

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

大神级作家要培养高雅“上帝”

何勇海

“读者是上帝”是网络文学的基本规则。对此，评论家白烨日前指出，这个规则需要反思。当你是个一般网络作者时，你可能不得不去迁就读者，给自己赢得一定的名声与影响。当你成为大神级作家后，就理当起到一个大神应该起的作用，把领袖价值、引导作用体现出来，用富于人文精神的写作引领读者，示范其他作者，而不是只去一味博得众多读者喝彩，活在低俗与媚俗写作营造的粉丝迷恋中。

白烨的论断让人耳目一新。在网络文学领域，很多写手确有“读者是上帝”的意识，希望读者喜欢自己的作品，希望有读者购买文学网站的虚拟货币给写手“打赏”，甚至希望有大量铁杆粉丝日夜追随，将自己捧成“网络大神”。这些想法固然没有多大错误——哪怕是传统文学，也需市场检验优劣与成败，更何况网络文学？如果某网络写手的作品无人点击，恐怕只有放弃写作这个“春秋大梦”了。

问题关键在于，视读者为“上帝”，切不可唯读者“马首是瞻”，因为读者形形色色、品位趣味各异。有些网络写手，却盲目迎合、一味迁就读者的口味，在作品中大打情色、暴力、仇杀等擦边球，不断走向低俗。难怪有人说，某些网络文学简直就是个别“上帝”握着作者的手写出来的“文学垃圾”、“精神糟粕”。网络文学虽是商品，但又不是纯粹的商品，如此写作，短期内或能赢得少数读者，长期看却会丢失大部分读者。

在视读者为“上帝”时，网络文学更要培养高雅的“上帝”。据报道，网络文学读者已达 2.74 亿人，注册写手 21 多万人，市场年收入 41 多亿元，部分“神作”甚至辐射影视、游戏、动漫等多行业，实现全版权开发。网络文学还与传统出版“联姻”，不断开发延伸产品，更好地展现其文学价值。可以说，网络文学已摆脱“非主流化”标签，培养自己的高雅“上帝”势在必行。

而大神级作家，则应当承担起培养高雅读者的使命。正如白烨所言，一般网络作者可能不得不去迁就读者，给自己赢得一定的名声与影响；但成为大神级作家后，就理当把领袖价值、引导作用体现出来。一方面，这是爱惜自身“羽毛”之需要。从身处底层、疯狂码字的文艺青年成长为塔尖的“网络大神”，非常不易——有报道称，10 万位作者中才会产生一位大神，能从众多人中脱颖而出，一定得有自己独特之处，千万勿在粉丝迷恋中迷失。

另一方面，引领培养读者，也是维护网络文学长远发展的需要。网络文学尽管迎来可观“钱”景，整体仍有低俗、粗制滥造、同质化严重等问题，需要一场文学价值重构。而大神级作家坚守文学理想，就高不就低，就雅不就俗，争创精品，能给行业带来良好的示范。大家都来做一个有责任、有担当的网络写手，而不是赚钱的工具，如此，才能促进网络作家

创作水平整体的提高。 (摘编自《中华读书报》)

1. 下列对“读者是上帝”的理解,不符合原文意思的一项是(3分)()

- A. “读者是上帝”是网络文学的基本准则,在网络文学领域很多写手都遵守这一准则。
- B. 一般网络作者也许不得不执行“读者是上帝”的标准,因为这样可以为自己赢得名声与影响。
- C. “读者是上帝”本身没有错,但如果唯读者“马首是瞻”就不行了,因为这样容易走向低俗。
- D. 白桦认为“读者是上帝”的规则需要反思,因为读者形形色色、品位趣味各异,切不可唯读者“马首是瞻”。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 大神级作家应发挥其领袖价值、引领作用,不能活在低俗与媚俗写作营造的粉丝迷恋中。
- B. 写手希望读者喜欢自己的作品,甚至希望有铁杆粉丝日夜追随,这是人之常情,无可非议。
- C. 虽说网络文学需要市场检验,但它不是纯粹的商品,绝不能靠“文学垃圾”吸引读者。
- D. 网络文学读者、写手逐渐增多,影响日益扩大,这就需要网络文学培养高雅的“上帝”。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

