

2017～2018 学年度第二学期第一次模拟考试

高三年级语文试卷

注意事项：

1. 本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第Ⅰ卷 阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

文字是记录和传达语言的书写符号。语言是有声的思维，文字是有形的思维。二者都是思维的外化。像语言一样，文字也是思维能力的反映，蕴含着思维的特点。从某种意义上说，古文字是对思维进行考古的工具。

古人类主要运用形象进行思维。这种特点反映在古诗歌中，人们喜欢用比兴来说明某种道理；反映在原始神话中，人们通过具体的故事来说明某个道理，抽象的道理是没用的。形象思维曾是人类最得心应手的思维方式。抽象思维是在形象思维的基础上逐步发展起来的。从文字的创造特点看，绘画文字是最早的文字。这种文字的主要特点是象形。不仅中国的古文字用形象来表示，古巴比伦人、古雅玛人、古埃及人等无一不是从象形开始来创造古文字的。

创造文字的时代，人们抽象思维的能力还比较薄弱。人们进行抽象思维，还很难脱离具体形象来进行，往往要依赖于对形象的类比、比较、联想来进行。表现在文字的创造上，形与义密切结合在一起，人们是从形象来了解符号的意义的。文字的产生一方面是以人类抽象思维的能力达到一定水平为基础的。但另一方面，象形文字又标志着人类抽象思维能力还不发达，这种低下的抽象思维能力不可能创造太抽象的符号。

抽象思维能力的低下还主要表现在古文字上的词类上，表现为形容词的极端贫乏。从甲古文看，形容词数量相当少，只有白、厚、明、光、赤、美、丽等为数不多的形容词。事物的性质包含在事物之中，与事物不可分离，只能通过人的思维才能把事物的性质从事物本身分开。在近代一些少数民族那里，要说热，只能说“像火一样”。

早期文字中的“鱼”字是各种各样的鱼类象形，后来逐渐概括出一种共同的鱼的特征的象形文字，作为各种各样鱼的代表。早期文字中，几乎每个文字都经历了一定的概括过程。没有概括过程，

就不可能产生一般意义上的文字。这种概括能力使人们能概括出事物的共同性质，撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性，产生了最初的种、类概念。

在概括能力发展的同时，形象思维本身也在不断发展着。形象思维从自身中演化出了抽象思维。抽象思维的发展又推动着形象思维的发展。古人类从事物中抽象出事物的性质，从而创造了形容词后，又创造着代表新的形象的词。例如，从羊的肥大的形象创造了“美”字，进一步又创造了“美服”“美女”等新的名词。形容词产生后，也使原有的一些代表具体形象的词成为更形象生动的新词。例如月字、镜字，在抽象出了“明”字后变成了“明镜”“明月”，使形象更逼真。古人类从众多的个别的事物中概括出代表一般意义的词后，又以此为指导去认识新的个别事物，创造新的字。

从古文字的演变进化过程中，我们可以看到形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展，使人类的思维能力不断由低级向高级发展，从而使人类能够更深更广地认识世界。

（摘编自朱长超《从古文字看原始思维及其发展》，有删改）

1. 下列关于原文内容的表述，正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文字是有形的思维，是思维能力的反映，蕴含着思维的特点，对思维进行考古所用的工具是古文字。
- B. 文字的产生是以抽象思维的能力水平为基础的，从象形文字可以看出人类抽象思维能力还不发达，创造不出太抽象的符号。
- C. 在古人类时期，人们在古诗歌中喜欢用具体的故事来说明某种道理，在原始神话中喜欢用比兴来说明某个道理。
- D. 概括能力使人们能概括出事物的共同性质，因此它撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性，产生了最初的种、类概念。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章用“总一分一总”的论证结构，论证了形象思维与抽象思维在相互补充促进中辩证地发展，使人类思维不断提高的论点。
- B. 文章在论证古人类主要运用形象进行思维时，分别从古代诗歌、原始神话、文字创造特点等方面进行了分析。
- C. 古人类都是从象形开始创造古文字以及甲骨文中形容词的数量特别少都能说明古人类的抽象思维能力比较薄弱低下，这是举例论证的方法。
- D. 文章举从羊的肥大形象创造了“美”字，进一步又创造了“美服”“美女”等新名词的例子，是为了证明形象思维从自身中演化出了抽象思维。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国、古巴比伦人、古雅玛人、古埃及人等都是从象形开始来创造古文字的，可以推断出这些国家的古文字可能属于绘画文字的范畴。
- B. 在近代一些少数民族那里，要说热，只能说“像火一样”，说明他们的思维还不能把事物的性质从事物本身分开。
- C. 月字、镜字，在抽象出了“明”字后变成了“明镜”“明月”，使形象更逼真，说明抽象思维的发展也推动着形象思维的发展。
- D. 形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展，可见它们在人类思维能力不断由低级向高级发展中起到了相同的作用。

