

辽宁省实验中学 2012—2013 学年度上学期期末阶段测试

高二年级（国际部）语文试卷

考试时间 150 分钟

试题满分 150 分

I 卷

一、现代文阅读（24 分）

阅读下面的短文，完成 1—3 题。（每小题 4 分）

京剧，城市的一条文化经脉

尚长荣

京剧艺术，其诞生至今已有 200 多年的历史了。1790 年，江南安徽戏班应召进京为乾隆皇帝祝寿，从此在北京、天津安顿下来。经过十几年的演变，成为一个由汉剧、徽剧、秦腔、昆曲、京腔和民间曲艺综合而成的崭新剧种。它以西皮、二黄为主，字正腔圆，当时人们根据这一新兴剧种的唱腔，直呼其名为：西皮二黄。

西皮二黄第一次进入上海是在 1867 年，当时引得全城轰动，市民争相观看，一睹为快。京剧这一称谓也正是来自上海，1876 年，上海《申报》正式刊出京剧之名，意思是来自北京的戏剧剧种，从此这一称谓取代了“西皮二黄”而一直沿用到今天。随着京津名家谭鑫培、四大名旦、四大须生相继到上海演出，上海本地同样涌现出大量的名角。其中周信芳先生成为当仁不让的领军人物。正是他使上海成为海派京剧的发祥地，与北方京剧形成双峰并立的良性竞争局面。北京、上海南北呼应，开启了长达近百年的京剧鼎盛时期。与许多戏剧剧种相比，京剧的历史并不长，究竟是什么原因令它成为国剧、国粹呢？成为民族文化的代表性艺术，中华民族的象征之一呢？

首先，京剧吸收、汇聚、熔铸了众多地方戏曲乃至其他各类艺术的精华，可谓融众家之长于一身，集中华艺术之大成，拥有博大深厚的历史积淀和文化底蕴。这种兼收并蓄、融汇创造的精神正是京剧始终保持活力、不断发展壮大的重要基因。特别值得一提的是京剧既由多个地方剧种升华而来，又以深厚的思想性和精湛的艺术性回馈地方剧种，使许多地方剧种得到滋养和提高。从而推动了整个中华民族戏曲艺术的多样化进步和繁荣。其次，京剧云集了众多大师级人物以及他们用心血浇铸的大量经典作品，在数量上远远超过了其他剧种。其三，由于京剧的艺术语汇突破了地域的限制，于是能够通行全国。凭借精湛的演艺和优秀的剧目，拥有最广泛的观众群体和最深厚的群众基础。其四，京剧得到了城市的有力支撑和推动，它发源、酝酿于农村，诞生、成熟于北京，兴盛、繁荣于上海。正是城市强大的辐射性与集中性，使京剧得以极大地拓展生存的空间，赢得上升的高度，获得长足的发展。仅以上海而言，这座城市不但为京剧定了名，更为京剧的舞台艺术、演出市场、评论理论等诸多方面的发展起到了至关重要的支撑作用。

我们很难想象一个从未进过大型都市的剧种，其艺术能够得到长足的提升，其市场能够得到充分的拓展，其影响能具有如此广博的知名度和深远的影响力。另一方面，京剧的繁荣也使城市文化得到极大的丰富，使城市精神得到了足够的升华，城市的力量推动了京剧的成长，京剧的魅力塑造了城市的文化。因此，京剧与城市的关系是血脉相连、无法拆解的。

如果将城市比做一个健康的、不断成长的人，那么建筑便是它的骨骼和身躯，版图便是它的肌肉，科学技术、生产水平和市民社会生活水平便是它的血液。而支持、承载它的则是一条条文化经脉。京剧艺术正是一条永恒跳动的经脉，它的搏动牵动了中国的历史、中国的文学、中国的各类艺术，它与其它千万经脉一起构成了整个城市、整个民族强大的精神网络。没有京剧的精神网络，没有文化的经脉，一个城市再怎么高耸，再怎么庞大，也只能是一个缺乏智慧、没有活力的躯壳。（选自《人民日报》，有删改）

1. 关于“京剧”的理解，符合原文意思的一项是

- A. 京剧原名叫西皮二黄，因为它以西皮、二黄唱腔为主，字正腔圆；一到上海便改被称为京剧，意思是来自北京的戏剧剧种。
- B. 京剧 200 多年前发源于北京，经过十几年的演变，成为一个由徽剧、汉剧、昆曲、秦腔、京腔和民间曲艺综合而成的崭新的剧种。
- C. 京剧诞生、成熟于北京，兴盛、繁荣于上海。北京、上海南北呼应，开启了中国长达近百年的京剧鼎盛时期。
- D. 京剧是中国的国剧、国粹，虽然它的历史并不长，但却成为了中华民族的象征和文化的代表性艺术。