- A. 网络文学中“文学垃圾”“精神糟粕”的出现,与部分读者较低的文学品位、趣味,热衷于色情、暴力等有一定的关系。
- B. 有些大神级作家的文学作品,影响已经不局限于网络文学,实现了多种开发,并为其带来了可观的经济效益。
- C. 大神级作家影响力较大,这就需要他们既把写作当成赚钱的工具,更要敢于担当,坚守文学理想,争创精品。
- D. 网络文学之所以需要培养高雅的“上帝”,是因为它已摆脱了“非主流化”标签,同时也是它长远发展的需要。

阅读下面文章,完成4~7小题。

先驱·画隐·宗师 侯军

一生,成就一部中国现代美术史;一人,开辟一段独特的美的历程。

1900年11月22日,林风眠出生在广东省梅县的一个石匠家庭。祖父时常带着幼年的林风眠上山打石头,山野林木、潺潺小溪。给林风眠留下了美好的记忆。

1919年7月,中学毕业的林风眠踏上欧洲求学之路。在法国,他完全沉迷于细致的写实主义学院派画风之中,后经爱才的耶西斯校长一记“当头棒喝”,他才从对西方古典画风的沉迷中猛醒,重新发现了“东方艺术”的魅力。1924年秋天对林风眠来说是一个可喜的季节——巴黎秋季沙龙选中了林风眠的两幅画作,一为油画《摸索》,一为彩墨画《生之欲》。更难得的是,《生之欲》体现了林风眠力图把“东方艺术”与西方现代绘画融为一体的艺术主张。当旅居法国的蔡元培看到这幅画时,不由得击节而赞:“得乎技,进乎道矣!”

1926年,由于蔡元培先生鼎力推荐,远在欧洲的林风眠被任命为国立北京艺专校长。重回祖国,年轻的校长就如同站在一片榛莽丛生、无人涉足的荒原,他不知道“中西融合”之路是通衢大道,还是崎岖山路。上任伊始,林风眠即致力于把齐白石的传统国画与克罗多

的新印象主义画风一并注入中国绘画教学，希望培养出第一批实践“中西融合”艺术理想的新生力量。然而，他的努力并不顺利。不过，林风眠不为所动，于1927年5月发起并组织了“北京艺术大会”，第一次以不分中西的混合陈列方式展出2000多件展品。此时，年轻的林风眠校长就像一个充满浪漫气质的理想主义斗士，希望通过一场“艺术运动”来改变黑暗的现实。然而，残酷的社会现实和无情的政治干扰，注定了这次艺术大会最终难逃半途夭折的命运。

1927年9月，林风眠任国立杭州艺术专科学校的校长兼教授。这是他得到的又一次实现“艺术救国”理想的良机。然而，理想与现实的矛盾总会在不经意间悄然袭来，令林风眠进退维谷，为改变沿袭已久的“视国画与西画有截然不同的鸿沟”的传统格局，林风眠提出中西画系合二为一的动议，这引发了与潘天寿的论争，还有后来的“西湖一八艺社”的分裂^{【注】}，对林风眠所倡导的“艺术至上”理念，客观上造成了不小的冲击。

日本侵华战争的全面爆发彻底击碎了林风眠“艺术救国”的梦想。从国立艺专隐退后，他在嘉陵江南岸一个大佛殿附近租了一间旧泥房，他要单枪匹马、孤军奋战，以一己之力去改写中国绘画史，他要用自己的艺术实践和绘画作品向世界证明：“我林风眠倡导的道路不但是行得通的，而且是一条宽广的新路！”从艺专校长到普通画师，从洋派教授到苦行之僧，离群索居，寒锅冷灶，林风眠对此却安之若素，泰然处之。从1938年直到1991年去世，在半个多世纪的时间里，林风眠大多数时候过的都是半隐居式的生活。他如同一个独自登山探险家，在险绝的山崖间踽踽独行，没有人知道他的甘苦，也没有人了解他的艰辛，人们只看到那一行行不断向前延伸的足迹，如同为后来者昭示着登顶的路标。

