

2014—2015 学年度上学期期末考试高一年级语文科试卷

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

汉服运动：文化焦虑与认同危机

面对悄然兴起的“汉服运动”，我心情异常复杂。这一运动的个体性或小团体性，使得他们的行为在消费时代显得有些尴尬，甚至会引来颇多人的误解。无论如何，它都不可能像超女那样引来广泛的参与，不管是支持还是反对。

每个时代有每个时代的文化焦虑，而我们这个时代最大的焦虑则在于对文化存在的忘却和对焦虑的失语。我们既承续了上个世纪自觉的传统断裂形成的文化失序、异域接续的文化混乱，又面临着日益紧张的全球化造成的文化同一。“历史形成的各种文明与文化开始同自己的根源相脱离，它们融合到技术、经济的世界中，融合到一种空洞的理智主义中。”（卡尔·雅斯贝斯）然而，这种趋势几乎是不可抗拒的。全球化首先是资本的全球化，然后，文化舶来品依靠资本的流动和输出广泛传播。资本处于强势的，其文化也会自然处于一种主动的强势地位，以美国为最显著的例子。“肯德基”“麦当劳”“可口可乐”……首先是一种资本和商业行为，然后成为一种具体的、渗透性的文化行为。这种文化的殖民化不再倚重于武装侵略，但是其影响却显然更大。

中国面对这样的环境已经有一百多年了，让我们痛心的是，当我们回首这充满动荡和文化嬗变的百年时，传统文化的流失和歧变触目惊心。事实上，和“汉服运动”的动机一样，早在“五四”就有文化保守主义反对全盘西化，有“国剧运动”，有“新格律诗”，进入当代也有新儒家和文化“寻根”，有重倡“读经”，有弘扬“京剧”，但是他们都没能阻挡资本输出带来的文化传播，也有人叫做文化侵略，或者后殖民。满眼望去，“一个民族的全部生活方式，从出生到走进坟墓，从清早到夜晚，甚至在睡梦之中”（艾略特）都被一种区别于中国传统文化的多重异质文化所覆盖。令有的“汉服运动”的参与者所忿忿不平的是，我们的国人仍然在麻木地等待着文化的丧失殆尽。然而这就是“索尼”“本田”“三星”“现代”的效应，是不可遏制的“韩流”和“日流”。当资本不处于强势地位的时候，文化就要随时面临着冲击和替代。这就是全球化时代的文化逻辑，这就是后发现代国家摆脱不掉的文化焦虑。

所以说，“汉服运动”只能成为一种文化实践，它无力改变文化流失的总体趋势，也不可能唤醒人们的文化意识和传统的文化认同，甚至于在一个商品化的消费时代，它的炒作基础都很薄弱。传统的文化符号和审美的文化形式，无论是“汉服”“京剧”“春节”“太极拳”等等，都沦为文化消费的工具，而不再具备深厚的文化内涵和全民族认同感。文化焦虑和认同危机不断地以各种各样的形式出现，包括现在的“汉服运动”，但即便是“汉服运动”的参与者们，也不可能完整还原传统的生活方式了。所以，类似于“汉服运动”这种形式的文化实践，最好不要打着虚妄的文化复兴的大旗，还是作为

