

最新模拟题背诵默写精选

2017 届高三第三次模拟考试

1. (1)《鱼我所欲也》中“_____，_____”两句，说明孟子对一些人面对优厚俸禄不管是否符合礼义就接受的做法持否定态度。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，先写“_____”，以美女衬英雄；再用“_____”，以曹军惨败来突出周瑜英气勃发的形象。

(3)屈原在《离骚》中表示，虽然每个人各有自己的乐趣，但他以“_____”表明自己坚持修身洁行，崇尚美好的道德情操。

2. 2017 届高三第四次质量检测

①《白雪歌送武判官归京》一诗中，借兵器来侧面表现边塞酷寒天气的诗句是“_____”。

②庄子的代表作《逍遥游》中阐述宋荣子对待赞誉和责难的态度句子是

“_____，_____”。

③《孔雀东南飞》中“便利此月内，六合正相应”所写婚俗与《诗经·氓》中“_____，_____”两句所写的做法相似。

3. 2017 届高三阶段性诊断考试试题

(1)杜甫在《登高》中用落叶和江水意象抒发时光易逝、人生感伤的两句是“_____，_____。”

(2)《扬州慢》里的“_____，_____”描写出了词人眼前的扬州一片荠麦丛生、萧条荒芜的景象。

(3)中国古代思想家荀子在《劝学》中以“劣马”为喻，强调坚持重要性的句子是

“_____，_____。”

4. 2017 届高三毕业班第二次模拟考试

(1)在“学与思”的关系上，孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，荀子在《劝学》中则认为_____，_____。

(2)辛弃疾在《永遇乐京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是

“_____，_____”。

(3)“穷则独善其身”是许多封建士大夫的信条，而范仲淹却在《岳阳楼记》中提出“_____”，认为即使不得志也应心忧君国之事。

5. 2017 届高三毕业班高考适应性试卷

(1)在《逍遥游》开篇，庄子在写出了鹏不知有几千里长的背之后，又用形象生动的笔法写出了鹏“_____，_____”的壮观气势。

(2)《蜀道难》中，“_____，_____。”两句引用“五丁开山”这一神话写蜀道的来历，为诗歌增添了浪漫气息。

(3)《送东阳马生序》中，宋濂写自己身着粗袍敝衣处于衣着华丽的同舍生之间却“_____”，是因为有求学这种足以使自己快乐的事。

6. 2017 届高三年级第二次联合考试

(1)《庄子·逍遥游》中，写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是“_____，_____”。

(2)白居易《琵琶行》中，“_____”一句仅用七个字，就点出地点、时间、人物，拉开故事的序幕，语言平易，如话家常，又高度凝练。

(3)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中描写将士们骑着骏马风驰电掣，拉开强弓万箭齐发的壮烈战斗场面的诗句是“_____，_____”。

7. 2014 级高中毕业班第三次诊断检测

(1)《虞美人》中的“_____”两句写出了自然的轮回与人生的短暂，也表达了李煜的痛苦与绝望等复杂感情。

(2)白居易在《琵琶行》中，写琵琶女回味往昔，梦醒时无限伤感的两句是：“_____，_____。”

(3)《小石潭记》中用比喻的手法写水声清脆动听的一句是“_____”。

8. 2017 届高三 5 月教学质量检测

(1)荀子在《劝学》中以“木、金”为喻，引出“_____，_____”的结论，强调学习能够改变人的秉性。

(2)韩愈在《师说》中提出“圣人无常师”的观点后，接着运用“_____”的事例加以论证。

(3)欧阳修在《醉翁亭记》中用“_____，_____”来描写琅琊山自然景色早晚阴晴的变化。

9. 2017 年高三第三次教学质量检测

(1)清末进步思想家龚自珍在《己亥杂诗》中写下这样的名句：“_____，_____。”该诗句常被呼吁大胆破格使用人才的雄辩家引用。

(2)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____。”两句，指出了月亮圆缺更替、周而复始的自然规律。

(3)李煜的《虞美人》中“_____，_____”一句，以水喻愁，表现出诗人愁思如水，长流不断，无穷无尽。

10. 2017 届高三第四次联合模拟

(1)《琵琶行》中，“_____，_____。”两句通过写诗人面对良辰美景独自酌酒，表现了诗人的孤独、苦闷。

(2)《小石潭记》中，柳宗元描写很多鱼自由轻灵游动之景象的句子是“_____，_____。”

(3)《念奴娇·赤壁怀古》中，表达词人旷达之情的一句是“_____”。

11. 2017 年全国 I 高考模拟试题

1 (1)陶渊明的《桃花源记》中写桃花源中的男人和女人的衣着，跟桃花源以外的世人完全一样，“_____”，都安适愉快，自得其乐。

(2)白居易的《琵琶行》中写音乐短暂停歇以后突然发出激越声响的句子是：“_____，_____。”

