

高三（上）期末语文试卷

一、现代文阅读论述类阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

衡中

西以相融

何家英

一提传统，就只讲民族本位；一讲创新，就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景，自有不同的传统，也有各自的创新；他们发生碰撞，互相影响，彼此融合，就会形成一个大传统。当然，这中间有一个“体用”问题：立足民族之体，巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼，而应该从容对待，既不画地为牢，也不盲目追随。我的这一思路既是对时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求，即要求把思路化为笔痕。基于此，必须沉潜下来，埋头虚心，力求在“大传统”中获得滋养。准确地说，是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

中国画，至少是中国工笔画，其精神意度、方式方法，在很大程度上是与西方绘画相通的。当然，这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风能达到造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然，原因何在？除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢？我在想，晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期，工笔人物画都与晋唐不同，甚至走向了反面，变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统，却被轻弃；我们还有一个惰性的“传统”，却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路，一个抽去了内涵的外壳，这真荒谬。所以一定要回归，回到晋唐，继承优秀的传统。

其实，我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”，莫名其妙的“观念”，都被“拿来”。只做表面文章，不管实质问题，这不正是惰性的表现吗？所以，我觉得与其接受那些大而无当的观念，不如借鉴些具体方法解决问题，西画的观察、审视、理解与提炼和晋唐传统并无二致，可对应、契合。很

多西画作品能更直观地给予我们实践上的参照，并很实在地启悟心智。

而上述两者，单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的，相应的问题也解决不了，而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握，从而走上正途，至少不至堕入迷途。我意在表明，表面上是两个传统，本质上则是一个规律，这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中呈现清晰：要概括性而非概念化，要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点，使眼光扩大；不拘于一个狭隘的观念，使思想自由；不溺于可悲的惰性，而勇于发现；不空谈花哨的“主义”，而脚踏实地。在比照中思考，在观察中发现，就能深入本质而导引实践，就会使工笔人物画开出生面，获得新境界。

（节选自《谈艺论文》，有删改）

（1）关于“衡中西以相融”，下列表述不符合文意的一项是_____

- A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合，就会形成一个有利于实践的大传统。
- B. 在绘画领域，应权衡中西传统，着眼于相通之处，力求获得滋养。
- C. 观察和比照中西传统，就能发现其中共同的规律，从而深入本质，引导实践。
- D. “衡”与“融”强调的重点，就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。

（2）对晋唐画风的理解，下列表述正确的一项是_____

- A. 造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然是晋唐画风的特点，也影响到了西洋画风。
- B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。
- C. 观察、审阅、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用，在西方绘画中也同样重要。
- D. “惰性”使晋唐的传统简化为一个形成套路，因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。

（3）下列表述符合原文内容的一项是_____

- A. 传统为“体”，创新为“用”，两者交融契合就能达到一个全新的高度。
- B. 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式，变得纤弱而萎靡。
- C. 只做表面文章，不管实质问题，是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“惰性”。

D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的，它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

二、实用类文本阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

冯骥才访谈录

高晓春

高晓春：近十年来，您一直投身于非物质文化遗产的抢救和保护工作，您也曾在两会上提出一个方案，不加紧抢救和保护少数民族文化就是犯罪，这个问题得到了与会委员的积极响应。您为什么要把抢救像少数民族文化这样的非物质文化遗产提到这样一个高度？

冯骥才：2003 年，我们就开始了中国民间文化遗产抢救工程的普查工作，这些年来，我奔波于像东北的满族，云南的白族纳西族，贵州的苗族侗族等县镇，发现少数民族非物质文化遗产的流失比汉族的流失更快得多。

因为自然条件、地理环境的因素，少数民族生活在有特色而迷人的民族文化里，基本上不受外来事物的冲击。这些年来，公路修好了，电视信号进去了，再加上年轻人进城打工，过年回家时，带回王菲的唱片、花花绿绿的时尚化妆品，给兄弟姐妹们看，大家很是羡慕。对于未来文化，他们充满了渴望。比较富裕的地区，人民开始拆掉自己具有民族特色的村落，盖上了小洋楼，甚至有的民族不再说自己的语言，他们的那些长诗或大歌，已不再对下一代唱，而是对游客唱了，他们的民族服装首饰也只是在游客面前穿戴……

20 世纪 90 年代末，一个法国女子在贵阳生活了六年。他花了很多的钱买回一些苗族妇女古老精美的民族服装和灿烂的首饰，运回法国。我国没有非物质文化遗产保护法，这些东西很容易就被运出去了。一个外国学者曾对我说：15 年后你们要看中国的少数民族服饰就到我们这儿来看，因为中国已经没有了。我心里很不是滋味儿。

高晓春：少数民族文化的流失与汉民族文化的流失，比较起来，有着很大的不同。

冯骥才：对，一个对文化没有兴趣的普通人，你问他：李白是谁，齐白石是谁，梅兰芳是谁，他都是知道的。为什么？就是因为汉民族文化的博大精深。从历史上看，汉民族又无数的精英人物，还有无数经典的积累。而很多少数民族，他们甚至连文字都没有，他们只有语言，不论民间故事、传说歌谣，还是手艺绝活，留存下来的大多是靠口口相传，只要中断了，就彻底消失了。与我们一样，他们住小洋楼，出门开车，生活是改善了，但他们的民族没了，文化没了。比如鄂伦春族，随着最后一个鄂伦春人从狩猎区搬到农业耕作区，富有鄂伦春民族特色的狩猎文化实际上已不存在了。

高晓春：的确，由于外来文化的冲击，再加上没有清醒自觉的文化意识，在时代转型中，我们没能把包括少数民族文化在内的中华文化的脉络顺理成章地和现代生活融接上。

冯骥才：我曾写过一本小说叫《感谢生活》，说一个艺术家在落难时，跟民间文化艺术紧紧联在一起——他放假时就到穷乡僻壤去，去做剪纸的老太太家学习那些民间的东西，民间是融入了特别炙热、单纯而可爱的情感的，我把她叫做民间的情感。民间的文化充沛的生活的元气，充满了原始的人文精神，而且她是那样饱满雄厚、博大单纯，是那样的美，使得在你眼里，好莱坞之类都是俗的，你能说这不是一种中国文化的情结吗？

高晓春：不是都这样说吗，有钱容易有文化难，那么，要使一个人有文化情感就更难了。

冯骥才：我们这一代知识分子正处于这么一个历史时期，如果我们不站起来捍卫自己祖国的文化的话，她就会丢失。这些年来，国外五彩缤纷的东西涌入国门，使我们产生一种错觉——中国文化太陈腐了。于是开始了对自己文化的反思，但随之而来的便是中国文化变得越来越粗糙了。回过头来看看最近的几百年吧，世界列强打入中国，带来了强大的冲击，我认为受冲击最厉害的就是文化了。然而，这个时期的知识分子却很少有人对整个民族的传统文化进行一次比较精致的梳理。尤其是“文革”后期，历史文化几乎成了一个空架子。不巧的是，西方的彩电、冰箱、麦当劳进来了，他们是那么新鲜。之后是西方的哲学、美学、电影……我们的文化几乎被拆散了。更不巧的是，我们的文化市场确要由卖方来挑选卖点，什么好卖就卖什么，关于古代妓女或太监的书好卖，好吧，都拿来卖吧，而是谁

有能来整理一下我们民族文化的经典？

高晓春：我们坐飞机，开“奔驰”，进入 WTO，成功举办了奥运会，快速融入世界，就像是汽车突然加速……

冯骥才：车子开得太快了，什么东西能让他平稳呢？那只能是一个由文化凝成的民族的凝聚力。一个民族如果没有自己的文化，如果这个文化还处于松散的状态，那么，就很容易在国际化背景下失去自己，就很难形成真正的凝聚力。

我们这一代知识分子呼吁重视文化应该有当年鲁迅呼吁中国教育的那种精神。敦煌藏经洞发现 100 周年的那一年，我写了一本书叫《敦煌痛史》，敦煌莫高窟的门户被盗走了，是那样令人痛心。当时中国的一批知识分子，罗振玉、陈寅恪、刘半农等，他们到法国国立图书馆、英国大英博物馆，把那些被盗走了的藏书用毛笔抄下来，他们吃便宜的面包，住便宜的小旅馆，为的是省下一些钱抄录更多的文字运回国内去。而在大漠深处的敦煌，张大千去了，常书鸿去了，去拯救中国的古文化。中国文化保护的历史便是从那儿开始的。如果说境界，这才是最高尚的文化人的境界，因为这不是追求现实功利的人能做到的。我们民族的文化太深了，太博大了，走进她，就像走进一望无垠的戈壁滩一样，我愿穷尽一生沿着一条线路走，我渴望走到她的腹地，走入她的中心。

（《有理想就有疼痛：中国当代文化名人访谈录》，有删改）

相关链接：

冯骥才，浙江宁波人，是中国当代著名作家和画家，“文革”期间他饱受磨难，是“文革”后崛起的“伤痕文学运动”代表作家，1985 年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。作品被译成英、法、德等十余种文字，其中《俗世奇人》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》等均获全国文学奖，《感谢生活》获法国“女巫奖”和“青年读物奖”。他还出版过多种大型画集，在中国当代画坛独树一帜。

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 少数民族不再说民族语言，不唱民族长诗或大歌，甚至平时很少穿民族服装首饰，是因为少数民族对外来文化的渴望，这也是冯骥才抢救与保护少数民族文化的动机之一。
- B. 在冯骥才看来，少数民族的流失与汉民族文化的流失相比，不同的是，许多

