

2018 届高三年级 9 月份考试语文试卷解析版

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读

(一) 论述类文本阅读 (9 分, 每小题 3 分)

阅读下面一段文字, 完成小题。

中国文化形象的五个维度

从国家文化形象认知主体的角度而言, 两类认知主体应该受到我们的关注, 一是“他者”, 一是“自我”。一个国家在“他者”心中的文化形象, 关系到这个国家的文化影响力、吸引力; 一个国家在“自我”民众心中的文化形象, 关系到这个国家的文化认同、文化凝聚力。“他者”对一个国家的文化认知, 包括对一个国家民众自我文化意象的认知; 一国民众对自我文化的认同, 也往往自觉不自觉地以各种各样“他者”眼中的文化观察作为反观自我的“镜子”。两类认知主体的存在及其同等重要性要求我们在国家文化形象建设的过程中, 要注意内外一体、整体联动。不论从哪类认知主体角度讲, 要形成清晰的关于当代中国的国家文化形象, 有五个维度需要我们同时关注。

一是根基。国家文化形象的客观依据是国家文化建设与发展的实际, 离开根基的建设, 把国家文化形象塑造仅仅理解为一种设计、传播, 便如同在花瓶中插进无根的花枝。文化建设的全力推进是奠定国家文化形象的坚实基础。目前, 我们已经初步建成了国家、省、地市、县、乡、村和城市社区在内的六级公共文化服务网络; 农村广播电视覆盖率已达 98%; 互联网已经可以将文化信息送到村一级。这些数字折射着我国文化建设的实际进程。认清当代中国的文化形象, 我们需要更多地关注当代中国正在大力推进着的文化建设, 这是鲜活而富有生命力的根基。

二是灵魂。文化形象的认知历程与文化体系的结构一致, 以价值观为最深层的所在。只有真正深入到一个国家的文化核心即价值观, 我们才能够穿越种种文化现象, 在头脑中形成一个国家的精确的文化形象。中华文化有其深沉的价值追求, 千百年来潜移默化地浸融在人们的日常生活和生产之中。社会主义核心价值观是当代中国追求发展进步的主旋律, 也是当代中国追求的最基本的文化精神。要让社会主义核心价值观表现在人们的心中, 成为人们自觉行动的一部分。

三是持守。中华民族有着悠久辉煌的历史文化, 但对待自己的历史传统和文化积淀, 中

国人曾经陷入迷茫。这里面既有一味埋头于历史的封闭自恋，也有对历史文化的轻视和不屑。中国人的许多价值观念、思维方式，都与以孔子为代表的传统文化紧紧地联系在一起。当代中国对孔子所代表的传统文化正给以越来越多的尊重。优秀传统文化是流注于当下中华民族肌体中的精神血液，也是中华民族显著的精神标识。

四是创新。不容否认，从中华文化中我们可以找到许多具有保守性的材料，但同时需要看到，中华民族及其文化中有着更为强烈的追求创新的传统。“变则通，通则久”的通变智慧，“天行健，君子以自强不息”的自强意识，“刚健笃实”的实干品质等，都是中华民族及其文化中创新精神的鲜明体现。正是这种传统的存在，使得中华文化能够突破保守性，不断超越，一路向前。认识当代中国的文化形象，我们不能不聚焦创新这个时代性的主题；传播当代中国的文化形象，我们也应当学会讲好当代中国创新与进步的故事。

五是气度。中华文化在吸收外来文化的过程中有过许多矛盾、疑惑、拒绝，但更多的是学习、消化、融合、创新。正是在和世界不同文化体系的交流互动中，中华文化不断地丰富着自我，也为人类文明的进程贡献着自己的智慧。在国际舞台上，我们不断申明尊重文明多样性的主张，强调推动不同文明相互尊重、和谐共处。这些主张，表达了当代中国的文化心声，也正成为当下中国文化建设的积极实践。

（节选自《人民日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 国家文化形象的形成要建立在国家文化建设的基础之上，大力推进文化建设是建立国家文化形象的根基。
- B. 在当代中国，国家文化形象建设的灵魂是要发扬社会主义核心价值观，这也是当前人们追求的文化精神。
- C. 对于当代国家文化形象的传播，国人要做的就是理论上的创新，要善于向世界讲述中国创新与进步的故事。
- D. 在国家文化形象建设的过程中，我们要有一颗包容之心，尊重其他文明的特点，学会与其他文明和谐共处。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 作为国家文化形象的认知主体，“他者”与“自我”之间的关系是相互补充的，而且对于国家文化形象的建设具有同等重要性。
- B. 当前我国文化建设取得了巨大成就：已建成了六级公共文化服务网络，农村广播电视覆盖率已达 98%，互联网也能传到村一级。

C. 对于有着丰厚积淀的传统文化，国人的态度曾经是非常复杂的，有些人沉浸于其中不能自拔，也有些人对其非常地轻视与不屑。

D. 中华文化不仅要发展还要创新，创新既表现在对中华文化本身的创新和发展上，也还表现在对外来文化的学习、融合与创新上。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 文章认为，要形成清晰的关于当代中国的国家文化形象，必须要从根基、灵魂、持守、创新、气度五个维度来进行思考与关注。

B. 第四段举当代中国对孔子及儒家文化给以尊重的例子，是为了说明传统文化是我们认识当代中国及当代中国文化的重要维度。

C. 最后一段在总结前文五个维度的中国文化形象的基础上，提出了进一步的主张，即在和世界不同文化体系的交流中丰富自我。

D. “变则通，通则久”“天行健，君子以自强不息”等古代格言的引用，为阐释中华民族及其文化历来具有创新精神提供了实证。

【答案】1. C 2. B 3. C

【解析】

1. 本题考查理解文中重要内容的能力。C项，从原文第五段的内容来看，“通变智慧”“自强意识”“实干品质”等，都是“中华民族及其文化中创新精神的鲜明体现”，由此可见，创新不能仅停留在理论上，还要表现在行动上。所以选项中“国人要做的就是理论上的创新”的表述不全面。

2. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项范围失当。原文第二段第二句的表述是“我们初步建成了国家、省、地市、县、乡、村和城市社区在内的六级公共文化服务网络”，而选项的表述是“已经建成了”。