（二）文学类文本阅读（本题共3小题,14分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

我读梵高

张家鸿

①窗外，几只不知名的鸟雀在高大的木棉树上肆意地欢叫着。屋内，我心无旁骛地品味着手头的书，一本让我陷入沉思的书。这本书就是美国著名传记作家欧文·斯通所写的《渴望生活——梵高传》。

②在欧文的文字世界里，我可以倾听，倾听苦难无情地敲打脆弱肉体的声音，滞重、沉闷、摄人心魄。

③活着，随着时间的分秒逝去，死亡在远方日渐明朗。正因为死亡如日出日落那般平常，所以苦堆才具备永恒的意义。在我眼中，苦难与生命两者之间，是个大大的等号。生命唯有经过苦难与痛楚的洗礼，才能彰显它的伟大！未有任何的生命可以不带有苦难沉重的底色，没有苦难的生命是不存在的，苦难的面目不同罢了。欧文·斯通认为，最能打动读者的不是名人深厚的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。

④对于许多艺术家来说，全情地投身艺术势必造成物质生活的难以为继。梵高的生活总是处于极为尴尬与困顿的景况之中，在他的世界里，生活的炊烟总也升腾不起，既没有爱情，亦没有面包。这是一个怎样的冰冷世界啊！唯有提奥的帮助，让他可以偶尔地感受到世俗的暖意与温情。

⑤在困难面前，在面临如何抉择的关键时刻，对艺术的热爱是否能够强力地战胜对世俗的妥协，彰显了一个艺术家的纯粹性与崇高性。在这个世间，这样的人从来是屈指可数的。毋庸置疑的，梵高就是这样的一个人。之所以能够跨越苦难，只在于有一份独特的快乐在呼唤。

⑥艺术来源于生活，艺术家虽然可以漠视世俗，却不能与世俗完全隔绝。因此，这份快乐并不复杂，像海子的诗歌一样，它根源于“喂马、劈柴”，起源于“粮食和蔬菜”。于是，这份快乐对于梵高的意义，就像在电线杆上的鸣叫对于雀跃的鸟儿，就像拿到糖果对于单纯的小孩，就像收获秋之硕果对于憨笑的农民，就像得到远方儿女的问候对于年迈的老人。

⑦可以想象，梵高用笔描画出满意之作时的如痴如狂，眼神清澈、刚毅，如默默耕耘于田间的老牛，在自己的小世界里，有一种不可与外人道的快乐。看见山间云雾的缭绕与迷离，能够激荡起画家的创作灵感；望见海之波澜壮阔，可以激起远航者的征服大海的雄心壮志。这种快乐既纯粹又彻底，他拓宽了自己生命的厚度，铸成知己抵抗世俗世界的精神堡垒。

⑧在梵高面前，我总是深刻地怀疑自己并且怀疑大众。怀疑自己的浅薄与懦弱，怀疑大众的盲目与功利。在怀疑的同时，我在向梵高表达敬意。人类的文明史上注定只有一个梵高。他是不世出的天才，在艺术的世界里，如鱼得水。他是一个永远长不大的孩童，生活在世俗的虚假与狰狞中，胆战心惊。天才与孩童的完美结合。构成了梵高短暂的肉体生命，亦构筑了他永恒的艺术生命。

⑨我注定不是梵高，正如我不会是安徒生笔下那个卖火柴的小女孩。小女孩在传送光明与温暖的追索里，却独自承受着冰冷大街上的冬之寒意与心之荒冷。梵高亦用他的向日葵，让一个个与艺术绝缘的人，谛听着艺术带来的突如其来却永恒的悸动。在我的心里，小女孩与梵高均占据着一个隐秘而不可与人言的角落。同样地，在我的认知世界里，梵高与卖火柴的小女孩具有一样的意义，即艺术先觉者总要经历世人漫长而无情的冷漠与抛弃。而生之短暂，又注定了献身者的一生之寥落已成必然。

