垫。
- E. 作者用口语化的语言，生动地描绘了一匹雪青马的悲惨遭遇，真实地表现动物在与人类相处的过程中所处的弱势地位，批判了人类践踏生命的做法。

(2) 小说中的阿别具有什么样的性格特点，请简要分析。(6分)

(3) 文中画线句子运用了哪些表现手法，有什么作用？(6分)

(4) 小说为什么以“阿宠的春天”为题？并请结合现实生活，谈谈这个故事带给你的启示。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12、阅读下面的文字，完成(1) — (4)题。(25分)

梅贻琦：是“寡言君子”也是治校大师

①梅贻琦(1889—1962)，字月涵。自1914年由美国伍斯特理工学院学成归国后，到清华担任教学和教务长等多种职务。他的一生只做了一件事，就是成功地执掌清华并奠定了清华的“校格”。

②1931年12月，梅贻琦在清华大学发表就职演讲，这篇立言名篇中可圈点者极多。他说：“办学校，尤其是办大学，应有两种目的：一是研究学术，二是造就人材。”他又说，“一个大学之所以为大学，全在于有没有好教授……所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”能发表这样今天读来仍新鲜的“重要讲话”的人，才算是真正了解了教育的意义——梅贻琦任校长后，不到10年，清华的面貌便彻底改观，声名鹊起。

③今天，我们可以随口列出清华很多杰出人物及其事迹，却很少提到梅贻琦。这跟他的教育风格很有关系。梅贻琦用的是“黄老之治”，这种思想推崇黄帝时期的政治清明，发扬老子的清净俭约，奉行无为而治。“黄老之治”希望人尽其才，故梅贻琦治校也信奉让每个人充分表达，只要提出有利于清华的建议，他就会颌首微笑：“吾从众”；“黄老之治”奉行法度，故梅贻琦尊崇科学，科学即法则；“黄老之治”奉行无己，故梅贻琦可以忘我地去服务。他说，清华的教师出名、学术成果出名、优秀学生出名，而校长却不必出名。

④梅贻琦的寡言少语使一般人或以为他严肃，或以为他谦和，或以为他没有主见。其实他并非不懂幽默，他的反应是才士也为之叫绝的。有人奇怪，那么多校长来来去去，为何独有他能在大师云集的清华立足，梅贻琦回答：“大家倒这个，倒那个，就是没人愿意倒梅(霉)！”他的寡言也并非没人欣赏，陈寅恪就曾说过：“假使一个政府的法令，可以和梅先生说话那样谨严，那样少，那个政府就是最理想的。”

⑤作为一名学养极厚的物理教授，他自幼熟读经史，背诵如流，曾对朋友笑言：“假如有谁背诵古经传有错漏，我可以接背任何章节。”

⑥不少人都能回忆起梅贻琦的律己。他做清华校长时，取消了原有的一些校长特权，不再让学校为他家中工人付工资，并拒绝领取包括手纸在内的一切免费供应。1943年，梅贻琦的母亲去世，当天，同事建议他不开联大常委会。他坚持照常：“不敢以吾之戚戚，影响众人问题也”……这样的例子举不胜举。1941年，美国空军来华抗日，急需大量翻译，梅贻琦号召联大外文系的男同学参军。1943年，他又动员所有应届四年级身体合格的男生去当美军翻译官。在此期间，梅贻琦的儿子梅祖彦虽然还不到四年级，却提前参军。女儿梅祖彤也随军做了护士。

⑦梅贻琦的风度令人难忘。学者何兆武在《上学记》中回忆：“梅校长那时候五十好几了，可是极有绅士风度，平时总穿得很整齐，永远拿一把长长的弯把雨伞，走路来非常稳重，甚至于拉警报的时候，周围人群乱哄哄，他还是不失仪容，安步当车慢慢地走，同时疏导学生。”

⑧因工作繁重，梅贻琦积劳成疾，1960年被确诊罹患癌症。他终身从事教育，毫无积蓄。新竹国立清华大学为其垫付一部分治疗费，医院又酌情减少了一部分，还是不够。清华校友们商议募捐，半年间募集台币65万元。躺在病床上的梅贻琦看到凝聚着爱心的募捐记录，“阅后半晌无语，后曾流泪颌首”。

⑨1962年5月19日，梅贻琦溘然长逝。蒋介石特颁“勋昭作育”挽额一方，副总统陈诚送的挽联是：“崇朴学以黜浮华，实大声宏，盛绩久为文苑重；树良规而垂教泽，薪传火尽，道徽犹系国人思。”梅贻琦的墓前广植梅花，刻石“梅园”，为于右任所书。清华海内外校友，每到新竹必去祭拜。当地人士每日清晨也去凭吊，十年如一日，成为新竹一景。教育家蒋梦麟曾说：“中国崛起于近代文明国家之林，（梅贻琦）厥功之伟，莫之与京。”