3. 本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。根据原文“正是在和世界不同文化体系的交流互动中，中华文化不断地丰富着自我”，C项系强加因果。

(二)文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

借给你的温柔

江文胜

这天晚上，天下大雪，出奇的冷。养猪专业户王老汉蜷缩在家里的火盆前，他不敢出门。

忽然，狗叫。王老汉极不情愿地打开屋门，一股刺骨的寒风迎面刮来，他打了一个激灵。

王老汉哆哆嗦嗦地来到院子里，没见到任何人，可狗还在叫。

院子左边的一排房屋，是猪圈。他逐一查看猪圈，仔细地数，总共60头猪连毛发都没少一根。猪没被盗，狗为啥叫呢？肯定有情况，不然，通人性的狗是不会无缘无故地瞎叫的。果然，王老汉在那排距自己的住房最远的饲料库发现了“敌情”：喂猪的苕片饲料少了一袋！

王老汉立马来了精神，他赶紧回到屋里，拉上三十岁出头的儿子金华出来寻找。原来下了雪，现在雪停了，院子里从院门到饲料库、从饲料库到院门各有两行脚印，清晰可辨。金华说：“咱们跟着脚印去追那偷饲料的人！”王老汉说：“这是一个人的脚印，咱俩去追，可以对付，铁证如山，看他如何狡辩。”

父子俩一前一后顺着脚印一口气追到了蜡子山矿区宿舍。脚印通到一间砖房的门前没了，别的砖房都熄了灯，只有这间房没有熄灯。

真是胆大包天啊！做了贼还敢亮着灯？王老汉这样想。

窗是玻璃窗，玻璃上结满了冰花。左下角的一块玻璃没了，糊上了报纸。王老汉用舌头舔湿了窗户纸，用手指轻轻一捅，报纸上便出现了一个小孔：一个黑黑的瘦瘦的中年汉子，坐在屋里的矮凳上，他的头上还冒着热气。啊！那袋装有红苕片的大编织袋赫然放在他的面前。床沿坐着一个双手笼在袖头里的老头，床头的被子下露出一个小脑袋，一个中年妇女站在这个黑汉子的对面。

王老汉父子猫着腰蹲在窗户外，大气不敢出，倾听着屋里的动静。

“粮，借来了。这就是，红苕片，100斤。你还愣着干啥？还不快去熬苕片汤！”汉子的声音。

“妈，快熬，我饿坏了，我要吃苕片汤。”小孩的声音。

“亚龙，这粮是咋借来的？”老人的声音。

“爹，我事先写好了借条，借条压在袋子下。”汉子的声音。

王老汉一愣，心想，我怎么没注意到那借条！真的有？

“这不是偷吗？自打你从娘胎里出来，我是怎么指教你的？做人要本分！还好，留下了借条，人要凭良心。但借粮容易还粮难哪！矿上不开工资，啥时候能还上？”老人的声音。

“爹，这个我想过。车到山前必有路，活人不能让尿憋死，我还有一双手。到春天，矿上如果还不能开支，我就到农村去帮工。听说王老汉厚道，日子也过得殷实，不然我干吗要借他的。我想去他那里，帮他干活，用工钱抵粮钱……”汉子的声音。

“快走！”王老汉在心里喊。他拉起儿子往家里赶。进了院子，王老汉急奔饲料库，果然发现了那张借条：

家里无米下锅。借一袋红苕干片。春天还。蜡子山矿区吴亚龙，此据。

某某年某月某日

上面还有一个用墨水作印泥盖的“吴亚龙”的私章。

太阳从蜡子山上露出头来。吴亚龙推开屋门，见门口堆了一些东西：一袋大米、一袋面粉、一大块猪肉、几条鲜鱼和一袋冻豆腐……吴亚龙像见到了天外来物似的翻来覆去地找，竟找不出一张哪怕是手指宽的字条……

4. 下列对文章的理解和分析，最准确的两项是（ ）（4分）

- A. 这篇小说讲了一个感恩的故事，他把人物放在大饥饿的时代，用简洁的文字给人物设置了一个道德困境。
 - B. 小说运用了外貌、神态、动作、心理、对话、细节等描写手法，生动形象地刻画了王老汉和吴亚龙的形象。
 - C. 小说很善于设置悬念和伏笔，如“忽然狗叫”“喂猪的苕片少了一袋”“做了贼还敢亮着灯”等。
 - D. 小说以“借给你的温暖”为题，揭示了文章的主题，表现了淳朴的人性美。
 - E. 小说篇幅虽短，但作者围绕“借”字，将故事情节设置得曲折离奇，跌宕起伏。
5. 小说中两处写到“雪”，分别有何作用？请结合文本简析。
6. 小说中王老汉和吴亚龙，哪一位是主人公？请结合文本谈谈你的看法。

【答案】4. CD 5. 第一处：“这天晚上，天下大雪，出奇的冷”，渲染气氛，交代了故事发生的背景，引出下文王老汉因冷不出门、吴亚龙留借据拿苕片的故事的叙写。第二处：“原来下了雪，现在雪停了”，推动了情节的发展，为下文沿着清晰的脚印追寻偷苕片的人做铺垫，也暗指了吴亚龙选择在雪停之夜偷苕片，其实意并不在偷。

6. (一)我认为王老汉是主人公。①形象塑造上，作者在塑造王老汉时，着墨最多，运用了动作、神态、心理、细节以及正侧面等多种描写手法进行塑造。②内容主题上，小说的结尾写到“门口堆了一些东西”“竟找不出哪怕是手指宽的字条”，虽只字未提王老汉，但很明显能看出是王老汉的善举，从而体现人性之美，深化了主题。③情节结构上，作为明线，王老汉的活动贯穿情节始终。④题目上，“借给你的温暖”中的“借给”也昭示着主人公应是王老汉。

(二)我认为吴亚龙是主人公。①形象上，小说虽然对吴亚龙的描写刻画着墨不多，但吴亚龙勤劳、憨厚、淳朴、善良、诚信的形象非常突出。②内容上，正是因为有吴亚龙偷“苕片”留借条，有吴亚龙与他父亲的那番对话，才有了结尾的那幕感人场景。③主题上，小说《借

