

篆刻技法-如何用刀

篆刻既然是書法與雕刻相結合的藝術，雕刻技術的高明與否，當然是作品優劣的重要關鍵。於是自文三橋何雪漁倡導篆刻藝術之後，就有人提出刀法之說，因為明末清初之際，篆刻風氣甚盛，經過若干名家的傳述，把刀法大致分為十三種，分條敘述，語詞玄虛，使後來初學的人，往往便被這些刀法的名稱攪得莫名其妙。殊不知刻印用刀，歸納起來，也只不過是衝刀與切刀兩種方法而已，如果將此兩種刀法運用得宜，則任何面目的印章，均可應手而就。

欲明瞭用刀之法，必先知道刀的結構；平常我們把刻刀分為三部份，用力時最下面的部份稱為「刀口」（或稱刀刃）。刀口上面的一側或兩側乃至三側四側漸銳的斜面稱為「刀鋒」，（刻印用刀，普通用平口雙鋒刀，簡稱平口雙刀，便是兩面開鋒，刃是平口的刻刀。）刀鋒以上的部份稱為「刀幹」。刀口有平口的也有斜口的；平口的用來刻石，斜口的普通用以刻竹木。刀鋒有薄厚之分；薄的較為銳利，可以刻工細一類的印，厚的較鈍，宜於刻蒼拙一類的印。刀幹有方形的也有圓形的；圓幹易於把持，方幹的需要在幹上纏以棉線或藤皮條，便不會掐手了。至於刻石所用刻刀的大小，普通準備兩種就可以了；一種較大的，刀口寬度約半公分。一種小的，刀口只要兩公厘左右即可。因為石章的大小，最常用的是一公分半至三公分左右見方的印，用這兩種刻刀，當可應付裕如。

其次我們所要知道的，是用刀的偏與正。學習書法的人，都知道運筆的方法有中鋒與偏鋒之說，那麼，用刀的偏正，便與運筆的偏正有著極相類似的現象。為了與書法的中鋒與偏鋒便於區別起見，我們把用刀正的叫「正鋒」，把用刀偏側的叫「側鋒」。普通刻石章，絕大多數，都是用側鋒，用正鋒的很少。所謂正鋒是持刀入石，刀口與石面接觸時，百分之八十的刀口均刻劃在右面上，而且刀幹與石面向前或向後傾斜八十度角。當用力刻劃時，刀口行割於字劃的中央，於是刀口兩側的刀鋒，隨著刀口的割斷，向外擠壓，而使刻出來的筆劃兩面呈斑剝之狀。側鋒則是召口著石後，刀幹向左或向右傾斜七十五度角，於是刀口在石上刻劃時，只有一面刀鋒貼近印石，而另一面則毫無作用，刻出來的筆劃，一面光潔，一面斑剝。用正鋒不易刻出粗的筆劃來，用側鋒則刻出的筆劃較寬。刻印不是僅一刀即可了事，必需善用刀法，因字置宜，才能把印刻好。

現在我們來說刀法，所謂「衝刀法」是持用正鋒或側鋒，向前推進，因為一般皆用側鋒，所以刻出來的筆劃均甚爽利勁健。「切刀法」是持刀向下壓切，隨著壓切的力量，稍微前進之勢，每一刀只能刻出刀口二分之一左右的長度，必需若干刀相接連，方可以刻全某一筆劃。與衝刀一刀可以刻出一筆的長度完全不同。用切刀刻出的印，較為平實，用衝刀刻出的印，較為流暢爽利。但也要看使用之妙，因為有的篆刻並不是與上面所說的相同；像吳昌碩慣用衝刀而面貌蒼渾，徐三庚慣用切刀而印風宛通，便是最好的例子。如果以一般學習的過程來說，應該先學切刀，後習衝刀，因為切刀劃短易刻，只要是一刀接一刀的刻，雖然刻不好，毛病也不會很顯著。但衝刀就必需熟練不可，初學的人，不易一刀刻就，中間一有阻礙，則刻劃必不佳。又常常刻斜，或走刀，刻斜當然即無筆意，走刀很容易傷手。所以治印應由切刀入手。用切刀和衝刀刻完一印之後，仍有未到之處，我們可以用衝切之法，再去修正。這種修補之法，古人稱作補刀，其實，補刀亦是用切用衝，只是一個名稱，並不是一種刀法。為了學者瞭解古人刀

法，今將其分條例後，並加註解，以求會通。

正入正刀法：正鋒入石，刀幹與石面略有角度。

單入正刀法：側鋒入石，一刀希能刻一劃。

雙入正刀法：側鋒入石，兩刀成一劃，方向相反。

複刀法：側鋒入石，一刀不能刻成一劃時，向同方向再刻一刀。

衝刀法：正鋒或側鋒入石，向前推進。

切刀法：側鋒入石，向下壓切。稍具前推之勢。

澀刀法：側鋒入石，磨擦前進。

遲刀法：側鋒入石，用力重，稍退即進，行動緩慢。

舞刀法：側鋒入石，一左一右，迴蕩前進。

輕刀法：正鋒或側鋒入石，力輕淺刻。

埋刀法：正鋒入石，刀鋒壓低，貼近石面。

平刀法：刀口平貼石面，鏟平底地用。

留刀法：存意而不存形，故無刀可言，只用於轉折處之虛筆。

以上所述用刀十三法，經解釋後，即知實在沒有多少玄奧之處，而只是切衝兩式刀法的活用，正鋒與側鋒的不同而已。

最後需要談的是刻朱文與白文的方法，普通刻朱文與白文，如用衝刀，均係兩刀成一筆，運刀方向相反；刻朱文則刀口沿印文的外側刻劃，而留下刻出的筆劃。刻白文則是刀口沿印文的內側向內刻劃，並且把劃內的餘滓清除，成了下凹的筆劃。（如圖三）但也有運刀的方向相同的，如齊白石所刻朱文，便是相同方向運刀的。刻白文如果一刀刻一筆，普通稱為單刀，如果運刀方向相同用一刀以上的方法刻成，稱為複力，與前述法則又不同，白石老人亦慣用此法。這裏所舉的，是通常學習時的一般法則，至於若干特殊的運刀法，在技巧成熟後，其運用之妙，端在一心。