2016-2017 学年高二（上）期末语文试卷

一、解答题（共 3 小题，满分 35 分）

1．阅读下面的文字，完成下列各题

小说作为一种艺术和文学形式，必须具有艺术的终极属性，即诗性，必须立足于现实且对现实进行艺术化和文学化处理，而不能直接描摹现实，过度的绝对的“写实”、过分注重“故事性”，则会使其沦为平庸。唯有“艺术的真实”，才能使小说产生强烈的艺术感染力和恒久的魅力，才能使读者感受到浓郁的诗意。当下一些作品过分注重对于真实的开掘和叙写，偏执地沉溺于追求故事性，而缺乏或者忽略将其提纯为艺术的手段和能力，以致使作品几近于新闻、纪实等体式，迎合了大众猎艳猎奇阅读心理，却丧失了其原本应有的文学蕴涵和诗性品格。另外，现今某些小说创作者似乎过度热衷于书写“恶”与“丑”，而忽略了对于“美”的发掘。小说并非不可以写“恶”与“丑”，但写的目的应是为了反衬出“美”，而且要注意限度和分寸，过度的书写甚或是带着欣赏的眼光、陶醉的心态去表现“恶”和“丑”，只会使人心生厌恶，从中更不可能感悟到“美”和“诗意”，这显然有悖于文学的审美追求和目的。

还有必要重视小说的语言。语言能力始终是一位小说创作者必须具备的首要能力，语言水平也始终是标示小说水准的首要特征。正如汪曾祺所言：“读者读一篇小说，首先被感染的是语言。我们不能说这张画画得不错，就是色彩和线条差一点；这支曲子不错，就是旋律和节奏差一点。我们也不能说这篇小说写得不错，就是语言差一点。这句话是不能成立的。”而当下某些作家，在创作诗歌、散文时，也许还能重视语言的运用与雕琢，但在创作小说时，由于过分注重故事性，则往往忽视或者漠视语言。这就造成了一些作品语言水准的低下，准确性欠佳、冗长、粗鄙、直露的语言在小说文本中大行其道。小说创作者们应该秉持汪曾祺 “写小说就是写语言”的理念，重视炼字造句，力求“每一个字、每一句话的无可替代性”。此外，还应充分重视汉语作为表意语言和非形态语言的特点，谨慎过度使用“欧化”句法，而应从古代文言文中汲取营养，在简约和内蕴上下足功夫，方能彰显出汉语有别于其他语言的特有魅力，使语言更具诗意，从而整体提升作品的诗性。

小说要注重意象的营构。“意象”是中国古代文论的一个重要范畴，曾是中国古典诗歌中最为出彩的因子。其实，意象并非为诗歌所专属，它广泛存留于各种艺术形式中。意象（包括人物意象）应该成为小说内容和意旨的聚合体与浓缩体。一个鲜活的意象能够产生恒久的诗意和震撼力，能够在读者的心中芳华常驻，让读者时时品味－－正如“哈姆雷特”之于莎士比亚，“边城”之于沈从文，“高老头”之于巴尔扎克，“野地”之于张炜……带给读者的审美冲击力是何其强烈而持久！凡此诗性十足的小说作品，似乎皆离不开一个鲜活而成功的意象。

（仕永波《小说亟待提升诗性品质》，有删改）

（1）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是____

A．小说作为一种艺术和文学形式，在反映现实时要采用艺术化和文学化的处理方式，要具有艺术的终极属性。

B．有诗性的小说，要超越现实而不是对现实进行直接描摹，这样的小说才能产生强烈的艺术感染力和恒久的魅力。

C．过分注重真实，偏执地沉溺于追求故事性，可以让小说迎合大众的某种阅读心理，但却使小说沦为平庸。

D．“美”与“丑”都是小说可以挖掘的内容，然而一些创作者过度沉醉于写“丑”，却忽略了对“美”的追求。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是____

A．小说的语言质量，是小说质量的体现，也是小说创作者水平的体现，这需要小说创作者重视和下功夫。

B．作家在当前文学创作中，或许还能重视诗歌、散文的语言，讲究语言表达质量，但创作小说时却不重视语言。

C．汪曾祺认为写小说要注重锤炼字句，力求“每一个字、每一句话的无可替代性”，这种理念值得一些小说创作者学习。

D．小说创作者可以从古代文言文中学习语言的简约与内蕴；可以加强意象的构造，增强小说的审美冲击力。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是____

A．“意象”是古代文论的一个重要范畴，在各种艺术形式中广泛运用，特别是在中国古典诗歌中曾大放异彩。

B．英国戏剧家、诗人莎士比亚在《哈姆雷特》中塑造的“哈姆雷特”这一人物意象，产生了恒久而强烈的震撼力。

C．沈从文在小说《边城》里营构的充满了湘西地区特有风情的“边城”这一意象，在读者心中常驻，让读者时时品味。

D．一篇小说能够打动读者、感染读者的主要是语言，语言差的话，我们则一般不能认为这篇小说写得不错。

2．阅读下面的文字，完成下列各题。

①北宋文学家范仲淹的《岳阳楼记》令岳阳楼享誉海内外。直到今天，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句依然脍炙人口。近日，一篇《岳阳楼被卖了》的文章在网上引起轩然大波。作为全国重点文物保护单位的岳阳楼，正被一家企业承包经营。消息一出，顿时引起了公众的质疑。

②2015 年 11 月 16 日，湖南省岳阳市人民政府发布《湖南省岳阳市旅游景区景点经营权转让招商通告》，对岳阳市辖区内君山岛景区经营权（含芦苇荡）、君山野生荷花世界景区两个重点旅游景区经营权面向社会公开招商。

③招标明确，运作模式及优惠政策是，政府拥有旅游景区景点管理权、规划审批权和文物保护权，依法授予受让人特许项目经营权 40 年。特许经营转让价款扣除解决原景区景点开发建设中已经形成的相关遗留问题费用外，按项目建设进度依次全额返还受让人用于景区景点建设。

④2016 年 11 月 16 日，某实名认证微博发文称：岳阳楼被“卖”了。岳阳当地多个自媒体公众号也陆续发文，称当地政府已与某企业签订协议，转让岳阳楼景区经营权，也就是说，岳阳楼将被“托管”。

⑤11 月 17 日，岳阳市旅游外事侨务办在岳阳市政府网上发布澄清声明强调：“委托景区管委会与合作者组建公司共同管理，既不是将岳阳楼出卖，也不是对景区不管不问，只是将景区所有权与经营权进行分离，景区资源所有权、监管权仍掌管在政府手里。”

⑥对于为何要“托管”岳阳楼，岳阳市旅游外事侨务办表示，岳阳市旅游业存在发展体制机制不活、资金投入不足、人才资源匮乏、营销方式传统等问题，急需通过引进战略投资者，推动岳阳市旅游业发展提速升温、转型升级。

⑦为了更好地拓展旅游市场，转让景区经营权已有不少先例。2011 年，湖南省

凤凰县将 8 个景区（点）50 年的经营权，整体转让给湖南张家界黄龙洞投资有限公司。2015 年 1 月，云南省泸西县阿庐古洞资产所有权不变，经营权交给云南省优选广告有限公司，合作期限为 30 年。

⑧对景区经营权是否可以转让，仍有一些反对声音。其依据的新《文物保护法》第二十四条规定："国有不可移动文物不得转让、抵押。建立博物馆、保管所或者辟为参观游览场所的国有文物保护单位，不得作为企业资产经营。"反对者据此认为，岳阳楼有别于凤凰县等风景名胜景区，根据 1988 年国务院公布的第三批全国重点文物保护单位名录，岳阳楼为古建筑及历史纪念建筑物，属于国家级重点文物保护单位，而文物不存在经营权的问题。

⑨法学专家表示，从法律层面来看，旅游景区资源归国家所有，国家通过地方政府、景区管委会行使所有权和经营权。岳阳楼属于全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区，政府拥有旅游景区景点管理权、规划审批权和文物保护权，可依法授予受让人特许项目经营权 40 年，在不变更其所有权的前提下，景区经营权可以进行变更。