一种个体或群体的文化怀旧和文化凭吊比较合适。而关于全球化时代的文化选择和民族认同的维系却又是另外一个复杂的问题了。

1. 下列不能作为作者认为“汉服运动”只能成为一种文化实践，它无力改变文化流失的总体趋势这一结论根据的一项是（3分）

A. 我们的社会面临着日益紧张的全球化造成的文化同一，而这种文化同一的趋势几乎是不可抗拒的。

B. 我们的国人仍然在麻木地等待着文化的丧失殆尽。

C. 中国的资本还处于强势地位，文化随时面临着冲击和替代，这是摆脱不掉的文化焦虑。

D. “汉服运动”不可能唤醒人们的文化意识和传统的文化认同。

2. 下列理解和表述，不符合原文意思的一项是（3分）

A. 悄然掀起的“汉服运动”只是一种个体性或小团体性行为，它不会引起百姓的广泛参与。

B. 文化的殖民化从来都是既依靠武装侵略，又依靠资本的流动和输出的。

C. “五四”时期的“国剧运动”“新格律诗”以及当代的新儒家和文化“寻根”，重倡“读经”、弘扬“京剧”等活动，目的都是为了抵制文化侵略。

D. “汉服运动”的参与者们，试图通过这种形式的文化实践来达到文化复兴的目的。

3. 下列表述不符合作者观点的一项是（3分）

A. “索尼”“本田”“三星”“现代”等公司的产品进入中国，随之而来的是不可遏制的“韩流”和“日流”，这就是资本输出带来的文化传播现象。

B. 当中国的资本处于强势的时候，中华文化自然也会对其他民族文化产生强有力的冲击。

C. 正在悄然兴起的“汉服运动”，其实质是文化焦虑和认同危机。

D. 只要加大炒作力度，“汉服运动”等文化实践就可以抵制多重异质文化的入侵。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

裴政字德表，河东闻喜人也。政博闻强记，达于时政，为当时所称。政明习故事，簿案盈几，剖决如流，用法宽平，无有冤滥。囚徒犯极刑者，乃许其妻子入狱就之，至冬，将行决，皆曰：“裴大夫致我于死，死无所恨。”其处法详平如此。

转左庶子，多所匡正，见称纯悫。东宫凡有大事，皆以委之。右庶子刘荣，性甚专固。时武职交番，通事舍人赵元恺作辞见帐，未及成。太子有旨，再三催促，荣语元恺云：“但尔口奏，不须造帐。”及奏，太子问曰：“名帐安在？”元恺曰：“禀承刘荣，不听造帐。”太子即以诘荣，荣便拒讳，云“无此语”。太子付政推问，未及奏状。有附荣者先言于太子曰：“政欲陷荣，推事不实。”太子召责之，政奏曰：“凡推事有两，一察情，一据证，审其曲直，以定是非。臣察刘荣，位高任重，纵令实语元恺，盖是纤介之愆。计理而论，不须隐讳。又察元恺受制于荣，岂敢以无端之言妄相点累。元恺引左卫率、崔茜等为证，茜等款状悉与元恺符同。察情既敌，须以证定。臣谓荣语元恺，事必非虚。”太子亦不罪荣，而称政平直。

政好面折人短，而退无后言。时云定兴数入侍太子，为奇服异器，进奉后宫。政数切谏，太子不纳。政因谓定兴曰：“公所为者，不合礼度，此于太子非令名也。愿公自引退，不然将及祸。”定兴怒，以告太子，太子益疏政，由是出为襄州总管。妻子不之官，所受秩奉，散给僚吏。民有犯罪者，阴悉知之，或竟岁不发，至再三犯，乃因都会时，于众中召出，亲案其罪，五人处死，流徙者甚众。合境惶惧，令行禁止，小民称为神明，尔后不修囹圄，殆无争讼。卒官，年八十九。

（节选自《隋书·列传第六十六》）

4. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 死无所恨 恨：遗憾。
B. 多所匡正 匡：辅助。
C. 盖是纤介之愆 愆：过失。
D. 亲案其罪 案：核实。

5. 以下各组句子中，全都表明裴政善于断案的一组是（3分）

- ①簿案盈几，剖决如流 ②东宫凡有大事，皆以委之 ③察情既敌，须以证定
④政数切谏，太子不纳 ⑤愿公自引退，不然将及祸 ⑥阴悉知之，或竟岁不发
A. ①③④ B. ②④⑤ C. ①③⑥ D. ②⑤⑥

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 裴政很有才干，被人们称赞。他见闻广博，记忆力强，通晓当时的治理情况；文书案卷堆满桌子，能够迅速作出公正判断。
B. 裴政断案公平，为人正直。在受命审理刘荣一案时，面对刘荣党羽的诬陷与太子的责问，他分析事理，依据证人证词，最终得出正确的结论。
C. 裴政刚直不阿，他喜欢当面指责别人的过错，曾经多次遭到权臣的忌恨；后来因为直谏太子，被调出京城担任襄州总管。
D. 裴政执法宽严适度，他允许死刑犯人的家属到狱中探望；对初次犯罪的百姓，并不马上揭发，对那些再三犯法的人则严惩不贷。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 有附荣者先言于太子曰：“政欲陷荣，推事不实。”（5分）