少数民族只有语言甚至没有文字，流传文化大多依靠口口相传，难以形成博大精深的民族文化。

C. 小说《感谢生活》叙述了以作者为原型的一位艺术家落难时深入民间，学习民间文化艺术的故事，融入了冯骥才对充沛的生活元气、充满原始人文精神的民间文化的深沉热爱。

D. 冯骥才所说的一个有文化情感的人与一个具有最高境界的文化人有着本质区别，冯骥才更为推崇后者，因为他们对待中国文化保护没有功利心，拥有像鲁迅呼吁中国教育的精神。

E. 冯骥才记载罗振玉、陈寅恪等知识分子在国外抄录被盗的经书，张大千、常书鸿前往敦煌这些拯救中国古文化的事迹，表达了他对我们民族文化的热爱与对当今文化现状的忧虑。

(2) 促成冯骥才呼吁抢救保护非物质文化遗产的原因是什么？请结合材料简要分析。

(3) 访谈录是常见的文体，请结合本文，简要谈谈访谈录的特征。

(4) 冯骥才认为应当如何保护中国的非物质文化遗产？你是否同意他的观点？请结合材料说明理由。

三、文学类文本阅读

3. 阅读下面的文章，完成各题。

山水及自然景物的欣赏

郁达夫

自从亚里士多德的文学模仿论创定以来，以为诗的起源是根据于模仿本能的学说，到现在还没有绝迹；论客的富有独断性者，甚至于说出“所有的艺术，都是自然的模仿；模仿得像一点，作品就伟大一点，文学是如此，绘画亦如此，推而至于音乐，舞蹈，也无一不如此”等话来。这句话，虽则说得太独断，太笼统；但反过来说，自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响，绝大的威力，却是一件千真万确的事情；所以欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。

自然的变化，实在多而且奇，没有准备的欣赏者，对于他的美点也许会捉

摸不十分完全的；就单说一个天体罢，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也没有的景象；若再配上以云和影的交替，海与山的参错，以及一切由人造的建筑园艺，或种植畜牧的产物，如稻麦、牛羊、飞鸟、家畜之类，则仅在一日之中，就有万千新奇的变化，更不必去说暗夜的群星，月明的普照，或风、雷、雨、雪的突变，与四季寒暖的更迭了。

我们人类，大家都有一种特性，就是喜新厌旧，每想变更。一碗最珍贵最可口的菜，若每日吃着，到了后来，宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭。唯有对于自然，就决不会发生这种感觉，太阳自东方出来，西方下去，日日如此，年年如此，我们可没有听见说有厌看的。还有月亮，初一出，月半圆，月底全没有，而无论哪一个人，看了月亮，总没有不喜欢的。自然的伟大，自然的与人类有不可须臾离的关系，就此一点也可以看出来了。

④欣赏自然景物的本能，是大家都有的；不过有些人忙于衣食，不便沉醉于大自然的美景，有些人习以为常了，虽在欣赏，也没有欣赏的自觉。更有些人，将自然范围限制得很小，以为能如此这般的欣赏，自然景物，就尽在他们的囊中了。

⑤我从前有位同事，平时只晓得钻门路，积私财，以升官发财为惟一的人生乐趣，现在他居然位至极品，财积到了几百万了，但闻他惟一娱乐，还是出外则装学者的假面，回家则翻存在英国银行里的存折，对于自然，对于自然山水，非但不晓得欣赏，并且还是视若仇敌似的。对于这一种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散，因为山水、自然，是可以使人性发现，使人格净化的陶冶工具。

⑥自然景物所包涵的方面，原是极博大、极广阔的；天地岁时、社会人事，静而观之，无一不是自然，无一不可以资欣赏，但这却非要悠闲自得，像朱夫子那样的道学先生才办得到；至于我们这种庸人，要想得到些自然的美感，还是上山水佳处去较为直截了当。

⑦大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美，最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，猎官求仕之非；太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来。

⑧我曾经到过日本的濑户内海去旅行，月夜行舟，四面的青葱欲滴，当时我就只

想在四国的海岸做一个半渔半读的乡下农民；依船楼而四望，真觉得物我两忘，生死全空了。后来也登过东海的崂山，上过安徽的黄山，更在天台雁荡之间，逗留过一段时期，每到一处，总没有一次不感到人类的渺小，天地的悠久的；所以要想欣赏自然的人，还是先上山水优秀的地方去训练耳目，最为适当。

⑨从前有个赞美美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，犹如瞎子，读了之后，眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏，或者是真的，但对于自然美，尤其是山水美的感受，也未必尽然。乡下愚夫愚妇的千里进香，都市里寄住的小市民的窗槛栽花，都是欣赏自然的心情的一丝表白。我们只教天良不泯，本性尚存，则但凭我们的直觉，也就足够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。

（有删改）

（1）下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的丙项是_____

- A. 文章从业里士多德的模仿学说谈走，意在引出人生、艺术模仿自然山水的中心观点，启发读者思考人生的意义。
- B. 第②段有关自然的描述涉及时间、空间、光线、色彩等元素，平常的自然景物、人文景观流转变幻，姿态万千。
- C. 作者笔下的自然山水具有陶冶性灵的作用，“清凉散”之喻形象发告诫人们不要因为工作的繁忙而忽略对自然的欣赏。
- D. 本文以吃饭为例表现人类喜新厌旧的特性，以“小市民的窗槛栽花”为例表明凡夫俗子也能欣赏自然美，具有生活气息。
- E. 本文谈古论今，写人写己，由景物而人生，从山水而艺术，紧扣自然与人生的密切关系，行文看似闲散，实则紧凑有序。

（2）作者认为应该如何欣赏山水及自然景物？请结合全文简要概括。

（3）文章第⑧段写“我”在濑户内海旅行，有什么作用？请简要分析。

（4）文中说：“欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确，阐述合理，有说服力。

①扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细胞，又觉得清亲，潜意识下并且还觉得有点落实，古人所说的梧桐一呈而天下

知秋的遥想，大约也就在这些常常的地方。（郁达夫《故都的秋》）

②陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好，是由于他们对自然有那一股新鲜发现时身入化境家酣忘我的趣味；他们随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人。

（宗白华《论《世说新语》和晋人的美》）

四、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文字，完成下列各题。

景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”

晏子对曰：“法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也，诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义，若其衣服节俭而众说也。夫冠足以修敬不务其饰衣足以掩形御寒不务其美衣不务于隅眦之削，冠无觚赢之理身服不杂彩首服不镂。古者尝有处榑巢窟穴而不恶，予而不取，天下不朝其室，而共归其仁。及三代作服，为益敬也，首服足以修敬，而不重也，身服足以行洁，而不害于动作。服之轻重便于身，用财之费顺于民。其不为榑巢窟穴者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。是故明堂之制，下之润湿，不能及也；上之寒暑，不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。及其衰也，衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为仇。今君欲法圣王之服，不法其制，法其节俭也。则虽未成治，庶其有益也。今君穷台榭之高，极污池之深而不止，务于刻镂之巧，文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。若臣之虑，恐国之危，而公不平也。乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。”

景公禄晏子以平阴与橐邑。晏子辞曰：“吾君好治宫室，民之力敝矣；又好盘游玩好，以饬女子，民之财竭矣；又好兴师，民之死近矣。弊其力，竭其财，近其死，下之疾其上甚矣！此婴之所为不敢受也。”

公曰：“——”

晏子曰：“婴闻为人臣者，先君后身，安国而度家，宗君而处身，曷为独不欲富与贵也！”

公曰：“然则曷以禄夫子？”

晏子对曰：“君商渔盐”，关市讥③而不征；耕者十取一焉；弛刑罚，若死者刑，若刑者罚，若罚者免。若此三言者，樱之禄，君之利也。”

公曰：“此三言者，寡人无事焉，请以从夫子。”

公既行若三言，使人问大国，大国之君曰：“齐安矣。”使人问小国，小国之君曰：“齐不加我矣。”

（节选自《晏子春秋》）

【注】①三王：夏商周三代之明君，多情夏禹、商汤、周文王（或周武王）。②
糟巢：用柴薪搭建的巢形住所。③关市：指集市。讫：查，盘问。

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是_____

- A. 若其衣服节俭而众说也 说：同“悦”，高兴
- B. 土事不文，木事不镂 文：花纹
- C. 下之疾其上甚矣 疾：痛恨
- D. 宗君而处身 宗：尊崇

（2）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 夫冠足以修敬/不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美/身服不杂彩/首服不镂刻
- B. 夫冠足以修/敬不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美身/服不杂彩首/服不镂刻
- C. 夫冠足以修/敬不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美/身服不杂彩首/服不镂刻
- D. 夫冠足以修敬/不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美身/服不杂彩/首服不镂刻

（3）下列对原文有关内容的理解与分析，表述不正确的一项是_____

- A. 晏子认为，古代圣王诚心诚意地爱护百姓，实实在在地对百姓行善，因此天下的人都感念其德义而归附他们。
- B. 晏子认为要想治理好国家，使天下归附，最重要的不是取法已过时的古圣王制度，而是效法他们的节俭风尚。
- C. 面对景公的封赏，晏子并不领情，他毅然决然地予以拒绝，并且指出了景公穷奢极欲与穷兵黩武的危害性。
- D. 本文采用对话的方式，批评了景公治理国家的错误观点和做法，表达了晏子减少赋税减轻刑罚等政治主张。

（4）把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①其不为糟巢者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。
- ②公乃愿致诸侯，不亦难乎？公之言过矣。

