

2017-2018 学年上学期高一第一次阶段考试

语文试卷

时长：150 分钟 总分：150 分

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读(35 分)

(一) 论述类文本阅读 (9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

现实主义:越来越广阔的道路

改革开放以来中国经验的丰富性, 在中国历史上是前所未有的, 这对作家来说既是巨大的机遇, 也是巨大的挑战。我们置身于这一进程之中, 往往对之习焉不察, 但如果在一个更大的视野中来考察, 就会发现我们的生活并不是自然而然的, 也不是从来如此的, 我们的生活与民族国家的命运紧密联系在一起, 也在随着民族国家的发展而发生变化。对于一个作家来说, 如何将个人体验与时代经验“历史化”“相对化”“艺术化”, 在作品中凝聚当代中国人的经验与情感, 是一个巨大的问题, 这也决定了我们是否能够创造新的文学经典, 能否攀上文艺的高峰。而要达到这一点, 我们需要以现实主义的精神与方法, 对当代中国人的生活与内心世界进行观察、思考与研究。

现实主义是一个丰富的理论体系, 也有着曲折复杂的历史。在历史上, 19 世纪的批判现实主义是现实主义的一座高峰, 可以说 20 世纪欧美的现代主义和苏联、中国的“社会主义现实主义”, 都是试图超越批判现实主义的努力, 前者将探索的触角深入人类的精神领域, 后者则试图从建构而不是批判的角度, 重建现实主义与生活的关系。“社会主义现实主义”理论由于教条化而导致了公式化、概念化, 在具体实践中遭受了挫折, 但无论是中国的“现实主义——广阔的道路”, 还是西方的“无边的现实主义”, 都试图在理论上对之做出纠正或扩展。20 世纪 80 年代, 新的文艺思潮蜂拥而来, 现实主义一度被视为落后、过时的创作方法, 来自西方的现代主义催生了中国的“先锋文学”, 成为当时占据主流的文艺潮流。但时过境迁, 30 年后重新去看, 我们可以发现, 当时风光无限的先锋文学已经很少有人问津, 而被视为“落后”的现实主义作品, 却仍然能打动今日读者的心, 《平凡的世界》就是其中的代表。这不仅可以让我们反思上世纪 80 年代以来的美学规范, 也让我们看到现实主义的巨大生命力。在今天, 我们可以更加清晰地认识到, 现实主义是一条越来越广阔的道路。

事实上, 20 世纪 90 年代以来, 中国文学的主潮已经发生了转变, 不仅先锋文学作家转向了更加平实的写作, 而且“新写实主义”“现实主义冲击波”“底层文学”“非虚构”等现实主义脉络不绝如缕, 在文学界有着不可忽视的影响。但就现实情况而言, 现实主义并未成为很多人的自觉追求, 也没有汇成一股巨大的力量。其原因或许主要在于, 现实主义在理论上尚未得到足够的重视与研究, 在实践中也面临一系列新的问题。在我看来, 这主要涉及我们如何重新理解真实性、思想性、文学性等现实主义的基本问题。

但值得欣喜的是, 新一代中国作家已经登场。在这个充满丰富性与可能性的时代, 我们该如何书写中国经验, 如何讲述中国故事? 现实主义是一条越来越广阔的道路, 为我们提供了无限的可能性, 也对我们提出了更高的要求。我们只有置身于时代生活的洪流中, 在思想与文学的碰撞中, 将真实性作为内在追求, 才有可能将挑战转化为机遇, 创作出无愧于我们这个时代的大作品。

(选自 2016 年 04 月 08 日《人民日报》作者: 李云雷, 有删改)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 一个当代作家, 只有以现实主义的精神与方法去观察、思考与研究当代中国人的生活与内心世界, 才有可能创造新的文学经典, 攀上文艺的高峰。