给你的温暖》宣扬的就是人与人之间的一种诚信，一种互助，一种信任，一种大爱，吴亚龙用偷“苞片”留借条、准备靠做帮工来抵粮钱的憨厚淳朴换来王老汉的无私帮助，正好揭示了小说的主题。④结构上，吴亚龙借粮食作为一条暗线贯穿小说始终。

【解析】

4. A项，小说并非在讲述“感恩的故事”，时代背景也不是“大饥饿时代”；B项，对王老汉没有外貌描写，对吴亚龙没有心理描写；E项，小说情节虽有曲折，但并不离奇，更未跌宕起伏。

5. 环境是小说的三要素之一，其作用首先从本身分析，交代人物活动的背景，同时起到烘托，渲染的作用，然后从其他的要素分析，从人物的角度是暗示人物的心理和人物的命运，从情节的角度是推进情节的发展，从主旨的角度是暗示文章的主旨，或是升华主旨

6. 首先明确观点，然后从“形象塑造”“内容主题”“情节结构”“题目”等角度阐明理由。

点睛：小说的解读注意五位一体的原则，即“主题”“环境”“情节”“人物”“标题”五位要同时解读，分析一种要从其余的几个角度进行分析。分析主人公是谁，注意结合此人物和标题、情节、主旨方面的作用进行分析，还要分析其和另一个人物之间的关系。

（三）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成小题。

“悲愤画家”廖冰兄

著名漫画家廖冰兄一生作品达上万幅，表现了强烈的爱国热情和宽广的人文胸怀，被称作“浓缩的百年中国史”。其中，尤以“为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤”的“悲愤漫画”最为出名。“悲愤漫画”成为廖冰兄代千万人发声的最好工具。

廖冰兄1915年10月出生于广州，读中学时即开始作漫画，20世纪30年代初期，17岁的廖冰兄开始发表漫画。此时发表在上海《时代漫画》等刊物上的作品，虽然以趣味为主，但其中有些作品却是以幽默含蓄的笔调来批判人世的冷酷、虚伪和不公平，甚至试图穷究这些社会现象的根蒂。

1937年抗日战争爆发，廖冰兄画了一批宣传抗日的漫画，然后带到广州、武汉展出。1938年秋，廖冰兄又创作了《抗战必胜连环画》。这套连环画200多张作品立意新颖，题材广阔，刻画入木三分。这些作品“无论在前线还是在后方，都犹如激励军民的号角，响彻云天；更如射向敌人的炮弹，威力强大。它们和千千万万的正规军和游击队融为一体，并肩作战，终于赢得了这场民族战争的最后胜利”。

1945年8月，日本投降，蒋介石在美国的扶持下加紧调兵遣将，准备发动全国内战。惨遭八年战乱中的中国人民又一次面临光明与黑暗的抉择。此时，廖冰兄用了半年时间，画了一百多幅漫画，以总题为《猫国春秋》，在重庆、成都、昆明等地展出，这组画抒发了人民对蒋介石独裁政权暴虐与腐败的积愤，以人形的猫鼠来隐喻反动派中的各种分子既狼狈为奸，又互相争夺的丑态，喷发着对蒋家王朝暴虐和腐败的积愤。其中《染血求知》为代表作，当时贪官污吏层层剥削经费，使当时在校学生的伙食质量急剧下降，即便如此，学生们仍然在蚊虫肆虐、夜无明灯的环境下读书学习。这是一幅20世纪40年代中国惊心动魄的“寒士图”。作品展出时人海如潮，不少学生、农民、工人竞相携带铺盖，披星戴月徒步赶到展区，露宿街头，通宵达旦排队购买入场券。作品对争取民主反对独裁，争取和平反对内战起了十分重要的推动作用，影响如此广泛的画展是前所未见的。

1947年，内战已经打响。廖冰兄移居香港。到香港后，廖冰兄加入了中共香港文委领导下的“人间画会”。在廖冰兄的倡议下，“人间画会”举办了“风雨中华”大型漫画联展，反映了中国“遍地哀鸿，弥天战火；金风铙雨，动荡中华”的现状。这是香港有史以来观众最多，影响最大的政治漫画展。

建国初期，为配合形势，廖冰兄作了不少时政漫画，其中《打油词画赠教条主义者诸公》为代表作。这组画对“花朵必须向上，太阳只需初升，画人定要笑盈盈，作画清规三订”的教条主义进行了辛辣的讽刺，今天看来仍具有借鉴意义。1957年，廖冰兄也因此画被打成右派，自此停笔长达22年。

1979年，经过拨乱反正之后，廖冰兄的被“活埋了二十年”的漫画重新走上历史舞台。在廖冰兄晚年的作品中，以对十年浩劫进行深刻反思的组画《噩梦录》（1979年）和《残梦纪奇篇》（1994年）的影响最大，令人警省。其中《蝇的株连》记录了“极左”路线制造的历次政治运动——“用重磅的炮弹对付一只小小的苍蝇”，而炸弹之下是无数无辜的良民。画面令人触目惊心。《自嘲》描绘了自己长期封闭在瓮中，身心扭曲，痛苦不堪；在瓮破之后，仍然不敢动弹的状态。表面上，这幅画描绘“文革”留下的精神创伤，反映的是个体的悲剧，实质上概括了整个中华民族一代人的悲剧。作品于夸张之中满含辛酸，于感慨之中多有庆幸，成为那个特殊时代不可磨灭的符号。“漫画不是玩笑，不是点缀，漫画是一种责任。”这正是廖冰兄倾尽一生为之奋斗的座右铭。

相关链接

①廖冰兄（1915~2006），我国著名漫画家，其漫画尖锐活泼，针砭时弊，具有较强的社会批判意义。融中国画、西洋画、儿童画、版画、水彩、水粉画于一身，形成独特的艺术风格。

2003年9月，荣获中国文联、中国美术家协会颁发的第二届中国美术金彩奖成就奖，出版有《冰兄漫画》（1932年至1982年作品选）。因病医治无效，于2006年9月22日去世，享年91岁。