五、古代诗歌阅读

5. 阅读下面两首诗，完成下列各题

北来人二首

(宋) 刘克庄

试说东都^①事，添人白发多。 寝园残石马，废殿泣铜驼。
胡运占难久，边情听易讹。 凄凉旧京女，妆髻尚宣和^②。

十口同离化，今成独雁飞。 饥锄荒寺菜，贫着陷蕃衣。
甲第歌钟沸，沙场探骑稀。 老身闽地死，不见翠銮归。

【注】①东都：指北宋都城汴梁。②宣和：宋徽宗年号。

- (1) 赏析寝园残石马，废殿泣铜驼。。
- (2) 这两首诗在叙事上有何特色？试作简要分析。

六、名篇名句默写

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 《逍遥游》中当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：____，____。
- (2) 《氓》中与“青梅竹马”意境相仿的一句是：____，____。
- (3) 《离骚》中屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：____，____。
- (4) 《论语》中讲在艰难困苦的环境中才能考验出一个人坚强不屈的品质的句子是：____，____。
- (5) 当任命一个人来挽救局面，人们常引用的《出师表》中的一句名言是：____，____。

七、语言文字应用

7. 下列各句中，加点的词语运用不正确的一项是（ ）

- A. 他爱好广泛，喜欢安静的棋类运动，对热闹的纸牌游戏也来者不拒；欣赏通俗感性的流行歌曲，对庄重恢宏的交响乐也甘之如饴

B. 荧屏上，他沉着大方，点评时事亦庄亦谐，精辟的见解让人折服；镜头外，他开朗乐观、热心助人，是邻居、朋友心中的活雷锋

C. 虽然最初并不相信自己涉嫌犯罪，但由于电话那头的骗子言之凿凿，加上所谓最高检的“全国通缉公告”，信息闭塞的受害人最终成了骗子的猎物

D. 在媒体的长枪短炮前，明星们也许悟出了言多必失的道理，鲜有人会再聚光灯前竹筒倒豆子，少说、不说成了他们自我保护的明智选择

8. 下列各句没有语病的一句是 ()

A. 日前，来自京津冀的近千名鸟类摄影爱好者相聚在北大港湿地，在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时，还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课

B. “双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业

c. 这场专项整治行动是为规范互联网金融在迅速发展过程中的各种乱象，经过广泛征集意见，酝酿一年之久，形成最终方案

D. 京剧是中国独有的表演艺术，它的审美情趣和艺术品位，是中国文化的形象代言之一，是世界艺术之林的奇葩

9. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

①从汉字笔画的统计分布规律来看，这种做法是值得商榷的。

②不少人认为简化汉字的理想目标是把十画以上的字简化到十画或不足十画。

③为了增强区别性，对那些笔画较多的非常用字还是不去简化为好。

④文字的应用首先要保证看和读的方便，要有相当的清晰性和和区别性。

⑤但把笔画简化的十画或不足十画,势必增加大量的形近字,给看和读带来困难。

⑥其次才是笔画简单，写起来省事。

A. ②①④⑥⑤③ B. ②①⑤③④⑥ C. ④⑥②①③⑤ D. ④⑥③⑤②①

10. 在空格处分别补写处倡议的理由和具体内容。(两处字数各不超过 40 个字)

倡议书

各位同学：

[illegible]

高三（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读论述类阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

衡中

西以相融

何家英

一提传统，就只讲民族本位；一讲创新，就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景，自有不同的传统，也有各自的创新；他们发生碰撞，互相影响，彼此融合，就会形成一个大传统。当然，这中间有一个“体用”问题：立足民族之体，巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼，而应该从容对待，既不画地为牢，也不盲目追随。我的这一思路既是对时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求，即要求把思路化为笔痕。基于此，必须沉潜下来，埋头虚心，力求在“大传统”中获得滋养。准确地说，是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

中国画，至少是中国工笔画，其精神意度、方式方法，在很大程度上是与西方绘画相通的。当然，这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风能达到造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然，原因何在？除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢？我在想，晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期，工笔人物画都与晋唐不同，甚至走向了反面，变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统，却被轻弃；我们还有一个惰性的“传统”，却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路，一个抽去了内涵的外壳，这真荒谬。所以一定要回归，回到晋唐，继承优秀的传统。

其实，我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”，莫名其妙的“观念”，都被“拿来”。只做表面文章，不管实质问题，这不正是惰性的

表现吗？所以，我觉得与其接受那些大而无当的观念，不如借鉴些具体方法解决问题，西画的观察、审视、理解与提炼和晋唐传统并无二致，可对应、契合。很多西画作品能更直观地给予我们实践上的参照，并很实在地启悟心智。

而上述两者，单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的，相应的问题也解决不了，而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握，从而走上正途，至少不至堕入迷途。我意在表明，表面上是两个传统，本质上则是一个规律，这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中呈现清晰：要概括性而非概念化，要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点，使眼光扩大；不拘于一个狭隘的观念，使思想自由；不溺于可悲的惰性，而勇于发现；不空谈花哨的“主义”，而脚踏实地。在比照中思考，在观察中发现，就能深入本质而导引实践，就会使工笔人物画开出新生面，获得新境界。

（节选自《谈艺论文》，有删改）

（1）关于“衡中西以相融”，下列表述不符合文意的一项是 D

- A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合，就会形成一个有利于实践的大传统。
- B. 在绘画领域，应权衡中西传统，着眼于相通之处，力求获得滋养。
- C. 观察和比照中西传统，就能发现其中共同的规律，从而深入本质，引导实践。
- D. “衡”与“融”强调的重点，就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。

（2）对晋唐画风的理解，下列表述正确的一项是 C

- A. 造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然是晋唐画风的特点，也影响到了西洋画风。
- B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。
- C. 观察、审阅、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用，在西方绘画中也同样重要。
- D. “惰性”使晋唐的传统简化为一个形成套路，因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。

（3）下列表述符合原文内容的一项是 C

- A. 传统为“体”，创新为“用”，两者交融契合就能达到一个全新的高度。
- B. 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式，变得纤弱而萎靡。

C. 只做表面文章，不管实质问题，是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“惰性”。

D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的，它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

【考点】49：论述类文本阅读。

【分析】该题属于论述类文章阅读，主要考查考生阅读中的信息筛选整合能力。在阅读中主要体现在对文章内容的检索、归纳概括方面。解答该类试题，首先要认真阅读文本，整体把握，读懂该文本中陈述的观点及作者的情感态度：该文段主要论述了“自然世界”“社会世界”“人文世界”三个不同概念及其之间的区别和联系。其次，要熟悉论述类客观题的解题流程：①审题划重点，②通读标段号，③定位划重点，④看题细比对。对比关照是要注意五看：一看对象，二看数量，三看时态，四看肯否，五看因果。说到底，解答此类题目，关键是根据选项找范围，根据范围画重点，根据重点再比较。

【解答】（1）D “在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式”，无中生有。

（2）C A. “也影响到了西洋画风”错，原文第二段为“在很大程度上是与西方绘画相通的”，是“相通”，而不是影响。B. “取决于画家所处的时代”错，原文第二段为“除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢”，不是“时代”，是“才气、学养、心态”。D. 强加因果，文章2到4段谈“惰性”，没有涉及“晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通”。

（3）C A. 原文第一段为：“立足民族之体，巧取东西洋为用”，不是“创新”。B. “轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式”错，原文第二段为“晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期，工笔人物画都与晋唐不同，甚至走向了反面，变得纤弱而萎靡”，没有弃形式。D. 时态错误，原文第二段为“这里大体上是指晋唐画风”，是“时期”，不是“以后”。

答案：

（1）D

（2）C

（3）C

二、实用类文本阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

冯骥才访谈录

高晓春

高晓春：近十年来，您一直投身于非物质文化遗产的抢救和保护工作，您也曾在这两会上提出一个方案，不抓紧抢救和保护少数民族文化就是犯罪，这个问题得到了与会委员的积极响应。您为什么要把抢救像少数民族文化这样的非物质文化遗产提到这样一个高度？

冯骥才：2003年，我们就开始了中国民间文化遗产抢救工程的普查工作，这些年来，我奔波于像东北的满族，云南的白族纳西族，贵州的苗族侗族等县镇，发现少数民族非物质文化遗产的流失比汉族的流失更快得多。

因为自然条件、地理环境的因素，少数民族生活在有特色而迷人的民族文化里，基本上不受外来事物的冲击。这些年来，公路修好了，电视信号进去了，再加上年轻人进城打工，过年回家时，带回王菲的唱片、花花绿绿的时尚化妆品，给兄弟姐妹们看，大家很是羡慕。对于未来文化，他们充满了渴望。比较富裕的地区，人民开始拆掉自己具有民族特色的村落，盖上了小洋楼，甚至有的民族不再说自己的语言，他们的那些长诗或大歌，已不再对下一代唱，而是对游客唱了，他们的民族服装首饰也只是在游客面前穿戴……

20世纪90年代末，一个法国女子在贵阳生活了六年。他花了很多的钱买回一些苗族妇女古老精美的民族服装和灿烂的首饰，运回法国。我国没有非物质文化遗产保护法，这些东西很容易就被运出去了。一个外国学者曾对我说：15年后你们要看中国的少数民族服饰就到我们这儿来看，因为中国已经没有了。我心里很不是滋味儿。

高晓春：少数民族文化的流失与汉民族文化的流失，比较起来，有着很大的不同。

冯骥才：对，一个对文化没有兴趣的普通人，你问他：李白是谁，齐白石是谁，梅兰芳是谁，他都是知道的。为什么？就是因为汉民族文化的博大精深。从历史

上看，汉民族又无数的精英人物，还有无数经典的积累。而很多少数民族，他们甚至连文字都没有，他们只有语言，不论民间故事、传说歌谣，还是手艺绝活，留存下来的大多是靠口口相传，只要中断了，就彻底消失了。与我们一样，他们住小洋楼，出门开车，生活是改善了，但他们的民族没了，文化没了。比如鄂伦春族，随着最后一个鄂伦春人从狩猎区搬到农业耕作区，富有鄂伦春民族特色的狩猎文化实际上已不存在了。