⑩"整个开发计划是包括以岳阳楼为核心的整个岳阳市一系列片区的综合旅游目的地，这么大盘的开发计划，必然要引入市场化的机构来参与。"岳阳市旅游外事侨务办表示。

（摘自龙军《岳阳楼被"托管"惹争议 古迹经营市场化之路如何走》，有删改）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是____

A．新闻一开篇引用范仲淹《岳阳楼记》里的名句，从而引出了本篇新闻报道的相关对象，也增添了文章的文学色彩。

B．第①段最后两句，概括了新闻事件发生的原因、过程与影响，没有对"岳阳楼被买"予以评论，属于客观的叙述。

C．第②③段侧重于新闻事件的背景，就当地政府对岳阳楼出台的政策进行梳理，有助于读者根据这一背景作出具体评价。

D．文章插叙了湖南省凤凰县和云南省泸西县先后转让景区经营权的事件，为岳阳楼景区经营权的转让提供了先例。

（2）阅读第②～⑥段、第⑦～⑩段，分别拟写小标题。

（3）《岳阳楼被卖了》这篇文章在网上发表后，引起了哪些人员或部门的关注？

请简要概括。

3．阅读下面一段文章，完成文后各题

木格花窗的眺望

李汉荣

①窗是松木做的，阳光照射的时候，窗棂就飘出令人惊喜的，特有的清香。这是我们能够嗅到的乡村气息的一部分。植物的魂灵遍布生活的每一个细节：桐木的门，桦木的椽，榆木的门墩，盛米的椴木勺，舀水的葫芦瓢，就连脾气难免尖刻的菜刀也有着柔和的柳木柄……

②就这样，一些松木来到母亲的生活中，以窗的形式帮助着母亲，也恰到好处地把一部分天空，一部分远山引进了她的日子；到了夜晚，则把一部分月光，一部分银河领进了她的屋子，她的梦境。

③站在窗前，首先看到的是一片菜园：韭菜整齐地排列着，令人想起千年的礼仪，透出一种代代传递的肃静与活泼；白菜那白净的脸，那微胖的身段，是一种永不走样的平民美貌；葱那不谙世事的单纯的手，却能在不动声色的土里取出沁人心脾的情义；花椒树，经营着浑身的刺，守着那古老的脾气－－－－－鲜美的麻，一种地道的民间味道。

④人在愁苦的时候，倚在窗前，看一眼这菜园，内心就有了春色，有了不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的那种生的底色，也是心的底色，这就是 天地生命的颜色。

⑤我能想象，母亲多少次站在窗前，看那菜园，看那经她的手侍弄的植物们。那些绿，星星点点竟绿成一大片，要不是泥土缚了它们的脚跟，它们也许会翻过窗，走进屋子里来的。

⑥母亲曾说，她年轻的时候，经常失眠，就站在窗前，久久凝神着。好几次看见月光从窗格里进来，变成四四方方的，她就想这是一封封信，是从天上寄来的，静静地放在窗台，等她收阅。我知道母亲这一生是没有收到过几封信的，也许她是在想象天意里有一个夫君，等着她，却无缘相遇，就在远天远地的夜晚辗转投寄来一封封素笺。

⑦窗框上雕有简单的图案：喜鹊，蝴蝶，莲花，仙桃。这些中国的古老图腾，是自然里美的生灵。人居住在它们中间，受它们庇护，也庇护着它们。人与天地就

这样互相凝视，互相友善，人也变成了自然的情义。

⑧阳光洒进来，月光照进来，星星走进来，风有时也跑进来，雨有时也会两三点跳进来，更有时，那迷路的蝴蝶也会因了惹眼的窗花飘进来，在屋里逗留片刻。窗外墙根下，时不时冒出几丛喇叭花藤，顺着墙壁爬上窗子，在母亲有些寂寞的窗口，吹奏起淡紫色的，蓝色的音乐；那些蛐蛐们，蝈蝈们，还有根本见不到面的无名无姓的虫儿们，就伴和着它们的歌－－－那从远古一直传下来的老歌；喜鹊，斑鸠，麻雀，八哥，云雀，布谷鸟，阳雀，清明鸟……也远远近近地唱着，唱着。从木格花窗，你抬眼可望见万里，你侧耳能听见千秋。

⑨我站在窗前，嗅着淡淡的松木香气和从窗外深远的天地飘来的草木风月的气息，我在想我小小的母亲，她仅是这窗里的一个小小的妇人吗？

⑩此时，鸡叫二遍，已是深夜时分，母亲睡熟了。我静立窗口，看见月亮偏西，泊在遥远的一个山脊上。银河浩瀚，展开了它波澜壮阔的气象，我似乎听到天上涨潮的声音，哗啦啦的声音，它的波浪汹涌而来，拍打着夜深人静的民间，拍打着这小小的窗口，笼罩着我小小的母亲。

⑪哦，小小的窗口，小小的母亲，小小的我，与浩大的天地一起－－－－－－我们很小，但是，人世悠远，天道永恒……

（1）下列对文章的理解和分析，不恰当的两项是____

A．文中描写了众多生动活泼的植物和动物，写了雕有简单的图案的窗框，渲染了浓郁的乡土文化氛围。

B．第 ③段中的韭菜、白菜、葱和花椒树四种寻常植物，在作者的笔下充满了温情与浪漫，这是因为“我”借助了母亲的视角。

C．从第 ⑥段可以推断：这是一个寡居的母亲。或是一个经历过爱情挫折的母亲，她安静而安详的生活着。

D．母亲将一封封信比作透过窗格的月光，想象这一封封信是从天上寄来的，等她收阅，表明了母亲对幸福的渴望。

（2）文章第③段在景物的描写上主要运用了什么修辞手法？有着怎样的表达效果？

（3）第 ④段画线的“天地生命的颜色”的内涵和意义是什么？根据文意用自己的话概括？

二、古代诗文阅读

4．阅读下面的文言文，完成下列各题。

刘仁轨，字正则，汴州尉氏人。少贫贱，好学。值乱，不能安业，每动止，画地书空，寓所习，卒以通博闻。武德初，河南道安抚大使任瑰上疏有所论奏，仁轨见其稿，为窜定数言。瑰惊异，赤牒补息州参军。转陈仓尉，部人折冲都尉鲁宁者，豪纵犯法，县莫敢屈。仁轨约不再犯，而宁暴横自如，仁轨榜杀之。州以闻，太宗曰："尉而杀吾折冲，可乎？"召诘让。仁轨对曰："宁辱臣，臣故杀之。"帝以为刚正，更擢成阳丞。

贞观十四年，校猎同州。时秋敛未讫，仁轨谏曰："今兹澍泽沾足，百谷炽茂，收才十二。常日赍调，已有所妨。又供猎事，缮桥治道，役虽简省，犹不损数万一少延一旬，使场圃毕劳，陛下六飞徐驱，公私交泰。"玺书褒纳。拜新安令。累迁给事中，为李义府所恶，出为青州刺史。

咸亨五年，为鸡林道大总管，东伐新罗。仁轨率兵绝瓠芦河攻大镇七重城破之进爵为公子及兄子授上柱国者三人州党荣之号所居为乐城乡三柱里永隆二年，加太子少傅。数乞骸骨，听解左仆射。武后临朝，复拜左仆射。上疏辞疾，因陈吕后、禄、产祸败事以规后，后遣武承嗣赍玺书慰勉。改文昌左相、同凤阁鸾台三品。卒年八十五。诏百官赴哭，册赠开府仪同三司、并州大都督，陪葬乾陵，仁轨虽贵显，不自矜踞，接旧故如布衣时。尝为御史袁异式所劾，慢辱之，胁使引决。及拜大司宪，异式尚在台，不自安，因醉以情自解。仁轨持觞曰："所不与公者，有如此觞。"后既执政，荐为司元大夫。然宦由州县至宰辅，善致声誉，得吏下欢心。

（节选自《新唐书•刘仁轨传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是____

A．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重/城破之/进爵为公/子及兄子授上柱国者/三人州党荣之号/所居为乐城乡三柱里/