②中外古今的漫画大师大都偏于幽默以及所谓黑色幽默，而我的作品却偏于发泄悲愤，不是使人感到轻松，而是感到压抑、震撼。为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤，故我所作多是悲愤漫画。（廖冰兄自语）

③廖冰兄有火一样的性格。他生性刚烈，从来不怕得罪人，历经多个时代而尖刻批判的“硬汉”精神不改。画如其人。他的画中有蔑视王法僧规、锄强扶弱的鲁智深；有憨直、纯真、天不怕、地不怕的黑旋风李逵……

（著名漫画家方唐评廖冰兄）

7. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

- A. 廖冰兄中学开始创作漫画，一生作品达上万幅，尤以“悲愤漫画”最为出名，他也被称为“浓缩的百年中国史”。
- B. 中外古今的漫画偏重于幽默，但廖冰兄却选择了令人感到压抑的“悲愤漫画”，可见他有着超出常人的胆识与气魄。
- C. 为了对黑暗现实进行揭露和批判，廖冰兄画了一幅题为《猫国春秋》的画，反映了中国“遍地哀鸿，弥天战火；金风铙雨，动荡中华”的现状，在重庆、成都、昆明等地展出引起轰动。
- D. 文章按时间顺序介绍了廖冰兄人生不同阶段的主要漫画创作，并对廖冰兄的艺术成就和人格品质给予了很高的评价。
- E. 廖冰兄的漫画尖锐活泼，针砭时弊，具有较强的社会批判意义，因此在文革中被打成右派，他的作品也被“活埋了20年”。成为那个时代的人生悲剧。

8. 廖冰兄的“悲愤漫画”创作共分几个历史阶段？在不同阶段各自有着怎样的主题内容？请加以概括。

9. 廖冰兄为什么选择创作“悲愤漫画”？请结合材料简要分析。

【答案】7. DE 8. 分五个历史阶段。①20世纪30年代初期：批判人世的冷酷、虚伪和不公平，甚至试图穷究这些社会现象的根蒂。②抗战时期：宣传抗日，表达抗战必胜的决心。③内战时期：揭露蒋介石独裁政权丑态，抒发激愤之情。④建国初期：时政漫画，讽刺教条主义。⑤“文革”以后：对十年浩劫进行深刻反思。

9. ①廖冰兄充满着强烈的爱国热情、宽广的人文胸怀和“硬汉”精神，他致力于“为被害

的善良而悲，为害人的邪恶而愤”，而“悲愤漫画”能更为直接有效地实现他的这一创作目的。②廖冰兄充满着强烈的社会责任感，他认为“漫画是一种责任”，“悲愤漫画”可以成为他承担社会责任、代千万人发声的最好工具。③古今中外的漫画以使人感到轻松的幽默以及所谓黑色幽默为多，“悲愤漫画”能独树一帜，更易引人关注，迅速直接地起到针砭时弊、振聋发聩的作用。

【解析】

7. : 对于此类题目，应先审题，把握如下几点，一是选择“正确”还是“不正确”的一项，二是选择“一项”或是“两项”。比如本题中，“下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项”，B项，“古今中外的漫画偏重于幽默”不正确，应为“中外古今的漫画大都偏于幽默以及所谓黑色幽默”。A项，被称为“浓缩的百年中国史”的是廖冰兄的所有漫画作品，而并非廖冰兄。C项，《猫国春秋》应为一组画的名字，是“人间画会”举办了“风雨中华”大型漫画联展，反映了中国“遍地哀鸿，弥天战火；金风铙雨，动荡中华”的现状而非《猫国春秋》组画。

8. : 本题题干问的是“廖冰兄的‘悲愤漫画’创作共分几个历史阶段？在不同阶段各自有着怎样的主题内容？请加以概括”。这是考查学生筛选信息和概括信息的能力。本题答案包括两个部分，一是“‘悲愤漫画’创作的几个历史阶段”，二是“在不同阶段各自有着怎样的主题内容”。“20世纪30年代初期，17岁的廖冰兄开始发表漫画”“1937年抗日战争爆发，廖冰兄画了一批宣传抗日的漫画”“1945年8月，日本投降，……此时，廖冰兄用了半年时间，画了一百多幅漫画”“建国初期，为配合形势，廖冰兄作了不少时政漫画”“1979年，经过拨乱反正之后，廖冰兄的被‘活埋了二十年’的漫画重新走上历史舞台。在廖冰兄晚年的作品中，以对十年浩劫进行深刻反思的组画”，根据这些时间词以及廖冰兄的漫画创作情况进行概括。

点睛：对于筛选概括题，应先审题，从题干中明确筛选的要求、区域，比如本题中，“廖冰兄的‘悲愤漫画’创作共分几个历史阶段？在不同阶段各自有着怎样的主题内容”，“分几个历史阶段”，既为历史阶段，应与时间有关，考生可以到文中圈出时间词，再圈出在这一时段，廖冰兄“悲愤漫画”的有关情况；“主题内容”，考生应圈出每一个时间词后关于人物漫画方面的表现，最后依据分值进行概括。

9. : 题干问的是“廖冰兄为什么选择创作‘悲愤漫画’？请结合材料简要分析”，这是原因题。这是考查学生对文本内容的理解、对传主形象的把握以及对文本内容的筛选和概括。首先到文中找出“悲愤漫画”这一名词，在文章第一段，“著名漫画家廖冰兄一生作品达上

万幅，表现了强烈的爱国热情和宽广的人文胸怀，……尤以‘为被害的善良而悲，为害人的邪恶而愤’的‘悲愤漫画’最为出名。‘悲愤漫画’成为廖冰兄代千万人发声的最好工具”，可见后文的内容应该都与“悲愤漫画”有关，然后圈出下文中廖冰兄有关漫画的解读以及他的悲愤漫画给人的感觉，依据分值进行概括。