高晓春：的确，由于外来文化的冲击，再加上没有清醒自觉的文化意识，在时代转型中，我们没能把包括少数民族文化在内的中华文化的脉络顺理成章地 and 现代生活融接上。

冯骥才：我曾写过一本小说叫《感谢生活》，说一个艺术家在落难时，跟民间文化艺术紧紧联在一起——他放假时就到穷乡僻壤去，去做剪纸的老太太家学习那些民间的东西，民间是融入了特别炙热、单纯而可爱的情感的，我把她叫做民间的情感。民间的文化充沛的生活的元气，充满了原始的人文精神，而且她是那样饱满雄厚、博大单纯，是那样的美，使得在你眼里，好莱坞之类都是俗的，你能说这不是一种中国文化的情结吗？

高晓春：不是都这样说吗，有钱容易有文化难，那么，要使一个人有文化情感就更难了。

冯骥才：我们这一代知识分子正处于这么一个历史时期，如果我们不站起来捍卫自己祖国的文化的话，她就会丢失。这些年来，国外五彩缤纷的东西涌入国门，使我们产生一种错觉——中国文化太陈腐了。于是开始了对自己文化的反思，但随之而来的便是中国文化变得越来越粗糙了。回过头来看看最近的几百年吧，世界列强打入中国，带来了强大的冲击，我认为受冲击最厉害的就是文化了。然而，这个时期的知识分子却很少有人对整个民族的传统文化进行一次比较精致的梳理。尤其是“文革”后期，历史文化几乎成了一个空架子。不巧的是，西方的彩电、冰箱、麦当劳进来了，他们是那么新鲜。之后是西方的哲学、美学、电影……我们的文化几乎被拆散了。更不巧的是，我们的文化市场确要由卖方来挑选卖点，什么好卖就卖什么，关于古代妓女或太监的书好卖，好吧，都拿来卖吧，而是谁有能来整理一下我们民族文化的经典？

高晓春：我们坐飞机，开“奔驰”，进入 WTO，成功举办了奥运会，快速

融入世界，就像是汽车突然加速……

冯骥才：车子开得太快了，什么东西能让他平稳呢？那只能是一个由文化凝成的民族的凝聚力。一个民族如果没有自己的文化，如果这个文化还处于松散的状态，那么，就很容易在国际化背景下失去自己，就很难形成真正的凝聚力。

我们这一代知识分子呼吁重视文化应该有当年鲁迅呼吁中国教育的那种精神。敦煌藏经洞发现 100 周年的那一年，我写了一本书叫《敦煌痛史》，敦煌莫高窟的门户被盗走了，是那样令人痛心。当时中国的一批知识分子，罗振玉、陈寅恪、刘半农等，他们到法国国立图书馆、英国大英博物馆，把那些被盗走了的藏书用毛笔抄下来，他们吃便宜的面包，住便宜的小旅馆，为的是省下一些钱抄录更多的文字运回国内去。而在大漠深处的敦煌，张大千去了，常书鸿去了，去拯救中国的古文化。中国文化保护的历史便是从那儿开始的。如果说境界，这才是最高尚的文化人的境界，因为这不是追求现实功利的人能做到的。我们民族的文化太深了，太博大了，走进她，就像走进一望无垠的戈壁滩一样，我愿穷尽一生沿着一条线路走，我渴望走到她的腹地，走入她的中心。

（《有理想就有疼痛：中国当代文化名人访谈录》，有删改）

相关链接：

冯骥才，浙江宁波人，是中国当代著名作家和画家，“文革”期间他饱受磨难，是“文革”后崛起的“伤痕文学运动”代表作家，1985 年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。作品被译成英、法、德等十余种文字，其中《俗世奇人》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》等均获全国文学奖，《感谢生活》获法国“女巫奖”和“青年读物奖”。他还出版过多种大型画集，在中国当代画坛独树一帜。

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 BE

- A. 少数民族不再说民族语言，不唱民族长诗或大歌，甚至平时很少穿民族服装首饰，是因为少数民族对外来文化的渴望，这也是冯骥才抢救与保护少数民族文化的动机之一。
- B. 在冯骥才看来，少数民族的流失与汉民族文化的流失相比，不同的是，许多少数民族只有语言甚至没有文字，流传文化大多依靠口口相传，难以形成博大精深的民族文化。

C. 小说《感谢生活》叙述了以作者为原型的一位艺术家落难时深入民间，学习民间文化艺术的故事，融入了冯骥才对充沛的生活元气、充满原始人文精神的民间文化的深沉热爱。

D. 冯骥才所说的一个有文化情感的人与一个具有最高境界的文化人有着本质区别，冯骥才更为推崇后者，因为他们对待中国文化保护没有功利心，拥有像鲁迅呼吁中国教育的精神。

E. 冯骥才记载罗振玉、陈寅恪等知识分子在国外抄录被盗的经书，张大千、常书鸿前往敦煌这些拯救中国古文化的事迹，表达了他对我们民族文化的热爱与对当今文化现状的忧虑。

(2) 促成冯骥才呼吁抢救保护非物质文化遗产的原因是什么？请结合材料简要分析。

(3) 访谈录是常见的文体，请结合本文，简要谈谈访谈录的特征。

(4) 冯骥才认为应当如何保护中国的非物质文化遗产？你是否同意他的观点？请结合材料说明理由。

【考点】43：传记阅读。

【分析】(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(2) 此题考查学生评价文本的主要观点和基本倾向的基本能力。

(3) 此题考查学生分析文本的文体基本特征的基本能力。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的基本能力。

【解答】(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这道题综合性比较强，既涉及到了对传主精神品质的理解，也涉及到了对文章主旨的探究。解答这类体的方法是：①解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；②快速通读全篇，抓住中心句关键句理清全文结构；③认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价；④细致咀嚼重要语句，总结文章手法技巧；⑤将选项与原文对照，一一排除得出答案。A项以偏概全，原文中是“少数民族中有的民族”的行为，而非所有少数民族。“对未来文化的渴望”只是少数民族文化流失的原因之一，还有自然环境、地理环境的改变等因素。C项，这位艺术家是“以作者为原型文”，文中没有提到这个信息。D项，“一个有文化情感的人”是采访者所说，而非冯骥才所说，而且不是本质区别，只有程度上的区别。故

选 BE.

(2) 此题考查学生评价文本的主要观点和基本倾向的基本能力。本题可从几个角度考虑，从冯骥才本身来看，他有一种知识分子的责任感和良知，他认为“民间是融入了特别炙热、单纯而可爱的情感的，我把她叫做民间的情感。民间的文化充沛的生活的元气，充满了原始的人文精神，而且她是那样饱满雄厚、博大单纯，是那样的美”，民族文化博大精深，让他沉醉，他觉得“我们这一代知识分子正处于这么一个历史时期，如果我们不站起来捍卫自己祖国的文化的话，她就会丢失”；从民族文化本身特点来看，很多少数民族，他们甚至连文字都没有，他们只有语言，不论民间故事、传说歌谣，还是手艺绝活，留存下来的大多是靠口口相传，只要中断了，就彻底消失了”，需要有人为保护民族文化努力工作；从民族文化保护的现状来看，“少数民族非物质文化遗产的流失比汉族的流失更快得多”“我国没有非物质文化遗产保护法，这些东西很容易就被运出去了...中国已经没有了”，对民族文化的保护已经迫在眉睫。

(3) 此题考查学生分析文本的文体基本特征的基本能力。本题解答时首先要准确答出访谈录的基本特征，即“针对性、专题性、典型性”，然后以本文为例，阐述这些基本特征即可。所谓“针对性”指的是访谈主题鲜明，访问对象确定，本文的主题非常明确，就是讨论抢救和保护非物质文化遗产的问题，访问对象是著名学者冯骥才，很好地体现“针对性”的特点。“专题性”指的是访谈紧紧围绕一个主题，本文的主题非常集中，就是挽救与保护以少数民族为代表的非物质文化遗产的原因与目的，符合这一特点。“典型性”既指访谈对象有代表性，也是指访谈内容有代表性，本文访谈对象冯骥才是中国当代著名作家和画家，对抢救和保护民族文化为代表的非物质文化遗产亲力亲为，所谈事件也都具有代表性，所以本访谈也很好体现了“典型性”的特点。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的基本能力。本题有两问，第一问要从文本冯骥才的答话中筛选信息，概括得出答案。在第一、二部分中，冯骥才提到少数民族生存环境的改变，影响了民族文化的保存与保护，“生活是改善了，但他们的民族没了，文化没了”，提醒人们，要关注少数民族的生活环境，为民族文化的生存保留土壤。在前四个部分中，冯骥才提到外来文化对传统文化对少数民族文化的冲击，“很容易在国际化背景下失去自己”，提醒人

们要重视外来文化的冲击。最后一部分，冯骥才讲到了一些大家对文化保护所做出的努力，“呼吁重视文化应该有当年鲁迅呼吁中国教育的那种精神”。第二问，考生需要谈出自己的看法，考生可回答赞同冯骥才的观点，也可答不赞同他的观点，无论选择哪一种答案都要态度鲜明，然后从如何能有效抢救非物质文化遗产的角度阐述理由即可，注意自圆其说。

答案：

（1）答 B 项给 3 分，答 E 项给 2 分。

（2）①以少数民族的民族文化为代表的文化流失比汉民族文化遗产流失更为严重的现状引起冯骥才的忧虑，尤其是作为一个充满爱国爱民族情怀的学者，更有责任与能力去尝试挽救与保护中国的非物质文化遗产。②外国收藏家或学者对中国非物质文化遗产的重视与收藏的现状，让冯骥才感到痛心。③非物质文化尤其是民间文化的本身所蕴含的中国文化与精神之美，深深地令冯骥才热爱与沉迷，从而激发冯骥才对中国古代非物质文化遗产的挽救与保护的呼吁。（每点 2 分）

