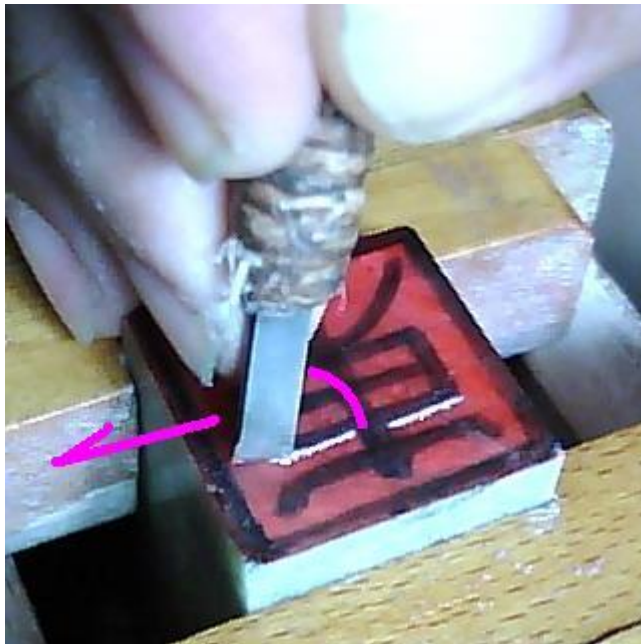


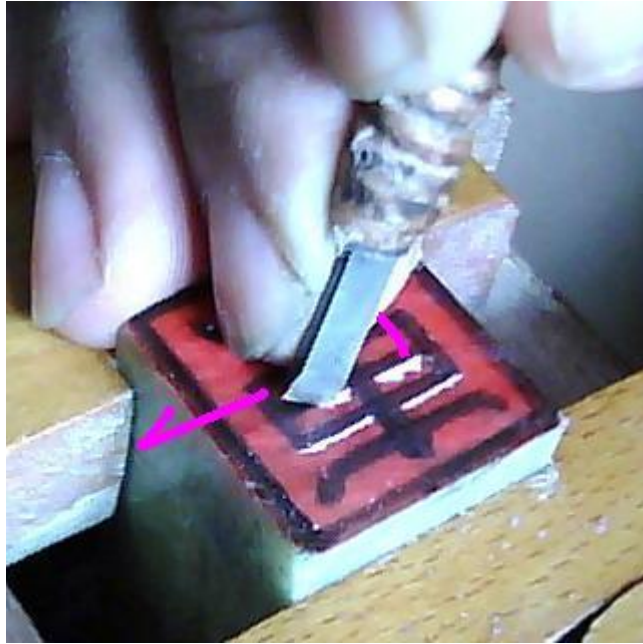
篆刻刀法圖例

許多人（書）一講篆刻就先講刀法，但我經常跟人說：講刀法要先講石頭。石頭多砂、有裂縫、花生糖結構、太硬、太粉、太澀，都影響用刀。如果石頭是正常的，就可以講刀法。基本的刀法就是衝刀、切刀，其他刀法都是從這兩種刀法生發出去的。不管什麼刀法，都要貼着稿綫，不要先從中間開挖，再往兩邊挖或削。

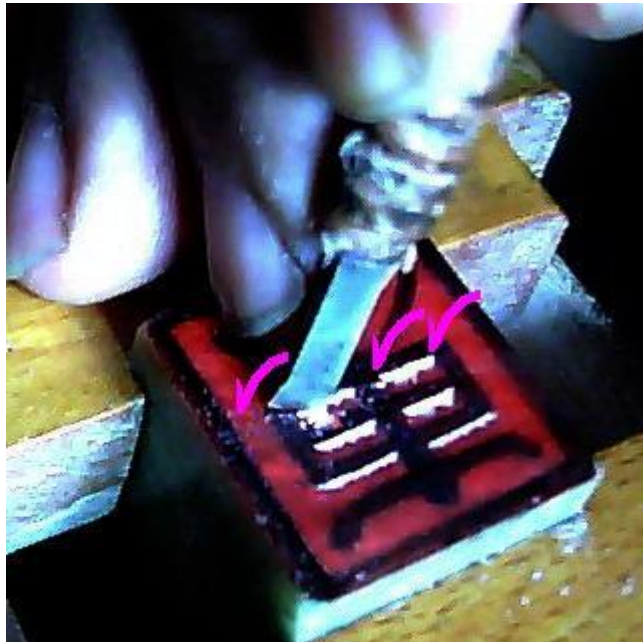
衝刀，分淺衝和深衝。先講淺衝。淺衝宜用薄刃刀，刀要比較地豎起，即刀刃和石頭的夾角要小。淺衝最忌遇到砂。握緊石頭（或夾緊），對準方向，均勻用力，較快地匀速進刀。淺衝的效果是綫條直爽凌厲。黃牧甫擅長此道。