二、古代诗文阅读

(一) 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列小题。

蔡襄，字君谟，兴化仙游人。举进士，为西京留守推官、馆阁校勘。范仲淹以言事去国，余靖论救之，尹洙请与同贬，欧阳修移书责司谏高若讷，由是三人者皆坐谴。襄作《四贤一不肖诗》，都人士争相传写，鬻书者市之，得厚利。契丹使适至，买以归，张于幽州馆。庆历三年，仁宗更用辅相，亲擢靖、修及王素为谏官，襄又以诗贺，三人列荐之，帝亦命襄知谏院。襄喜言路开而虑正人难久立也乃上疏曰朝廷增用谏三人一日并命朝野相庆然任谏非难听谏为难听谏非难用谏为难三人忠诚刚正，必能尽言。君有过失，不救之于未然，传之天下后世，其事愈不可掩，此之谓彰君过，愿陛下察之，毋使有好谏之名而无其实。”夏竦罢枢密使，韩琦、范仲淹在位，襄言：“陛下罢竦而用琦、仲淹，士大夫贺于朝，庶民歌于路，至饮酒叫号以为欢。且退一邪，进一贤，岂遂能关天下轻重哉？盖一邪退则其类退，一贤进则其类进。众邪并退，众贤并进，海内有不泰乎！虽然，臣切忧之。天下之势，譬犹病者，陛下既得良医矣，信任不疑，非徒愈病，而又寿民。医虽良术，不得尽用，则病且日深，虽有和【注】、扁，难责效矣。”以母老，求知福州，改福建路转运使，开古五塘溉民田，奏减五代时丁口税之半。进知制诰，迁龙图阁直学士、知开封府。以枢密直学士再知福州。徙知泉州，距州二十里万安渡，绝海而济，往来畏其险。襄立石为梁，其长三百六十丈，种蛎于础以为固，至今赖焉。又植松七百里以庇道路，闽人刻碑纪德。治平三年，母丧，丁忧。明年卒，年五十六。乾道中，赐襄谥曰忠惠。

(节选自《宋史·蔡襄传》)

【注】和：秦和，古代名医。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 襄喜言路/开而虑正人难久立也/乃上疏曰/朝廷增用/谏臣三人一日并命/朝野相庆/然任谏非难/听谏为难/听谏非难/用谏为难
- B. 襄喜言路开/而虑正人难久立也/乃上疏曰/朝廷增用/谏臣三人一日并命/朝野相庆/然任谏非/难听谏为难/听谏非难/用谏为难

C. 襄喜言路开/而虑正人难久立也/乃上疏曰/朝廷增用谏臣/三人一日并命/朝野相庆/然任谏非难/听谏为难/听谏非难/用谏为难

D. 襄喜言路/开而虑正人难久立也/乃上疏曰/朝廷增用谏臣/三人一日并命/朝野相庆/然任谏非难/听谏为难/听谏非难/用谏为难

11. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是

- A. 字，古人在本名以外所取的表示德行成与本名涵义相关的名字，如苏轼字子瞻。
- B. 谏官，古代官职之一，是对君主的过失直言规劝并使其改正的官吏。谏为规劝之意。
- C. 丁口，即男子人口，既是统计人口的基本计量单位，也是派征丁银、徭役的依据单位。
- D. 丁忧，按儒家传统孝道观念，朝廷官员遭逢父母去世，须辞官回家守丧，叫丁忧。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 蔡襄是非分明。对范仲淹等四人和高若讷的过往，以及后来余靖、欧阳修等人的升官，他均作诗表示祝贺。
- B. 蔡襄忠心劝谏。他认为一邪被贬退其同类也应被贬退，一贤被进用其同类也应被进用，这样国家才能安定太平。
- C. 蔡襄体恤民情。他在福州和泉州为官期间，开塘灌田、奏减赋税、立石为桥、植松庇路，为百姓做了不少实事和好事。
- D. 蔡襄深受赏识。他做过留守推官、馆阁校勘，掌管过谏院，担任过知府以及转运使等官职，死后被赐谥号为忠惠。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 鬻书者市之，得厚利。契丹使适至，买以归，张于幽州馆。

(2) 医虽良术，不得尽用，则病且日深，虽有和、扁，难责效矣。

【答案】10. C 11. C 12. A

13. (1)卖书的人买了这首诗，也获得了丰厚的利润。契丹使者刚好到宋朝，买了这首诗返回，在幽州旅馆张贴。(2)医生虽然有高明的医术，如果不能尽用，那么病将会日渐加重，即使有秦和与扁鹊这样的名医，也难以取得效果了。

【解析】

10. 原文标点：襄喜言路开，而虑正人难久立也。乃上疏曰：朝廷增用谏臣，三人一日并命，朝野相庆。然任谏非难，听谏为难；听谏非难，用谏为难。

11. 丁口，即男女人口。

点睛：文言断句的题目，注意一些常见的标志性的虚词，注意结构的对称，这是基础，一般

考核较少，大多集中在人称的转换和在句中充当的成分，还要注意一个事件不要强行断开，不然句子就会支离破碎，相反两个事件句子再短，也要断开。选择题答题时注意选项的对比，然后结合文意进行分析。此题丁口，即男女人口。