- B. 19 世纪的批判现实主义曾对人类的精神领域进行探索，而 20 世纪欧美的现代主义则有从建构的角度重建现实主义与生活的关系的打算。
- C. 西方的“无边的现实主义”曾试图对“社会主义现实主义”理论由教条化而导致的公式化、概念化做出纠正或扩展。
- D. 现实主义是一条越来越广阔的道路，它为我们书写中国经验，讲述中国故事，创作出无愧于我们这个时代的大作品提供了可能性。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）
- A. 我们置身于中国改革开放的进荐之中，熟习中国经验的丰富性，也就会发现自己的生活与民族国家的命运休戚相关。
- B. 现实主义作品《平凡的世界》曾因“先锋文学”的冲击而被视为是“落后”的，但它仍能打动今日读者的心，这让我们看到现实主义的巨大生命力。
- C. 现实主义在理论上尚，未得到足够的重视与研究，这或许是目前现实主义还没有成为很多作家的自觉追求，也没有汇成一股巨大的力量的原因之一。
- D. 20 世纪 90 年代以来“底层文学”等现实主义脉络连续不断地出现，先锋文学作家转向更加平实的写作，显示着中国文学的主潮已经发生了转变。
3. 下列各项中，其性质不属于原文所论现实主义的一项是（ ）
- A. 《大卫·科波菲尔》融进了查尔斯·狄更斯本人的许多生活经历，讲述了主人公大卫从幼年至中年的生活历程，展示了 19 世纪中叶英国的广阔画面。
- B. 《战争与和平》以 1812 年俄国法国战争为中心，通过对四大家庭以及安德烈、皮埃尔、娜塔莎在战争与和平环境中的思想和行动的描写，展示了当时俄国社会的风貌。
- C. 莫言在《食草家族》前言中说，这本书表达了他渴望人类可以通过吃草净化心灵的强烈愿望，对蹊膜的恐惧以及对大自然的敬畏和膜拜。
- D. 《人民的名义》以改革开放后 GDP 飞速增长下的腐败事件为创作背景，以检察官侯亮平的调查行动为叙事主线，讲述了当代检察官维护公平正义和法制统一、查办贪腐案件的故事。

（二）文学类文本阅读（14 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

反笔舐犊

顾城

她在车窗上用手指画了一下，就不禁笑了，果然有层薄尘。她一笔一笔画下去，敲着让他看，深秋的刮风天，两道车窗都关得严严的。

“票在上衣口袋里”“吃东西”“晚上冷中途别下车”“常喝水”一下边写满了，就踮起脚，使劲儿地写在上边：“第一次出门，请帮助！”她点着字，指着他，再向坐在他两边的人做手势，表情幅度很大，无声地说着，也不管那些瞄她一眼的人古怪的表情。终于列车即将启动，她焦急起来，在自己左胸前画方块，挤在边角写：“地址”他明白这是第好多次地告诉他地址在他的左上口袋里。他点头，她还不依，要他拿出来给她看，他拿出展开，又让她清楚地看着他平整地放了回去。火车启动了，她的手臂举得高得惊人，写“回来”，“来”的最后一笔，一下拉长了，他看着她快步走起来，在棕色的人群里，她花白的头发微微起伏。

站台一晃就过去了，他知道她会站在尽头，任凭黄昏到来。

几道灰墙过去，依旧灿烂的阳光就洒到了大片的田野上；火车里“洪湖水，浪打浪”的歌声陡然响起，让他冷不丁感到了一种锐利。这是他小时候老唱的歌，因为家里的嘴片老唱，妈妈也老唱。妈妈乌黑的头发闪亮，穿白色的连衣裙，把他托起又放下，她喜欢这支歌。后来“文革”了，不时地他还听她哼起。

他跟着妈妈过过很多种生活，火车、卡车、牛车，连手推独轮车都坐过，吱吱嘎嘎的独轮车是妈妈推的，堤坝、田埂都走魂。有妈妈在，就没有苦。现在歌儿“解放”了，却是再淡有听妈妈唱过了。

这次出行很奇怪，他订了一张票就忘了，吃饭时敲门声“咚咚”响，问票到底要还是不要，莫不是嫌贵？一看时间，离开车也就两个小时了，赶紧放下碗，将手提箱倒空，装了衣服用具，提上就走；妈妈紧急中也抓了一大包东西，也走。他上电车，她也上电车。他上地铁，她也上地铁，到他上大车，就不让她上了。