B．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重城/破之/进爵为公/子及兄子授上柱国者三人/州党荣之/号所居为乐城乡三柱里/

C．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重/城破之/进爵为公子及兄子/授上柱国者三人/州党荣之号/所居为乐城乡三柱里/

D．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重城/破之/进爵为公子及兄子/授上柱国者/三人州党荣之/号所居为乐城乡三柱里/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是____

A．“贞观”是唐朝太宗皇帝李世民的年号，年号是我国封建王朝帝王用来纪年的一种名称。

B．“陛下”原来指站在宫廷台阶下的侍者，后来成为与帝王面对面应对时对帝王的敬称。

C．“迁”是表示中国古代官吏调动、升贬的常用词语。一般情况下，用“左迁”来表示升官。

D．“乞骸骨”指古代官员自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡，类似的词语还有“致仕”。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是____

A．刘仁轨自幼好学，才华出众。每当空闲之时，他用手指在空中和地上写写画画，终成饱学之士。后来以其才华受到任瑰的青睐，被任命为息州参军。

B．刘仁轨不畏强暴，刚毅正直。在任陈仓县尉时，警告凶暴蛮横的折冲都尉鲁宁，鲁宁没收敛，就用刑杖将其打死。唐太宗得知此事后当即表示认可。

C．刘仁轨体恤百姓，直言劝谏。秋收还没结束，太宗想要到同州打猎，刘仁轨认为这时即使节省征用劳役，也会对秋收造成妨害，建议秋收后再出行。

D．刘仁轨谦恭待人，不计前嫌。他虽位极人臣，但接待亲朋故旧仍如从前。对于曾经得罪自己的下级袁异式表示不计私仇，后来还推荐他任司元大夫。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①上疏辞疾，因陈吕后、禄、产祸败事以规后，后遣武承嗣赍玺书慰勉。

②尝为御史袁异式所劾，慢辱之，胁使引决。

6．阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

送李使君贬连州

刘长卿

独过长沙去，谁堪此路愁。

秋风散千骑，寒雨泊孤舟。

贾谊辞明主，萧何识故侯。

汉廷当自召，湘水但空流。

（1）下列对本诗的理解，不正确的两项是____。

A．首句采用了借景抒情的手法，描写分别时的场景，表达了诗人对朋友的惜别之情。

B．“愁”字奠定了全诗悲戚激愤的基调，“秋风”点出诗人送别友人的时间，更增愁情。

C．在秋雨的寒意中，友人前往被贬之地任职，一路孤单，这种处境令人同情而感伤。

D．唐代诗人喜爱用“汉”来指“唐”，本诗中的“汉廷”，其实就是“唐廷”之意。

E．尾句以景结情，这与李白送别孟浩然时写下的“唯见长江天际流”的表现手法相同。

（2）第五、六两句主要运用了什么手法？表达了怎样的思想感情？

7．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李煜《虞美人》中“____”以水喻愁，将抽象情感形象化，写出了愁的绵绵不断。

（2）庄子《逍遥游》中“____？____”两句对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问。

（3）古人常用音乐烘托气氛，杜牧《阿房宫赋》中以“____”写六国的妃嫔媵嫱到秦朝宫殿后的歌舞升平，白居易《琵琶行》中用“____”来写战争刀光剑影的激烈气氛，以此表现音乐。

三、语言文字运用

8．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（　　）

①他那支魔杖般的笔，又犀利，又机智，又俏皮，汩汩地流泻出无穷无尽的笑料，皮里阳秋，包藏着

可悲可恨可鄙的内核。

②退欧阵营的支持者对财政研究所的报道不以为意，质疑一向标榜无党派色彩的

财政研究所此时公开为

留欧呐喊，不过是因为接受了欧盟方面的援助。

③一个指挥员应该随时关注战场形势，从大局出发，全盘调度，岂能目无全牛，斤斤计较于这些琐碎小

事，以致误了大事？

④京剧是中国文化的瑰宝，今天国家要振兴传统文化，作为艺校学生，我们应该努力学习，使京剧艺术

薪火相传，这是我们的责任。

⑤由于他经常无视单位的规章制度，甚至久假不归，有急事也找不到他，单位领导很不满意，经研究决

定，勒令他辞职。

⑥网上的一篇《山东省委原常委、济南市委原书记王敏案件警示录》，让一些口头冠冕堂皇、内心龌龊

的“两面人”贪官成为社会热点。

A．①②④　B．①④⑥　C．③⑤⑥　D．②③⑤

9．下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A．李清照的《声声慢》，一般认为是词人晚年所作，抒发的情感是对国破、家败、人亡、心伤等惨境的悲叹之情

B．母校校园内不同时期的建筑与周围的树木等共同组成多个建筑群落，为师生创造了舒适的工作、学习环境

C．这些领域的老年人退休了，他们所从事的工作不但没人做，而且也会导致劳动市场上出现结构性短缺的现象

D．我们应继承和发扬耕读文化的精神，“耕以养身，读以明道”，保持终身学习，做有知识有情怀的现代公民

10．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（　　）

人无法选择自己的出身，①可以笃定地把握自己的人生道路。②许多出身苦寒的人来说，他们都是因为自己的奋斗，在抓住了改变人生行程机遇的情下，③最终获得了成功。的确，人生的价值，在于奋斗，在于创造，在于奉献社会。④奋斗、创造和奉献，⑤放大生命的意义，⑥使生命的价值超越生命本身。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	但是	就	因此	只有	/	从而
B	然而	对	所以	/	方可	由此
C	却	关于	/	必须	最终	进而
D	但	对于	才	唯有	才能	/

A．A　B．B　C．C　D．D

11．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴近，逻辑严
密。每处不超过 15 个字。

居民素质是居民在长期学习、工作和生活中逐渐形成的，包括思想道德、文化知识、心理健康等多方面内容。城市居民是践行、传播城市文明的主体，①，不仅直接关系到城市能否实现可持续发展，还关系到城市居民现代化与城市现代化能否实现协调发展。居民素质是一种内在的修养，既可以通过个体表现出来，也可以通过整体表现出来。在提升居民素质时，②，也要关注社会群体在公共场所里的行为和形象。所以在城镇化
过程中，不仅需要着眼物质层面的城镇化，③。

12．下面是“首都学雷锋志愿活动”的主体图形，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语言简明，句子通顺，不超过 80 个字。

四、写作

13．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

三个巡防队员在商场门口巡逻，看到两名穿着时尚的年轻女子，其中一名女子手机露出裤后兜三分之一，于是喊住两名女子说，商场人多注意防范。但两名女子听到劝告，反而向巡防队员翻了白眼往前走说：“真是多管闲事，我想装哪就装哪，还真当自己是警察了。”巡防队员听后无语。不久，这两名女子急匆匆找到巡防队员，其中一名女子哭着说，手机丢了，求求你们帮忙找找，这是我攒了两月工资刚买的苹果手机，真后悔没听没你们的话，应该把手机放包里。巡防队员一边安慰女子，一边把手机借给她拨打报警电话。此事经记者报道后，引起网友争议。有人责骂女子不识好歹，有人安慰巡防队员，有人认为需要时刻提高防范意识，有人说提高文明素养刻不容缓……

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

2016-2017 学年高二（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、解答题（共 3 小题，满分 35 分）

1．阅读下面的文字，完成下列各题

小说作为一种艺术和文学形式，必须具有艺术的终极属性，即诗性，必须立足于现实且对现实进行艺术化和文学化处理，而不能直接描摹现实，过度的绝对的“写实”、过分注重“故事性”，则会使其沦为平庸。唯有“艺术的真实”，才能使小说产生强烈的艺术感染力和恒久的魅力，才能使读者感受到浓郁的诗意。当下一些作品过分注重对于真实的开掘和叙写，偏执地沉溺于追求故事性，而缺乏或者忽略将其提纯为艺术的手段和能力，以致使作品几近于新闻、纪实等体式，迎合了大众猎艳猎奇阅读心理，却丧失了其原本应有的文学蕴涵和诗性品格。另外，现今某些小说创作者似乎过度热衷于书写“恶”与“丑”，而忽略了对于“美”的发掘。小说并非不可以写“恶”与“丑”，但写的目的应是为了反衬出“美”，而且要注意限度和分寸，过度的书写甚或是带着欣赏的眼光、陶醉的心态去表现“恶”和“丑”，只会使人心生厌恶，从中更不可能感悟到“美”和“诗意”，这显然有悖于文学的审美追求和目的。