⑩我读不懂梵高的艺术，我感受到的是他肉身给我带来的对苦难的思索，以及他无与伦比无处不在的影响力。是否也可以斗胆地认为，我的怅惘与叹息，与众多的先哲一样，是在精神的花园里向他默默地靠近？

⑪我读梵高，既读出了他的困难，亦读出了他的快乐，更读出了他对生之眷恋。他的自戕源于对生命的无比热爱。因为眷恋与热爱，所以，他毅然地告别这次的生命，期待着来世的重回。在梵高的笔下，生的存在总是炽热、浓烈、升腾不息，以至于让人无法畅快地呼吸。此时此刻，我决意在每个夜晚，热切地仰望星空。

4. 下列关于原文内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开篇写窗外鸟雀的欢叫，反衬屋内“我”的专心读书、意在表明“我”被梵高深深吸引。
- B. 第⑥段运用比喻、排比的修辞手法，语言生动形象，有气势，凸显出快乐对于梵高的意义。
- C. 第⑨段通过卖火柴的小女孩和梵高的对比，表现出生之短暂、与献身者一生寥落的必然性。
- D. 全文以“我读梵高”为线索，串连梵高的艺术探索过程，表达了“我”对梵高的景仰之情。

5. 第③段中说：“生命唯有经过苦难与痛楚的洗礼，才能彰显它的伟大！”我们从中获得了哪些启示？（6分）
6. 文末第⑩段在文中起什么作用？请结合全文作简要赏析。（5分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题,12分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

材料一 “什么清华北大，不如胆子大。”近日，某位名人在演讲中的一句话一下子又成了网络热点话题。

话说得有些极端，但放在演讲的语境里，也并无不可，无非是劝说年轻人在创新创业过程中要有胆量，不必唯学历是举。但舆论纷纷中，难免也有人把这番话进行歪解，有的甚至从而推演出了一个极端的结论：读书无用。

的确，这些年来，大学教育的日益普及让大学生不再是“天之骄子”，如果把“有用”等同于物质上的成功，老实说，想通过读书上大学来实现“挣大钱”的确没那么简单。同时，中国经济的迅猛发展也给普通人创造了很多机会，即使没有大学学历，只要敢闯敢干，一路坚持下来，也能有不小的斩获。但这是否说明，我们就不需要读书了？

读大学，不仅在于学习知识，作为将来的职业生涯储备“资本”；而且还有其更高的价值：养成终生读书的习惯，培养训练自我学习、教育并进步的能力。与其说大学教育教给学生的是具体专业的学科知识，不如说是一种可以受益终生的技能。读书的“有用”，就在于其丰富个人素质的“无用”之用。大学所带来的宏阔视野、丰盈见识以及价值观的塑造，其“回报”未必能用量化的金钱来体现。

当然，“读书无用论”的回潮也值得社会反思：我们的社会，通过知识获得上升通道的道路是不是变得更狭窄了？但无论如何，在这个越来越需要通过知识来创新发展的时代，我们无论如何都不能对读书丧失信心。（选自《人民日报》）

材料二 在1月3日晚上的直播中，两个90后网红姑娘原本只是盘点近日收到的生日礼物，最后演变成为撕书直播。

如今“读书无用论”渐渐流传，一是源于不少辛辛苦苦读书的年轻人，进入社会取得的经济效益还不如不怎么读书的人多；二是源于读书多年，一朝进入社会，长大以后大部分知识内容都忘记了。

读书又有何用呢？对于这个问题，有个外国网友的回答很有意思，“当我年轻的时候，我吃下了许多的食物，它们中的大多数对我来说已经消失并忘记了，但我确定其中有一部分变成了我的骨血。我想，阅读也是一样的事情。”

读书学知识，或许不能直接赚到钱，但是之所以还要学，不仅我们学，下一代还要学，是因为这些知识是正确的。

所以，网红们读不读书真的不重要，“你”读不读书才重要。

（选自“红网”）

材料三 读书无用论在不少农村贫困地区大有市场。让人惊诧的是，却有极个别的农村走出了成百上千名大学生，成为远近闻名的“高考名村”，那么引出了一个问题，就是读书无用论在农村到底有多大的市场？这些村子为何能够如此重视教育？有何经验可供其他地区借鉴？

