

思辨性阅读教学的实践

一、什么是思辨性阅读

思辨是指运用逻辑推导进行理论、概念的思考,指的就是思考辨析能力,即分析、推理、判断等思维活动及辨别分析事物的情况、类别、事理等方面的能力。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》设置了“思辨性阅读与表达”学习任务群,旨在引导学生学习思辨性阅读与表达,发展实证、推理、批判与发现的能力,增强思维的逻辑性与深刻性,这也是语文教学培养学生核心素养的重要路径。思维的发展与提升,不应该仅仅指“文本里有什么”,也就是“表达了什么、有些什么意味、为什么这样说”等,而应该是“我读出什么、是不是真的、我怎么看、有没有更好的”等,如果说前者是“(对文本和语言)有见识、能理解”,那么后者就是“能识见、会评判”。结合语文阅读教学的特点,思辨性阅读包含的要义,大致上可以用“理解、判断、搜集、辨析、评估、质疑、反省、包容”等作为思辨性阅读的学习行为特征。

余党绪老师对“思辨性阅读”下的定义:“指导学生以批判的态度阅读理性的文本”。黄玉峰老师的观点:“批判性思维乃至思辨性阅读应该包含两个维度:第一是强调思维过程的反思性;第二是强调理性态度的重要性。语文学科的内容决定它往往是感性特质的,因此在语文学科内强调批判性思维主要就是让学生能够形成对于知识生成过程诸环节要素的敏感性和反思习惯,在面对某种知识或意见时,能对其本身的可靠性进行独立的、有条理的分析与考察。”(黄玉峰《如何看待经典及如何看待思辨》)

二、为什么要进行思辨性阅读

读的指向一得其真,二是求其深,三创其新。著名作家狄马先生说:“一个人如果真的养成了独立、自主、理性和思辨的习惯,那他已经是现代公民了,语文教育的任务也就完成了大半,甚至是最重要的部分,知识的多少和观点的对错反而不那么重要了。”宣传进化论的赫胥黎的孙子小赫胥黎一百年前在《美丽的新世界》一书中所预言的娱乐时代正在成为现实:“人们只知道笑,却不再思考,并且不知道为什么不再思考。”美国纽约大学尼尔·波兹曼教授《娱乐之死》一书提醒我们:“一切公众话语日渐以娱乐的方式出现,并成为一种文化精神。

我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸，毫无怨言，甚至无声无息，其结果是我们成了一个娱乐至死的物种。”哈佛大学原校长博克（Derek Bok）在 2006 年《回归大学道：对美国大学本科教育的反思与展望》他在书中对美国大学生的批评也同样适用于中国学生。

第一阶段是“无知的确定性”。这是一个盲目相信的阶段。刚从高中毕业人大学的新生，往往都处于这个阶段。在中学，学生认为学到的知识是千真万确的，这个确定性来源于生知识的有限性，因此是一种无知下的确定性。

第二阶段是“有知的混乱性”。这是一个相对主义阶段。学生接触到各种各样的知识，包括各种对立的学派。虽然学生的知识增加了，但是他们往往感到各种说似乎都有道理，“公说公有理，婆说婆有理”，而无法判断出哪个说法更有道理，不少学生的思维水平都停留在第二阶段。只有少数学生的思维水平能够进入第三阶段，就是“批判性思维”阶段。这是思维成熟阶段。

批判性思维首先善于对通常被接受的结论提出疑问和挑战，而不是无条件地接受专家和权威的观点。第二用分析性和建设性的论理方式对疑问和挑战提出解释并做出判断，而不是同样接受不同解释和判断。

三、怎么样开展思辨性阅读

教材中有很多经典选文（这是必需的，合理的）。经典选文历经几十年教学，从文学评论者到教材编者到师生，都留下众多的解读印记，这些解读与经典本身共同构成了一个开放系统，其也成为经典选文的教学内容。但另外，这些丰富的、过去的学习和评价也有很多不是创新，而是继承，也就是“成见”。实际上，我们的教学应该是常读常新的过程——时代和读者的不同，使创新阅读成为可能和必须，否则，经典就成了僵化的系统，开放性就不能体现。