林风眠耗尽半生心血和才智创造出来的“风眠体”绘画，极大地丰富了20世纪中国绘画的创作面貌，对后来者具有渡世金针的作用——如今，“方形布阵”的中国画早已司空见惯，而“风眠体”的后继者更是比肩接踵，绵延不绝，且名家辈出，风靡世界。林风眠也由此成为世人公认的标领时会、开资后学的一代宗师。

在林风眠90岁时，有一位香港实业家捐款为林风眠建立纪念馆，他却将这笔巨款捐给了中国美术学院(其前身即杭州艺专)，设立“永芳艺术基金”。这一年，在北京和台北分别举办了林风眠九十诞辰大型回顾展。年底，这个展览终于回到了林风眠的故乡广东梅州。林风眠，那个从小就陪着祖父打石头的山里孩子，如今以他的作品回报了他的家乡。他可以问心无愧地告诉家乡父老：“祖父是在沉重的、粗硬的石头上消磨了一生，而我却是在轻薄的、光滑的画纸上消磨了一生……”他说，“我不能不感谢祖父对我的训诫：脚下磨出功夫，将来什么路都可以走！”

1991年8月12日，91岁的林风眠在香港溘然长逝。由此，中国现代美术史有了一个新的标识：在林风眠以后，中国绘画的整体格局已经与林风眠之前迥然不同了。

(选自《人物》，有删改)

【注】1930年春天，部分画社社员推重“为人生的艺术”这一富于时代特色口号，与支持林风眠倡导的“为艺术而艺术”为宗旨的社员发生争论，最终导致“西湖一八艺社”分裂。

4. 文中哪些事情能够表明林风眠先生是画界中西融合的“先驱”？请简要概括。(4分)

5. 赏析文中划线句子的表现手法与表达效果。(4分)

(1)重回祖国，年轻的校长就如同站在一片榛莽丛生、无人涉足的荒原，他不知道自己“中西融合之路”的前面是通衢大道，还是断崖绝壁。

(2)从艺专校长到普通画师，从洋派教授到苦行之僧，离群索居，寒锅冷灶，林风眠对此却

安之若素，泰然处之。

6. 文章以“先驱·画隐·宗师”为题有什么好处?(4分)

7. 林风眠先生的人生经历可以给予我们怎样的启示?请结合文本,谈谈你的理解。(6分)
阅读下面的文字,完成8~10题。

奔走的大树 刘江

①小区外的一块公共绿地,不知道什么时候成了大树的驿站。这驿站来过伟岸的松树,来过繁花似锦的野海棠,还来过秋叶如金蝶翻飞的银杏,但长则一年短则几个月就都走了。不知他们从哪里来,也不知奔向何处去。

②我对树的记忆就是从奔走开始的,但那时候奔走的不是树,是我。

③小时候最怕一个人走路,但偏偏有些路却非你一个人走不行,从那时候起,我对树就有了一种无由的依赖和信任。每每提心吊胆地在那山与山、村与村之间奔跑时,只要远远地望见一棵大树,就有一种莫名其妙的安全感,似乎那在风中哗哗摇曳的树们真在呼喊:来,到我身边来。所以当我奔向那一棵棵大树时,好像那树也迎着我奔来。也只有跑到那树下,我才敢歇一口气,擦一把头上的热汗。

④那时候的树是不走的。等过上三年五载,我也长高了,胆大了,再走小时候走过的路时,发现那些树还在,就有一种老朋友重逢的感觉。

⑤我们村最大的一棵槐树得十个孩子才能合抱,树冠能占三亩地。站在远处找我们村,那树就是标志。由于它长在一片坟莹里,所以就连那树下的灌木丛也没人敢动,密密扎扎连成一片,成了鹰鹞狐兔出没的地方。其实我们的村子基本处在槐树的包围之中,无论从哪个方向进村,迎接你的都是一棵大槐树。迎娶新媳妇进村时几班子吹手摆擂台在槐树下,送过世的老人搭路祭也是在槐树下;远行的人儿告别在槐树下,回家的游子团聚也是在槐树下。所以老人们在讲述村里发生的大事时都离不开那些老槐树。经年累月,村里的老人一辈辈走了,但那槐树还在,它们见证着村子的历史,承载着村子的信息,护佑着一村的男女老幼。秋夜里,躺在谷场上,你能听见风经过每一棵大树脚步,能听见树与树的对话。