这些“高考名村”的村民并非毫无缘由地对教育“情有独钟”。有两点需要引起注意：一是，这些“高考名村”在上世纪80年代初就出过几个大学生，他们成为“知识改变命运”的鲜活案例，促使后人争相效仿；二是，就是尽管贫穷，但这些地区的村民并没有外出打工，而是过着简单的生活，全力供应孩子读书，并时常向他们灌输“教育改变命运”的思想。

要想彻底剔除读书无用论的土壤，需要教育部门在制度层面上，均衡城乡教育资源的不公平分布，诸如在高校自主招生、校长推介制、名校联合招考等教育改革举措中，向农村考生重点倾斜，从而疏通贫寒子弟向上层流动的通道。

这些“高考名村”所取得的经验，也在警示我们，要重塑贫困阶层对教育的信仰，既要树立和宣传正面典型人物，也要重点解决留守儿童的教育问题。

（选自《中国青年报》）

7. 下列针对上材料的理解，最为准确的一项是（ ）（3分）

- A. 某位名人说：“什么清华北大，不如胆子大。”其本意不是主张读书无用论，而是告诫年轻人在创新创业过程中要有胆量，不必唯学历是举。
- B. 材料二中，外国网友对“读书有何用”这一问题的回答十分巧妙，运用类比的方法说明辛辛苦苦读书，进入社会取得的经济效益还不如不怎么读书的，但我们还是要多读书。
- C. 网红们读不读书不重要，因为他们不需要读书就可以成功；我们读不读书很重要，因为我们如果不读书就没有出路。
- D. “读书无用论”在农村贫困地区很有市场，但有些农村却成为“高考名村”，因为这些地方20世纪80年代曾出过大学生。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一以某位名人在演讲中的话作为引子，引出话题“读书无用论”，论述后指出，在这个时代需要读书。
- B. 材料二用两个90后网红姑娘在直播中撕书并表示读书没有用的事件引出话题，对她们的行为进行了强烈的批判。
- C. 材料三以农村地区出现“高考名村”这一事件引出讨论，认为这些地区对教育“情有独钟”，有丰富的经验可供借鉴。
- D. 三则材料来源不同，有专业报纸，有门户网站，但都针对当前“读书无用论”流行的现实进行报道，议论性较强。

9. 根据上述材料，谈谈应如何解决“读书无用论”的问题。（6分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读(本题共 4 小题, 19 分)

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

萧铣，后梁宣帝曾孙也。铣少孤贫，佣书自给，事母以孝闻。炀帝时，以外戚擢授罗川令。

大业十三年，岳州校尉董景珍、沔州人张绣等同谋叛隋。郡县官属众欲推景珍为主，景珍曰：

“吾素寒贱，虽假名号，众必不从。今若推主，当从众望。”罗川令萧铣，梁氏之后，宽仁大度，有武皇之风。吾又闻帝王膺箓，必有符命，而隋氏冠带，尽号‘起梁’，斯乃萧家中兴之兆。今请以为主，不亦应天顺人乎？”乃遣人谕意，铣大悦，即日集得数千人，扬言讨贼而实欲相应。遇颍川贼帅沈柳生来寇罗川县，铣击之，不利，因谓其众曰：“岳州豪杰首谋起义，请我为主，今隋政不行，天下皆叛，吾虽欲独守，力不自全，且吾先人昔都此地，若从其请，必复梁祚，遣召柳生，亦当从我。”众皆大悦，即日自称梁公，柳生以众归之。

义宁二年，僭称皇帝。武德元年，迁都江陵，修复园庙。引岑文本为中书侍郎，令掌机密。其大司马董景珍之弟为伪将军，怨铣放其兵，遂谋为乱，事泄，为铣所诛。铣以绣为尚书令，绣恃勋骄慢，专恣弄权，铣又恶而杀之。既大臣相次诛戮，故人边将皆疑惧，多有叛者，铣不能复制，以故兵势益弱。

四年，高祖命赵郡王孝恭及李靖率巴蜀兵发自夔州，沿流而下，数日，克其水城。铣自度救兵不至，谓其群下曰：“天不祚梁，数归于灭。若待力屈，必害黎元，岂以我一人致伤百姓？及城未拔，宜先出降，冀免乱兵，幸全众庶。诸人失我，何患无君？”铣以太牢告于其庙，率官属缙纁^①布帻而诣军门，曰：“当死者唯铣，百姓非有罪也，请无杀掠。”孝恭囚之，送于京师，竟斩于都市，年三十九。