⑩梅贻琦之执掌清华，是清华之幸，也是中国之幸。（有删改）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 文章开头说“梅贻琦一生只作了一件事”，意在说梅贻琦所做的事虽然很少，但人这一生若能做成一件这样的事，一生足矣。
- B. 梅贻琦主张“大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”，说明他在学校的管理和发展中不注重校舍的建设，只注重人才的汇聚。
- C. 人们提到清华很少提到梅贻琦，是因为他把全部的精力都投入到治校中，于是也就疏于学问的精进。
- D. 第4段中陈寅恪的话既嘲讽了政府制定法令的多而不够谨严，又表达了对梅贻琦的寡言少语的欣赏。
- E. 传记运用平实自然的语言，撷取很多生活细节全面地展示了梅贻琦的寡言君子 and 治学大师形象。

（2）文章从哪些方面表现梅贻琦是“治校大师”的？请简要分析。（6分）

（3）梅贻琦是一个什么样的人？请简要概括并说明。（6分）

（4）针对文章结尾的那句话，有人评价说国家大幸的背后“是他个人和家庭的超大付出”，请结合文本谈谈你对这一评价的理解。（8分）

第II卷 表达题

五、语言文字运用（20分）

13. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是（3分）

- A. 日本首相安倍晋三欲通过借子弹给韩国维和部队，来突破“武器出口三原则”的限制，其危言危行必须引起国际社会的高度警惕。
- B. 南美权威大报《国家报》刚刚评选出了欧洲最佳球员，C罗力压里贝里、梅西两大劲敌，当仁不让，成功当选。
- C. 他伸手拨转灯笼，仔细辨认，竟认不出那是竹子编织的。这器物真是玲珑精致，巧夺天工，叫人爱不释手。
- D. 为庆祝国庆60周年，天安门广场上，八万余名青少年用明黄与鲜红的花束组成了巨大的国庆字样。曾几何时，为了这个值得纪念的庆祝，多少志士仁人奔走呼号，殚精竭虑。

14. 下列句子中，没有语病的一项是（3分）

- A. 在新的规范出台之前，我们对原有规范尽可能做到既全面贯彻执行，又对不妥之处做适当处理，同时争取做到尽量符合即将出台的新的规范标准。
- B. 碱性的钙剂可以起到中和胃酸的作用，在餐后服用，能够减少胃酸对胃黏膜的刺激。因此建议大家补钙最好每天少量多次效果最好。
- C. 湖南卫视明星亲子互动节目《爸爸去哪儿》自开播以来，众多粉丝除了关注五对父子的一举一动，也为节目组设置任务出谋划策。

D. 平时煮粥，大家都喜欢把粥熬得稠稠的，觉得这样的粥具有细腻的口感，丰富的营养和很好的食欲，容易让脾胃虚弱的人吸收。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）

新华军事微信公众平台_____，_____。同时，新华军事_____，_____，_____。微信用户_____，为新华军事的内容建设和发展提出宝贵意见。

① 世界军情风云变幻的最新解读以及武器、军史、轶闻等军事周边信息

② 致力于打造官方军事微信第一平台

③ 将为您提供每日最新、最全的国内国外军事新闻

④ 可通过新华军事微信公众平台与新华军事互动

⑤ 解读军事、政治、科技对公司和个人的影响

⑥ 还将在微信公众平台上推出《瘾军事》等一批专业栏目

A. ②③⑥⑤① B. ③①⑥⑤②④ C. ③⑤⑥①②④ D. ②⑤③⑥①④

16. 看下面漫画，根据要求答题。（5分）



(1) 用简洁的语言描绘漫画内容。（3分）

(2) 这则漫画意在提醒人们：_____。（2分）

17. 补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、构成排比段或排比句式。

中国人的吃喝绝对是一种文化，今天我们就来对此进行一番文化自省。作为个人，我就不大能节制吃喝：因为当过知青，有过饥渴难耐的体验，所以只要有机会就期盼“好好撮一顿”。_____：有人振振有词地找到“文化根据”，说是凡农耕、游牧民族的后代都遗传着一种“饥渴因子”，一旦_____，就容易放开肚量胡吃海喝。作为民族，我们也不大注意节制吃喝：侵吞公款要判刑，公款吃喝却很容易被宽容，于是，山珍海味满桌，多高级的红酒皆能一饮而尽，直让外宾目瞪口呆。舌尖上的浪费，不可小看。无论个人、群体、民族，若想匡民风，清世风，_____。

六、写作（60分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

小学作文课上，老师给的作文题目是：“我的梦想”。

一位小朋友非常喜欢这个题目，飞快地写下他的梦想：将来自己拥有一座占地十余公顷的庄园，在土地上植满如茵的绿草；庄园中有无数的小木屋、烤肉区及一座休闲旅馆；除了自己住在那儿外，还可以和前来参观的游客分享自己的庄园，有住处供他们歇息。

阅后，老师坚持自己要求的是实际的梦想，而非这样虚无的如梦吃般的空想并要求重写。

小朋友不肯妥协：“我不愿意改掉我梦想的内容。”于是那篇作文得到了大大的一个“E”。

三十年后，这位老师带着一群小学生到一处风景优美的度假胜地旅行。在尽情享受无边的绿草，舒适的住宿，及香味四溢的烤肉之后，他见到了这片庄园的主人——当年那个作文不及格的小学生，他真的实现了儿时的梦想！

老师不禁喟叹：“三十年来，我不知道用成绩改掉了多少学生的梦想。而你是唯一保留自己的梦想，没有被我改掉的。”

要求选好角度，确定立意，文体自选（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。