（3）访谈录的基本特征是针对性、专题性、典型性。

针对性：本文访谈主要针对冯骥才主持的挽救和保护中国非物质文化遗产的公益活动的相关情况而进行采访，对于中国政府或社会如何继承文化遗产，形成民族文化凝聚力，具有很强的现实意义。

专题性：主要围绕挽救与保护以少数民族为代表的非物质文化遗产的原因与目的访谈。

典型性：访谈的对象冯骥才具有典型意义，他是文化名人，具有社会影响力，而且正用具体的行动致力于挽救与保护中国非物质文化遗产的活动，谈话中所运用到的人物与事件均具有典型性。记者的询问从少数民族的非物质文化遗产开始，到少数民族文化与汉民族文化流失的比较，个人文化情感的需要，再联系当前转型期的社会现状，具有典型意义。

（4）第一问：①关注少数民族的生存现状，努力引导他们保持本民族的生活环境，保持民族的文化特色。②辩证看待外来文化的冲击，重视外来文化对本民族文化的冲击。③挖掘中国民族文化的精髓，揭示其博大精深与美，提升国民个人的民族文化情感。④号召有志的知识分子当有鲁迅呼吁中国教育的精神，重视民

族文化的整理与保护，形成有文化凝成的民族的凝聚力。（每点 2 分，任答三点即可）

第二问：①赞同，冯骥才这些知识分子率先行动起来，由下而上必将引导无数的有志之士共同行动起来，从保护非物质文化遗产，再到重视民族文化的凝聚，就有可能改变现状。

②不赞同，应国家政府为主，文化建设仅仅凭藉个人或几个人的力量难以改变文化流失的现状；更何况历史发展必然导致一些不适应时代的文化的消亡，这是历史发展的必然规律。

三、文学类文本阅读

3. 阅读下面的文章，完成各题。

山水及自然景物的欣赏

郁达夫

自从亚里士多德的文学模仿论创定以来，以为诗的起源是根据于模仿本能的学说，到现在还没有绝迹；论客的富有独断性者，甚至于说出“所有的艺术，都是自然的模仿；模仿得像一点，作品就伟大一点，文学是如此，绘画亦如此，推而至于音乐，舞蹈，也无一不如此”等话来。这句话，虽则说得太独断，太笼统；但反过来说，自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响，绝大的威力，却是一件千真万确的事情；所以欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。

自然的变化，实在多而且奇，没有准备的欣赏者，对于他的美点也许会捉摸不十分完全的；就单说一个天体罢，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也没有的景象；若再配上以云和影的交替，海与山的参错，以及一切由人造的建筑园艺，或种植畜牧的产物，如稻麦、牛羊、飞鸟、家畜之类，则仅在一日之中，就有万千新奇的变化，更不必去说暗夜的群星，月明的普照，或风、雷、雨、雪的突变，与四季寒暖的更迭了。

我们人类，大家都有一种特性，就是喜新厌旧，每想变更。一碗最珍贵最可口的菜，若每日吃着，到了后来，宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭。唯有对于自然，就决不会发生这种感觉，太阳自东方出来，西方下去，日日如此，年年如此，

我们可没有听见说有厌看的。还有月亮，初一出，月半圆，月底全没有，而无论哪一个人，看了月亮，总没有不喜欢的。自然的伟大，自然的与人类有不可须臾离的关系，就此一点也可以看出来。

④欣赏自然景物的本能，是大家都有的；不过有些人忙于衣食，不便沉酣于大自然的美景，有些人习以为常了，虽在欣赏，也没有欣赏的自觉。更有些人，将自然范围限制得很小，以为能如此这般的欣赏，自然景物，就尽在他们的囊中了。

⑤我从前有位同事，平时只晓得钻门路，积私财，以升官发财为惟一的人生乐趣，现在他居然位至极品，财积到了几百万了，但闻他惟一娱乐，还是出外则装学者的假面，回家则翻存在英国银行里的存折，对于自然，对于自然山水，非但不晓得欣赏，并且还是视若仇敌似的。对于这一种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散，因为山水、自然，是可以使人性发现，使人格净化的陶冶工具。

⑥自然景物所包涵的方面，原是极博大、极广阔的；天地岁时、社会人事，静而观之，无一不是自然，无一不可以资欣赏，但这却非要悠闲自得，像朱夫子那样的道学先生才办得到；至于我们这种庸人，要想得到些自然的美感，还是上山水佳处去较为直截了当。

⑦大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美，最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，猎官求仕之非；太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来。

⑧我曾经到过日本的濑户内海去旅行，月夜行舟，四面的青葱欲滴，当时我就只想在四国的海岸做一个半渔半读的乡下农民；依船楼而四望，真觉得物我两忘，生死全空了。后来也登过东海的崂山，上过安徽的黄山，更在天台雁荡之间，逗留过一段时期，每到一处，总没有一次不感到人类的渺小，天地的悠久的；所以要想欣赏自然的人，还是先上山水优秀的地方去训练耳目，最为适当。

⑨从前有个赞美美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，犹如瞎子，读了之后，眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏，或者是真的，但对于自然美，尤其是山水美的感受，也未必尽然。乡下愚夫愚妇的千里进香，都市里寄住的小市民的窗槛栽花，都是欣赏自然的心情的一丝表白。我们只教天

良不泯，本性尚存，则但凭我们的直觉，也就尽够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。

（有删改）

（1）下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是 AC

- A. 文章从业里士多德的模仿学说谈起，意在引出人生、艺术模仿自然山水的中心观点，启发读者思考人生的意义。
- B. 第②段有关自然的描述涉及时间、空间、光线、色彩等元素，平常的自然景物、人文景观流转变幻，姿态万千。
- C. 作者笔下的自然山水具有陶冶性灵的作用，“清凉散”之喻形象发告诫人们不要因为工作的繁忙而忽略对自然的欣赏。
- D. 本文以吃饭为例表现人类喜新厌旧的特性，以“小市民的窗槛栽花”为例表明凡夫俗子也能欣赏自然美，具有生活气息。
- E. 本文谈古论今，写人写己，由景物而人生，从山水而艺术，紧扣自然与人生的密切关系，行文看似闲散，实则紧凑有序。

（2）作者认为应该如何欣赏山水及自然景物？请结合全文简要概括。

（3）文章第⑧段写“我”在濑户内海旅行，有什么作用？请简要分析。

（4）文中说：“欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确，阐述合理，有说服力。

①扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清亲，潜意识下并且还觉得有点落寞，古人所说的梧桐一呈而天下知秋的遥想，大约也就在这些常常的地方。（郁达夫《故都的秋》）

②陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好，是由于他们对自然有那一股新鲜发现时身入化境家酣忘我的趣味；他们随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人。

（宗白华《论《世说新语》和晋人的美》）

【考点】42： 散文阅读。

【分析】（1）考查对文章内容的理解和赏析的能力。

（2）考查对作品内容的理解和概括能力。

（3）考查对作品技巧的分析能力。

(4) 考查对作品意蕴的探究能力。

【解答】(1) A 选项中虽说是引用了亚里士多德的模仿学，但是并不是用这个来启发读者思考人生的意义，而是为了启发读者欣赏自然的美。C 选项的“清凉散”不是“告诫人们不要因工作的繁忙而忽略对自然界的欣赏”，而是“治疗利欲熏心的良药”，它是“使人性发现，使人格净化的陶冶工具”。

(2) 此题意在考查对文章段落段意的概括。做此题首先要回归原文“截”（截取重要的语段和语句），然后“删”（删掉不重要的句子，使答案精炼），最后“改”（将原文中的话转化为自己的话）。在原文第二段、第四段、第九段中能找到欣赏自然山水的三种方法：①留意自然的丰富与变化，做有准备的欣赏者。②不为世俗所累，主动寻访山水佳处。③保存美好本性，在山水中欣赏自然。

(3) 此题考察了中间段落的作用，第⑧段是文章的中间段，它会在文章的谋篇布局中产生一定作用，比如承上启下的过渡作用。所以在看到中间段作用时，首先想到的是它产生的结构作用有：①承上启下（承接了上文中的...引出了下文中的...）②前后照应（与前面出现的时间相照应）③点明中心主旨。而在内容上就要考虑文段本身叙述的内容是什么。只有将结构和内容结合起来，才能在这一题中拿到高分。

(4) 此题是探究题，首先一定要理解文中的“欣赏山水以及自然的心情，就是欣赏艺术与人生的心情”。答题要始终围绕这句话来回答。第二，根据下面给出的两个语段，结合相应内容深层次理解“欣赏山水以及自然的心情，就是欣赏艺术与人生的心情”。

答题中注意：“欣赏山水以及自然的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”其实是点明了山水自然和艺术和人生的关系。山水自然会影响艺术和人生，人生和艺术同样会影响山水和自然。文段一里郁达夫《故都的秋》中“灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还有点儿落寞”自然外物因为点染上郁达夫独特的情绪色彩，具有生命的气息。艺术与人生与山水自然息息相关，山水以及自然景物，不仅会影响艺术与人生，人对于山水自然的欣赏态度也恰恰也是人对于人生与艺术的态度，正如陶渊明、谢灵运、郁达夫的“境与神会，真气仆人”的佳作，不正体现了他们对人生与艺术的态度吗？

答案：

(1) AC

(2) ①留意自然的丰富与变化，做有准备的欣赏者。②不为世俗所累，主动寻访山水佳处。③保存美好本性，在生活中欣赏自然。

(3) ①生动表现物我两忘的感受，突出自然的伟大；②以个人体验进一步印证山水佳处对心灵的陶冶作用，亲切自然，更具有说服力；③上承古人游览经历，下与登临崂山等相呼应，行文详略有致，富于变化。