还有必要重视小说的语言。语言能力始终是一位小说创作者必须具备的首要能力，语言水平也始终是标示小说水准的首要特征。正如汪曾祺所言：“读者读一篇小说，首先被感染的是语言。我们不能说这张画画得不错，就是色彩和线条差一点；这支曲子不错，就是旋律和节奏差一点。我们也不能说这篇小说写得不错，就是语言差一点。这句话是不能成立的。”而当下某些作家，在创作诗歌、散文时，也许还能重视语言的运用与雕琢，但在创作小说时，由于过分注重故事性，则往往忽视或者漠视语言。这就造成了一些作品语言水准的低下，准确性欠佳、冗长、粗鄙、直露的语言在小说文本中大行其道。小说创作者们应该秉持汪曾祺 “写小说就是写语言”的理念，重视炼字造句，力求“每一个字、每一句话的无可替代性”。此外，还应充分重视汉语作为表意语言和非形态语言的特点，谨慎过度使用“欧化”句法，而应从古代文言文中汲取营养，在简约和内蕴上下足功

夫，方能彰显出汉语有别于其他语言的特有魅力，使语言更具诗意，从而整体提升作品的诗性。

小说要注重意象的营构。“意象”是中国古代文论的一个重要范畴，曾是中国古典诗歌中最为出彩的因子。其实，意象并非为诗歌所专属，它广泛存留于各种艺术形式中。意象（包括人物意象）应该成为小说内容和意旨的聚合体与浓缩体。一个鲜活的意象能够产生恒久的诗意和震撼力，能够在读者的心中芳华常驻，让读者时时品味－－正如“哈姆雷特”之于莎士比亚，“边城”之于沈从文，“高老头”之于巴尔扎克，“野地”之于张炜……带给读者的审美冲击力是何其强烈而持久！凡此诗性十足的小说作品，似乎皆离不开一个鲜活而成功的意象。

（仕永波《小说亟待提升诗性品质》，有删改）

（1）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 B

A．小说作为一种艺术和文学形式，在反映现实时要采用艺术化和文学化的处理方式，要具有艺术的终极属性。

B．有诗性的小说，要超越现实而不是对现实进行直接描摹，这样的小说才能产生强烈的艺术感染力和恒久的魅力。

C．过分注重真实，偏执地沉溺于追求故事性，可以让小说迎合大众的某种阅读心理，但却使小说沦为平庸。

D．“美”与“丑”都是小说可以挖掘的内容，然而一些创作者过度沉醉于写“丑”，却忽略了对“美”的追求。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 B

A．小说的语言质量，是小说质量的体现，也是小说创作者水平的体现，这需要小说创作者重视和下功夫。

B．作家在当前文学创作中，或许还能重视诗歌、散文的语言，讲究语言表达质量，但创作小说时却不重视语言。

C．汪曾祺认为写小说要注重锤炼字句，力求“每一个字、每一句话的无可替代性”，这种理念值得一些小说创作者学习。

D．小说创作者可以从古代文言文中学习语言的简约与内蕴；可以加强意象的构造，增强小说的审美冲击力。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 D

A．“意象”是古代文论的一个重要范畴，在各种艺术形式中广泛运用，特别是在中国古典诗歌中曾大放异彩。

B．英国戏剧家、诗人莎士比亚在《哈姆雷特》中塑造的“哈姆雷特”这一人物意象，产生了恒久而强烈的震撼力。

C．沈从文在小说《边城》里营构的充满了湘西地区特有风情的“边城”这一意象，在读者心中常驻，让读者时时品味。

D．一篇小说能够打动读者、感染读者的主要是语言，语言差的话，我们则一般不能认为这篇小说写得不错。

【考点】论述类文本阅读．

【分析】解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句．联系上下文体会，要死抠字眼．对词语的解说要抓住本质．将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当．寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解．联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致．

【解答】（1）B“超越现实”错，应是立足于现实，原文第一段“即诗性，必须立足于现实且对现实进行艺术化和文学化处理”．

（2）B “作家在当前文学创作中”错，以偏概全，应是当下某些作家，原文第二段“而当下某些作家，在创作诗歌、散文时，也许还能重视语言的运用与雕琢”．

（3）D“能够打动读者感染读者的主要是语言”错，原文第二段是“首先是被语言感染”．

答案：

（1）B

（2）B

（3）D

2．阅读下面的文字，完成下列各题。

①北宋文学家范仲淹的《岳阳楼记》令岳阳楼享誉海内外。直到今天，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句依然脍炙人口。近日，一篇《岳阳楼被卖了》的文章在网上引起轩然大波。作为全国重点文物保护单位的岳阳楼，正被一家企

业承包经营。消息一出，顿时引起了公众的质疑。

②2015 年 11 月 16 日，湖南省岳阳市人民政府发布《湖南省岳阳市旅游景区景点经营权转让招商通告》，对岳阳市辖区内君山岛景区经营权（含芦苇荡）、君山野生荷花世界景区两个重点旅游景区经营权面向社会公开招商。

③招标明确，运作模式及优惠政策是，政府拥有旅游景区景点管理权、规划审批权和文物保护权，依法授予受让人特许项目经营权 40 年。特许经营转让价款扣除解决原景区景点开发建设中已经形成的相关遗留问题费用外，按项目建设进度依次全额返还受让人用于景区景点建设。

④2016 年 11 月 16 日，某实名认证微博发文称：岳阳楼被“卖”了。岳阳当地多个自媒体公众号也陆续发文，称当地政府已与某企业签订协议，转让岳阳楼景区经营权，也就是说，岳阳楼将被“托管”。

⑤11 月 17 日，岳阳市旅游外事侨务办在岳阳市政府网上发布澄清声明强调：“委托景区管委会与合作者组建公司共同管理，既不是将岳阳楼出卖，也不是对景区不管不问，只是将景区所有权与经营权进行分离，景区资源所有权、监管权仍掌管在政府手里。”

⑥对于为何要“托管”岳阳楼，岳阳市旅游外事侨务办表示，岳阳市旅游业存在发展体制机制不活、资金投入不足、人才资源匮乏、营销方式传统等问题，急需通过引进战略投资者，推动岳阳市旅游业发展提速升温、转型升级。

⑦为了更好地拓展旅游市场，转让景区经营权已有不少先例。2011 年，湖南省凤凰县将 8 个景区（点）50 年的经营权，整体转让给湖南张家界黄龙洞投资有限公司。2015 年 1 月，云南省泸西县阿庐古洞资产所有权不变，经营权交给云南省优选广告有限公司，合作期限为 30 年。

⑧对景区经营权是否可以转让，仍有一些反对声音。其依据的新《文物保护法》第二十四条规定：“国有不可移动文物不得转让、抵押。建立博物馆、保管所或者辟为参观游览场所的国有文物保护单位，不得作为企业资产经营。”反对者据此认为，岳阳楼有别于凤凰县等风景名胜景区，根据 1988 年国务院公布的第三批全国重点文物保护单位名录，岳阳楼为古建筑及历史纪念建筑物，属于国家级重点文物保护单位，而文物不存在经营权的问题。

⑨法学专家表示，从法律层面来看，旅游景区资源归国家所有，国家通过地方政

府、景区管委会行使所有权和经营权。岳阳楼属于全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区，政府拥有旅游景区景点管理权、规划审批权和文物保护权，可依法授予受让人特许项目经营权 40 年，在不变更其所有权的前提下，景区经营权可以进行变更。