12. 对范仲淹等人的过往表示祝贺有误。

13. 注意重点词语“鬻”“市”“适”“且”“虽”“责”的翻译。

参考译文：

蔡襄，字君谟，兴化仙游人。科举考中进士，任西京留守推官、馆阁校勘。范仲淹因言事被贬离开京城，余靖争论要救助他，尹洙请求与范仲淹一起贬谪，欧阳修上书责斥司谏高若讷，因此三个人都受牵连被斥责。蔡襄作《四贤一不肖诗》，京城人士争相传抄写，卖书的人买了这首诗，也获得了厚利。契丹使者刚好到宋朝，买了此诗返归，在幽州旅馆张贴。庆历三年(1043)，仁宗更换宰相，亲自提拔余靖、欧阳修及王素任谏官，蔡襄又写诗祝贺，三个人一同推荐蔡襄，仁宗即任命蔡襄掌管谏院事务。蔡襄为进谏之路开放而欢喜，同时也担心正人君子难以长久立于朝廷，于是上书说：朝廷增加任用谏官，欧阳修、余靖、王素一天之间一同任命，朝廷内外互相庆贺。然而担任谏官不难，听取进谏却是难事；听取进谏不难，采纳谏言、按谏言办事却是难事。他们三人都忠诚刚正，一定能畅所欲言。君主有过失，不在未出现之前去纠正，流传于天下后代，事情愈加不能遮掩，这就叫彰扬君主的过失，希望陛下明察，不要造成只有好谏的名声而无实际的效果。夏竦被罢免枢密使职务，韩琦、范仲淹在位，蔡襄说：陛下罢免夏竦而任用韩琦、范仲淹，士大夫在朝廷祝贺，百姓也在道路上唱歌庆贺，乃至用饮酒叫喊的方式来表达欢喜之情。况且贬退一邪人，进用一贤士，难道就能关系到天下的轻重吗？这是因为一邪被贬退那么其同类也被贬退，一贤被进用那么其同类也被进用。众邪一同被贬退，众贤一同被进用，国家能有不安定太平的吗？虽然这样，但我很忧虑。天下的大势，譬如病人，陛下已经得到良医了，对之信任不疑，不只使病好了，而且还使百姓长寿。医生虽然有高明的医术，如果不能尽用，那么病将会日渐加重，即使有秦和与扁鹊这样的名医，也难以取得效果了。因母亲年老，蔡襄请求任福州知州，改任福建路转运使，开拓古五塘灌溉民田，上奏请求减少省五代时丁口税的一半。进升知制诰，升任龙图阁直学士、任开封知府。以枢密直学士的身份第二次任福州知州。移任泉州知州。距离泉州城二十里的万安渡，人们隔海而渡，往来畏其险恶。蔡襄立石为桥梁，梁长三百六十丈，在基底种植牡蛎来稳固桥梁，至今人们过海仍依赖于这种方式。又种植松树七百里来荫庇道路，闽人刻碑记载他的功德。治平三年(1066)，其母亲去世。第二年蔡襄去世，终年五十六岁。乾道年中，赐蔡襄谥号叫忠惠。

(二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成小题。

行舟忆永和兄弟

周必大

一挂吴帆不计程，几回系缆几回行。

天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生。

数点家山常在眼，一声寒雁正关情。

长年忽得南来鲤，恐有音书作急烹。

【注】①周必大：北宋诗人，江西庐陵人，此诗写于作者乘舟北赴吴地（今江苏）途中。

②长年：古时对船工的称呼。《汉乐府·饮马长城窟行》中有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的诗句。

14. 下列对这首诗的相关内容的分析和概括，不正确的两项是：

- A. 首联紧扣“行舟”写自己由水路出发，离家渐行渐远。“不计程”和叠用“几回”反映此行路途遥远。
- B. 颌联运用动静结合的手法，描写图中景象“有日”“江阔”“浪生”表现诗人虽觉远行艰辛，但前途光明，将劈波斩浪，一展身手的心志。
- C. 颈联视听结合，描写时时浮现在诗人眼前的“数点家山”和正飞向诗人家乡的“寒雁”，表现了诗人满怀难于排遣的乡思乡愁。
- D. 这首七言律诗，用词考究。副词“犹”“自”“常”“正”的运用贴切自然，耐人寻味；动词“冻”则外呈乌云凝重之态，可见天气寒冷之意，内蕴诗人凄凉之心。
- E. 全诗以“行舟”为线索，由挂帆离家始，至吴地烹鱼结，一路行来，写景叙事，自然流畅。诗中不着一“忆”字，却句句含“忆”，把自己对亲人，家乡的思念传达的含蓄隽永。

15. 简要分析尾联是如何巧妙地表达作者的思乡之情的。

【答案】14. BE 15. ①巧妙地借用船工捕得鲤鱼一事（事借的巧），在“鲤”前冠以“南来”二字，主观地认为它是从南方的家乡游来的（或者说让鱼有了家乡的味道），从而表现自己深沉的思想之情。

②巧妙地运用“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的典故（典用得巧），写自己急于烹鱼取书，表现对家书的渴盼心情，从而抒发对家乡的热切思念。

【解析】

14. B项，沿途日色晦暗、寒云凝重、江面浩阔、波浪翻涌的景象，营造的是苍茫凄寒的意

境，烘托暗淡凄凉的心境，表现路途艰辛。E项，错在“至吴地烹鱼结”，作者还没有到达吴地，还在途中的船上。

15. 尾联用典，船工捕得鲤鱼本是很平常的事，作者借用“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”（《汉乐府·饮马长城窟行》）的典故（或者能够说出古人常以“鲤鱼”代指“家书”），抒发了盼望家书的急切心情。表达了作者对家人。对家乡难以排遣的思念之情。

（三）名篇名句默写

16. 补写下列句子中的空缺部分。

（1）《登高》中杜甫看到峡江秋景，百感交集，思绪万千，以“_____，_____”两句抒发自己漂泊异乡、年老多病的无限感慨。

（2）儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“_____，_____”。

（3）_____，思而不学则殆。（《论语》十则）

【答案】 （1）（1）万里悲秋常作客， （2）百年多病独登台 （3）（2）故不积跬步， （4）无以至千里 （5）（3）学而不思则罔。

解析：本题考查学生名句的识记能力。名句默写分两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写，本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。默写的时候要注意如下词语：“做客”“跬步”“致”“罔”

三、语言文字运用

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是

①经过激烈角逐，来自苏丹的选手赵之行脱颖而出，夺得本届“汉语桥”比赛的总冠军，并荣获“汉语之星”的称号。

②口口相传的语言早已在千年的翻云覆雨中变了味道，而汉字却肩负起贯通古今的使命。可以说，汉字就是我们看历史的眼睛。

③在一些城市，行人和非机动车扎堆闯红灯仍蔚然成风，但由于取证困难，交警部门的管理和处罚往往无从下手。

④高考语文试题的选文标准，从主题立意的角度来看，所选文章应该具有比较丰富的阐释空间，而不能一览无余，过于清晰明确。

⑤分析《战狼2》的成功之处，最吸引观众的当属影片展现出的爱国主义情怀，其中影片中

出现的国酒茅台和北京吉普车桥段，最为观众津津乐道。

⑥官方数据显示，整个 2016 年，中国海外并购交易增加 137%，在全球并购排行榜上独占鳌头，仅次于美国。

- A. ②④⑤ B. ②③⑥ C. ①③⑤ D. ①④⑥

【答案】B

【解析】脱颖而出：比喻本领全部显露出来。翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气，一般指好的风气。一览无余：一眼看去，所有的景物全看见了；形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。津津乐道：很感兴趣地谈论。独占鳌头：比喻占首位获第一名。

18. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（ ）

- A. 不仅是中国、俄罗斯、韩国，就连美国的不少专家也认为，在韩国部署“萨德”系统，不仅会使矛盾更加复杂，反而无助于朝鲜半岛局势的改善。
- B. 我们要实现“十三五”时期发展目标，破解发展难题，厚植发展优势，必须牢固树立并切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。
- C. 今年年初以来，日元升值和股市下跌使得日本经济前景蒙上迷雾，日本执政党自民党内部出现了要求动用财政措施，称应投入 5 万亿日元刺激经济。
- D. 由管虎执导，冯小刚、许晴、张涵予等主演的电影《老炮儿》票房突破 9 亿元，刷新了现实主义创作的市场纪录，更提振了业界对现实主义创作的决心。

【答案】B

【解析】：A 项语序不当，“不仅会使矛盾更加复杂，反而无助于朝鲜半岛局势的改善”逻辑递进关系错误，交换分句顺序；C 项成分残缺，“要求”后面没有宾语；D 项搭配不当“电影《老炮儿》”和“刷新”“提振”搭配不当。

【考点定位】辨析并修改病句。能力层级为表达运用 E。

【名师点睛】语序不当是病句常见的类型，主要有定语语序不当、状语语序不当、修饰语语序不当、关联词语语序不当、逻辑语序不当等。多层定语语序注意和下列例句对照。她是国家队的（a. 表领属性的——表“谁的”）一位（b 表数量的——表“多少”）有 20 多年教学经验的（c 动词性短语——表“怎样的”）优秀的（d 形容词性短语）蓝球（e 名词）女（f 名词）教练。多层定语语序注意和下列例句对照。许多老师昨天（何时）在休息室里（何地）都（范围）热情地（何种情态）同他（何对象，“谁”）交谈。多层修饰语，看谁离谁最近，离得最近就应该紧挨着。关联词语，前后主语是否一致，一致主语在前，不一致关联

词语在前。“和”“或”顿号等注意查找逻辑对应和逻辑上的先后顺序。被字句，把字句前面加否定词或能愿动词要放在“把”和“被”的前面。此题选项 A 逻辑递进语序不当。

19. 依次填入下面一段文字横线处的句子，衔接最恰当的一项是

古已有之的偶像崇拜现象，自近些年引进了“fans”的英文趣译，并用“粉丝”代之之后，便成为一个愈演愈烈的社会性现

象。_____，_____。_____，_____，_____，_____，

都应有尽有。粉丝现象，已以其迅猛而强势的发展，成为当下文化领域里最引人注目的新动向。_

①从影视界到娱乐界，从体育界到文化界，从时尚界到读书界

②一经正式应用，就遍地生根开花

③好像“粉丝”这个词本身具有一种超强的魔力一般

④从演艺明星到秀场新人，从著名作家到青春写手，从文化名嘴到网络红人。

⑤而粉丝们追捧的偶像，也是五花八门。

⑥几乎都有层出不穷的粉丝群体

A. ③⑥②④⑤① B. ③②①⑥⑤④

C. ⑤①④⑥②③ D. ⑤⑥②④③①

【答案】B

【解析】依据后文“都应有尽有”可知与之相连的应该是④句“从演艺明星到秀场新人，从著名作家到青春写手，从文化名嘴到网络红人”。由此就可以选出 B 项。再通过③句“好像粉丝这个词本身具有一种超强的魔力一般”和②“一经正式应用，就遍地生根开花”句相连的引证，可以明确答案。

20. 请用简洁语言概括“学习金字塔”所反映的规律，并据此为老师的教学提出一条建议。



【答案】规律：①采用不同的学习方法，平均学习保持率各不相同；②采用听讲、阅读等被动的学习方法，平均学习保持率较低；采用小组讨论、实际演练等主动学习方法，平均学习保持率较高。③学习者参与度越高，主动性越强，平均学习保持率越高。建议：老师在教学中不宜采用纯讲授式的教学方式，要多给学生讨论、演练、实践的机会。

【解析】图表中间用粗黑线分成了上下两部分，上半部分学习方法有听讲、阅读、视听、演示，这一部分的学习方法主要是学生在被动接受；下半部分学习方法有讨论、实践、教授给他人，这一部分的学习方法强调的是主动积极参与。从图表来看，越是排在金字塔底部的学习方法“平均学习保持率”越高，这也就说明采用不同的学习方法，平均学习保持率不同，越是学生能积极主动参与的学习方法，学习效果越好。第二问要求答出建议，考生可根据学习金字塔上下两部分比较得出的结果来谈。

点睛：这是一道图文转换类题目，有两问，第一问考查表文转换，要求将表格中反映的内容写成文字，这一问比较简单，考生直接按图表内容叙述清楚得出结论就可以。注意语言客观、简洁。第二问根据图表写建议，这是表文转换的常见题型，解答时一定要兼顾表格中的各个要素，首先要读清图表的标题注释，明确对象、内容，然后分析数据变化，找规律，最后根据第一问得出的规律写出建议，注意用词准确。

21. 下面是宁夏银行的徽标。请写出构图要素，并说明主体图形的寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 90 个字。【注】徽标为红色。



【答案】①行徽上半部采用红色字母 N 标志、黑体英文美术字体，下半部是宁夏银行的汉字和英文。②标志整体为“宁”字汉语拼音的第一个字母“N”的造型，并在右上方有所突破。表明宁夏银行未来跨出区域，走向全国。

