

湘云叹

红楼一梦，自成空；太虚幻境，亦迷惘。

曾经，倾慕她的才情；曾经，喜欢她的风骨；曾经，追求她的境界；也曾经，为她，神伤。

她不似潇湘妃子的柔弱忧郁，孤高自许；不似蘅芜君的含蓄端方，虚伪矫情。她豁达大度，豪放不羁，心直口快的巾帼形象，久久萦于我心际。

看那醉卧芍药的美人儿！不为女儿皮囊所累，落英纷飞下她香梦正酣，微风徐徐，乱了她的如瀑青丝，她的心却从未凌乱。

看那诗社里的英豪！她才思敏捷，大观园里，才女云集，但才思可堪与钗、黛一拼的，惟湘云一人耳。芦雪庵、凹晶馆以及历次赛诗联句，湘云都来得快且多，芦雪庵一役，湘云有鹿肉助兴，诗思敏捷，一人独战宝琴、宝钗、黛玉三大才女，可谓才华横溢。

她活得简简单单，英豪率真，却是活得最明白，最清醒的女子。黛玉的痴情和凤姐的好强不过是对自己生命的一种责罚，妙玉的清高和惜春的出家不过是对自己生命的一种逃避，而湘云却以她独特的方式表现出一个大智大慧人的“真明白”。

湘云是一个真正懂爱的人。她珍爱自己的生命，珍爱自己的快乐，珍爱每一个有意义的时刻，珍爱朋友也珍爱亲人。比起红楼女儿的爱情的复杂，她的珍爱显得越发的博大而纯洁。她珍爱着旧时的情谊，

不将主子下人的观念放在心中。对上不惧不媚，对下不嘲不欺，这等心胸常人可具？她虽然生活得不好，一个贵族小姐做女红竟要至三更，却依旧笑对生命，她对生命的热爱自也使人敬佩。

湘云倒该似柳湘莲一般，仗剑天涯，依了那魏晋的风骨。想到湘云总是会先想到她在芦雪庵啖肉食腥才会想起她的锦心绣口，在那个特定的场所，在那个特定的时刻，黛玉的清高让人觉得假假的，而她才是“真名士自风流”，她的大笑，她的开心，她的诗意纵横让人觉得古时文人雅士相聚也不过如此罢了。同时，也有几分杨过仗剑天下、令狐冲笑傲江湖的风采，让人觉得她活得真实，活得尽兴，活得天然。她对自己的命运乐观而适应，对别人的不平事却不能视若无睹。黛玉笑她：“你充什么荆轲、聂政？”她骨子里便是希望天下人公平和乐，此非荆轲、聂政否？

湘云是最简单的，天真烂漫，不羁世俗，返璞归真才是他人生的真谛。只有简单才丰富长久。在繁杂与世俗中生活，她竟能把一切都简单化了，多留下空白，给自己也给他人。湘云简单地活，幸福的度过生命中的快乐，坦然的面对生命中的不快，把不快乐变成快乐！她的生活，因简而明，因明而乐。

然而那样潇洒的花最终还是谢了，醉情溢言、酡红沉梦的日子最终还是在落花飘摇着的影子中远去了。虽然湘云的结局至今亦是众说纷纭，但不能否认，湘云的出现始终像几缕飞云一般悄然，她的离去隐约有着许多温暖却没有痕迹。王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”大约最适合用在湘云身上。她那种清朗的悠远、飞动的

飘逸，那种漫不经心的和谐， 应该是史湘云永远的形象。

感叹湘云，为她的善良与真性；懂得湘云，为她的风度与侠骨；
携手湘云，超脱世俗的羁绊，云游天涯，看湘江水逝，楚天云飞，潇洒飘逸，直至永恒。

残絮已尽，花色薄淡，一位位女子在风尘中微笑，真正让我心动的，却只有她；真正让我叹息的，也只有她。

叹兮湘江水逝，叹兮楚天云飞。