⑩“整个开发计划是包括以岳阳楼为核心的整个岳阳市一系列片区的综合旅游目的地，这么大盘的开发计划，必然要引入市场化的机构来参与。”岳阳市旅游外事侨务办表示。

（摘自龙军《岳阳楼被“托管”惹争议 古迹经营市场化之路如何走》，有删改）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是__B__

A．新闻一开篇引用范仲淹《岳阳楼记》里的名句，从而引出了本篇新闻报道的相关对象，也增添了文章的文学色彩。

B．第①段最后两句，概括了新闻事件发生的原因、过程与影响，没有对“岳阳楼被买”予以评论，属于客观的叙述。

C．第②③段侧重于新闻事件的背景，就当地政府对岳阳楼出台的政策进行梳理，有助于读者根据这一背景作出具体评价。

D．文章插叙了湖南省凤凰县和云南省泸西县先后转让景区经营权的事件，为岳阳楼景区经营权的转让提供了先例。

（2）阅读第②～⑥段、第⑦～⑩段，分别拟写小标题。

（3）《岳阳楼被卖了》这篇文章在网上发表后，引起了哪些人员或部门的关注？请简要概括。

【考点】论述类文本阅读．

【分析】（1）概括文章内容．

（2）拟写标题．

（3）筛选并整合文章信息．

【解答】（1）B　　“过程”错误，原文第一段最后两句没有提到“过程”．

（2）作答本题首先要概括每一段的内容，然后再概括出主要这几段的主要内容．②－⑤主要讲了两个重点旅游景区经营权面向社会公开招商以及相关政策，第⑥段是讲“托管”的目的；

⑦经营权转让早有先例；⑧有人对景区经营权转让持反对态度；⑨法学家的看法；

⑩“托管”的做法.

（3）本题关键从文中筛选出相关信息即可得出答案．第四段“岳阳当地多个自媒体公众号也陆续发文”；第五段“岳阳市旅游外事侨务办在岳阳市政府网上发布澄清声明强调”；第一段“消息一出，顿时引起了公众的质疑”；第九段“法学专家表示，从法律层面来看”.

答案：

（1）B

（2）①冀“托管”盘活旅游资源；②经营权转让早有先例.（每点 2 分，其他答案，言之有理即可）

（3）①岳阳当地多个自媒体公众号陆续发文发表看法．②岳阳市旅游外事侨务办在岳阳市政府网上发布澄清声明．③部分公众发言反对景区经营权的转让．④法学家从法律层面上发表看法.（每答出一点给 1 分，答全四点给 5 分）

3．阅读下面一段文章，完成文后各题

木格花窗的眺望

李汉荣

①窗是松木做的，阳光照射的时候，窗棂就飘出令人惊喜的，特有的清香。这是我们能够嗅到的乡村气息的一部分。植物的魂灵遍布生活的每一个细节：桐木的门，桦木的椽，榆木的门墩，盛米的椴木勺，舀水的葫芦瓢，就连脾气难免尖刻的菜刀也有着柔和的柳木柄……

②就这样，一些松木来到母亲的生活中，以窗的形式帮助着母亲，也恰到好处地把一部分天空，一部分远山引进了她的日子；到了夜晚，则把一部分月光，一部分银河领进了她的屋子，她的梦境。

③站在窗前，首先看到的是一片菜园：韭菜整齐地排列着，令人想起千年的礼仪，透出一种代代传递的肃静与活泼；白菜那白净的脸，那微胖的身段，是一种永不走样的平民美貌；葱那不谙世事的单纯的手，却能在不动声色的土里取出沁人心脾的情义；花椒树，经营着浑身的刺，守着那古老的脾气－－－－－鲜美的麻，一种地道的民间味道。

④人在愁苦的时候，倚在窗前，看一眼这菜园，内心就有了春色，有了不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的那种生的底色，也是心的底色，这就是 天地生命的颜色。

⑤我能想象，母亲多少次站在窗前，看那菜园，看那经她的手侍弄的植物们。那些绿，星星点点竟绿成一大片，要不是泥土缚了它们的脚跟，它们也许会翻过窗，走进屋子里来的。

⑥母亲曾说，她年轻的时候，经常失眠，就站在窗前，久久凝神着。好几次看见月光从窗格里进来，变成四四方方的，她就想这是一封封信，是从天上寄来的，静静地放在窗台，等她收阅。我知道母亲这一生是没有收到过几封信的，也许她是在想象天意里有一个夫君，等着她，却无缘相遇，就在远天远地的夜晚辗转投寄来一封封素笺。

⑦窗框上雕有简单的图案：喜鹊，蝴蝶，莲花，仙桃。这些中国的古老图腾，是自然里美的生灵。人居住在它们中间，受它们庇护，也庇护着它们。人与天地就这样互相凝视，互相友善，人也变成了自然的情义。

⑧阳光洒进来，月光照进来，星星走进来，风有时也跑进来，雨有时也会两三点跳进来，更有时，那迷路的蝴蝶也会因了惹眼的窗花飘进来，在屋里逗留片刻。窗外墙根下，时不时冒出几丛喇叭花藤，顺着墙壁爬上窗子，在母亲有些寂寞的窗口，吹奏起淡紫色的，蓝色的音乐；那些蛐蛐们，蝈蝈们，还有根本见不到面的无名无姓的虫儿们，就伴和着它们的歌－－－那从远古一直传下来的老歌；喜鹊，斑鸠，麻雀，八哥，云雀，布谷鸟，阳雀，清明鸟……也远远近近地唱着，唱着。从木格花窗，你抬眼可望见万里，你侧耳能听见千秋。

⑨我站在窗前，嗅着淡淡的松木香气和从窗外深远的天地飘来的草木风月的气息，我在想我小小的母亲，她仅是这窗里的一个小小的妇人吗？

⑩此时，鸡叫二遍，已是深夜时分，母亲睡熟了。我静立窗口，看见月亮偏西，泊在遥远的一个山脊上。银河浩瀚，展开了它波澜壮阔的气象，我似乎听到天上涨潮的声音，哗啦啦的声音，它的波浪汹涌而来，拍打着夜深人静的民间，拍打着这小小的窗口，笼罩着我小小的母亲。

⑪哦，小小的窗口，小小的母亲，小小的我，与浩大的天地一起－－－－－－我们很小，但是，人世悠远，天道永恒……

（1）下列对文章的理解和分析，不恰当的两项是__BD__

A．文中描写了众多生动活泼的植物和动物，写了雕有简单的图案的窗框，渲染了浓郁的乡土文化氛围。

B．第 ③段中的韭菜、白菜、葱和花椒树四种寻常植物，在作者的笔下充满了温情与浪漫，这是因为“我”借助了母亲的视角。

C．从第 ⑥段可以推断：这是一个寡居的母亲。或是一个经历过爱情挫折的母亲，她安静而安详的生活着。

D．母亲将一封封信比作透过窗格的月光，想象这一封封信是从天上寄来的，等她收阅，表明了母亲对幸福的渴望。

（2）文章第③段在景物的描写上主要运用了什么修辞手法？有着怎样的表达效果？

（3）第 ④段画线的“天地生命的颜色”的内涵和意义是什么？根据文意用自己的话概括？

【考点】散文阅读．

【分析】（1）此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力．

（2）此题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力．

（3）此题考查学生欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力的能力

【解答】（1）首先要通读文本，把握如下几个问题，几个人物，主要人物是谁，主要事件是什么，通过事件要揭示什么主旨；然后再看选项对文本的分析．选项一般会针对形象、主旨、情节、细节描写主题．B．是以我的视角写的而不是母亲的视角；D．应是将“透过窗格的月光”比作“一封封信”．故选 BD．

（2）分析句子的含义要注意从以下几个角度思考：一、该句子中有没有具有象征含义的意象出现；二、句子中有没有指代很强的代词出现；三、句子中有没有比喻句，其中隐喻要格外注意；四、有没有言外之意；五、是否是一个表意矛盾但又不矛盾的句子．拟人；拟人将植物人性化，形象可感，富有形象力，给人美的感受．

（3）“内心就有了春色，有了不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的那种生的底色，也是心的底色，这就是天地生命的颜色”，联系全文，进行归纳阐释就是扎

根于民间的鲜活、质朴、浓烈的生命意识；不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的内心的美好的品质；这种生命的颜色是纯朴而真挚的，能抚慰心灵的创伤.