在地铁上有半小时的时间，她算准了一般，把他的箱子在车厢里当众打开，将自己大包中的东西一样样地往里放，同时说明着，提醒着，警告着：这件衣服早上穿，这件晚上穿，这件睡觉穿；风大穿这件，下雨穿这件。地址就是那时放进他的上衣口袋的，特意不和车票放一个口袋，为的是拿车票时不会被顺带出来，她把手绢放进他衣摆口袋时，发觉这两个口袋是空的，于是就往里装常用药，装一样解释一样，板蓝根做什么什么，黄连素做什么什么，直装到他的左右两个口袋吹气一样地鼓起来，一动就晃得像个章鱼。箱子上的药就更多了，她是情急之下把家里的一抽屉药全扣进了她的大布包的。

地铁车厢竟相当空，要是人挤人不知妈妈会怎么办。为了让妈妈的声音不太大，他就蹲在妈妈旁边。妈妈于是不时伸手理理他的头发，说头发是要梳的，就用她放在箱子内拉链里的木梳梳；洗头的时候，一定要将洗发膏冲净，洗发膏放在箱子的左下角了，和肥皂、手纸一起；肥皂不要老用，手纸家里剩的两卷全带上了，要记住及时买……走得这么急。妈妈终于埋怨起他订票也不说一声来。他在家里是任性的，到了外边脸上就一热一热，车上的人上上下下，有的居然哈哈大笑起来，她也不怵，转头也对人家笑“他是这样的嘛，还没自己出过门呢！”

妈妈年轻时不是这样的，因为不肯开口问路，以致错过了进入考场的时间；她后几天投考的3所大学都录取了她，那是因为她干脆前一天就找到考场，然后在边上的车站或是长椅上将那一夜硬度过去的。

大学本来是要拿奖学金上的，可学校后来不承认奖学金了，要求生活困难的学生申请助学金；她开不了这个口，就干脆精神一振参军去了。

参军第一次长途行军，她将绑腿打得极紧，生怕走远路会散开。大步行走没多久，腿就被勒得疼了，她咬着牙一步步走，也不肯开口请求掉队松一下绑腿。后来腿也胖了，最后竟一声呻吟昏死过去。卫生员想剪开她的绑腿都下不了剪子。

后来她到了陕西大山里。她全心全力工作，却不料晕倒在井台上。她最后一刻的坚持让她没有倒到井里，而水桶掉进去了。

不知怎么到了儿女这里，她就全换了一个人。

现在妈妈已在几百里之外了，边上都是笑过他的人，他已小心地同他们说了话，好几个人都讲起了自己的母亲。

灯光刺眼，一晃而过，又是一个不停靠的车站，一切随即又沉进黑暗中不停歇的节奏里。

风掠荒山，千里万里，枕巾上千净的气息安慰着他，那是妈妈后来又打开箱子放进去嘱咐他随时用的。

一线晨光，山在迷雾中缓缓移动，这不是妈妈当年的山，她当时去的山要往北许多……

两个孩子，站在清晨沉寂的山石上。每个清晨和黄昏，都会有这样的孩子，这样地站着，看列车迤逦而行……车一震，他略略一动，还没有准备起，一道阳光让窗子闪亮，他就呆在那里——那些字，依旧名笔清楚，最后写着：回来。

已是两千里风霜，他在想，它们是怎么走过来的，那么多的山，那么长的夜……湿润的山林中，字也晶亮晶亮的，伸手还不能擦掉……

又踏上站台的时候，已是另一个黄昏，他走过自己的车窗——一笔一笔，妈妈写的字，都是反向的。

(节选自《顾城文选·卷三·与光同往》，有改动)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是(3分)()

- A. 火车里“洪湖水，浪打浪”的歌声让他“冷不丁感到了一种锐利”，是因为歌声让他回忆起了童年时代和妈妈一起度过的生活，又在首次离家时响起，触动了他的心灵。
- B. 妈妈在地铁上不厌其烦地“唠叨”，乃至不顾他的感受在车厢里整理行李让他深感羞愧和厌烦，所以他蹲下来以便让妈妈说话声音小一些。