（一）从“盲区”入手，培养学生的关注能力

2016 年全国高考 II 卷美国迈尔尼《战争》为例，进行思辨性阅读。提出以下几个思辨性问题。

问题：小说写的只是战争中的一个小故事，却用了“战争”这样一个大题目，你认为这样处理合适吗？请结合全文，谈谈你的观点。

观点一：合适。

①小故事冠以大题目，对比鲜明，强化了艺术张力； ②战争是故事发生的契机与悲剧的根源，是小说构思的基础； ③小说写的虽是爱情故事，但主题却是对

战争的“失望”与反思。 观点二：不合适。

①小故事冠以大题目，故作高深，不符合写作的一般原则； ②小说的艺术感染力源自战争中的爱情，而不是战争； ③小说情节设置以小人物的坚强与不幸为主干，战争知识引起情节变化的背景。

（二）从“交叉区”入手，识同辨异

《新闻阅读与实践》，第五章新闻评论：《中华民族的百年盛事》（《人民日报》）《时代的轴线在此拉开》（香港《大公报》社论）。两篇社论阐述的重点各不相同，说说它们议论的重点分别是什么，体会新闻评论中不同的议论角度所产生的不同效果。

本题旨在引导学生认识新闻评论选取议论角度的重要性。《中华民族的百年盛事》议论重点是香港回归的风雨历程，展示回归之路的艰难和不易，从中可见中国共产党之英明，中华民族之伟大。《时代的轴线在此拉开》议论的重点是澳门回归及“一国两制”对中国乃至整个世界的巨大意义，表现出中国共产党的高瞻远瞩，抒写出中华民族的自豪骄傲之情。这样的议论角度比前一篇文章更具恢宏的气势和纵横捭阖的张力。

（2018 全国卷）9. 以上三则材料中，《人民日报》《自然》《读卖新闻》报道的侧重点有什么不同？为什么？请结合材料简要分析。（6 分）

【答案】第一问：①《人民日报》侧重介绍我国在量子通信研究方面的巨大成就，彰显中国速度与中国创造；②《自然》杂志侧重介绍潘建伟研究团队在量子通信领域的贡献，强调个人能力和经费投入；③《读卖新闻》以“墨子号”为例，侧重介绍中国实验设施先进，突出投入之大和发展之快给日本带来压力。

第二问：三家媒体的定位和出发点不同，因此对同一时间报道的侧重点不同。

（三）对文本的“争议区” 展开思辨，设问预留思辨空间。

（1）《雷雨》中，周朴园对待萍的感情是真实的还是虚伪的？请简要说明。

（2）周朴园一直用着侍萍用过的旧家具，记着她的生日，甚至保留着她喜欢关着窗子这样的生活小习惯。你怎样看待周朴园的这些做法？

在《雷雨》中，周朴园对鲁侍萍的感情体现在他对鲁侍萍的怀念上应该说这种怀念是真实的。要点：①两次婚姻都不如意，难免怀念起过去与侍萍度过的快乐时光；②急于了解当年的情况，想为侍萍修墓。

同时这种怀念又是虚伪的。要点：①当他得知侍萍没有死而且就在眼前时，他想把她永远打发走；②维护家庭地位，保护“好父亲”的嘴脸。

思辨中变现出来的活力：矛盾心理。人总是在过去与现在之间摇摆。赎罪心理。支票事件不能简单理解为“金钱至上”的资本家嘴脸。补偿心理，两次婚姻都不如意，难免怀念起过去与侍萍度过的快乐时光；急于了解当年的情况，想为侍萍修墓。人性总是自私的。当他得知侍萍没有死而且就在眼前时，他想把她永远打发走。面子观念：维护家庭地位，保护“好父亲”的嘴脸。“始乱终弃”的升级版。伪君子非真爱。

在这一个戏剧里，谁是谁的“雷雨”？ 如何理解题目“雷雨”的含义？

整个故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷电交加的狂风暴雨之夜。可以这样说，“雷雨”是整个作品的自然环境；作者以雷雨象征作品的社会环境，告诉人们，在中国半殖民地半封建的沉闷抑郁的空气里，一场改变现实的雷雨即将来临；作者通过封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾冲突，反映了正在酝酿社会大变动的 20 年代的中国社会现实。