参考答案：

（1）BD

（2）拟人．将韭菜、白菜、葱、花椒树赋予人格特点，以具体可感的事物形象来写抽象的文化情感，生动地刻画出这些蔬菜、花木身上凝聚的淳朴乡村人物气质和美德；构造美丽的画面，引发读者的想象和思索．（共 6 分）

（3）天地生命的颜色是指扎根于民间的鲜活、质朴、浓烈的生命意识；指不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的内心的美好的品质；这种天地生命的颜色是纯朴而真挚的，能抚慰心灵的创伤．（每点 2 分，共 6 分）

二、古代诗文阅读

4．阅读下面的文言文，完成下列各题。

刘仁轨，字正则，汴州尉氏人。少贫贱，好学。值乱，不能安业，每动止，画地书空，寓所习，卒以通博闻。武德初，河南道安抚大使任瑰上疏有所论奏，仁轨见其稿，为窜定数言。瑰惊异，赤牒补息州参军。转陈仓尉，部人折冲都尉鲁宁者，豪纵犯法，县莫敢屈。仁轨约不再犯，而宁暴横自如，仁轨榜杀之。州以闻，太宗曰："尉而杀吾折冲，可乎？"召诘让。仁轨对曰："宁辱臣，臣故杀之。"帝以为刚正，更擢成阳丞。

贞观十四年，校猎同州。时秋敛未讫，仁轨谏曰："今兹澍泽沾足，百谷炽茂，收才十二。常日赍调，已有所妨。又供猎事，缮桥治道，役虽简省，犹不损数万一少延一旬，使场圃毕劳，陛下六飞徐驱，公私交泰。"玺书褒纳。拜新安令。累迁给事中，为李义府所恶，出为青州刺史。

咸亨五年，为鸡林道大总管，东伐新罗。仁轨率兵绝瓠芦河攻大镇七重城破之进爵为公子及兄子授上柱国者三人州党荣之号所居为乐城乡三柱里永隆二年，加太子少傅。数乞骸骨，听解左仆射。武后临朝，复拜左仆射。上疏辞疾，因陈吕后、禄、产祸败事以规后，后遣武承嗣赍玺书慰勉。改丈昌左相、同凤阁鸾台三品。卒年八十五。诏百官赴哭，册赠开府仪同三司、并州大都督，陪葬乾陵，

仁轨虽贵显，不自矜踞，接旧故如布衣时。尝为御史袁异式所劾，慢辱之，胁使引决。及拜大司宪，异式尚在台，不自安，因醉以情自解。仁轨持觞曰："所不与公者，有如此觞。"后既执政，荐为司元大夫。然宦由州县至宰辅，善致声誉，得吏下欢心。

（节选自《新唐书•刘仁轨传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B

A．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重/城破之/进爵为公/子及兄子授上柱国者/三人州党荣之号/所居为乐城乡三柱里/

B．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重城/破之/进爵为公/子及兄子授上柱国者三人/州党荣之/号所居为乐城乡三柱里/

C．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重/城破之/进爵为公子及兄子/授上柱国者三人/州党荣之号/所居为乐城乡三柱里/

D．仁轨率兵绝瓠芦河/攻大镇七重城/破之/进爵为公子及兄子/授上柱国者/三人州党荣之/号所居为乐城乡三柱里/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 C

A．"贞观"是唐朝太宗皇帝李世民的年号，年号是我国封建王朝帝王用来纪年的一种名称。

B．"陛下"原来指站在宫廷台阶下的侍者，后来成为与帝王面对面应对时对帝王的敬称。

C．"迁"是表示中国古代官吏调动、升贬的常用词语。一般情况下，用"左迁"来表示升官。

D．"乞骸骨"指古代官员自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡，类似的词语还有"致仕"。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

A．刘仁轨自幼好学，才华出众。每当空闲之时，他用手指在空中和地上写写画画，终成饱学之士。后来以其才华受到任瑰的青睐，被任命为息州参军。

B．刘仁轨不畏强暴，刚毅正直。在任陈仓县尉时，警告凶暴蛮横的折冲都尉鲁宁，鲁宁没收敛，就用刑杖将其打死。唐太宗得知此事后当即表示认可。

C．刘仁轨体恤百姓，直言劝谏。秋收还没结束，太宗想要到同州打猎，刘仁轨

认为这时即使节省征用劳役，也会对秋收造成妨害，建议秋收后再出行。

D．刘仁轨谦恭待人，不计前嫌。他虽位极人臣，但接待亲朋故旧仍如从前。对于曾经得罪自己的下级袁异式表示不计私仇，后来还推荐他任司元大夫。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①上疏辞疾，因陈吕后、禄、产祸败事以规后，后遣武承嗣赍玺书慰勉。

②尝为御史袁异式所劾，慢辱之，胁使引决。

【考点】文言文阅读．

【分析】（1）本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构．

（2）本题考查考生对文化常识的了解．

（3）本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比．

（4）本题考查文言文翻译能力．翻译的基本方法：直译为主，意译为辅．具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词．“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词．“补”，就是增补，补充省略的成分．“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇．“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式．“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字．

【解答】（1）B 句子译为：刘仁轨率领军队横渡瓠芦河，进攻重镇七重城，攻克了这座城镇．进封爵号为乐城县公，他的儿子以及哥哥的儿子中有三个人被授予上柱国头衔，乡亲们为此感到光荣，把他住的地方称为“乐城乡三柱里”．“七重城”是专有名词，不可断开，排除 AC．“子”“兄子”并列短语作主语，在其前停顿，故选 B．

（2）C 左迁是贬官．

（3）B “唐太宗得知此事后当即表示认可”错，唐太宗刚开始并不理解刘仁轨以下犯上，下诏诘问后才理解，原文：转陈仓尉，部人折冲都尉鲁宁者，豪纵犯法，县莫敢屈．仁轨约不再犯，而宁暴横自如，仁轨榜杀之．州以闻，太宗曰：“尉而杀吾折冲，可乎？”召诘让．仁轨对曰：“宁辱臣，臣故杀之．”帝以为刚正，更擢成阳丞．

（4）①“因”， 乘机；“规”，规劝；“赍”，带上．译为：刘仁轨上奏疏称病辞职，

乘机陈述吕后、吕禄、吕产祸乱败亡的事来规劝武后，则天皇后派遣武承嗣带上诏书慰问勉励他．

②“为…所”，被；“慢”，轻慢；“引决”，自杀．译为：（刘仁轨）曾经被御史袁异式弹劾，袁异式轻慢他侮辱他，胁迫他自杀．

答案：

（1）B

（2）C

（3）B

（4）①刘仁轨上奏疏称病辞职，乘机陈述吕后、吕禄、吕产祸乱败亡的事来规劝武后，则天皇后派遣武承嗣带上诏书慰问勉励他．

②（刘仁轨）曾经被御史袁异式弹劾，袁异式轻慢他侮辱他，胁迫他自杀．

【参考译文】

刘仁轨，字正则，汴州尉氏县人．少年时代家境贫困，爱好学习．遇上社会动乱，他不能安心学业，每当空闲之时，就伸出手指在空中、地上写写划划，来巩固学得的知识，终于以学识渊博而闻名．唐高祖武德初年，河南道安抚大使任瑰起草奏疏议论国事，刘仁轨看到那份草稿，替他修改了几句话．任瑰对他的才学感到惊异，下文书补任他为息州参军．后来改任陈仓县尉．官署里有个名叫鲁宁的折冲都尉，骄狂放纵违反法纪，县署里没有谁能制服他．刘仁轨警告他不得重犯，但鲁宁凶暴蛮横依然如故，刘仁轨用刑杖将他打死．州里的官员把这事报告了朝廷，太宗李世民说：“一个县尉竟打死了我的折冲都尉，这能行吗？”把他召进朝廷责问．刘仁轨回答说：“鲁宁侮辱我，我因此杀了他．”太宗认为刘仁轨刚毅正直，提升他任咸阳县丞．