- C. 全文通篇采用了倒叙的手法，以妈妈千叮咛万嘱咐，对儿子割舍不下的送行场面开篇，设置了悬念，突出了文中“妈妈”的形象。
- D. 本文摘取了“送行”这一场景，以诗意的笔调，在从容平静的叙述中，交待了母子两代人在离别时不同的举动和心理，从而形成对比，引发读者对于亲情的思索。
5. 小说中的妈妈具有什么样的性格特点？请简要概括。（5分）
6. 小说结尾，写“他”走过车窗才发觉母亲写下的字是反向的，这样安排有何用意？请简要分析。（6分）

（三）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

它是神话，是我们每个人心中的爱情理想

高晓春：联合国教科文组织公布的首批“人类口述和非物质文化遗产”共19项，昆曲名列第一。

白先勇：是的，中国有这么一块文化瑰宝，我们不去保护它，谁去保护它？我们不去发扬它，谁又会去发扬它呢？当然，联合国不可能替我们做这件事情。它没有那个经费，也没有那个人力。我们得自己来做，需要两岸三地、世界各地的华人同心协力地来传承我们民族的这一笔文化遗产。

昆曲是高雅的，它集合了文学、舞蹈，音乐、美术、戏剧等艺术形式，然后。它再用它的方式把它们精确、精美、精致地表达出来。我们的年轻人应该从昆曲中接受美育教育，因为它合乎我们中国美学里的所谓抽象、写意、抒情、诗画的美学观念。

高晓春：昆曲最精华的部分在哪里？

白先勇：昆曲之美，美在唱词，那些唱词都是最美的诗。比如“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”这些美不胜收的句子在汤显祖的《牡丹亭》里比比皆是，不是吗？

昆曲之美，美在舞蹈。昆曲是用水袖的线条来表现舞蹈的美的，它跟我们的字画、书法是同一套文化符号。如果我们把舞蹈的线条勾勒下来，它就是一幅最美的狂草。它的音乐也是极美的，它以笙箫管笛为主，所以听起来特别地婉转缠绵，如果给昆曲下一个最简单的定义，那就是：把抒情诗的传统，用歌和舞的形式具体地呈现在舞台上，这是它最美的部分。

高晓春：凭着对昆曲的一腔热爱，几十年如一日，您投入精力和财力，努力宣传和推广昆曲，并制作出了代表当前最高艺术水准的青春版《牡丹亭》，在两岸三地的演出引起轰动，打破了青年人很难接受传统戏剧这一印象。但从更广泛的层面上来说，中国古典戏曲的听众是越来越少了。

白先勇：是的。我眼见昆曲因为战乱、“文革”、缺乏年轻演员承袭衣钵等原因日渐没落——我是写小说的，是教书的，我原本在台下听听戏就够了，但是，不行，我怕它流失了，我着急，所以才有了回国排新版昆剧推广昆曲的想法。两年多的时间，我往返于美国加州，中国内地、台湾和香港等地，联系各方面的力量，终于排出了青春版《牡丹亭》。

与传统的昆区不同，青春版《牡丹亭》采用了现代的舞台和灯光，并找了年轻的演员来扮演杜丽娘和柳梦梅。演柳梦梅的俞玖林儒雅俊朗，演杜丽娘的沈丰英更是眼角生情，美得不得了。为了打动年轻的观众，我们这次打的就是“俊男美女牌”。

高晓春：为了推广昆曲，两年前，从美国加州大学，您提前退休了。

白先勇：我等不到退休了，因为昆曲太重要，它是中国文化的精髓，如果让它流失了，就是我们没有尽到我们应尽的责任。只是，做这件事情太辛苦，花这么多时间，还有这么多人力，物力，我个人的力量、我们几百人的力量太有限了，我希望有人能帮我们一把。

高晓春：还记得您第一次听昆曲的情景吗？

白先勇：当然记得。那是抗战胜利后的第二年，梅兰芳回国首次公演，那一年，我9岁。梅兰芳一向以演京戏为主，昆曲偶尔为之，那次的戏码却全是昆曲：《思凡》《刺虎》《断桥》《游园惊梦》。我随家人去看的恰巧就是《游园惊梦》。从此，我便与昆曲，尤其是《牡丹亭》