（四）对文本的“成见”和“定论”展开思辨

基于对话的思辨——听话，训话。与自我对话，与文本对话，与他人对话。

《六国论》 苏洵：六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。 苏辙：尝读六国世家，窃怪天下之诸侯，以十倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于死亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

苏轼：针对六国久存而秦速亡的对比分析，突出强调了“士”的作用，指出六国诸侯卿相皆争养士，是久存的原因。只要把那些“士”养起来，老百姓想造反也找不到带头人了，国家就可以安定了。 明代李桢：宋二苏氏论六国徒事割地赂秦，自弱、取夷灭，不知坚守纵约；齐、楚、燕、赵不知佐韩、魏以摈秦：以为必如是，而后秦患可纾。 明代李桢：所以然者，何也？则以误于欲为秦之所为也。六国皆欲为秦之所为，而秦独为之，而遂焉者，所谓得天助云尔。嗟夫！自春秋以来，兵祸日炽；迄乎战国，而生民之荼毒，有不忍言者。天之爱民甚矣，岂其使六七君者，肆于人上，日驱无辜之民，胼手胝足、暴骸中野，以终刘于虐乎？其必不尔矣！是故秦不极强，不能灭六国而帝，不帝，则其恶未极，其恶未盈，

亦不能以速亡。凡此者，皆天也，亦秦与六国之自为之也。后之论者，何厚于六国，而必为之图存也哉！

（五）对文本价值本身展开思辨

《三国演义》谁是合法而又合理的君王？

合法：具备皇族血统 合理：从天意，合民心

西晋陈寿的《三国志》和北宋时司马光的《资治通鉴》尊魏为正统，有拥曹贬刘的倾向。东晋习凿齿的《汉晋春秋》和南宋朱熹《通鉴纲目》则尊蜀汉为正统。因为尊魏还是尊刘与史学家所处的历史环境有关。章学诚《文史通义·文德》说：“陈氏生于西晋，司马氏生于北宋，苟黜曹魏之禅位，将置君父于何地？而习与朱子，则固南渡之人也，惟恐中原之争正统也。诸贤易地而皆然。”习凿齿和朱熹的尊刘是为偏安王朝争正统、图恢复服务的。毛宗岗在《读三国志法》中，他开宗明义地指出：“读《三国志》者，当知有正统、闰运、僭国之别。正统者何？蜀汉是也；僭国者何？吴魏是也；闰运者何？晋是也。”他还介绍自己修订《三国演义》的目的，是为了纠正陈寿、司马光的“谬误”，依照朱熹的正闰观念“而特于演义中附正之”。所以，经他修订后的《三国演义》，其拥刘反曹的正统观念就更加浓重而显豁。

毛氏父子如此强烈的正统思想应当与他们的修订年代背景有关。他们修订《三国演义》的时间大约是在顺治或康熙初年，伪托金圣叹序的写作时间是“顺治岁次甲申嘉平朔日”，这正是1644年——崇祯自缢和明亡清立的一年。其以拥刘反曹的思想来表达其“还我大汉”的故国之思和民族情绪，应当是显而易见的。

《灰姑娘》，守时很重要。

老师：如果在午夜12点的时候，灰姑娘没有来得及跳上南瓜车，你们想一想，可能会出现什么情况？

老师：如果你是灰姑娘的后妈，你会不会阻止她去参加王子的舞会。

学生：如果我是灰姑娘的后妈，我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师：为什么？学生：因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王后。

老师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能像爱自己的孩子一样去爱其他的人。要爱自己，给自己机会。

老师:孩子们。下一个问题如果灰姑娘因为后妈不愿意她参加舞会就放弃了机会。她可能成为王子的新娘吗?

