

让失意也诗意

德国诗人荷尔德林说：“人生尽管充满劳绩，但应该诗意地栖居于大地之上。”生活并不缺少诗意，哪怕是极败的残荷，淅凉的秋雨，哀鸣的孤鸿，用发现的眼光去看看，他们其实也很美。仅仅是因为心中的片片诗情，失意也可以很诗意。

诗意是一种情怀，它源自对生活的热爱，譬如史铁生，他二十岁便双腿残疾，他的生命一度灰暗过，慢慢地，他接受了事实，对生活的热爱以及向高处攀登的信念使他重拾了生活的激情，打破了心灵的枷锁，他虽然错过了生命的播种季节，却一样可以绽放。他心中的那一抹诗意，是他对自己人生的救赎，又二十年过去，他最终迎来了自己的灵魂的涅槃。短短 59 年的生命里，他经历了无数次坎坷，无数磨难，可他的文字却仍明朗又睿智，照亮了我们的心。这失意，难道不诗意吗？

诗意需要认真生活，用心去感知。法国作家罗曼·罗兰曾说：“从远处看，人生的不幸，还很有诗意呢，一个人最怕庸庸碌碌地生活。”诗意存在于生活的每个角落，用心发现苦难也很美，就如沈从文，他被困“牛棚”时，写信给他的侄子，但出乎意料的是，这信里没有抱怨，没有忧伤，没有厌世，他竟写到：“这里的荷花开了，真好，你若来看……”这难道不是诗意吗？他人虽受着非人的凌辱，心却诗意，他活着，不因屈辱而颓废，不因磨难而屈服。他将苦难当作诗一般品

味，最终酿出了人生的甘霖。

诗意是一种人生态度，是内心的和谐，是积极的处世观。“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美”。一个人带着对万物的爱来到这个世界，又带着它离开这个世界，这种人生有过失意又怎样？这种人生怎能不诗意？

漫漫人生路，失意总是难免的，那为何不带着诗一般的情怀，在失意中活出诗意呢？