结下了不解之缘。小时候并不懂戏，可是《游园》中《皂罗袍》那一段袅娜妖银、一唱三叹的曲调，却深深地印在我的记忆中，以至许多年后，一听到这段音乐悠然扬起就不禁怦然心动。

高晓春：从9岁看《牡丹亭》，到60年后的青春版《牡丹亭》公演，为什么您如此钟情《牡丹亭》？

白先勇：因为这个故事深深打动了我的心。汤显祖笔下的爱情可以说是到了最高的境界——为了情，可以死，这还不够，为了情。还要再活过来，所以，我说它是一出爱得死去活来的悲喜剧。它是神话，是我们每个人心中的爱情理想，也是我们这个民族的《罗密欧与朱丽叶》。

【相关链接】

白先勇，台湾当代著名作家，中国国民党高级将领白崇禧之子。白先勇从小就喜爱中国的民间文学和古典文学，阅读了大量的中国民间故事和古典作品。对中国民间故事和中国古典文学的喜爱，使他具有较深厚的中国传统文学的素养。

7. 下列对材料有关内容的分析和概括，不恰当的一项是(3分) ()

- A. 根据全文，本文标题“它是神话，是我们每个人心中的爱情理想”中的这个“它”应该指的是汤显祖笔下的《牡丹亭》而非所有的昆曲。
- B. 对于联合国没有经费和人力去保护首批“人类口述和非物质遗产”中名列第一的昆曲，白先勇先生颇有微词。
- C. 为了保护和传承昆曲，白先勇先生不仅投入精力和财力排出了青春版《牡丹亭》，还从美国加州大学提前退休。
- D. 青春版《牡丹亭》的演出之所以能够在两岸三地引起轰动，与其采用了现代的舞台和灯光、找来了“俊男美女”扮演柳梦梅和杜丽娘是分不开的。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分) () ()

- A. 昆曲之所以能在联合国教科文组织公布的首批“人类口述和非物质遗产”中名列第一，是因为它高雅、唱词美、舞蹈美。
- B. 白先勇提及儿时之所以会与昆曲结缘，既因为《皂罗袍》的曲调给他留下的印象之深，也因为京剧名角梅兰芳恰好参与了当时那场《游园惊梦》的演出。
- C. 这次访谈，高晓春和白先勇交流的是关于昆曲保护的问题，通过两人的对话，我们了解到白先勇先生为保护昆曲做出了很多贡献。
- D. 昆曲是用水袖的线条来表现舞蹈的美的，它就是一幅最美的狂草，跟我们的字画、书法是同一套文化符号。
- E. 白先勇提到保护昆曲的艰辛，以及他和他的团队力量的有限，是为了强调昆曲保护的任重道远，也表达出希望更多人能为昆曲保护尽一份力的强烈愿望。

9. 白先勇先生花了很大的力气排演青春版《牡丹亭》，请结合全文分析，他为何要这么做？(4分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

荆轲者，卫人也。其先乃齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿。而之燕，燕人谓之荆卿。

荆轲尝游过榆次，与盖聂论剑，盖聂怒而目之，荆轲出。荆轲游于邯郸，鲁勾践与荆轲博，争道，鲁勾践怒而叱之，荆轲嘿而逃去。

荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。燕太子丹尊荆卿为上卿，舍上舍。久之，荆轲未有行意。太子丹乃请荆轲曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉！”荆轲曰：“微太子言，臣愿谒之。今行而毋信，则秦未可亲也。夫樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报。”樊於期遂自刎。燕有勇士秦舞阳，年十三，杀人，人不敢忤视。乃令秦舞阳为副，遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。

遂至秦，持千金之资物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。嘉为先言于秦王，秦王大喜，乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。至陛下，秦舞阳色变振恐，群臣怪之。轲取图奏之，秦王发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。拔剑，剑长。操其室。荆轲逐秦王，秦王环柱而走。群臣皆愕，卒起不意，尽失其度。是时侍医夏无且以其所奉药囊提荆轲也，秦王方环柱走，卒惶急，不知所为，左右乃曰：“王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首以擗秦王，不中，中桐柱。秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，欲以生劫之，必得约契以报太子也。”于是左右既前杀轲，秦王不怡者良久。