学生:不会。那样的话。她就不会到舞会上。不会被王子遇到。认识并爱上了。

老师:对极了。如果她自己不想参加舞会,就是她的后妈没有阻止,也是没有用的,是谁决定她要去参加王子的舞会? 学生:她自己。你们会比伟大的作家更棒。

老师:最后一个问题,这个故事有什么不合理的地方? 学生:午夜 12 点以后,所有的东西都要变回原样,可是灰姑娘的水晶鞋没有变回去。

老师:天啊,你们太棒了,你们看就是伟大的作家也有出错的时候。所以,出错不是什么可怕的事情,我担保,如果你们当中谁将来要当作家,一定会比这个作家更棒。

《项链》到底在说一个什么样的故事? 一夜繁华与十年辛苦。就算十年辛苦换了一夜繁华,也值得。人性闪光点在“契约精神”“承受生命中难以承受之轻”。如果是我,不会为了“一夜”而换来这样的“十年”。

(六) 鼓励“一孔之见”,激活思辨元素

卡夫卡《骑桶者》小说中“我”认为老板娘看见了自己,老板娘说“我什么也没有看到,什么也没有听到”,那么老板娘到底有没有听到“我”的呼喊,看到“我”这个人呢?

“听到看到”的理由:老板妻子对老板“他要买什么?”的回答是“什么也不买”,如果真的没有看到“我”,应该会说“我什么也没有看到”。文中三次强调没有听到,“外面什么也没有,我什么也没有看到,什么也没有听到”恰好体现了掩饰说谎的心理,她怕老板心软会借煤给“我”。

“没有听到看到”的理由:“我”从未下降到齐房屋大门那么低,老板娘上来后,不可能朝空中看,因此她看不见“我”。如果她看见“我”了,发现“我”骑着桶在空中飞翔,应该会惊讶新奇,说不定会用煤换“我”的会飞翔的桶。老板娘解下围裙扇可能是觉得围裙上有煤灰想抖掉。“我”的喊声和钟声混合在了一起,老板娘以为“我”的喊声就是钟声。如果老板娘的确看到了“我”并且拒绝给“我”一铲最次的煤,那么她的确是一个自私冷漠的人。

如果老板娘没有听到看到“我”，那么，“我”借煤的失败又该如何理解？

“我”尽管贫穷，但“我”有强烈的自尊心，“我”害怕和老板娘正面接触，害怕看到老板娘听说“我”没钱付时那种鄙夷的神色。因为贫穷“我”已经变得畏缩自卑了。“我”选择飞翔这种方式是因为“我”害怕失败，所以“我”飞着去，并且随时准备撤走。而且“我”的要求是最卑微的，“一铲最次的煤也行”

“如果你们给我两铲，那我就喜出望外了”。“我”战战兢兢、自怨自艾，面对一个强大的外部世界全然无力，是个畏缩、自卑的小人物。借煤的失败不是正面交涉的失败，而是因为借煤者选择了飞翔的方式，而如果煤店老板并没有看到、听到，没有借煤难道有什么值得责怪吗？或许，我们也可以把“借煤”看做发生在作者想像里的一件事，这件事强调的不是煤店老板（娘）的狠心，而是借煤者对世界的畏惧。表面原因：物质困乏，无煤天冷，“飞”比“走”快。深层原因：畏缩自卑，自尊心强，畏惧交流。虚构骑桶飞翔，表现人民生活艰难，社会冷酷；缺乏关爱、缺乏沟通。

四、结语

文本的理解是多元的。不同的时代、不同的文化、不同的个性，看到的文本是千差万别的，这正是文本开放性的魅力。因此，我们要鼓励学生多角色地代入和多角度地换位思考，鼓励学生进行多元化的开掘与异质性的探究。但是，在特定的视域与视角里，对于某个特定的作品，读者的理解与评价却应该是相对确定、清晰和精确的。此时此刻，“一千个哈姆莱特”不能代替对“这一个”哈姆莱特的思考，而阅读教学的主要任务，就是引导学生在具体的范畴和维度上，追求理解与评价的精准度与深广度。

参考文献：

1. 美国文森特·拉吉罗《思考的艺术》（批判性思维领域的“圣经”）
2. 欧阳林《批判性思维与中学语文学习》
3. chu's 褚树荣、孙立《思辨性阅读与表达》
4. 余党绪. 经典名著的人生智慧 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2014
5. 余党绪. 整本书阅读: 读经典、学思辨、练读写——《鲁滨逊漂流记》“思辨读写”实践 [J]. 语文学习, 2017(6)
6. 余党绪. 整本书阅读或可成为语文教改的发动机 [J]. 语文学习, 2017(11)