⑥不只是村口,田间地头也是很有一些树的,或挺拔的白杨,或解馋的山杏,或苍劲的椿树,那树是田野的风韵。劳累时,擦一把汗,望一眼树,心头就会生出一种慰藉和希望。而在外人眼里,那以树为背景的劳作和歇息似乎都平添了几许田园的诗情画意。

⑦万万想不到,有一天攀上走过了千百遍的山岭抬头望去时,路边的槐树不见了。站在那槐树离开的地方再向村口望去时,村口的大树也都不知奔向了何方。没有了大树遮蔽的村庄,就像失去了灵魂的人,散摊在那里,明晃晃地暴露在天地之间,任风吹雨打无遮无拦。沟畔上挂满了废弃的白色地膜,风起时像有一种悲切的呐喊,简直惨不忍睹。据说理由是分田到户了,一分地要有一分地的收入,树影响庄稼的生长。一家举斧,家家效仿,能伐的伐,能挖的挖,似乎一切只有变了现装进自己的腰包里才可靠。

⑧冤屈的树,带着村庄的信息和留恋远走他乡。

⑨一日出门,楼下停着一辆车,车上载着一棵大树,开车的是老家的一位相识。他说,那棵树卖了四万。我的心口一震,但又从另一方面幻想,若是各地进城的大树都能站成一道风景,对那些来自同一块土地的务工者来说未尝不是一件好事,想那劳苦之余他们若能指认自己家乡的树木,在它下面歇歇脚、说说话,就是抹抹委屈的眼泪,也可以聊解乡愁。可惜的是人们尽管给那棵来自我们家乡的树又是搭棚又是输液,很是享受了一番城市的待遇,但它只捱过了一个夏季,在一个夜间消失得无影无踪,不知以何种方式奔向了何方。

⑩人，找不到回家的路，树能够给你指引；但真到了路边连一棵树都没有的那一天，不知道人还能不能找到自己的家？

8. 下列对文章有关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（3分）

- A. 文章以“小区外的一块公共绿地，不知道什么时候成了大树的驿站”开头，意在引出对大树的描写，说明树在城市发展过程中所起的重要作用。
- B. 文章写“我”在成长过程中，对树的依赖和信任，并详细叙述人与树之间密不可分的联系，以此来暗示作品的主题。
- C. 第⑨段中的“另一方面的幻想”，是指那些大树被卖到城里后，能够慰藉进城务工者的乡愁，从而肯定大树进城的意义和价值。
- D. 文章运用拟人化的手法，成功刻画了那些从乡村“奔走”到城市里的大树形象，警示人们一旦失去树木，也就失去了人生的方向。

9. 这篇文章是怎样构思的？请简要分析。（5分）

10. 文章以“奔走的大树”为题，有什么深刻内涵？请结合文本简要分析。（6分）

阅读下面的文字，完成11~13题。

绳子的故事 莫泊桑

这是个赶集的日子。戈德维尔的集市广场上，人群和牲畜混在一起，黑压压一片。整个集市都带着牛栏、牛奶、牛粪、干草和汗臭的味道，散发着种田人所特有的那种难闻的人和牲畜的酸臭气。

布雷奥戴村奥士高纳大爷正在向集市广场走来。突然他发现地下有一小段绳子，奥士高纳大爷具有诺曼底人的勤俭精神，他弯下身去，从地上捡起了那段细绳子。这时他发现自己的冤家对头马具商马朗丹大爷在自家门口瞅着他，颇感丢脸。他立即将绳头藏进罩衫，接着又藏入裤子口袋，然后很快便消失在赶集的人群中去了。

教堂敲响了午祷的钟声，集市的人群渐渐散去。朱尔丹掌柜的店堂里，坐满了顾客。突然，客店前面的大院里响起了一阵鼓声，传达通知的乡丁拉开嗓门背诵起来：“今天早晨，九、十点钟之间，有人在勃兹维尔大路上遗失黑皮夹子一只。内装法郎五百，单据若干。请拾到者立即交到乡政府，或者曼纳维尔村乌勒布雷克大爷家。送还者得酬金法郎二十。”