(4) 示例一：这句话点明了自然山水与艺术、人生的紧密关系。山水以及自然景物，会影响艺术与人生；而对待艺术与人生的态度，同样会使自然山水染上人性化的色彩。陶渊明、谢灵运等人，能发现自然的美好，忘却尘世的烦忧，因而写出“悠然见南山”“池塘生春草，园柳变鸣禽”等清新自然的诗行。郁达夫《故都的秋》中写“扫帚的丝纹”，细腻、清闲却不免有些落寞，自然外物因为点染上他独特的情绪色彩，具有生命的气息。

示例二：欣赏山水自然的心情与欣赏艺术、人生的心情是同一的。因为艺术与人生是山水自然的映照，人对于山水自然的欣赏态度也恰恰是人对于人生与艺术的态度。能认识山水与自然的美好、博大与威力的人，对于艺术与人生才能获得超越世俗的认识，才能如孔夫子、太史公那样领悟人生，寻求精神价值的实现，才能像陶渊明、谢灵运、郁达夫那样在山水自然的流连忘返中物我两忘，写出“境与神会，真气仆人”的佳作。

四、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文字，完成下列各题。

景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”

晏子对曰：“法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也，诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义，若其衣服节俭而众说也。夫冠足以修敬不务其饰衣足以掩形御寒不务其美衣不务于隅眦之削，冠无觚赢之理身服不杂彩首服不镂。古者尝有处槽巢窟穴而不恶，予而不取，天下不朝其室，而共归其仁。及三代作服，为益敬也，首服足以修敬，而不重也，身服足以行洁，而不害于动作。服之轻重便于身，用财之费顺于民。其不为槽

巢②者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。。是故明堂之制，下之润湿，不能入也；上之寒暑，不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。及其衰也，衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为仇。今君欲法圣王之服，不法其制，法其节俭也。则虽未成治，庶其有益也。今君穷台榭之高，极污池之深而不止，务于刻镂之巧，文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。若臣之虑，恐国之危，而公不平也。 乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。。”

景公禄晏子以平阴与橐邑。晏子辞曰：“吾君好治宫室，民之力敝矣；又好盘游玩好，以饬女子，民之财竭矣；又好兴师，民之死近矣。弊其力，竭其财，近其死，下之疾其上甚矣！此婴之所为不敢受也。”

公曰：“是则可矣。虽然，君子独不欲富与贵乎？”

晏子曰：“婴闻为人臣者，先君后身，安国而度家，宗君而处身，曷为独不欲富与贵也！”

公曰：“然则曷以禄夫子？”

晏子对曰：“君商渔盐”，关市讥③而不征；耕者十取一焉；弛刑罚，若死者刑，若刑者罚，若罚者免。若此三言者，樱之禄，君之利也。”

公曰：“此三言者，寡人无事焉，请以从夫子。”

公既行若三言，使人问大国，大国之君曰：“齐安矣。”使人问小国，小国之君曰：“齐不加我矣。”

（节选自《晏子春秋》）

【注】①三王：夏商周三代之明君，多情夏禹、商汤、周文王（或周武王）。②槽巢：用柴薪搭建的巢形住所。③关市：指集市。讥：查，盘问。

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 B

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 若其衣服节俭而众说也 | 说：同“悦”，高兴 |
| B. 土事不文，木事不镂 | 文：花纹 |
| C. 下之疾其上甚矣 | 疾：痛恨 |
| D. 宗君而处身 | 宗：尊崇 |

（2）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 A

- A. 夫冠足以修敬/不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美/身服不杂彩/首服不镂刻

- B. 夫冠足以修/敬不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美身/服不杂彩首/服不镂刻
C. 夫冠足以修/敬不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美/身服不杂彩首/服不镂刻
D. 夫冠足以修敬/不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美身/服不杂彩/首服不镂刻

(3) 下列对原文有关内容的理解与分析, 表述不正确的一项是 B

- A. 晏子认为, 古代圣王诚心诚意地爱护百姓, 实实在在地对百姓行善, 因此天下的人都感念其德义而归附他们。
B. 晏子认为要想治理好国家, 使天下归附, 最重要的不是取法已过时的古圣王制度, 而是效法他们的节俭风尚。
C. 面对景公的封赏, 晏子并不领情, 他毅然决然地予以拒绝, 并且指出了景公穷奢极欲与穷兵黩武的危害性。
D. 本文采用对话的方式, 批评了景公治理国家的错误观点和做法, 表达了晏子减少赋税减轻刑罚等政治主张。

(4) 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①其不为橧巢者, 以避风也; 其不为窟穴者, 以避湿也。

②公乃愿致诸侯, 不亦难乎? 公之言过矣。

【考点】51: 文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力, 涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境, 认真分析, 确认词义。

(2) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思, 注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力, 解答时一定要先回到语境中, 根据语境读懂句子的整体意思, 然后思考命题者可能确定的赋分点, 首先要找出关键实词、虚词, 查看有无特殊句式, 运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法, 直译为主, 意译为辅。并按现代汉语的规范, 将翻译过来的内容进行适当调整, 达到词达句顺。

【解答】(1) B 文: 动词, 装饰花纹。译文为: 土建筑物不能装饰花纹, 木建筑物不能镂刻。

(2) “夫”为句首发语词, 下面从“冠”“衣”“身服”“首服”等角度进行评论, “不务”为“不必追求”“不致力”的意思。故选: A。译文为: 那帽子足够用来表示恭敬就行了, 不要致力于装饰; 衣服足够用来掩护身体抵御寒冷就行了, 不要致力于华

美。身上穿的衣服不要色彩杂陈，头上戴的帽子不要镂刻花纹。

(3) B“最重要的不是取法已过时的古圣王制度，而是效法他们的节俭风尚”错解文意。原文为“今君欲法圣王之服，不法其制，法其节俭也。则虽未成治，庶其有益也。”对“君”的做法并不完全认可。

(4) ① 橧，柴薪搭成；以，为了。译文为：他们不再造柴薪搭成的巢穴居住，是为了避风寒；不再造土穴居住，是为了避潮湿。

② 乃，却；致，来归附；过，错。译文为：您却还想让诸侯来归附，不是很难吗？您的话错了。

答案：

(1) B

(2) A

(3) B

(4) ① 他们不再造柴薪搭成的巢穴居住，是为了避风寒；不再造土穴居住，是为了避潮湿。

② 您却还想让诸侯来归附，不是很难吗？您的话错了。

译文：

景公询问晏子说：“我想穿上古代圣王的衣服，居住圣王的宫室，这样，那么诸侯们都会来吗？”

晏子回答说：“效法古圣王的节俭那么就可以，效法穿衣服，居其室，没有益处。夏商周三王穿不同的衣服而统一天下，不是因为衣服使诸侯归服的，诚心于爱护人民，果断地推行善政，天下百姓都感念他们的恩德，而归服于他们的道义，这就是他们的衣服节俭而人民大众高兴的原因。那帽子足够用来表示恭敬就行了，不要致力于装饰；衣服足够用来掩护身体抵御寒冷就行了，不要致力于华美。身上穿的衣服不要色彩杂陈，头上戴的帽子不要镂刻花纹。古人曾有用木柴搭巢和挖洞穴居而不厌恶的人，给予宫室而不要，天下人不是朝拜宫室，而是共同归向于他们的仁爱。到了三代制作衣服，是为了增加敬肃之意，头上戴的帽子足以表示敬肃，而不求贵重；身上穿的衣服足以使行动干净利落，而不有害于活动。衣服

的轻重方便于身体，使用钱财的多少顺于民意。后来不居住用柴薪搭建的巢形住所的人，是因为要避风雨；不挖洞穴居的人，是因为要避开潮湿。因此修建明堂的原则是，地下的潮湿，不能浸出；天降的寒暑，不能侵入。土建筑物不能装饰花纹，木建筑物不能镂刻，给民众看，让他们知道节制。等到这种风气衰败的时候，衣服的奢侈已过于足以敬肃的程度，宫室的壮美已过于避开潮湿的程度，使用人力很多，使用钱财很浪费，这是与民为仇敌。如今君主想要效法古圣王的衣服，不效法他们的制度，如果效法他们的节俭，那么虽然还没有成就治理，希望还是有益的。如今君主穷尽楼台亭榭的高耸，竭尽蓄水池的深度而没有止境，致力于刻镂雕花的巧妙，花纹彰显的观看而不厌倦，那么就是与民为仇敌了。就像我的忧虑，恐怕国家的危险，而主公您也不平安呀。主公希望招徕诸侯，不是很难吗？您的话过分了。”

景公赐给晏子平阴和橐邑。晏子辞谢说：“我的国君喜欢修筑宫室，百姓的力量十分疲困了；又喜欢游乐与珍宝，用来装饰女子，百姓的钱财都用光了；又喜欢发动战争，百姓离死亡很近了。使其力疲困，使其财用竭，使其身临死境，下面的人非常痛恨上面的人！这就是我不敢接受的原因。”

景公说：“这样就算了，即然这样，君子难道就不奢求富贵吗？”

晏子说：“我听说做人的臣子的人，先国君而后自身；安定国家后才考虑自己的家，尊重国君才能安身，怎能说唯独不想富贵呢！”

景公说：“那么我用什么封赏你呢？”

晏子回答说：“君王放宽对渔盐的征税，对关市只盘查而不征税；对耕地的人收取十分之一的租税；减轻刑罚，如果是犯死罪的人就判刑，如果是该判刑的就罚款，如果是该罚款的就免了。这三条，就是对我的赏赐、君王的利益。”

景公说：“这三条，我没有什么说的，就听从先生的吧。”

景公按照这三条去做了。派人去问大国，大国之君说：“齐国安定了。”派人问小国，小国之君说：“齐不会欺凌我们了。”

