

每一次相遇都是久别重逢

谁说缘分没有天定？谁说没有一见钟情？50年前的那一幕，就像隔了半个世纪的轻风，缓缓一掀，还是满含了绿意，吹开了他心中永恒的春天。她是 6000 级爱情天梯制造者—刘国江，而她是一位新娘子，而轿中的徐朝清。

第一次相遇，他 6 岁，她 16 岁。那时她是一位新娘子，而轿中的这个身影却深深印在他脑海。从此，不管谁开玩笑问他长大后要娶什么做媳妇，他总是认真地说：“像徐姑娘那样的人。”

那一次相遇，给他留下深深印象，就像久别重逢。找到了一种似曾相识的感觉。

直到那天的再次相遇。她和孩子掉进了河里，他跳进河里救起她们母子，才第一次正眼看她。每一次相遇，都想久别重逢。如此千年，彼此的目光里渐渐有了别样的情愫。

每一次相遇，都是久别重逢。这句简单的话语，可以引起人无限的联想，当电影《一代宗师》结尾，宫二说出这句话时，简短平淡的言辞里精炼的深情。“在我最美丽的时候遇见你，是我的幸运，但是我却没时间了。我心里有过你，不怕说出来，喜欢人不犯法，但也只能到喜欢为止了，让我们的恩怨就像一盘棋那样留在那里。”这是一代宗师里宫二说的。

他是一个温暖的男人，她是一个温暖的女人。

她走进他那座精致的金楼，那时候的她青春正好，倾谈之间温婉、从容。她的六十四手也花开当时，招式往来，沉稳、淡定。当她最后蝶一样轻盈地落坐于栏杆上，笑盈盈地看着楼梯上的他时，他欣赏她“夜里藏花”的美妙，她欣赏他“波澜不惊”的气度。山外有山，人外有人，他们成了以后彼此心中一座无法逾越的高山。

“叶先生”他仿佛又听到她轻轻叫唤自己的声音，脑海里是他们彼此无数次回味过的：招式往来，身影飘移，两相照面，鼻息之间的那份缠绵。

“功夫不过是一横一竖……一横一竖在汉字写来，是一个“十”字，“十”字的宗教符号代表救赎，他们在功夫演绎的爱情里，终于让彼此的灵魂得到了救赎，“所有的相遇，都是久别重逢。”是为知己说，唯叶问与宫二能承载。

有一次相遇不容易，叫一声朋友不容易，得一个知己更不容易。那天在泰山脚下避雨的时候撞见子期，应该是俞伯牙一生中最幸福的邂逅了。

这雨是越下越大，在山中游览的伯牙，便只好避雨在岩石下面。见着瓢泼的雨或淅淅沥沥的雨，老是下个不停，他心里便不免有些感伤，于是取过琴而弹了起来。伯牙弹琴，心里想着高山，谁料旁边一个也在躲雨的人说：“好啊，水势浩荡的样子像江河。”伯牙心里突觉一诧，遂又继续弹，起先是连绵大雨的曲子，接下来再作山崩的声音，那人说：“好啊，高峻的样子像泰山。”伯牙所思所念的，那人必然了解它的，总是寻根究源它的意趣。伯牙放下琴不由地唏嘘感叹道：“好啊，好啊，你听的是我的心声，你想像的情景就是我当时想像的情景。我的琴声被你听得明明白白，我在哪里隐藏我的声音呢？”

俞伯牙，春秋战国时期楚国人，后在晋国但大夫：听琴解琴者，叫钟子期，不过是上山砍柴的一个樵夫。樵夫敢说，有胆：大夫首肯，有量。没有阶层等级，有的是肝胆相照。那次鼓琴之遇，二位便结为兄弟，并约定来年中秋再见。不料，第二年，伯牙赴约时，子期已病故。伯牙于坟前祭拜后，摔琴以谢子期知音之情。

伯牙摔琴，为自己痛失知己，也表示他对知己的敬重和珍惜。伯牙痛心疾首怀念子期已去，弦断有谁知呢？一次相遇成就一对旷世奇缘，一曲高山流水，成就了千古佳话。他们因相遇而相知，他们遇到了懂他的那个人。

人生的每一次相遇，都是久别重逢。不仅是遇到的，遇到的一切，岂不是缘分呢？

而我们能做的，就是珍惜身边的人，珍惜身边的物，珍惜你所遇到的一切。我们就像在同一地铁上的人，车一站一站地停，而身边的人上上下下。珍惜每一次的相遇，也许错过了就再也无法相遇，说不定他只是出现在你那列的车窗外，只短短几秒，并又消失在茫茫人海。