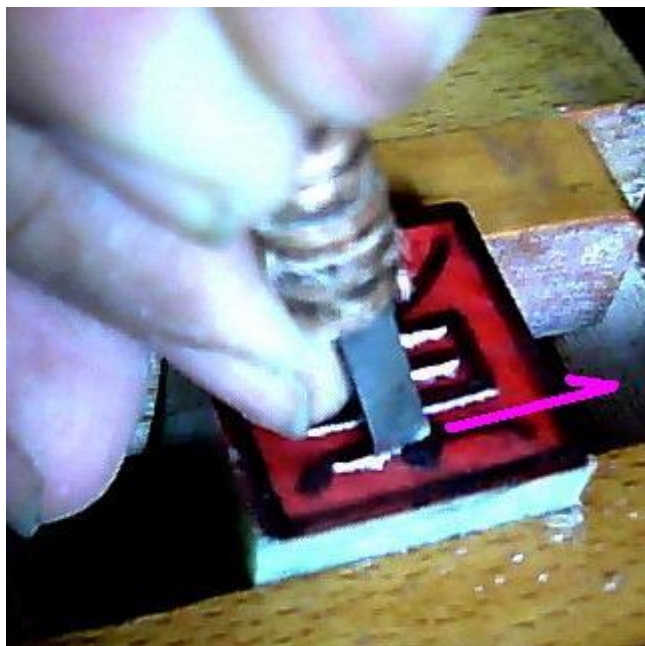
深衝。深衝可用比較厚刃的刀，以達到逼裂的效果。深衝要注意避開石頭的裂縫。



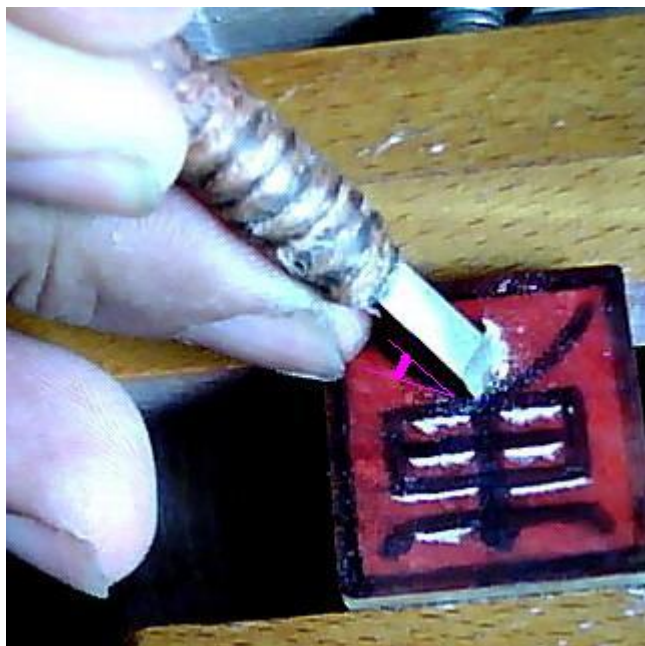
切刀。顧名思義，切刀就是一刀一刀地切，既從表面往下切，也將刀往前方搖一個小角度，“咬”長一點。前一刀和後一刀首尾不一定在一條綫上，但注意整體要在一條綫上。切刀的效果就更加毛糙。



入刀，即反方向進刀。一般拿刀有點像拿鉛筆，往前方推。入刀是反過來，往自己身前或左邊（左撇子是往右邊）推。入刀可以是衝刀，也可以是切刀。



淺撇刀。將刀側身略為放平，一刀一刀地淺削，這樣印章綫條蓋出來的效果就會顯得更凹凸不平，據說齊白石有將綫條兩邊一邊衝刀一邊斜撇的做法。



晃刀。一邊衝刀一邊將刀身晃動，效果是不言而喻的。



退切。和一般切刀一邊切一邊前進不同，這是一邊切一邊往後退，綫條會呈明顯的鋸齒形。



各種刀法的效果。

各種刀法不是一成不變的，例如短衝，就是衝切結合；正刀和反刀也會經常結合着用。技術服務于藝術，刀法要服務于整個藝術構思，所以運刀的時候要想着最後的綫條效果。我很欣賞武俠小說中說的：“意到劍到。”別問我的刀劍是怎樣弄的，能殺人就行。當然最初的武術基本功是要練的。