五、古代诗歌阅读

5. 阅读下面两首诗，完成下列各题

北来人二首

（宋）刘克庄

试说东都^①事，添人白发多。 寝园残石马，废殿泣铜驼。
胡运占难久，边情听易讹。凄凉旧京女，妆髻尚宣和^②。

十口同离仳，今成独雁飞。饥锄荒寺菜，贫着陷蕃衣。
甲第歌钟沸，沙场探骑稀。老身闽地死，不见翠銮归。

【注】①东都：指北宋都城汴梁。②宣和：宋徽宗年号。

（1）赏析寝园残石马，废殿泣铜驼。。

（2）这两首诗在叙事上有何特色？试作简要分析。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）此题考查了鉴赏诗歌的语言。

（2）此题考查了鉴赏诗歌的表达技巧。

【解答】（1）赏析佳句答题思路：含义题要阐明语表义，还要发掘它的深层意思；作用题分析诗句在写景或抒情或写人方面的表达作用，还要答结构作用，赏析句子既要答其内容，还要分析写法特点，甚至句子作用。此句明显使用了拟人和对仗的修辞手法，要加以分析。

（2）题干问有何特色，首先思考的是艺术手法，此两首诗对比手法较为明显，要加以分析。其次一切叙事都是为了抒情，要分析诗人通过叙事传递的情感。

答案：

（1）运用对仗（对偶）、拟人的手法，借陵园、宫殿的荒凉残破之景，抒亡国之痛，情景交融。

（2）①以对比加强叙事的抒情效果。用权贵歌舞宴饮，不问军情与百姓心系故国作对比，表达忧国忧民之情；以主人公一家亡国前后境况的对比，表现百姓流离之苦。

②以“北来人”的口吻叙事，表达情感显得更真实、自然。

③叙事中流露出个人的情感。如“今成独雁飞”流露了主人公家破人散的凄凉与孤独。

六、名篇名句默写

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)《逍遥游》中当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。

(2)《氓》中与“青梅竹马”意境相仿的一句是：总角之宴，言笑晏晏。

(3)《离骚》中屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

(4)《论语》中讲在艰难困苦的环境中才能考验出一个人坚强不屈的品质的句子是：岁寒，然后知松柏之后凋也。

(5)当任命一个人来挽救局面，人们常引用的《出师表》中的一句名言是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】本题考查理解并默写常见的名句名篇的能力。解答本题，首先要读懂题干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

【解答】(1)我决起而飞，抢榆枋而止（重点字：决、榆枋）

(2)总角之宴，言笑晏晏（重点字：宴、晏）

(3)悔相道之不察兮，延伫乎吾将反（重点字：延、伫）

(4)岁寒，然后知松柏之后凋也（重点字：凋）

(5)受任于败军之际，奉命于危难之间（重点字：受）

七、语言文字应用

7. 下列各句中，加点的词语运用不正确的一项是（ ）

A. 他爱好广泛，喜欢安静的棋类运动，对热闹的纸牌游戏也来者不拒；欣赏通俗感性的流行歌曲，对庄重恢宏的交响乐也甘之如饴

B. 荧屏上，他沉着大方，点评时事亦庄亦谐，精辟的见解让人折服；镜头外，他开朗乐观、热心助人，是邻居、朋友心中的活雷锋

C. 虽然最初并不相信自己涉嫌犯罪，但由于电话那头的骗子言之凿凿，加上所

谓最高检的“全国通缉公告”，信息闭塞的受害人最终成了骗子的猎物

D. 在媒体的长枪短炮前，明星们也许悟出了言多必失的道理，鲜有人会再聚光灯前竹筒倒豆子，少说、不说成了他们自我保护的明智选择

【考点】13：字义、词义辨析。

【分析】此题考查了正确使用词语。对成语的考查，主要是要求我们能根据具体的语境判断成语的运用是否恰当。而要正确判断成语运用是否恰当，就必须了解成语的意思，明确成语的使用范围、对象及褒贬色彩等情况。在复习中，只要针对这些情况，从了解成语的特点出发，加强练习，勤于积累，就可能收到较好的效果。

【解答】A. 不合语境，甘之如饴，感到象糖那样甜。指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦。听交响乐不能说成“甘愿承受艰难、痛苦”；

B. 正确，亦庄亦谐，形容既严肃又风趣；

C. 正确，言之凿凿，形容说得非常确实；

D. 正确，竹筒倒豆子，比喻坦诚，无保留；

故选：A。

8. 下列各句没有语病的一句是（ ）

A. 日前，来自京津冀的近千名鸟类摄影爱好者相聚在北大港湿地，在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时，还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课

B. “双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业

C. 这场专项整治行动是为规范互联网金融在迅速发展过程中的各种乱象，经过广泛征集意见，酝酿一年之久，形成最终方案

D. 京剧是中国独有的表演艺术，它的审美情趣和艺术品位，是中国文化的形象代言之一，是世界艺术之林的奇葩

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】此类考查句子语病的题目，在分析思考时，要注意句子在结构（搭配、多余残缺、语序、杂糅）、语意（歧义、自相矛盾、指代不明、不合逻辑）上的常见语病类型。

【解答】A. 正确；

B. “以围绕 - - - - - 为重点”句式杂糅，删去“围绕”；

C. 搭配不当，“规范 - - - - - 乱象”不能搭配，改成“消除 - - - - - 乱象”；

D. 中途易辙，“它的审美情趣和艺术品位”没接谓语，后面主语成了“京剧”，改成“它具有很高的审美情趣和艺术品位”；

故选：A.

9. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

①从汉字笔画的统计分布规律来看，这种做法是值得商榷的。

②不少人认为简化汉字的理想目标是把十画以上的字简化到十画或不足十画。

③为了增强区别性，对那些笔画较多的非常用字还是不去简化为好。

④文字的应用首先要保证看和读的方便，要有相当的清晰性和和区别性。

⑤但把笔画简化的十画或不足十画，势必增加大量的形近字，给看和读带来困难。

⑥其次才是笔画简单，写起来省事。

A. ②①④⑥⑤③ B. ②①⑤③④⑥ C. ④⑥②①③⑤ D. ④⑥③⑤②①

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】排列句序主要从以下几方面考虑：一是文体类型，不同的文体行文方式与行文顺序不同；二是辨明顺序，是时间顺序，是空间顺序，还是逻辑顺序？三是抓关键词语，比如本题的“首先”与“其次”，它们表明了句子排列的先后语序。

【解答】阅读分析文句，文体类型为议论，这种文体的行文顺序基本上是提出问题、分析问题、解决问题。据此①②句是观点，放在前面；④⑥句阐述理由，紧跟其后；③⑤句指出后果并给出建议。

从关键词分析，①句“这种做法”指代的内容在②句，那么②句在①句之前；④句的“首先”和⑥句的“其次”表明了两句的前后顺序；，⑤③指出后果并给出建议。

故句子排列顺序为：②①④⑥⑤③

故选：A

10. 在空格处分别补写处倡议的理由和具体内容。（两处字数各不超过 40 个字）

倡议书

[illegible][illegible]

×年×月×日。

【考点】81: 综合读写.

【分析】本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动，能力层级为表达运用 E。

【解答】倡议书也有“建议”的内容，这一点与建议书类似。但是倡议书一般是公开宣读、张贴或发表，内容面向公众，属书面号召的性质。所倡议的内容一般为公众所认同。讲理由：申述建议的理由，目的是为了引起对方的思考；提建议：一般用条款形式提出建议，目的是希望对方如何行动。前两部分内容为铺垫，第三部分才是主体。各部分的内容可多可少，可长可短。为清晰醒目，一般取条款式陈述。

第一处补写，从前面的“众所周知”和后面的“可是”等文字的暗示，可以确定，补写的内容应该是强调文明乘车的重要意义，所填内容应该和“可是”后面内容相反。

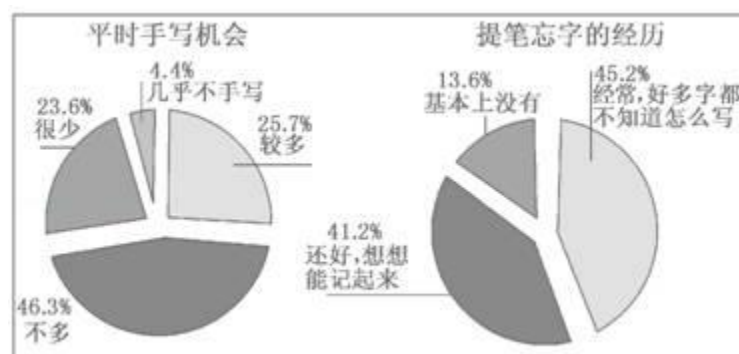
第二处补写的内容应该是要求做到文明乘车的具体建议、具体措施等内容。

参考答案:

(1) 文明乘车让出行更安全, 更高效, 体现了一个人的基本素养, 也有益于社会和谐.