(选自《史记·刺客列传》，有删改)

10. 下列句子中加点虚字的用法和意义相同的一项是 () (3分)

- A. 而之燕，燕人谓之荆卿。 项伯乃夜驰之沛公军
B. 其先乃齐人 乃令张良留谢
C. 因左手把秦王之袖 因人之力而敝之，不仁
D. 倚柱而笑，箕踞以骂 使使以闻大王

11. 下列句子与例句句式相同的一项是 () (3分)

例：荆轲游于邯郸

- A. 私见张良，具告以事 B. 夫晋，何厌之有？
C. 而燕国见陵之耻除矣 D. 秦王购之金千斤，邑万家

12. 下列对原文有关内容的理解和分析不正确的一项是 () (3分)

- A. 文中写荆轲遭盖聂和鲁勾践的怒目、怒叱，都不计较，这和《史记》中记叙韩信受胯下之辱的故事一样，意在表现他们“含羞忍耻丈夫事，一朝之愤非良图”的励志精神。
B. “易水送别”一段，作者先用送行人的穿着，再以音乐，营造了凄惋苍凉与悲壮的送别氛围。
C. “廷刺秦王”一段以密集的动词、形容词渲染生死搏斗的激烈场面，语句简短，节奏急促，从而使内容的表达和艺术的表现力达到了完美的统一。
D. 在秦国大兵压境的危机面前，荆轲基于对祖国的热爱，对秦国入侵的仇恨，义无反顾的为燕太子丹充当刺客，这种见义勇为，急人之难，扶助弱小，不畏强暴的精神是非常感人的。

13. 把文言文材料中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。燕太子丹尊荆卿为上卿，舍上舍。

(2) 太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌。

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面两首诗，完成14~15题。

秦淮杂诗二十首·其一

[清]王士禛^①

年来肠断秣陵^②舟，梦绕秦淮水上楼。

柳州二月榕叶落尽偶题

[唐]柳宗元

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。

十日雨丝风片里，浓春艳景似残秋。 山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

[注]①王士禛在明代度过童年，他的祖父、父亲都是明朝遗民。②秣陵:南京古名。

14. 下面对这两首诗的赏析，最恰当的两项是(5分) ()

- A. 王诗第二句中“梦”表明是虚写，“秦淮水上楼”则点明了诗人现在所处的地点，也暗示了诗人的写作缘由。
- B. 王诗第三、四句抓住了春雨绵绵，春风肆意，春寒浓烈的特点，以哀景衬哀情，表达了诗人此时内心的悲伤之感。
- C. 柳诗起句中的“凄凄”这一叠词用得生动传神，起强调作用，真实地表现了诗人此时的凄凉心态。
- D. 柳诗尾句中的“榕叶满庭”形象地写出了秋天雨后，榕叶落满庭院，秋风扫落叶的萧瑟萧杀之感。
- E. 这两首诗首句都运用了直抒胸臆的手法，并且总领全诗，奠定了全诗的感情基调；后几句中都采用了借景抒情的手法。

15. “一切景语皆情语”，请结合诗句，从景语和情语两方面比较和分析两首诗歌情感的不同。(6分)

(三) 名篇名句默写(5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)《沁园春长沙》中描写仰望与俯瞰之景的句子是：_____，_____。

(2)《再别康桥》中借用对柳影的描写，表达对康桥眷恋的句子是：

_____，_____。

(3)寻梦？撑一支长篙，_____。

第II卷 表达题

三、语言文字应用(20分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一组是(3分) ()

①第36届香港电影金像奖近日落下帷幕，年近五十的香港演员林家栋夺得影帝桂冠成为热点新闻，也成了人们津津乐道谈论的话题。

②日常交往中，平等与尊重是人与人之间投桃报李、礼尚往来的前提，高高在上、盛气凌人只会使人与人之间彼此疏离、产生隔阂。

③身为国家公务员，一定要危言危行，时刻注意自己的生活工作作风，为百姓做好榜样，这样才能更好地为人民服务。

④李斌文是一个摄影爱好者，他走到哪儿都喜欢带着相机，那是因为他要及时拍下那些白驹过隙的瞬间。

⑤在《指环王》这一好莱坞系列电影中，导演借助匪夷所思的特技，为银幕前的我们打开了一扇通往中土世界的大门。

- A. ②③ B. ①④ C. ③⑤ D. ①⑤

18. 下列各句中，没有语病的一句是(3分) ()