午饭已经用毕，这时，宪兵大队长突然出现在店堂门口。他问道：“布雷奥戴村奥士高纳大爷在这儿吗？”坐在餐桌尽头的奥士高纳大爷回答说：“在。”于是宪兵大队长又说：“奥士高纳大爷，请跟我到乡政府走一趟。乡长有话要对您说。”

乡长坐在扶手椅里等着他。“奥士高纳大爷，”他说，“有人看见您今早捡到了曼纳维尔村乌勒布雷克大爷遗失的皮夹子。马朗丹先生，马具商，他看见您捡到啦。”

这时老人想起来了，明白了，气得满脸通红。“啊！这个乡巴佬！他看见我捡起的是这根绳子，您瞧！”他在口袋里摸了摸，掏出了那一小段绳子。但是乡长摇摇脑袋，不肯相信。

他和马朗丹先生当面对了质，后者再次一口咬定他是亲眼看见的。根据奥士高纳大爷的请求，大家抄了他的身，但什么也没抄着。最后，乡长不知如何处理，便叫他先回去，同时告诉奥士高纳大爷，他将报告检察院，并请求指示。

消息传开了。老人一走出乡政府就有人围拢来问长问短，于是老人讲起绳子的故事来。他讲的，大家听了不信，一味地笑。他走着走着，凡是碰着的人都拦住他问，他也拦住熟人，不厌其烦地重复他的故事，把只只口袋都翻转来给大家看。他生气，着急，由于别人不相信他而恼火，痛苦，不知怎么办，总是向别人重复绳子的故事。

第二天，午后一时左右，依莫维尔村的农民布列东大爷的长工马利于斯·博迈勒，把皮夹子和里面的钞票、单据一并送还给了曼纳维尔村的乌勒布雷克大爷。这位长工声称确是在路上捡着了皮夹子，但他不识字，所以就带回家去交给了东家。

消息传到了四乡。奥士高纳大爷得到消息后立即四处游说，叙述起他那有了结局的故事来。他整天讲他的遭遇，在路上向过路的人讲，在酒馆里向喝酒的人讲，星期天在教堂门口讲。不相识的人，他也拦住讲给人家听。现在他心里坦然了，不过，他觉得有某种东西使他感到不自在。人家在听他讲故事时，脸上带着嘲弄的神气，看来人家并不信服。他好像觉得别人在他背后指指戳戳。

下一个星期二，他纯粹出于讲自己遭遇的欲望，又到戈德维尔来赶集。他朝克里格多村的一位庄稼汉走过去。这位老农民没有让他把话说完，在他胸口推了一把，冲着他大声说：“老滑头，滚开！”然后扭转身就走。奥士高纳大爷目瞪口呆，越来越感到不安。他终于明白了，人家指责他是叫一个同伙，一个同谋，把皮夹子送回去的。

他想抗议。满座的人都笑了起来，他午饭没能吃完便在一片嘲笑声中走了。他回到家里，又羞又恼。愤怒和羞耻使他痛苦到了极点。他遭到无端的怀疑，因而伤透了心。于是，他重新向人讲述自己的遭遇，故事每天都长出一点来，每天都加进些新的理由，更加有力的抗议，更加庄严的发誓。他的辩解越是复杂，理由越是多，人家越不相信他。

他眼看着消瘦下去。将近年底时候，他卧病不起。年初，他含冤死去。临终昏迷时，他还在证明自己是清白无辜的，一再说：“一根细绳……乡长先生，您瞧，绳子在这儿。”

11. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)()

- A. 小说开头描写集市广场的人物和气味，为人物出场营造背景，集市广场也是一个容器，是小说的结构要点，贯穿始终，成为小说的线索。
- B. 小说通过叙述奥士高纳大爷捡到绳子，被冤家陷害，受众人奚落，最后忧郁而死的故事，表现了人物的命运悲剧源自其自身性格的主题。
- C. 本文起伏跌宕，一波三折，经过乡丁发布丢失皮夹子通知和对质、搜身后乡长还不相信等铺垫转折后，长工马利于斯·博迈勒交还皮夹子使情节发展到高潮。
- D. 虽然是“克里格多村”的“老农民”的一推一吼，把高纳大爷最终推向了死亡境地，但他并非是导致高纳大爷死亡结局的最为关键的人物。