(2) 自觉排队，有序上车；尊老爱幼，主动让座；举止文明，谈吐有礼。

11. 如图图标是对汉字“书写”现状的调查。请仔细阅读，完成后面的题目。



(1) 从图中汉字“书写”的现状可以得出怎样的结论（要求：不出现数字，字数 10 - 20 字）

(2) 针对这一现状，请从社会和学校角度指出其产生的原因。（要求：字数分别在 10 - 20 字）

①社会： 电脑的普及使用、急功近利的浮躁意识及人们对书写的不重视；

②学校： 缺少重视书写的浓厚氛围，教师对书写要求低，学生得过且过。

【考点】 87：图文、表文转化。

【分析】 图表转换题一般按以下步骤答题：

第一步，认真审题，明确要求。

第二步，认读图表，捕捉信息。

第三步，依据要求，规范作答。

【解答】 (1) 图表中有两幅图：一幅是关于“平时手写机会”，从相关数据中可以看出绝大部分人很少有机会用手写字；一幅是关于“提笔忘字的经历”，很大一部分的人在提笔写字时有忘字的经历，且有近一半的人好多字不会写。在得出结论的时候，要注意刚才上面得出的结论仅仅是从数据得出的结论，还应该从这两个结论中，结合题目“书写现状”作深层的分析，可以概括成“书写现状令人担忧”。

(2) 分析原因时要注意不同的语境社会和学校，要言之得体。

参考答案

(1) 写字机会少；提笔忘字多；书写能力堪忧

(2) 社会：电脑的普及使用、急功近利的浮躁意识及人们对书写的不重视；学校：缺少重视书写的浓厚氛围，教师对书写要求低，学生得过且过。

八、写作

12. 作文

阅读下面的文字，根据要求作文。

人，只有在自己站起来之后，这个世界才能属于他。

这句话引发了你哪些思考？请自选角度写一篇不少于 800 字的文章。要求：题目自拟，立意自定，文体自选。②不得抄袭，不得套作；③用规范汉字书写。

【考点】91：材料作文。

【分析】该作文试题，要求考生对于一句话的阅读理解而引发的思考写篇文章，简洁明了，意味深长。我们都认为这样的一句话富有“励志精神”，大多聚焦在“站起来”的思考和玩索，这样看也很有道理。如若深进一层，整体读解这句话，就会发现“人”“站起来”“世界”这样的一些概念所能组构的关系辩证，实在是微言有大义，平淡有深味。

“站起来”的生命状态或则生命姿态，确立“人与世界”的关系；“站起来”的内在蕴涵或则精神蕴藉，求证“人与自我”的关系。事实上，人与世界的关系根基于人与自我的关系的建构，也就是说“做一个什么样的人，也才会拥有一个什么样的世界”。“站起来”的深刻内涵的蕴藉，“世界”的多元存在的深刻体认，人之为“人”的生命存在的精神诉求，这样的一些内容的深入思考，是文章写作的具体涵盖。材料在一种第三人称的表述状态，让考生更易于拥有客观冷静的思考态度，避免考生更多渗入自己的感性判断和情感倾向，避免“小我”情怀的自我感知和自我求证，避免“我向思考”的拘泥和局限，大可从历史长河的诸多生命存在和生命状态去感知和思辨丰富多彩的生命所富有的生命内涵，更可从理想生命和美好生命的自我构想和自我设计去思考生命存在的尊严和生命存在的风采。材料在审题上不难，而立意却有了相应的难度。难在思想认识水平的内在蕴藉，难在情感态度价值观的自我求证，难在情感体验、想象、理性思辨的深度融合。既能考查考生对于“站起来”的形象体认和想象感受，也能考查考生在“人与世界”和“人与自我”方面的关系辩证的自我确认以及自我把握。同时也是对于语文教学是否真正注重了生命存在和生命成长的教育的一种极具深度的考查，语文教学不当只是文章文学的知识教学和技能训练，更还是文化文明的精神传承和精神浸润。

该作文题没有在审题上为难考生，却在立意和写作上更高地要求了考生，更侧重

于考生的写作能力和写作水平的考查，更侧重于考生的思辨能力和思想水平的考查，更侧重于考生实际的语文运用能力和情感态度价值观的内在涵养的考查，更指向于考生在“立德树人，和谐发展”的生命精神和生命情怀层面上的考查。如此系列层面的考查，也是对于当今中学写作教学尤其是应试作文教学上的技术性训练和模板化训练的一种拨正。

【解答】解析：

短小材料往往会让考生无从下手，抓不住根本。面对这句话，首先要抓住一个关键短语：“站起来”，“站起来”指人的自我建立、自我发展、自我强大；然后理清材料所呈现的辩证关系，即人与世界的关系：人只有建立自己、发展自己、强大自己，才能够拥有世界，征服世界，简言之，人只有自我发展，才能拥有属于自己的东西。我们还应该特别注意到，这里的人不仅仅指个人，还指国家、民族。只要对材料有清晰的认识，作文的立意就不困难了。这道材料作文可以多角度立意。较为稳妥应该是从以下两个大方面展开：即个人与国家、民族。

个人的角度可以称为“小我”，个人努力、奋斗，建立自我的价值，就会追寻到自己成功，拥有自己的幸福，实现自我对于社会的意义。国家、民族可看作“大我”，考生可以从国家的强大、民族的复兴、文化的崛起角度立意。考生可联系几代领导人关于中国发展复兴的一些言论来写，如毛泽东 1949 年在天安门城楼响彻世界的一句“中国人民站起来了”；邓小平的“发展才是硬道理”理论；以及今年 3 月国家主席习近平出席在法国巴黎举行的中法建交 50 周年纪念大会的讲话，在演讲中，习近平引用法国人拿破仑的名言阐述“中国梦”，他指出“拿破仑说过，中国是一头沉睡的狮子，当这头睡狮醒来时，世界都会为之发抖。中国这头狮子已经醒了，但这是一只和平的、可亲的、文明的狮子。”当然，两个角度都可以从正反两个方面展开论述。

【佳作示例一】：

人类的三步站立

人生的姿态千差万别。有的如瀑布跌宕，有的如溪水缠柔，但只有寻找到了流动的方向，才最终汇聚于海洋，还有的人生似骄阳夺目，有的似油灯羸弱，而只有看清了光明的呼唤，才最终驱走黑暗。人活一世，不在于你是宏大或微茫，重要的是，人能挺直腰板站起来，以人之所以为人的矫健姿态，走完人生的漫漫长

路。

回溯历史，当人类第一次靠双脚感受大地承载之时，人，第一次站了起来。站起来，意味着更加丰足的食物，更加惬意的居所。火种的降临，既是钻木双手的杰作，也是厚实双脚的支撑；骨针的便利，不仅靠双手的打磨，更靠双脚中流砥柱般的配合与贡献。人在第一次站起来之后，学会了用身体去测度宇宙的长度与世界的高度。

愚钝的心智在时间河水中接受洗礼，被打磨出了思考的深度。当精神被唤醒，人性觉醒与人格独立之后，人，第二次站了起来。从圣人孔子“己所不欲，勿施于人”的训诫，到先哲苏格拉底“认识你自己”的哲语，人类的心智如春日卓地上冲破冰雪的嫩芽，在这片大地上蓬勃地生息起来。这心灵的田圃中既有苏武北海牧羊不屈节辱命的人格尊严，又有李密《陈情表》中勤勤恳恳的亲人间的乌鸟私情；既有李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的洒脱不羁，也有杜甫“安得广厦千万间”的沉郁顿挫。心智的屹立，让人拥有了价值的砝码、道德的权称，人们通过体察自我的内心世界，从而丰富了生命的感受与人生的价值，步步都迈进得机智而理性。这份理性是仁义礼智之中彰显的处世准则与道理操守，也是琴棋书画中透露的雅淡情趣与清逸心境。这里尊重与孝悌规范了尊卑的秩序，谦虚与淡泊成就了君子的品行，当人类仰望繁星时，我们必会听到内心抽芽开花的声音，这是人类第二次站了起来，学会了用内心来描绘生活、体察世界。

现在，人类正在尝试着第三次站起来。这次的起立，既不是为了外界的殷实，也非为了内心的觉醒。人类这次面临的挑战，是如何平衡外界与内心的关心。第三次挑战对人类来说困难重重，坎坷颠簸。既要满足内心不断膨胀的欲望，又要维持自然生态的稳定，难道我们还为了面子铺张浪费吗？难道我们还要为一己私欲去肆意屠杀宰割自然吗？如果这样，人类将永远无法真正意义上地站起来，只能是自然脚边卑躬屈膝的奴隶。人只有与自然共存，才能第三次站起。

人类正一步步站起，正一步步迈向未来走去。

【佳作示例二】：

世界为立心者鼓掌

张横渠说：“为天地立心，为生民立命。”禅宗里有立菩提树之说，孔夫子让三千弟子立身修德，苏武的旄节立在北海之上。我总是在想，人处在这个世上，当有

何种姿态面对这个世界，叩经问史，朝山谒水，回答的声音说：“世界属于站着的人，世界为立心者鼓掌。

立心，立的是一颗饱受苦难却坚强的心。

摩西与他的子民受尽苦难决定站起来走出埃及时，耶和华白天以云柱夜晚以火柱指引他们抵达乐土。我始终相信世界上是存在那样的纯洁自若的光的。因为妄念虽如脱缰，灾难又常接踵，而世界让光明如约而至。这期间是心生希望，心有坚强，心已立了起来的力量。

史公在牢狱，屈子被放逐，勾践在卧薪尝胆，嗣同在抗诉，鲁迅在呐喊，觉民在与妻书；马丁路德在演讲，甘地在印度救赎，特蕾莎在炮火里施以爱与仁慈。

这些人在路阻且长时，站起来怀着殒身之志；在天明赫赫时，站起来心生坚强希望；在众人无助时，将小儿女情怀变成了大的悲悯。他们立了心，世界在为之鼓掌。

立心，立的是一颗举世混浊却清纯的心。

在这个不断被分心的社会大剧场，辛辣奇突如电影般刷刷掠过。却使人总记起川端康成凌晨四点海棠花未眠，加缪垒山不止的幸福，梭罗在瓦尔登湖垂钓，仓央嘉措白鹿踏雪，汪曾祺的花花瓶瓶罐罐，周国平的煮豆撒盐给人吃之，莎翁的飞鸥与海涛相遇，爱默生透明的眼球的比喻，苏子的一蓑烟雨，王维的清泉石上流。这些人即使在缤纷花瓣过，依旧掸衣故清辉。如清露晨流，新桐初引，即便在乱世纷纭中，依旧立着清朗心，如明月松间，菩提微暖，即便在举世欲举时，依旧立着修身意，如阳光清风，和光同尘。

他们立了心，世界为之鼓掌。

2017 年 5 月 23 日