(2) 合境惶惧，令行禁止，小民称为神明，尔后不修囹圄，殆无争讼。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

武威^①春暮，闻宇文判官西使还，已到晋昌^②

岑参

片雨过城头，黄鹂上戍楼。塞花飘客泪，边柳挂乡愁。

白发悲明镜，青春换敝裘。君从万里使，闻已到瓜州。

【注】①武威：即凉州。唐天宝元年改为武威郡，治所在今甘肃武威。②晋昌：即瓜州。

8. “边柳挂乡愁”一句中哪个字用得最生动传神？请赏析。（5分）

9. 后四句表达了诗人怎样的情感？（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

- (1) 桑之落矣，_____。_____, 三岁食贫。(《诗经 氓》)
- (2) _____, _____。开荒南野际，守拙归园田。(陶渊明《归园田居》)
- (3) _____, _____。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)

乙 选考题

请考生在第三(11)、四(12)两题中选定其中一题作答。只能做选定题目内的小题，不得选做另一题目内的小题。如果多做，则按所做的第一个题目计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应题号下方的方框涂黑。

三、文学类文本阅读(25分)

11. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

下坡或者上坡

从县政府往东走，是一条长长的下坡路。当然也可以这样说，从国税局往西走，是一条长长的上坡路。两种说法，指的是同一条道路。人间的事情就是这样，同一个事物，至少会有两种不同的说法。乍一听，好像是矛盾的，是相反的，仔细琢磨，其实是一回事儿。立场不同，视角不同，说法自然就不会相同嘛。

从县政府到国税局之间那条长长的下坡路，几天前发生了一场交通事故，把我和我的朋友老周都牵扯进去了。

老周曾经是我的同事，两个人在同一间办公室里坐对面，关系相当密切。十几年前“下海”热的时候，老周义无反顾地下去了，开办了一个律师事务所。如今，老周的事业红红火火，连奥迪都开上了。我呢，还窝在原先的那个部门。当然也“进步”了，不过跟老周相比，我的“进步”可以忽略不计。

老周不忘旧交，忙里偷闲，会主动来电话，约我出去小聚。去的是老地方，农家菜馆。

那个黄昏跟往常一样，老周亲自开车来接我。跟往常不一样的是，在那个下坡路的中间地段，我们发现前面路边上围了一群人。老周把车停下了。老周说：“肯定是交通事故。”说完，打开车门走了出去。我坐着没动。我不想管这种闲事，弄不好会管出一身麻烦的。这样的例子我见到的不少，听到的更多。原本是一种美德，可很多人都被自己的美德弄得焦头烂额……

我正胡思乱想着，老周回到车上，从公文包里拿出纸和笔，匆匆地写着什么。

我说：“老周，别管闲事。”老周没有抬头，边写边说：“不管不行，弄不好有生命危险。”我知道自己拖不住老周的后腿。他认准要做的事，谁反对都不行。当年“下海”的时候就是这样。

我心里有点儿不踏实，跟老周一起下了车。我看见柏油路上躺着一个白发的老人，脑袋上有血，手上也有。跟我想象的一样，肇事司机逃走了。没逃走的是一群围观的看客。事不关己，看看又何妨呢？何况，看过以后，他们至少会捡到一个话题，跟别人来说去，还可以发几声感慨，加几句议论，甚至还可以骂骂娘。

老周走到白发老人身边，扶起了他的上半身，把纸和笔都递给他，说：“老人家，你

签个字，证明我不是肇事的司机。签完字，我送你上医院。”老人的神志还算清醒，他看了老周一眼，点点头，接过笔，在纸上写下了自己的名字。我注意到，老人的手有些颤抖，字写得歪歪扭扭，而且，还把手上的血蹭到那张“证明”上去了。

这时候围观的人群里发出不同的声音。

一个声音说：“救人要紧，签哪门子字呢？”又一个声音说：“快点吧，出了人命谁负责？”还有一个声音说：“人心不古，人心不古哇。”老周一声不吭。我不知道他在心里想什么。我倒是有些愤愤不平。一大群人没一个肯动手帮忙的，现在倒说起风凉话了。