2. 对于京剧和城市的关系的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 城市强大的辐射性与集中性，使京剧得以极大地拓展生存的空间，赢得上升的高度，获得长足的发展。
- B. 首先京剧的繁荣极大地丰富了城市文化，升华了城市精神，其次城市的力量推动了京剧的成长，它们是血脉相连、无法拆解的。
- C. 一个城市如果没有京剧的精神网络，没有文化的经脉，无论它再怎么高耸，再怎么庞大，也只能是一个缺乏智慧、没有活力的躯壳。
- D. 京剧艺术同其它艺术一起形成了永恒跳动的经脉、构成了整个民族强大的精神网络。

3. 下列表述，不符合原文意思的一项是

- A. 兼收并蓄、融汇创造的精神是京剧这一拥有博大深厚的历史积淀和文化底蕴的剧种始终保持活力，不断发展壮大的重要基因。
- B. 京剧超过了其它剧种成为国粹，是因为京剧历史上云集了众多大师级人物用自己的心血浇筑了大量的经典作品。
- C. 京剧是多个地方剧种的升华，又以深厚的思想性和精湛的艺术性回馈地方剧种，从而推动了整个中华民族戏曲艺术的多样化进步和繁荣。
- D. 突破地域限制的艺术词汇，精湛的演艺和优秀的剧目，使京剧拥有了最广泛的观众群体和最深厚的群众基础，因而能够在全国通行。

阅读下面的短文，完成 4—6 题。（每小题 4 分）

在儒家的传统中，孔孟总是形影相随，但仔细比较却也发现很多不同的地方。最明显的，《论语》中所叙述的孔子，有一种轻松愉快的感觉，不如孟子凡事紧张。所以大成至圣能以“君子坦荡荡”的风格，避免“小人常戚戚”的态度去保持他的悠闲。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患，死于安乐”的主张。

孔子没有直接的提到人之性善或性恶。《论语》之中，“仁”字出现了 66 次，没有两个地方解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤，仍要经常警惕才能防范不仁的话，可见他认为性恶来自先天。他又说“观过，斯知仁矣”，好像这纠正错误，促使自己为善的能力，虽系主动的，但仍要由内外观察而产生。孟子则曾斩钉截铁的说出：“人性之善也，犹水之就下也；人无有不善，水无有不下。”孔子自己承认，他一生学习，到 70 岁才能随心所欲不逾矩。孟子的自信，则可以由他自己所说“我善养吾浩然之气”的一句话里看出。孔子对“礼”非常尊重。颜渊是孔子的得意门徒，他死时孔子痛哭流涕，然而孔子却根据“礼”的原则反对颜渊厚葬；虽不屑阳货的为人，但为了礼尚往来，他仍想趁着阳货不在家的时候去回拜他。孟子就没有这样的耐性。他见了梁襄王，出来就说：“望之不似人君。”

这中间的不同，不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同，也有影响。但是至圣和亚圣，相去约两百年，中国的局势，已起了很大的变化。孟子说“此一时也，彼一时也”，这八个字正好可以用来说明他们之间的距离。春秋时代的战事，显示了社会的不稳定性；但战事本身，却不足以造成社会的全面性动荡。孔子对当日情形，还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会，相对于战国的暴乱而言，还相当的宁静，所以他仍提倡“克己复礼”，显然认为过去的社会秩序仍可以恢复，表现一腔复古的热忱。孟子被称为有“革命性”，这是因为战国时代的动乱已经大大超过春秋时期竞技式的战争，这使他知道，只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐宣王问他贵戚之卿应做的本分，他说：“君有大过则谏，反复之而不听则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。这已经不是孔子所说“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的严格规矩了。

宋朝以后，《孟子》既为各朝经筵讲解之用，也为科举取士的标准，被奉为经典，对中国思想史有巨大的影响。

——节选自黄仁宇《孔孟》

4. 孔子和孟子有很多不相同的地方，根据文意概括不正确的一项是

- A. 在人生态度方面，孔子“轻松愉快”“坦荡”“悠闲”，孟子则忧患、紧张。
- B. 在人性善恶方面，孔子内心存在性恶论，孟子则明确主张性善论。
- C. 在“礼”方面，孔子非常重视“礼”，孟子对“礼”则不太重视。
- D. 宋朝以后，《孟子》地位高于《论语》，成为科举取士的标准，二者地位不同了。