12. 请简要分析奥士高纳大爷的形象特点。(6分)

13. 阅读本文后，你在为人处事方面获得了哪些道理和启发?(5分)

参考答案

1. D. D项“读者形形色色、品位趣味各异，切不可唯读者“马首是瞻”这是作者的观点
2. B. B项“无可非议”错误。原文说“这些想法固然没有多大错误”，表明还是有错误，是可以指责的。
3. C. C项“把写作当成赚钱的工具”是文中所否定的观点。
4. ①创作《生之欲》时融东西方绘画艺术融为一体；②把传统国画与新印象主义画风一并注入中国绘画教学；③第一次以不分中西的混合陈列方式举办美术展出；④尝试将中西画系合二为一；⑤创造出“风眠体”绘画。(每点1分，答出4点即可)
5. (1)运用比喻手法，将还没人尝试融合中西绘画艺术的局面比作“荒原”，把即将面对的遭际比作“大道”和“断崖绝壁”，形象地写出了林风眠融合中西绘画艺术事业的前途未卜。(手法1分，效果1分)
- (2)运用整句和四字短语，使句式整齐，增强语势，高度凝练地表现了林风眠为了艺术甘于贫苦和寂寞的求索精神。(手法1分，效果1分)
6. ①高度概括林风眠的人生历程，评价了林风眠的艺术成就，表达了作者的赞美之情；(2分)
- ②统摄全篇，使文章脉络清晰。(2分)
7. ①治学要兼收并蓄，勇于创新。林风眠博采众长，融中西绘画艺术为一体，独创“风眠体”绘画；②做事要直面艰难，矢志不渝。积极践行自己的艺术理想，即使遇到艰难险阻也决不放弃。③为人要热爱祖国，不计名利。积极通过“艺术救国”的方式改变现状；用建纪念馆的捐款设立“永芳艺术基金”。(每点2分)山东中学联盟
8. B (A“意在……重要作用”错 C“肯定大树进城的意义和价值”错 D“一旦失去树木，也就失去了人生的方向”不妥)
9. ①开头借描述“大树的驿站”扣题，并引出对“不走”的大树的回忆，为下文写大树的“奔走”张本。②然后具体描述“冤屈”的大树“远走他乡”的惨状，与上文形成鲜明的对比，进一步揭示主题。③最后一段归结全文，卒章显志。
10. ①揭露和批判了杀鸡取卵、自毁家园的行径。大树的“奔走”，反映了传统的乡村文明和宁静的田园生活受到冲击的现实弊端。②讽刺了违背自然规律、人为造景等急功近利的做法。大树离开了故土，即便享受“城市的待遇”，也改变不了枯萎死亡的结局。③警示人们不忘根本，善待自然，不要再经济利益的驱动下迷失自我。文中的“大树实际上是传统的农耕文化的象征，是乡愁的载体，大树“奔走”乃至不知所终，归乡的游子有可能找不到自己的精神家园。
11. D(A.集市广场没有贯穿始终，也非小说的线索。B.“人物的命运悲剧源自其自身性格”不是本文主题，本文通过绳子的故事表现了诚实淳朴者的死亡结局，反映了重大的道德和人性主题。C.小说的高潮是“克里格多村”的“老农民”一推一吼的情节。)
12. ①是一个因捡了一段绳子被人诬告、误解最后含冤而死的老实人形象。(2分)②有勤俭精神，捡起一段绳子。(1分)③真诚质朴，(1分)捡绳被人看见，颇感丢脸，有羞愧感，(1分)因别人误会而生气恼怒，为自己反复辩解以明清白，因愤怒和羞耻而含冤死去。(1分)
13. ①只要自己清白，不必向他人多作辩解；②为人品质如何，交给时间验证；③不要诬陷他人；④应相信他人，不要无端不信任；⑤政府应有所作为来纯化人性，提升社会的整体道德水平。(一点1分，其他合理答案也可给分)