- A. 走节俭型政府之路就是要采取严厉措施，从政府人手，从公务消费入手，坚决杜绝浪费，提高财政资金使用，将省下来的钱，用在为民谋利的“刀刃”上。
- B. 那种借口以反腐会阻碍经济发展.引发社会不稳定为名，主张反腐应适可而止的观点极其有害，因为反腐事关人心向背和党的生死存亡。
- C. 南开大学等多个高校科研团队正在同步开展研究，希望突破手机裡电池发展的诸多瓶颈，解决电池多次充放后电量衰减的关键问题。

D. 世界知识产权组织表示，高度发达经济体一直占据在全球创新指数中的主导地位，中国进入 25 强标志着中等收入国家首次进入高度发达经济体行列。

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是(3分) ()

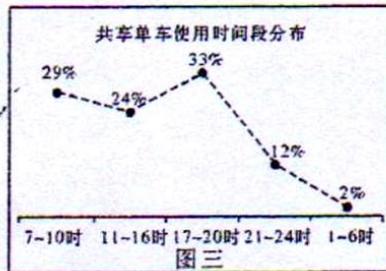
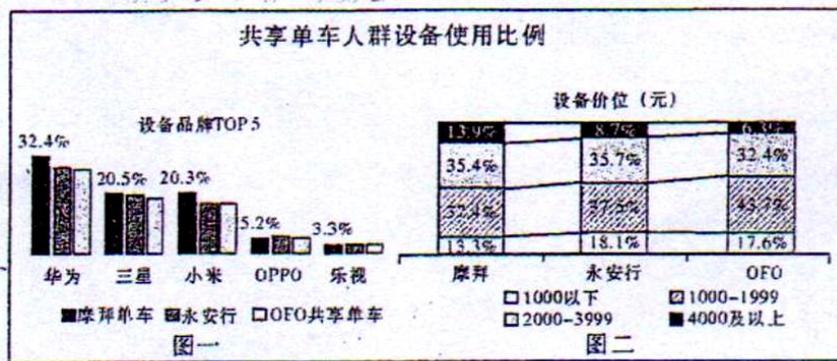
模仿是社会群体中的个体行为，受社会群体意识的制约，①个体之间存在交流，模仿行为②会发生。③模仿是个体适应群体、获得发展的最初级手段，模仿也是个体成长过程中的必经阶段，是个体从低级走向高级、从幼稚走向成熟的必然经历。模仿的对象④指向群体中能力强、有实效的个体，模仿也是个体成长过程中的必经阶段。⑤模仿也有层次高低、程度深浅、效果优劣之分。⑥形式上照搬、照抄，只能称之为“抄袭”。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	只有	才	/	常常	但	若
B	只要	就	因为	总是	但	/
C	只要	就	/	常常	同时	如果
D	只有	才	因为	总是	不过	/

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字，(5分)

在冬季喝酒不但不能起到御寒取暖的效果，反而会越喝越冷，①_____。调查研究表明，冬季饮酒诱发的出血性疾病比夏季多出十几倍。饮酒后人常感觉身体发热，②_____。酒本身含有的热量很大，其实酒的主要成分是酒精和水，水就不用多说，③_____。

21. 下面是共享单车人群设备使用图和使用时段图。请根据三幅图所反映的情况，分别给三幅图写一条结论(每条结论不超过 30 字，不得出现数字)。(6分)



六、写作(60分)

22. 阅读下面一段文字，然后按要求作文。

开学已经一个多月了。高中生活让我们有了不一样的感觉，而我们自己正在悄悄地改变着。其实，我们的人生在不同的阶段不断地发生着改变，我们的生活、我们的世界每天都在发生着改变。如果我们以变化的眼光来看的话，这个世界唯一不变的就是改变。

请以“改变”为话题，自拟题目，写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。注意：不得抄袭，不得套题，不得出现班级、姓名。