5. 孔子和孟子思想言行不同的最主要原因是

- A. 孔子和孟子二人的个性不同。
- B. 《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同。
- C. 从孔子到孟子，中国的局势起了很大的变化。
- D. 孟子所说的“此一时也，彼一时也”。

6. 下列表述符合原文意思的一项是

- A. 孔子说他一生学习，到 70 岁才能随心所欲不逾矩。这说明，孔子对自己所坚持的“仁”，并不很自信，而孟子的自信，则可以由他自己所说“我善养吾浩然之气”的一句话里看出。
- B. 孔子认为要实现“仁”，既要靠经常警惕防范不仁，又要靠由内外观察而产生的纠正错误并促使自己行善的能力；但是孟子却认为道德纯粹是由本性产生的。

C. 春秋时期的战争是属于竞技式的，虽然也造成了社会的不稳定，但这种不稳定不很严重；而战国时期的战争则是剧烈的，给社会造成了全面性的动荡。

D. 孔子的闲雅代表着当时还相当宁静的社会，他提倡“克己复礼”，显然认为过去的社会秩序仍有恢复的希望，这表现了他一腔复古的热忱。

二、文言文阅读（12分）

阅读下面一段文言文，完成7—9题。（每小题4分）

胡大海，字通甫，虹人。长身、铁面，智力过人。太祖初起，大海走谒滁阳，命为前锋。从渡江，与诸将略地，以功授右翼统军元帅，宿卫帐下。从破宁国，副院判邓愈戍之。遂拔徽州，略定其境内。元将杨完者，以十万众来攻，大海战城下，大破走之。遂与邓愈、李文忠自昱岭关攻建德。败元师于淳安，遂克建德。再败杨完者，降溪洞兵三万人。进枢密院判官。克兰溪，从取婺州，迁金枢密院事。下诸暨，守将宵遁。万户沈胜既降复叛，大海击败之，生擒四千余人。改诸暨为诸全州。移兵攻绍兴，再破张士诚兵。太祖以宁、越重地，召大海使守之。士诚将吕珍围诸全，大海救之。珍堰水灌城，大海夺堰，反灌珍营。珍势蹙，于马上折矢誓，请各解兵。许之。郎中王恺曰：“珍猾贼，不可信，不如因击之。”大海曰：“言出而背之，不信；既纵而击之，不武。”师还，人皆服其威信。寻攻处州，走元将石抹宜孙，遂定处州七邑。

初，严州既下，苗将蒋英、刘震、李福皆自桐庐来归。大海喜其骁勇，留置麾下。至是，三人者谋作乱，晨入分省署，请大海观弩于八咏楼。大海出，英遣其党跪马前，诈诉英过。大海未及答，反顾英。英出袖中槌击大海，中脑仆地。并其子关住、郎中王恺皆遇害。英等大掠城中，奔于吴。其后，李文忠攻杭州，杭人执英以降。太祖命诛英，刺其血以祭大海。

大海善用兵，每自诵曰：“吾武人，不知书，惟知三事而已：不杀人，不掠妇女，不焚毁庐舍。”以是军行远近争附。及死，闻者无不流涕。又好士，所至辄访求豪隽。刘基、宋濂、叶琛、章溢之见聘也，大海实荐之。追封越国公，谥武庄。

（节选自《明史》三百三十二卷）

7. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是

- A. 大海走谒滁阳，命为前锋 谒：拜见
- B. 败元师于淳安，遂克建德 克：攻克
- C. 英遣其党跪马前，诈诉英过 过：路过
- D. 刘基、宋濂、叶琛、章溢之见聘也 见：被

8. 以下各组句子中，全都表明胡大海善用兵的一组是

- ①遂拔徽州，略定其境内 ②再破张士诚兵
- ③不杀人，不掠妇女，不焚毁庐舍 ④所至辄访求豪隽
- ⑤大掠城中，奔于吴 ⑥克兰溪，从取婺州

- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ①③④ D. ①②⑥

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 蒋英拿出袖中的槌击打胡大海，击中脑部仆倒在地，连同他的儿子胡关住、郎中王恺都遇害。后来太祖命令诛杀蒋英，刺其血来祭奠胡大海。