我们把老人送进了医院。还好，伤势不算太重。医生说，需要住院观察一下。恰好，老人的儿子也赶到了，住院的事情，让他去安排吧。

老人的儿子是个穿着皮夹克的中年人，脸色很阴，似乎有些愤怒。他没去安排住院的事，而是瞪着眼睛走到我们身边，说：“怎么回事儿？”老周把前后的经过跟他说了一遍。皮夹克沉默不语，他的表情很怪，似乎不相信老周的话，又似乎是将信将疑。屋子里的空气僵硬了。老周轻轻叹了口气，把“证明”拿出来给他看。皮夹克低着头看“证明”，看了很久很久，才从牙缝里挤出了几个冷冰冰的字：“那就，谢谢啦。”说完，一转身走了，连老周的姓名都没想起问一下。老周不是肇事司机，他心里是不是特别失望呢？

我对皮夹克非常不满。什么人呀？人家帮了你父亲，你就用这种态度来对人家？老周长长吁了一口气，突然在我的胸脯上插了一拳，大声说：“走，我们到富丽华大酒店，一醉方休！”富丽华是本地最高档的酒店，我和老周还从来没有一起去过呢。

我很纳闷儿，老周怎么变得如此兴奋呢？

(1) 下列对小说的分析和概括，不正确的两项是 () () (5分)

- A. 小说开头说去农家菜馆聚会，为结尾老周决定改去最高档的富丽华酒店“一醉方休”埋下伏笔，以突出老周做成好事后的兴奋之情。
- B. 小说中的“我”反对老周救人，反映了“我”的世故与冷漠，说明本质上“我”与车祸现场的“看客”没有什么区别。
- C. 小说没有明确表明“我”的身份，而是通过对“我”的言行及处事方式的描写，暗示“我”是县政府机关的干部。
- D. 小说描写老人在“证明”上签字时的情形，说明老人可能伤得很重，突出抢救老人的紧迫性，也自然引出了围观者的一番议论。
- E. 小说描写“皮夹克”的行为，既验证了老周坚持让老人签“证明”行为的正确性，也批评了国人的某种阴暗心理的劣根性。

(2) 小说开头一段关于路的描写和议论，看似闲笔，实为精妙之处，请简析其作用。

(6分)

(3) 小说中的老周具有怎样的性格？请简要分析。(6分)

(4) 小说描写了老周救助车祸中受伤的老人又坚持让老人在证明他不是肇事司机的字条上签名的故事。有人赞同老周的做法，认为老周救助他人时注意保护自己；也有人反对老周的做法，认为老周救助他人不应有附加条件。你的看法呢？请就你认同的一种观点加以探究。(8分)

四、实用类文本阅读

12、阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)

“精神贵族”钱钟书

钱钟书文风恣意幽默，充满智慧与哲理以及对世俗的笑骂与揶揄，他以一册仅仅十篇的散文集就位列现代散文大家，而其为数不多的几篇短篇小说更是风格迥异、寓意深刻，令人惊叹叫绝。他去世之后，一个热爱他的读者曾在报纸上撰文纪念，标题是“世界上唯一的钱钟书走了”，这句话，可以代表大家共同的心声。

钱钟书的性格很独特，有一般才子的恃才傲物，也有一般才子不具备的童心。他潜心读书研究，不好拜客访友。因此，在人们心目中，他的形象扑朔迷离，如云中之龙，见首不见尾，时露一鳞半爪，令人想象、神往。

1978年9月至1980年底，是钱钟书在国际学术会议上大放异彩的时候。一位叫费景汉的汉学家，这样描述在一次座谈会上的钱钟书：会场上最出风头的要算是钱钟书——他给我的印象是机智，善于征服别人。他在茶话会上提到一位美国诗人，会用优美的英文背诵一段那位诗人的诗作；提起另一位德国诗人，又会用标准的德文背诵他的一篇作品；再提及一位拉丁诗人，他也能用拉丁文来背诵一段。这些诗人未见得是什么大诗人，提及的诗作也未必是他们的重要之作，但钱钟书却能出口成章，流利地背出来，真是把在场的美国人吓坏了。