贞观十四年，太宗准备到同州打猎．当时秋收还没有结束，刘仁轨劝谏说：“今年雨水丰沛，各种庄稼都长得茂盛，现在仅仅收割了十分之二．只按平常情况征用劳役，就已对秋收造成妨害．还要为打猎做准备工作，维修桥梁平整道路，劳力即使尽量节省，还是不能少于几万人．稍微推迟十来天，让农民收割完毕，陛下的车驾从容出动，于公于私都得到安宁．”太宗发下诏书对他的劝谏表示赞同

采纳．后来任命他为新安县令．多次升迁到给事中．他遭到李义府的憎恨，离京任青州刺史．

咸亨五年，任鸡林道大总管，东征新罗国．刘仁轨率领军队横渡瓠芦河，进攻重镇七重城，攻克了这座城镇．进封爵号为乐城县公，他的儿子以及哥哥的儿子中有三个人被授予上柱国头衔，乡亲们为此感到光荣，把他住的地方称为“乐城乡三柱里”．永隆二年，任太子少傅．多次请求退休，朝廷同意他免去尚书左仆射职务．则天皇后主持朝政，又任命他为尚书左仆射．刘仁轨上奏疏称病辞职，乘机陈述吕后、吕禄、吕产祸乱败亡的事来规劝武后，则天皇后派遣武承嗣带上诏书慰问勉励他．改任文昌左相、同凤阁鸾台三品．终年八十五岁．则天皇后诏令全体官员登门哀悼，颁发诏书追认他为开府仪同三司、并州大都督，陪葬在乾陵墓地．

刘仁轨虽然官高位显，但是从不自高自大，接待亲朋故旧跟当平民时一样谦虚恭敬，转载请保留此链接!.（刘仁轨）曾经被御史袁异式弹劾，袁异式轻慢他侮辱他，胁迫他自杀．等到他任大司宪时，袁异式还是宪台御史，心里惶惶不安，乘着酒性向他求情解释．刘仁轨手端酒杯说：“如果不和您友好共事，就让我跟这酒杯一样．”后来主管政务，推荐袁异式任司元大夫．他就是这样从小小县尉做到辅国大臣，善于博取声誉，得到属吏部下的欢心．

6．阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

送李使君贬连州

刘长卿

独过长沙去，谁堪此路愁。
秋风散千骑，寒雨泊孤舟。
贾谊辞明主，萧何识故侯。
汉廷当自召，湘水但空流。

（1）下列对本诗的理解，不正确的两项是__AB__。

A．首句采用了借景抒情的手法，描写分别时的场景，表达了诗人对朋友的惜别之情。

B．“愁”字奠定了全诗悲戚激愤的基调，“秋风”点出诗人送别友人的时间，更增

愁情。

C．在秋雨的寒意中，友人前往被贬之地任职，一路孤单，这种处境令人同情而感伤。

D．唐代诗人喜爱用“汉”来指“唐”，本诗中的“汉廷”，其实就是“唐廷”之意。

E．尾句以景结情，这与李白送别孟浩然时写下的“唯见长江天际流”的表现手法相同。

（2）第五、六两句主要运用了什么手法？表达了怎样的思想感情？

【考点】送别诗．

【分析】（1）本题主要考查理解诗歌内容的能力；

（2）本题主要考查理解分析诗歌手法和诗人思想感情的能力；

【解答】解析：

（1）AB　A 项，分析的景情关系错误，应为“直接抒情”或“想象”而非“借景抒情”；B 项从情感基调着眼，“悲戚激愤”用词错误，应为“感伤”，并无“激愤”；

（2）本题含有两问，首先要阅读理解第五、六两句，然后逐一解答．解答第一问时，抓住诗句中的“贾谊”和“萧何”，便可把握其手法；解答第二问，要结合贾谊“辞明主”和萧何“识故侯”的典故分析诗人的思想感情；

答案：

（1）AB

（2）用典．诗人借贾谊表达对朋友才华的赞赏：借萧何表达对友人终将被发现和重用的信心．

7．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李煜《虞美人》中“　恰似一江春水向东流　”以水喻愁，将抽象情感形象化，写出了愁的绵绵不断。

（2）庄子《逍遥游》中“　其正色邪　？　其远而无所至极邪　”两句对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问。

（3）古人常用音乐烘托气氛，杜牧《阿房宫赋》中以“　朝歌夜弦　”写六国的

妃嫔媵嫱到秦朝宫殿后的歌舞升平，白居易《琵琶行》中用“ 铁骑突出刀枪鸣 ”来写战争刀光剑影的激烈气氛，以此表现音乐。

【考点】名篇名句默写.

【分析】此题考查了名句默写. 命题改变以往给出上下，填写下句纯记忆型方式，而是改为通过名句含意的提示要求默写，这样就将记忆与理解紧密结合起来. 因此，解题时必须注意：一是语意的提醒. 二是注意难写字.

【解答】答案：

（1）恰似一江春水向东流（重点字：似）

（2）其正色邪 其远而无所至极邪（重点字：邪）

（3）朝歌夜弦 铁骑突出刀枪鸣（重点字：弦）

三、语言文字运用

8. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（　　）

①他那支魔杖般的笔，又犀利，又机智，又俏皮，汩汩地流泻出无穷无尽的笑料，皮里阳秋，包藏着

可悲可恨可鄙的内核。

②退欧阵营的支持者对财政研究所的报道不以为意，质疑一向标榜无党派色彩的财政研究所此时公开为

留欧呐喊，不过是因为接受了欧盟方面的援助。

③一个指挥员应该随时关注战场形势，从大局出发，全盘调度，岂能目无全牛，斤斤计较于这些琐碎小

事，以致误了大事？

④京剧是中国文化的瑰宝，今天国家要振兴传统文化，作为艺校学生，我们应该努力学习，使京剧艺术

薪火相传，这是我们的责任。

⑤由于他经常无视单位的规章制度，甚至久假不归，有急事也找不到他，单位领导很不满意，经研究决

定，勒令他辞职。

⑥网上的一篇《山东省委原常委、济南市委原书记王敏案件警示录》，让一些口

头冠冕堂皇、内心龌龊

的“两面人”贪官成为社会热点。

A．①②④　B．①④⑥　C．③⑤⑥　D．②③⑤

【考点】成语．

【分析】本题考查的是成语掌握及运用的情况．此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思来辨识，然后做出判断．

【解答】①正确，皮里阳秋：指藏在心里不说出来的言论．此处符合语境；

②不合语境，不以为意：不把它放在心上，表示不重视，不认真对待．应为“不以为然”；

③望文生义，目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手、极度纯熟的境地．不能误作缺乏整体观念；

④正确，薪火相传：古时候比喻形骸有尽而精神不灭；后人用来比喻学问和技艺代代相传．此处符合语境；

⑤望文生义，久假不归：指长期借用不归还．“假”不能解释为请假；

⑥正确，冠冕堂皇：形容故意显得外表庄严体面或正大的样子，实际上并非如此．为贬义色彩成语，多指做人做事表里不一，此处符合语境；

故选：B．

9．下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A．李清照的《声声慢》，一般认为是词人晚年所作，抒发的情感是对国破、家败、人亡、心伤等惨境的悲叹之情

B．母校校园内不同时期的建筑与周围的树木等共同组成多个建筑群落，为师生创造了舒适的工作、学习环境

C．这些领域的老年人退休了，他们所从事的工作不但没人做，而且也会导致劳动市场上出现结构性短缺的现象

D．我们应继承和发扬耕读文化的精神，“耕以养身，读以明道”，保持终身学习，做有知识有情怀的现代公民

【考点】病句辨析修改．

【分析】病句题首先需要认真审题－－是选有语病还是没语病的．可以通过分析

句子成分、句子结构来解答题目，也可以通过排除法.