《旧唐书·萧铣传》

【注释】①纁：纁（s ī）细的麻布：纁麻服（古代一种丧服，死者远亲穿用）。

纁：纁（cu ī）古代用粗麻布制成的丧服。

10. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项（ ）（3 分）

A. 岳州校尉董景珍、沔州人张绣等同谋叛隋 同谋：共同谋划

B. 绣恃勋骄慢，专恣弄权 弄权：玩弄权术

C. 若待力屈，必害黎元 黎元：百姓

D. 竟斩于都市 都市：大城市中

11. 下列说法，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 古代以亲属关系的远近制定丧服的轻重。“期功”是古代服丧的名称。期，穿六个月丧服的人。功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。这里指关系比较近的亲属。

B. “太牢”，即古代祭祀社稷时，牛、羊、豕三牲具备为“太牢”。而古代祭祀所用牺牲，行祭前需要饲养于牢，故这类牺牲被称为“牢”。

C. “中书侍郎”是中书省的副官，帮助中书令管理中书省的事务。中书侍郎在汉朝开始设置。之后各个朝代曾改过名称，但大都有类似官职设置。

D. “外戚”亦称“外家”，指帝王的母族、妻族。历史上，帝王年幼时，外戚往往干政擅权，甚至有改朝篡位者，如西汉末的王莽与建立隋朝的杨坚等。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 萧铣家境贫寒，以孝成名。萧铣虽为皇族后代，但少时贫寒，炀帝时因外戚之恩被提拔为罗川县令。

B. 萧铣顺应民意，聚众反隋。大业年间董景珍、张绣等叛隋，推举萧铣为主。萧铣做首领后很快就聚集数千人。

C. 萧铣诛杀功臣，势力渐弱。萧铣先后诛杀董景珍之弟和张绣，大臣相互残杀，致使故人边将心生疑惧，多有叛离，因此兵势渐弱。

D. 萧铣心念百姓，主动投降。武德四年，萧铣兵败，他认为天命不在梁，若顽固抵抗，定会伤害百姓，于是主动投降。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾素寒贱，虽假名号，众必不从。今若推主，当从众望。（5 分）

（2）及城未拔，宜先出降，冀免乱兵，幸全众庶。诸人失我，何患无君？（5 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题, 11 分）