B. 当初，苗将蒋英、刘震、李福都从桐庐前来归降。胡大海爱惜人才，留用于部下，结果三人谋反作乱，胡大海反受其害。

C. 胡大海跟从太祖攻破宁国，又同邓愈、李文忠从昱岭关攻打建德，并在淳安击败元军，活捉了四千余人。

D. 胡大海的军队行进，远近的人争相归附。等到死去，听到消息的人无不流泪。他被追封为越国公，谥号为武庄。

三、古代诗歌阅读（8分）

阅读下面这首诗，完成10—11题。（每小题4分）

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

10.对这首词内容理解不当的一项是

- A. 上阕中“八百里分麾下炙”一句描绘了将士们饱餐烤牛肉的热闹场面。
- B. 下阕中“马作的卢飞快”一句表现了将士们勇往直前、势不可挡的锐气。
- C. 全词刻画了一个虽人近暮年，仍雄姿英发，亲自领兵上阵杀敌的英雄形象。
- D. 全词反映了作者渴望完成抗金大业却壮志难酬的现实。

11.对这首词赏析不当的一项是

- A. “沙场秋点兵”一句写阅兵场景，“秋”字为阅兵场景增添了悲凉之气。
- B. “了却君王天下事，赢得生前身后名”一句呼应题目，是作者与陈同甫的共勉之词。
- C. 词的上下阕一般会“换意”，但这首词却突破传统，词意上下贯通，展现了一幅战争场景，甚为独特。
- D. “可怜”两字凸显词中人物的情感变化，从前九句的壮怀激烈陡然变为末句的黯然伤神，波澜起伏，言近意远，实为大家手笔。

四、语言文字运用。（每小题4分）

12.下列各句中，加点的成语使用正确的一项是

- A. 一股不可名状的滋味在我心头翻滚着，耳畔久久地回想着那怯怯的细细的声音。
- B. 平时成绩很差的他居然在这次月考中取得了班级第一的好成绩，真让人匪夷所思。
- C. 危险发生的一瞬间，王新冲了过去，伸手去搀扶的时候，徐华岿然不动。
- D. 改革开放，就某种意义说，就是要冲破传统，打破思维定势，能够别出机杼。

14.下列各句中，没有语病的一句是

- A. 国庆长假的第二天，对于故宫保卫处而言，是整个国庆长假保安压力最大的一项工作。上午11时，规定的8万限流人数就已突破，故宫已处于超负荷运转状态了。
- B. 如何避免农民工不要“老无所依”，不要在城市奉献了自己的青春后“悄然离去”，是所有有良知、对公平正义心怀向往的人无法漠视的问题。
- C. 草原医生王万青，一个曾经风华正茂的知识青年，在苍茫草原上默默度过了他不寻常的四十多个春秋，任岁月雕刻成了沧桑的西北老者。
- D. 党政机关工作人员要为工作时间上网聊天、炒股、玩电脑游戏等“付出代价”，这一政

令有利于加强党的执政能力建设渗入到党政机关工作的各个方面。

13.下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是

- A. 由于有丰富的生活阅历作基础，中学毕业的他下车伊始，就写出了一部在文坛上占据重要地位的作品，迅速跻身大师的行列。
- B. 尽管姚明受伤，但火箭队在麦迪的带领下以摧枯拉朽之势连胜 22 场，球迷们纷纷惊叹：人们喜闻乐见的麦迪又回来了。
- C. 喜欢周杰伦的歌迷大多数会爱屋及乌地喜欢上超级作词人方文山，很多人都评价他是“周杰伦成功背后的男人”。
- D. 专家认为，写读书笔记、摘抄段落等都是好习惯，但是一定要读经典，而不能为了方便去读别人的注释，这种道听途说是不可取的。

15. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 随着大学生报考村官人数的日渐增多，人们开始揣测：大学生当“村官”，究竟是为了寻求前进的跳板，还是真正怀着一颗服务乡村的心？
- B. 近期，袁隆平院士为老伴选车得到了网民的支持，大家普遍认为凭自己的劳动成果致富的人，像袁隆平这样的人，应该受到尊重。
- C. 7 月 10 日，商务部、发展改革委员会和工商总局公布了“限塑令”的相关补充意见，明确禁止不要把手撕袋当作购物袋使用。
- D. 今年 7 月，当“凤凰”台风袭来的时候，他冒着狂风暴雨沿着小铁梯爬上了没有护栏的房顶，接通了信号线。