有人这样谈观感：钱钟书似乎不是在发言，而是在“表演”。两个小时“表演”结束后，观众报以热烈的掌声。

其实，这些吓坏了的外国人当时还不知道有一部真正能吓坏他们的书，就是正在由中华书局出版的《管锥编》。

姓钱的钱先生，一生似乎没有真穷过，也似乎没有发过财，应该说 he 是一位精神的贵族。困居上海孤岛写《围城》的时候，他窘迫过一阵。辞退保姆后，由夫人杨绛操持家务，那时他的学术文稿没人买，于是他写小说的动机就多少掺进了挣钱养家的成份。一天 500 字的精工细作，却又绝对不是商业性的写作速度。恰好这时黄佐临导演上演了杨绛的四幕喜剧《称心如意》和五幕喜剧《弄假成真》，并及时支付了酬金，才使钱家渡过了难关。

进入 80 年代，从天上往钱家掉金子的事接二连三。美国普林斯顿大学曾竭诚邀请他前往讲学半年，开价 16 万美金，交通、住宿、餐饮费另行提供，可携夫人同往，只希望由钱钟书每两星期授一次课，每次 40 分钟，半年讲 12 次课，实际授课时间只相当于一个工作日。像这样的价码，着实让人咋舌，可钱钟书却拒绝了。他对校方的特使说：“你们的研究生的论文我都看过了，就这种水平，我给他们讲课，他们听得懂吗？”

英国一家老牌出版社也不知从什么渠道得知钱钟书有一部写满了批语的英文大辞典，他们专门派出两个人远渡重洋，叩开钱府的门，出重金请求卖给他们。钱钟书说：“不卖。”与钱钟书签署了《围城》版权协约的美国好莱坞片商，多次盛邀钱钟书夫妇时间方便时做客观光，随便吃住，或监督影片制作，他们都摇头婉拒。他说：“我现在是中国式的硬木椅子，搁在那儿挺结实，搬搬就散架了。”

更使杨绛好笑的是钱钟书一辈子开不了钱庄。有同事找他借钱，他问：你要借多少？答：一千。钱钟书说：“这样吧，不要提借，我给你五百，不要来还了。”同一个人两次来借，他还是如法炮制，依旧对折送人。他当中国社会科学院副院长期间，给他开车的司机出车撞伤行人，急切中找钱钟书来借医药费。他问：“需要多少？”司机答：“三千。”

他说：“这样吧，我给你一千五，不算你借，就不要还了。”

凡进过钱钟书家的人，都不禁惊讶于他家陈设的朴素。沙发是用了多年的旧物，多年前的一个所谓书架，竟然是四块木板加一些红砖搭起来的。没有人能弄明白钱钟书究竟看过多少书，但那时他家里却几乎没有书。据说犹太人认为把知识的财富装进脑子里，比置办什么财产都划算、安全，钱公馆主人则有过之而无不及。钱钟书曾指着孔方兄说：“我都姓了一辈子‘钱’了，还会迷信这个东西吗？”

(1) 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是() () (5分)

- A. “世界上唯一的钱钟书走了”这句话体现了钱钟书性格的独特的一面，以及人们对钱钟书的缅怀与尊敬。
- B. 钱钟书认为自己是“中国式的硬木椅子，搁在那儿挺结实，搬搬就散架了”，这句话形象地说出他的文化思想根植于中国的土壤，不愿出国做客观光的心意。
- C. 钱钟书在人们心目中留下扑朔迷离的形象，如偶露一麟半爪的云中之龙，这是由他的独特的个性与作品的别具一格所致。
- D. 钱钟书在国际学术会议上的发言，充满机智，出口成章，似乎不是在发言，而是在表演，意在说明钱钟书很有演讲才能。
- E. 钱钟书在经济陷入困顿的时候，为了养家糊口，也不得不在文稿里掺进一些东西，增强作品的可读性，为此他创作了通俗易懂的《围城》。

(2) 文中是从哪些方面来写钱钟书的？请简要概括分析。(6分)

(3) 文中是如何表现钱钟书是一位“精神贵族”的？请简要分析。(6分)

(4) 文章结尾钱钟书曾指着孔方兄说：“我都姓了一辈子‘钱’了，还会迷信这个东西吗？”请结合全文，联系现实探究名家与金钱的关系。(8分)

第Ⅱ卷 表达题

五、语言文字运用(20分)

13. 下列各项中，加线的成语使用正确的一项是(3分)