阅读下面这首词，完成第 14～15 题。

蓦山溪

汪莘^①

金风玉露，洗出乾坤体。乘兴到前村，见一片、清溪无底。竹篱茅舍，鸡犬两三家，寻渔父^②，问湘灵^③，拄杖斜阳里。

青春误我，白发今如此。幸自识方壶，有个人、神通游戏。涧边野鹤，岩上忽孤云，倾浊酒，对黄花，又似东篱子。

【注】①汪莘：南宋人。布衣，隐居黄山。他曾三次上书朝廷，陈述时弊，没有得到答复。徐谊想把他作为遁世隐士向朝廷荐举，但未成。

②渔父：屈原《渔父》中的形象。

③湘灵：湘水之神。

14. 下列对本词有关内容的解说和鉴赏，不正确的两项是（ ）（ ）（5 分）

A. “金风玉露”秋天的景象，指两个相爱的人能长久相逢,也常用来比喻人世间重要的事物。

B. 词人在金秋时节乘兴徜徉于蓦山溪水边，在竹篱茅舍、鸡犬相鸣的乡野之间赏景。

C. “渔父”作为古代诗歌中的重要意象，常出现在古诗中，成为隐逸情感的载体。

D. “涧边野鹤，岩上忽孤云”将个人情感融入对鹤的描写之中，突出了鹤的沉稳和意气风发。

E. 词的上、下片都运用了典故，上片用了屈原《渔父》中的典故，下片用了陶渊明诗歌中的典故。

15. 有人认为这首词表达了词人矛盾的心理，请结合具体词句加以分析。（6 分）

（三）名句名篇默写（本题共 1 小题, 5 分）

16. 补写出下列句子的空缺部分。

（1）《鱼我所欲也》中，” _____，_____” 两句说明孟子对一些人面对优厚俸禄不管是否符合礼仪就接受的做法持否定态度。

（2）庄子《逍遥游》引用《齐谐》中的“ _____， _____， _____” 来描述大鹏飞往南海的情景。

第 II 卷 表达题

三、语言文字应用 (20 分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）（3 分）

①武汉、南京等城市出现的大型洪涝和渍水让不少人对“海绵城市建设”的“慢排缓释”理念产生怀疑，专家指出，莫因发生洪涝就将“海绵城市建设” 一笔抹杀。

②处在上海近郊的闵行，去年商业综合体开得格外热闹，宝龙城、七宝万科广场、新华联购物中心火爆开业，人潮涌动，呈现 咄咄逼人 的气势。

③虽然俄罗斯仍未恢复苏联时代纵横七海的强势，然而近几年国际舞台上，普京开始寻找与美国 分庭抗礼 的空间。

④知名艺术家崔自默在北京为地震灾区捐出自己的两幅作品时表示，自己 人命危浅，号召力还不如一个普通演员，能做的实在太少。

⑤在这次评选大会上，评委贾玲说：“我对去年的电影创作有了一定的认识，我愿意把作为评委的 一得之愚 说出来供大家讨论。”

⑥海啸来临时， 沧海横流，巨大的波涛横扫长达 270 多公里的海岸线，以无坚不摧之势在陆地肆虐，所到之处，皆被涤荡一空。

- A. ①②④ B. ③⑤⑥ C. ①③⑤ D. ②④⑥

18. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3 分）

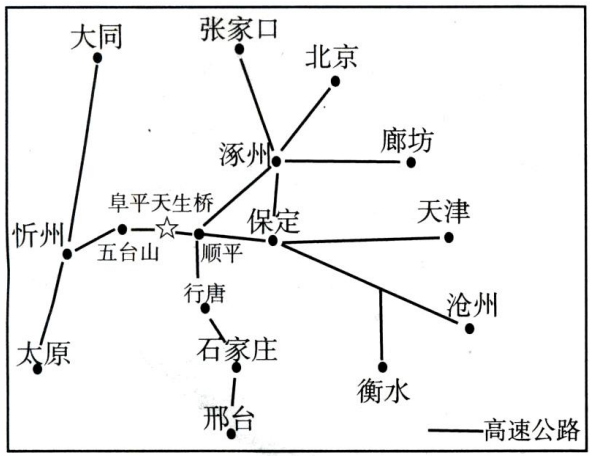
- A. 大选当晚民调结果刚一公布，英镑对美元汇率旋即出现跳水，增幅一度超过 2%，至七周新低，随后虽有反弹，但也创下去年 10 月以来的最大单日增幅。
- B. 近年来，随意放生野生动物的情况时有发生，不仅危害生态环境，影响当地群众生产生活，甚至还催生了非法放生利益链，给野生动物资源带来极大破坏。
- C. 世贸组织的裁定表明，有关国家滥用贸易救济措施的错误做法无助于问题的解决，无助于树立公平竞争的国际贸易环境，是一种短视行为。
- D. 我国旅游业近年来进入以品牌竞争为核心，丰富的旅游资源为品牌化之路提供了基础——富有文艺情调的丽江、“甲天下”的桂林山水，每年都吸引众多国内外游客。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）（3 分）

- A. 自国家做出设立雄安新区的决策后，国家发改委等多部委表示会以实际行动鼎力支持雄安新区的发展。
- B. 接受过大学教育的韩国年轻人越来越多，他们面对就业难也不甘屈尊，都希望能找到一份大公司体面的工作。
- C. 张大夫的拙作一经发表，立刻引起了国内医学界的轰动。
- D. 刚才各位网友畅所欲言，谈了自己的一孔之见，本人受益匪浅。

20. 假如你的朋友要开车从太原上高速到张家口,但他根本不清楚路线。现在请你从下图中选择必要的信息加以组合，给他发一条简洁的手机短信，告诉他最佳的行驶路线。（不超过 55 个字）(5 分)

短信内容：_____。



21. 我校将举办辩题为“精读”（反复钻研）与“略读”（广泛阅读）孰优孰劣的辩论会。假如你是参赛辩手，选择一方观点，写一段 80 字左右的辩词。要求语言简明，至少运用一种修辞手法。（6 分）

四. 写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

请你以下面提供的文字为开头（并补充完整第一段最后一句话），为文章的第一自然段，然后续写成一篇文章。

有位哲人说得好：如果你不能成为大道，那就当一条小路；如果你不能成为太阳，那就当一颗星星。决定成败的不是尺寸的大小，而在于……。

要求：（1）认真阅读这段话，自定续写文章的立意。（2）题目自拟。（3）文体自选，但不要写成诗歌。不少于 800 字，（不含提供的文字）。（4）把这段文字抄在作文的开头。