(3)李商隐的《锦瑟》中收束全篇，表达诗人惆怅惘然的心情的句子是：“_____，_____。”

12. 2017 届高三第二次教学质量检查

(1)在《醉翁亭记》中，表达太守既能同醉，又能“自醒”体察万物，体现作者志趣的句子是“_____，_____”，这两句表达了欧阳修的豁达和与民同乐的感情。

(2) 陶渊明在《饮酒(结庐在人境)》中,看到夕阳西下,飞鸟结伴而归,以为寻到了人生的意趣,心会而已,真是“_____”了。

(3) 有的诗词开篇以景托情,奠定了全文感情基调,如白居易《琵琶行》中的“_____,_____”。

13. 2017 届高三 4 月教学质量监测

(1) 苏轼在《赤壁赋》中从变的角度,描述天地万物均永恒变化的两句是“_____,_____”。

(2) 庄子在《逍遥游》中,用夸张的手法描写大鹏先拍击水面达三千里,然后才“_____”,飞腾升空。

(3) 《观沧海》一诗中写大海水波动荡、山岛高耸突兀的两句是“_____,_____”。

14. 2017 届高三第三次模拟考试

(1) 《师说》中点明老师的职责或作用的句子是:_____。

(2) 在《小石潭记》中,柳宗元巧妙地把潭中游鱼静止不动和_____,_____两种情态加以对比,动静结合,尤能显出鱼的活泼之态。

(3) 《离骚》中通过写自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗,表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句:_____,_____。

15. 2017 届高三毕业班 4 月调研考试

(1) 李白《蜀道难》中,“_____,_____”两句诗使用夸张手法,正面描写山之高峻、崖之陡峭,以此表现蜀道之难。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中提醒晚唐统治者,对于强秦盛极而亡的历史,如果后代人只是一味哀叹而不以史为鉴,那么就会“_____”。

(3) 《诗经·关雎》中用“_____”和“_____”两句生动刻画了男子追求窈窕淑女而不得之后朝思夜想、难以入眠的情状。

16. 2017 届高三第三次联考

(1) 范仲淹说“不以物喜,不以己悲”,其实这种宠辱不惊的心态,类似庄子在《逍遥游》中的“_____,_____”。

(2) 刘禹锡《陋室铭》中写居室主人摆脱繁杂公务并暗寓欣喜之情的一句是“_____”。

(3) 《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面,孙权那个英雄、风流余韵,那经历了无数风雨,一去不返了,只留下京口供后人欣赏凭吊的句子是“_____,_____”。

17. 安徽省百校论坛 2017 届高三第三次联考

(1) 诸葛亮《出师表》中,作者向刘禅进言,宫中之巍巍,向郭攸之、费祎、董允这些志虑忠纯之士请教,再去施行,则“_____,_____”。

(2) 李白《蜀道难》中,描写蜀道上古木荒凉、飞鸟悲鸣、雌雄相依的景象的两句是“_____,_____”。

(3) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,写江山依旧,人事全非,多情自扰,徒增白发。于是引发了作者“_____”的感叹,只好以一杯清酒祭月,寄托壮志难酬的苦闷心情。

18. 2017 届高三高考模拟检测

(1) 《赤壁赋》中写作者希望与神仙相伴、与明月同在的句子是“_____,_____”。

(2)杜甫《登高》中“_____”一句，描绘了大江壮阔无比、波涛汹涌的画面。

(3)李贺在《雁门太守行》中写将士们卷旗渡河、鼓声喑哑的句子是“_____，_____”。

19. 2017 届高三第二次模拟考试

(1)在《诗经·氓》中，女主人公对氓的负心表示怨恨，并在自省之后指出夫妻关系破裂的原因是“_____，_____”。

(2)岑参《白雪歌送武判官归京》一诗中手法、意境和李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”相似的两句是“_____，_____”。

(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》把周瑜作为“千古风流人物”的典型形象来刻画，“_____”一句是以装扮显现人物的儒雅风度。

20. 2017 届高三下学期第二次模拟考试

(1)《论语》中曾子认为“士”任重道远，当以仁为己任，并为之奋斗终生，他对“士”提出了“_____”的要求。

(2)《蜀道难》中，以山中激流和石头滚动的巨大声响烘托蜀道之险的两句是：

“_____，_____。”

(3)《师说》中，韩愈认为士大夫们不能像“巫医乐师百工之人”那样相互为师的主要原因在于他们“年相若”、“道相似”，如果彼此为师，就会出现“_____，_____”的尴尬局面。