- A. 时值夏日，绿树成荫，那素有“国艳”之誉的海棠花已经完全凋谢，成全了她那婉转绝美的败落，春风桃李的美艳，竟然是如此短暂！
- B. 碳排放过量会给生态环境带来严重危害。近期，近乎半个中国的雾霾天气已敲响了警钟，如果不设法加以遏制，更大的灾难指日可待。
- C. 朝鲜不顾国际舆论悍然进行第三次核试验，引发了国际社会的广泛关注，日、韩、美做出紧急应对，致使半岛局势陷入不绝如缕的境地。
- D. 随着电视剧《后宫甄嬛传》的热播，人们开始津津乐道“甄嬛体”，这是继淘宝体、凡客体、咆哮体之后的又一流行语体。但语文教育专家提醒，青少年应当慎学、慎用这些网络文体。

14. 下列各句中，没有语病的一句是(3分)

- A. 坚持用制度管权管事管人，让人民监督权力，是实现国家治理能力现代化的根本要求，是保证公共权力纯洁性的基本手段。
- B. 个人的生活阅历往往与其年龄密切相关，随着年龄的增长，人的眼界学识、经验阅历、分析问题的能力都会有大幅度提升。

C. 现在商店里出售的一些廉价儿童玩具制作粗糙，含有甲醛等有害物质，家长在购买时切忌不要一味贪图便宜，以免孩子的健康受到影响。

D. 电视剧《历史转折中的邓小平》以纪实的叙事手法成功塑造了胸怀博大、内心丰富、视野开阔的领袖形象，受到了观众好评如潮。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)

海南的黄花梨是极其名贵的木材，带有“鬼脸”的更是其中的佼佼者。其实，所谓“鬼脸”就是黄花梨木受到伤害之后留下的疤。_____。_____，_____，_____，_____。_____。

①形成了各种各样惟妙惟肖的图形，有的像动物，有的像植物，有的像人物。

②这就是人们俗称的“鬼脸”

③形象逼真，十分迷人

④海南常遭台风袭击，所以黄花梨不是被扭曲，就是被折弯，甚至被折断

⑤形态各异，丰富多彩

⑥为了弥补伤害，受伤处的纹理发生了变化，长出了非正常的纹路

A. ①③④⑥⑤② B. ①③④⑥②⑤ C. ④⑥①⑤③② D. ④⑥②①③⑤

16. 请概括出幸福指数的三个要素。(每点不超过6个字)(5分)

改革开放以来，人们的幸福指数明显提高。要让人们不断增强幸福感，必须坚持发展，使财富更加丰饶充盈。人在社会中只有得到公正公平的对待，不受歧视，才会感到幸福。如果心理失衡，即使自己的经济收入比过去多，但看到在同样付出的情况下别人却拿得更多，也会感到不快乐。一个基本生活不愁的人，由于对钱财没有贪欲就会知足常乐；而一个腰缠万贯的人，将幸福完全物质化，在钱财上总觉得比上不足，内心就会长戚戚。

17. 在下面一段文字的画线处补写恰当的句子。要求内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺，每句不超过20个字。(6分)

中国尽管是一个大国，但人均国土面积很小，人均可用土地面积和人均耕地面积更小。按道理应该非常节约土地才是。可是，_____ (1) _____。为什么？因为土地太廉价，使用者太容易获得，拥有者也不太珍惜。政府可以利用权力征用农民的土地用于公共设施建设，给的补偿价格非常低，基本上是政府给多少就是多少，农民没有谈判资格和能力。土地廉价自然就会造成土地浪费。_____ (2) _____？根本原因在于：第一，产权不明晰。没有谁有足够动力和能力保护土地。第二，市场机制不起作用。“物以稀为贵”这一原理作用的前提是市场机制的存在和发生作用。

六、写作(60分)

18. 阅读下面的材料，根据要求作文。

清代袁枚曾说：“出人意外者，仍须在人意中。”生活中，总有一些事情让我们感到意外，而每一次意外，又都能够找到其发生的必然。

上面的材料，引发你怎样的感悟或联想？请就此写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

要求：(1)必须符合文体要求；(2)角度自选；(3)立意自定；(4)题目自拟；(5)不得抄袭，不得套作。