

# 我和春天有个约会

春天对我说：“真正的艺术，在于天人合一。”

——题记

开扇，优美的弧线勾画出一个胭红脂粉的世界，百媚嫣然，粉黛暗淡。仙袂飘飘，广袖盈盈，莲步颦颦，流萤醉花，风姿优雅，蹁跹娉婷。老师叫停：“舞蹈跳得很精致，却没有演绎出内在的灵魂，失去灵魂的舞蹈是一场空虚的浮华。”

我惘然：“春江花月夜，灵魂？何在？”自古就有艺人采风之说，我何不效法？踏着朦胧月光，去赴一场和春天的约会。

虽是春天，乍暖还寒，漫步江边不觉有一丝凉意掠过，衣角被露水沾湿。低头，一朵小花闪进我的视线。月光温柔地包裹住她，伴着一圈光晕，她别样耀眼，闪着对未来的渴望。整个画面暖融融的，我满怀欣喜地注视着她，注视着一个即将绽放的生命。霎时间，我恍然大悟：我演绎的不就是江边第一朵绽放的花吗？开扇——开启的是对春天的憧憬；合扇——珍藏的是一段开花的记忆。“春江海水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”这意境渐渐明了——以一朵花的角色感受春色，与春天约会一场。

有心栽花花不成，无心插柳柳成荫。整日苦苦思索的意境却在一次约会中清晰，收获匪浅。春天在告诉我：“融入自然，才能领悟艺术的内涵。”我嗫嚅：“其实，我早该赴这个约。”春天笑：“现在也不

迟呀！”

我回到舞房，重新演绎。音乐渐起，场景变换，我仿佛回到了江边，幻化成一只花，徜徉在暖意浓浓的月光中，陶醉于万物复苏的春色里。浑然不知自己在跳舞，而是在和春天约会。

曲终，扇合，老师眼中闪着惊异的光。

“江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。”我和春天有个约会，春天说：“真正的艺术在于天人合一。”