21. 2017 届高三第四次质量检测

(1)刘禹锡《陋室铭》中体现陋室环境清幽，突出景色之雅的句子是“_____，_____”。

(2)《荀子·劝学》中螃蟹虽“六跪而二螯”，但是用心浮躁导致“_____”的状况。

(3)南唐后主李煜在《虞美人》一词中，用“_____，_____”两句说明自己在夜深人静时，倚楼远望，只见月光如水，更激起他对南唐故国的深深怀念之情。

22. 2017 年高三第二次调研考试

(1)庄子在《逍遥游》中写到，蜩与学鸠起飞后只能“_____”飞得不高时便落在地上，所以他们不解地诘问大鹏“_____？”

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____。”两句，由对英雄的追慕转向对自身现实的嗟叹。

(3)宋濂在《送东阳马生序》中，写到自己刻苦求学并自得其乐，所以无视物质生活的贫乏，“_____。”。

23. 2017 届高三第二次模拟突破冲刺

(1)屈原《离骚》中“_____，_____”两句表明了宁死也不改变节操的态度。

(2)李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是：“_____，故国不堪回首月明中。”

(3)欧阳修在《醉翁亭记》中描写山间春、夏之景的名句是“_____，_____”。

24. 2017 届高三 4 月新课程教学质量监测

(1)李白在《行路难》中写自己看到前路大雪压山、冰塞黄河的现状，感受人生之路的艰难，但诗人却用“_____，_____”展示了力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中说明阿房宫从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳，十分宏伟的句子是：“_____，_____。”

(3) 白居易在《琵琶行》中写自己贬在浔阳城中，很难听到琵琶女这样优美的音乐，其间早晚只能听到“_____”。

25. 2017 届高三第二次联考

(1) 曹操慨叹人生短暂“譬如朝露”，苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”表达了相近的意思。

(2) 白居易在《琵琶行》中告诉人们艺术表现中要适当以“空白”展现更丰富的意蕴的两句诗是“_____，_____”。

(3) 欧阳修在《醉翁亭记》中描写山间春天之景的名句是“_____”。

【答案】

1 (1) 万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉 (2) 小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭 (3) 余独好修以为常

2. ①将军角弓不得控 ②(且)举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 ③尔卜尔筮 体无咎言

3 (1) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (2) 过春风十里 尽荠麦青青 (3) 弩马十驾 功在不舍

4 (1) 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 (2) 金戈铁马，气吞万里如虎 (3) 处江湖之远则忧其君

5. (1) 怒而飞，其翼若垂天之云 (2) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连 (3) 略无慕艳意

6. (1) (且) 举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 (2) 浔阳江头夜送客 (3) 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

7. (1) 春花秋月何时了？往事知多少 (2) 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干 (3) 如鸣珮环

8. (1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣 (2) 孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃 (3) (若夫) 日出而林霏开，云归而岩穴暝

9. (1) 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才 (2) 盈虚者如彼而卒莫消长也 (3) 恰似一江春水向东流

10. (1) 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾 (2) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依 (3) 一尊还酹江月；

11. (1) 黄发垂髫 (2) 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 (3) 此情可待成追忆 只是当时已惘然

12. (1) 醉能同其乐 醒能述以文者 (2) 欲辨已忘言 (3) 浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟

13. (1) 盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬 (2) 抟扶摇而上者九万里 (3) 水何澹澹，山岛竦峙

14. (1) (师者) 所以传道受业解惑也 (2) 俶尔远逝 往来翕忽 (3) 步余马于兰皋兮，驰椒丘也焉止息

15. (1) 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁 (2) 亦使后人而复哀后人也 (3) 寤寐思服辗转反侧

16. (1) 且举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 (2) 无案牍之劳形 (3) 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

17. (1) 必能裨补阙漏 有所广益 (2) 但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间 (3) 人生如梦

-
18. (1)挟飞仙以遨游抱明月而长终 (2)不尽长江滚滚来 (3)半卷红旗临易水 霜重鼓寒声不起
19. (1)士也罔极 二三其德 (2)山回路转不见君 雪上空留马行处 (3)羽扇纶巾
20. (1)士不可以不弘毅 (2)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (3)位卑则足羞 官盛则近谀
21. (1)苔痕上阶绿 草色入帘青 (2)非蛇鳝之穴无可寄托者 (3)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
22. (1)抢榆枋而止 奚以之九万里而南为 (2)多情应笑我 早生华发 (3)不知口体之奉不若人也
23. (1)宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也 (2)小楼昨夜又东风 (3)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴
24. (1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (2)骊山北构而西折 直走咸阳。(3)杜鹃啼血猿哀鸣
25. (1)哀吾生之须臾，羡长江之无穷(2)别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声(3)野芳发而幽香