③标志形似骆驼，体现出宁夏银行达到了国际通行的“骆驼”评级体系的要求，同时又有稳健、可靠的特点。

④标志由三张信用卡组成，蕴含了宁夏银行坚实可靠、遵守承诺、诚信永恒的良好品质。

⑤驼队是团队精神的高度体现，表明了宁夏银行拥有一支同心同德的卓越团队，体现了宁夏银行服务地方经济、服务中小企业、服务城乡居民的市场定位。

⑥行徽的红色来自于中国国旗的颜色，也是宁夏特产枸杞的色彩。红色象征着生机和活力，预示着宁夏银行充满希望的未来。

【解析】这是一道图文转换试题的图标题，此类试题一般通过分析图标中的文字、数字、字母的组合和线条、图形的变化来推出其包含的寓意。答此类题的方法是①把握图片的外形特点，注意英文大小写和变体，以及涉及的时间、事物。②说明画面要分清说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。③对图片的含义要联系具体的对象做出合理的解释，不能随意的想象，要扣住图中的信息点来联想。④采用规范的说明性的语言，做到准确、简明、平实、清晰。⑤认真观察图的组成部分，力求避免遗漏内容。

四、写作

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

知名主持人乐嘉带年仅 4 岁半的女儿参加沙漠徒步活动，孩子跟大人一样徒步 4 天走完近 76 公里。一路上，孩子的两条大腿上密密麻麻生出大块的红疹，脚上也起满了水泡，晚上睡不好……乐嘉说：“我会在安全的前提下，让她学会独立和坚持。”也有人认为，这简

直是在折磨孩子。

对此，你有什么看法？请写一篇文章表达你的观点。

要求：结合材料内容，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

【答案】是锻炼还是折磨

据中国之声《新闻晚高峰》报道，近日主持人乐嘉连发多条微博，分享了他与女儿首次参加沙漠徒步活动的过程。视频中，乐嘉年仅 4 岁半的女儿蹒跚前进，跟大人一样徒步 4 天走完近 76 公里。舆论场中的意见分为两派，有人认为这对孩子是积极的锻炼，塑造了孩子的独立性和吃苦精神；也有人认为，这简直就在折磨孩子。

不消说，双方说的都有道理。何况，如何教育孩子，本就没有标准答案。无论是虎爸虎妈，或是慈父慈母，皆无原罪。如此说来，乐嘉的教育方式引发的争论固然热闹，实际上不过是他人多管闲事？

事实并非如此。在这场讨论中，十分关键却又为舆论所忽视的，是乐嘉女儿的所思所想。乐嘉的教育方式究竟是锻炼还是折磨，对此最有发言权的，无疑是孩子本人。可如今，众人将大把精力花费在争辩何种教育方式更可取上，并没有在意孩子的想法。

而这一现象的发生，恐怕不是偶然的。中国家庭在传统观念里推崇自上而下的教育方式。《颜氏家训》等经典著作，无不将“教子”置于首要位置。这也意味着，家庭教育容易被异化为单向的灌输，将父母的三观强加给子女。

当记者就其对女儿的教育方式向乐嘉提问时，他如是说：“她的问题在于她喜欢走，她很开心，但她走到一半的时候想放弃。不可能让她放弃，如果放弃了，她以后一辈子都会因为这件事情沮丧，她以后做任何事情都会给自己找借口，她过了这个坎儿以后，做任何事情她都会告诉自己要坚持。”这段回答值得玩味。因为女儿“喜欢”，所以带她参加艰苦的沙漠徒步活动，这本无可厚非。可乐嘉所忽视的是，女儿同样应该拥有放弃的权利。至于她这一辈子是否“会因为这件事情沮丧”，不该由乐嘉来判定。

杜威、蒙台梭利等教育家的理念各有不同，但核心观念有一个：孩子是教育的中心，教育应该在尊重儿童的人格和天赋的基础上进行。但这对中国家庭中天然拥有权威的父母而言，并不容易做到。他们往往倾向于简化与子女的交往关系，不愿意也不可能受子女的约束。因为他们制订了游戏规则，当然不愿意受它的制约。若干年前，美剧《成长的烦恼》热播，着实震撼了我。原因就是，儿子麦克竟然直呼老子杰森之名，两人竟还勾肩搭背，如朋友般聊天。无须讳言，许多中国家长没能意识到，独立性与自主性在孩子的成长中起着至关重要

的作用。

因此，我们实在没有必要对乐嘉究竟在锻炼还是在折磨女儿太过纠结。关键在于，选择怎样的成长方式，应由乐嘉与女儿共同决定。一个独立自主的个体，才能对自己、对他人、对社会负责，真正实现人生价值、造福社会。

【解析】注意材料中的内容“徒步4天走完近76公里”，观点“让她学会独立和坚持”“折磨孩子”由此选择一种，或进行辩证的分析，提出自己的看法，并进行论证，也可拓展到当今的“孩子教育”问题进行分析。

点睛：时事新闻类材料，提供的往往是现实生活中鲜活的时事新闻热点。生活中的许多事情，有应该肯定的正面事例，也有应该批评或引为教训的反面事例；同一件事情，从不同角度去分析也会有不同的见解。在命题上，此类材料具有开放性，可以仁者见仁智者见智。在审题立意上，可以抓住中心事件，考察中心事件的构成因素，然后选取一个侧面、一个角度来立意。写作时注意 1、扎实而评（事实性），新闻事实是时评成败的关键，是时评可信性的源泉。 2、应时而作（时效性），应时而作，体现了时评对新闻事件的敏锐反应能力。 3、凭理而断（评析性），凭理而断，指的是对新闻事件清晰的理性判断。形式可采取就事论事和就事论理两类。所谓就事论事，就是按照事物本身的性质来评定是非得失，不要求作过多的材料外的拓展和延伸，主要就材料本身进行评议，发表自己的看法，能言之成理，持之有据；所谓就事论理，就是对所评之事进行具体深入的分析，充分说理，阐明一个道理，而不是停留在就事论事上，以达到“扶正祛邪，激浊扬清”的写作目的。就事论理，还要求“开口要小”，抓住一个问题，讲清一个道理，一事一议，以小见大，必须从“小”中评析出大道理来，所谓“着眼大处，落笔小处”。此题注意明确自己的观点进行论证即可。此题针对材料提出自己的看法然后进行论证即可。