高三语文一模参考答案

1. B(A“对思维进行考古所用的工具是古文字”的说法以偏概全，太绝对，原文是“从某种意义上说，古文字是对思维进行考古的工具”。C 古诗歌中和原始神话中说明道理的方式用反了。D“因此它撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性”，强加因果。原文不存在因果关系。)

2. D(举这些例子是为了证明形象思维从自身中演化出了抽象思维。抽象思维的发展又推动着形象思维的发展，“美”字的演变主要是证明后者。)

3. D (“可见它们在人类思维能力不断由低级向高级发展中起到了相同的作用”无中生有，偷换概念。原文是“形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展，使人类的思维能力不断由低级向高级发展，从而使人类能够更深更广地认识世界。”)

4. C 项，不是对比，是类比。

5. ①苦难是人生的试金石。梵高全情投入艺术，物质生活难以为继，但是他经受住了考验，彰显了一个艺术家的纯粹性与崇高性。②唯有属于艺术家的独特的快乐才能超越苦难。艺术来自生活，只有对生活倾注爱心，与生活共呼吸，享受世界馈赠的创作灵感和欲望所带来的纯粹而彻底的快乐，才能拓宽生命的厚度，铸成抵抗世俗世界的精神堡垒，进而超越苦难，获得成功。（答对一点得 3 分，两点 6 分。意思对即可）

6. ①写出了梵高给我的启迪，对我精神的激励和滋养作用。②总结上文，升华主题，强调梵高对我的影响。（答对一点得 2 分，两点 5 分。意思对即可）

7、A 项（B 项，外国网友的回答是强调：虽然读书多年，一朝进入社会，长大以后大部分知识内容都忘记了，但读过的一些书会变成我们的一部分，滋养我们的灵。C 项，“因为我们如果不读书就没有出路”错误，从材料二来看，之所以要读书学知识，是因为这些知识是正确的；D 项，材料三指的是“这些地方 20 世纪 80 年代曾出过大学生”只是原因之一。）

8、B 项(B，“对她们的行为进行了强烈的批判”错误，材料二开头对这件事进行的是客观叙述，只是结尾的“网红们读不读书真的不重要”有轻微的否定色彩。)

9、①宣传“读书有用论”，使人们正确认识读书的价值，明确读书不仅能学到知识，还能提升个人能力等。② 拓宽通过知识获得的上升通道，使有知识者有施展才华、获得收益的舞台。 帮助人们养成自觉读书的好习惯，不受外界不读书风气的影响。 ③ 均衡城乡教育资源的分配。 重塑贫困阶层对教育的信仰。（答对一点得 2 分，三点 6 分。意思对即可）

10. D. 都城中的集市

11. A 项错误，“期”是穿一周年丧服的人。

12. C “大臣相次诛戮”， 是大臣接连被诛杀 。

13. （1）我向来出身寒微低贱，虽然假借名号，大家一定不听从。现在如果推选首领，应当听从大家的期望。（素：向来，一向；假：假借；望：期望。句意）（5 分）

（2）趁着城池还没有被攻下，应该先出城投降，希望免除乱兵的祸害，侥幸保全百姓。大家失去我，又何愁没有君主呢？（及：趁着；拔：被攻下；冀：希望；何患无君？宾语前置。句意。）（5 分）

参考译文：

萧铣是后梁宣帝的曾孙。萧铣少时孤贫，卖书谋生，侍奉母亲很孝顺。炀帝时因外戚之恩被提拔为罗川县令。

大业十三年(617)，岳州校尉董景珍、沔州人张绣等共同谋划起兵反隋。郡县官属众人欲推举景珍为首领，景珍说“：我向来出身寒微低贱，虽然假借名号，大家一定不听从。现在如果推选首领，应当听从大家的期望。罗川县令萧铣，是故梁后代，宽仁大度，有梁武帝遗风。况且我听说帝王兴起，必有符命。隋朝官吏尽称‘起梁’，这是萧氏中兴的征兆。现在推他为首领，不也是顺应天意、顺从人心吗？”便派人告知萧铣。萧铣非常高兴，就当天招募军队几千人，扬言讨伐贼寇，实则准备响应景珍起兵。时逢颍川贼寇沈柳生进犯罗川县境，萧铣攻打他，出战不利，对其部下说：“岳阳豪杰首先谋划起义，请我担任首领，现在隋朝的政策行不通，天下全都反叛了，我虽想独自守节，也没有能力保全自己。况且我祖先曾经在这个地方定都，如果依从景