【解答】A 项结构混乱，“抒发的情感是对国破、家败、人亡、心伤等惨境的悲叹之情”式杂糅，去掉“之情”，或把“的情感是”改为“了”；

B 项正确；

C 项语序不当，主语不同，关联词语放主语前面，“不但”应放在“他们所从事的工作”前；

D 项成分残缺，缺宾语，“保持终身学习”后加“的习惯”；

故选：B.

10．填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（　　）

人无法选择自己的出身，①可以笃定地把握自己的人生道路。②许多出身苦寒的人来说，他们都是因为自己的奋斗，在抓住了改变人生行程机遇的情下，③最终获得了成功。的确，人生的价值，在于奋斗，在于创造，在于奉献社会。④奋斗、创造和奉献，⑤放大生命的意义，⑥使生命的价值超越生命本身。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	但是	就	因此	只有	/	从而
B	然而	对	所以	/	方可	由此
C	却	关于	/	必须	最终	进而
D	但	对于	才	唯有	才能	/

A．A　B．B　C．C　D．D

【考点】关联词语.

【分析】本题考查使用关联词语的能力．要分析句子间关系和关联词语的搭配．宜用排除法.

【解答】解析：“他们都是因为自己的奋斗，在抓住了改变人生行程机遇的情下，最终获得了成功”的句意是“他们获得了成功”， 根据标点，可知“许多出身苦寒的人来说”应是状语成分，故第②处为介词用来引出对象，排除 C 项；第③处前面的“因为自己的奋斗，在抓住了改变人生行程机遇的情下”的内容是“最终获得了成功”的条件，排除 B 项；第④处“奋斗、创造和奉献”的语意是第⑤处“放大生命的意义”的条件，故为条件关系，排除 A 项；

故选：D．

11．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴近，逻辑严
密。每处不超过 15 个字。

居民素质是居民在长期学习、工作和生活中逐渐形成的，包括思想道德、文化知识、心理健康等多方面内容。城市居民是践行、传播城市文明的主体，①，不仅直接关系到城市能否实现可持续发展，还关系到城市居民现代化与城市现代化能否实现协调发展。居民素质是一种内在的修养，既可以通过个体表现出来，也可以通过整体表现出来。在提升居民素质时，②，也要关注社会群体在公共场所里的行为和形象。所以在城镇化
过程中，不仅需要着眼物质层面的城镇化，③。

【考点】补充句子．

【分析】此题考查学生补写语句的基本能力．解答时要认真体会各道横线的上下文，根据具体的语境补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密．

【解答】第①空根据“城市居民是践行、传播城市文明的主体”可以得知这是表明居民素质的重要性，填写“居民素质的高低”；第②空根据“也要关注社会群体在公共场所里的行为和形象”表明是递进的关系，填写“既要注重个体素质的自我提升”；第③空则根据“不仅需要着眼物质层面的城镇化”强调应该注意的问题，填写“而且需要注重精神层面的城镇化”．

答案：

①居民素质的高低

②既要注重个体素质的自我提升

③而且需要注重精神层面的城镇化

12．下面是“首都学雷锋志愿活动”的主体图形，请写出构图要素，并说明图形寓

意，要求语言简明，句子通顺，不超过 80 个字。

【考点】图文、表文转化．

【分析】解答本题首先明确题目要求，要求是”请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语言简明，句子通顺，不超过 80 个字“其次认真观察该图标，认真分析图标的构成要素以及蕴含的意义，最后按题目要求回答问题．

【解答】本题是“首都学雷锋志愿活动”的主体图形，该图形的外形是心的形状，里面是由飞鸽、手掌和雷锋头像组成；根据图形的构图要素可以看出“飞鸽”象征和平友好．“手”和“心”组合象征伸出友善之手奉献爱心；“雷锋头像”代表着为人民服务、奉献社会的内涵；

参考答案：

构图要素：图形由雷锋头像、和平鸽、心和手组成；

寓意：雷锋头像代表以雷锋为榜样，服务人民、奉献社会；和平鸽象征友好和谐；心、手组合寓意人们伸出友善之手奉献爱心．

四、写作

13．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

三个巡防队员在商场门口巡逻，看到两名穿着时尚的年轻女子，其中一名女子手机露出裤后兜三分之一，于是喊住两名女子说，商场人多注意防范。但两名女子听到劝告，反而向巡防队员翻了白眼往前走说：“真是多管闲事，我想装哪就装哪，还真当自己是警察了。”巡防队员听后无语。不久，这两名女子急匆匆找到巡防队员，其中一名女子哭着说，手机丢了，求求你们帮忙找找，这是我攒了两月工资刚买的苹果手机，真后悔没听没你们的话，应该把手机放包里。巡

防队员一边安慰女子，一边把手机借给她拨打报警电话。此事经记者报道后，引起网友争议。有人责骂女子不识好歹，有人安慰巡防队员，有人认为需要时刻提高防范意识，有人说提高文明素养刻不容缓……

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

【考点】材料作文．

【分析】本题属于以事件为材料的作文题．在审题立意时，抓住事件巾的人物去选择角度，阐明白己的立场．立意角度主要看考生着眼于何种层面，其一：从女子这一方面着眼，出行逛街需要小心、增强安全意识，待人应当善意和文明等；其二：从巡防队员这一方面着眼，被误解也要坚持做好工作，善意和助人终会受到理解和肯定的；其三：从记者这一方面着眼，多弘扬社会的正气、传递社会的正能量等；其四：从网友这一方面着眼，应当注意文明素养，批评不等于骂人，尊重、理解、包容和同情等十分重要．只要紧扣材料的其中一个角度，做到思想积极，观点鲜明，言之成理，论之有据，就符合题意．

参考立意：

1、增强安全意识；

2、被误解也要坚持做好工作，善意和助人终会受到理解和肯定的；

3、多弘扬社会的正气、传递社会的正能量

4、注意文明素养．

【解答】

让文明之花在心间绽放

有一句话是这样说的；如果你失去了今天，你不算失败，因为明天会再来；如果你失去金钱，你不算失败，因为人生的价值不在财富；但如果你失去了文明，那你是彻彻底底地失败了，因为你已经失去了生命的真谛．我们中华民族自古以来是一个注重品德教育，个人修养的民族，因此，拥有美德，讲究文明，就成为我们每个人心灵中不可缺少的一部分．

我们从小接受文明礼仪的教育．有很多同学都能滔滔不绝地谈文明礼仪和各种美好的道德品质，但是总听见某些学生口中吐出的脏话，看见校内校外，

街道边随见丢弃的垃圾，我就会不由得反思道，难道我们仅仅是一个“语言的巨人，行动的矮人”吗？所以我们要践行社会文明，就要从自己的言行上下功夫，告别不文明的行为，践行更多的美好品质.

文明素质，她是一个人立足社会的根本．我们若想拥有良好的个人形象．必须先从自身做起．从身边做起，不断地践行各种文明礼仪，才能使自己的修养得到提高.

文明素质，她又是一面折射出一个城市，甚至一个民族的形象的镜子，而一个社会的文明氛围对他的民众有着莫大的影响.又如在国外，只要亮起红灯，纵使马路上一辆车也没有，人们决不会过马路．只要行人在斑马线，即使车主又很紧急的事，道路上那川流不息的各种车辆，都会止步让行，也就很好的体现了一个国家的文明素质．这，试想，一个民族若是没有优秀的道德品质和良好的文明素养，还怎能毅立于世界民族之林呢？

文明和美德，不仅对个人，还对一个学校、城市、社会，甚至一个民族有着相当重大的意义．就拿我们学校的礼仪来说吧，它不正是要求我们从学校、家庭、社会等方面来严格要求自己，特别是我们青少年的文明素养，有着较高的要求．但如果我们中的任意一个人没能达到，就会直接影响到创建工作，甚至给城市带来更多不良的影响．因此，我们要从自身做起，从身边小事做起，告别不文明的行为，不断提高自身文明素质，严格按照学校礼仪教育的要求，用实际行动践行各种文明礼仪和美德.

让文明之花绽放在那我们心间，文明和美德相伴同行！

2017 年 **4** 月 **29** 日