II 卷

五、名篇名句默写（20 分）

16.默写《锦瑟》一诗中对仗的两联（中间的两联）

六、写作（70 分）

17. 阅读下面的材料，根据要求作文

古往今来，立志做“一品大员”、“一品高官”的比比皆是，而立志要做“一品百姓”的却寥若晨星，著名教育家陶行知却做了天下第一人。半个多世纪以前，陶行知从提高全民族素质的高度出发，提出做人要做“一品百姓”的口号。他毕生以此自勉，“想老百姓，做老百姓，学老百姓”，是光彩照人，彪炳史册，比那些一品大员、一品高官都要高大得多的“一品百姓”。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

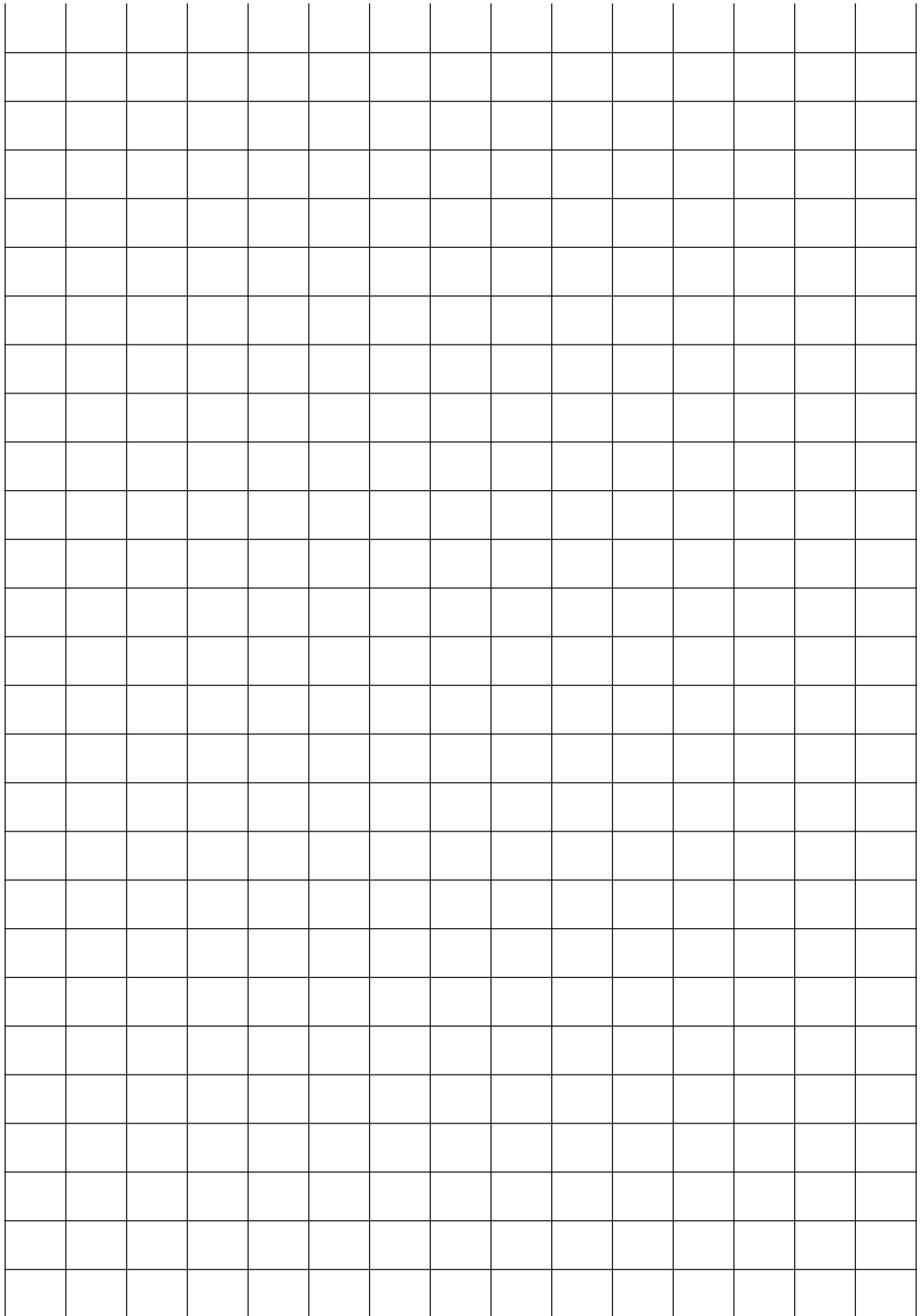
选择题:

1--5					
6--10					
11--15					

默写：

作文：

[illegible]



[illegible]