珍的请求，一定能恢复梁朝，再以檄文招降柳生，他会依从我。”众人大喜，当天自称梁公，柳生率众归附萧铣。

义宁二年(618)，妄称皇帝。武德元年，迁都于江陵，修复先祖园庙。任命岑文本为中书侍郎，主掌机密事务。大司马董景珍之弟担任伪将军，怨恨萧铣放纵他的军队，心怀不满，谋图作乱，因事情泄漏被萧铣所杀。萧铣提升张绣为尚书令。张绣居功自傲，专横放纵玩弄权术，萧铣厌恶他又杀了他。大臣接连被诛杀之后，因此大臣旧将尽怀疑惧，往往叛离，萧铣不能再禁制，所以兵事日渐衰弱。

武德四年，高祖命令赵郡王李孝恭与李靖率领巴蜀兵从夔州出发，顺流而下，数日之后，攻破水城。萧铣自料救兵不会前来，对其属下说：“上天不保佑梁朝啊！几次快要灭亡。如待力尽而降，必害百姓遭殃。怎能因为我一人而伤害百姓？如今趁着城池还没有被攻下，应该先出城投降，希望免除乱兵的祸害，侥幸保全百姓。大家失去我，又何愁没有君主呢？”萧铣用太牢告祭于太庙，率领官属身穿孝服前往军门，说：“应死者仅萧铣一人，百姓无罪，请不要杀掠他们！”孝恭把萧铣囚禁起来，运送至京师。最终被斩于都城中的集市，时年三十九岁。

14. A D. （A“长久相逢”“重要的事物”错，“金”“玉”暗示了相逢的可贵，连相逢时候的“风”都如“金”、“露”都如“玉”，可见聚会短暂而且宝贵难得。D“沉稳和意气风发”错，“沉稳”与“岩上忽孤云”不符，“意气风发”与词的整体格调不符）

15. 这首词表达了词人既向往自由自在无为的田园生活，又感叹自己的青春已去，年事已高，功业无成的矛盾心理。（3分）词人在金秋时节乘兴徜徉于萼山溪水边，陶醉于竹篱茅舍、鸡犬相鸣的乡野之间，满足于清静无为、远离世俗的高洁之中，（2分）然而，在这大好秋光之中，词人却又感到了自己美好年华的逝去，徒生白发，感叹自己的一事无成，突生孤独愁绪。（2分）

16. (1). 万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉 (2)水击三千里 抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也

17. 答案 D （①一笔抹杀：比喻轻率地把优点、成绩等全部否定。使用正确。②咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人。用错对象。③分庭抗礼：原指宾主相见，站在庭院

的两边，相对行礼。现在用来指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡。使用正确。④人命危浅：寿命不长，形容即将死亡或覆灭。不合语境。⑤一得之愚：谦辞，称自己对于某一问题的见解。使用正确。⑥沧海横流：海水四处奔流，比喻政治混乱或社会动荡不安。望文生义。）

18. B. （A. 不合逻辑，应将两个“增幅”都改为“跌幅”。C. 动宾不搭配，应把“树立”改为“建立”。D. 缺少宾语，应在“为核心”后面加上“的发展阶段”。）

19. A. （“鼎力”是敬辞，大力帮助，用于请托或表示感谢时用，符合语境。B. “屈尊”指降低身份俯就。C“拙作”只能用来指自己的文章，用于此处不得体。D. “一孔之见”是谦辞，只能用于自己，应改为“高见”。）

20. 北向直行至忻州向东北右转，经五台山，一直往东，过阜平天生桥到顺平，再往东北方向行驶至涿州，转西北直行即可。

21 示例 1 读书旨在讲究质量。只有“精读”，才能汲取内容的精华，做出正确的判断，产生自己的见解。杜甫曾云：“精能尽其妙。”而“略读”只能走马观花，浅尝辄止。可见，“精读”优于“略读”。

示例 2：只有“略读”，才能博览群书，去芜存普；广泛吸纳，兼收并蓄；满腹经纶，学富五车。诸葛亮读书就“独观其大略”。而“精读”只能咬文嚼字，视野狭窄。因此，我方主张“略读”优于“精读”。

22. 略.