

2011-2012 学年度上学期期中阶段测试

高二文科 历史试卷

考试时间：90 分钟 试题满分：100 分

一、单项选择题（每题 2 分 共 34 题 共 68 分）

- 文化就像一张名片，一个民族如果没有自己的文化就会被蒸发掉，或者湮没于世界之中。媒体曾评出十大最能代表中国文化形象的符号中，位于第一位的是孔子，最主要的原因是：
 - 孔子主张以爱人之心调解与和谐社会人际关系，有现实意义
 - 孔子被尊为圣人，受到后世的敬仰
 - 有教无类，因材施教，学思结合的教育思想和方法深深影响后世教育
 - 其学说对中国的文化具有极大影响，成为中国传统文化的主流
- 史载汉初曹参为相时，任官选用不善辞令的忠厚长者，而对追逐功名利禄之徒一概不用；省事节用，量刑从宽；对下属不苛察细过，虚怀自持。这种施政思想符合
 - 儒家学说
 - 墨家学说
 - 法家学说
 - 道家学说
- 在中国历史上，儒家学派对商人抱有强烈的偏见，认为商人“轻义”，以致商人总是被排在四民（士农工商）之末。在儒家学派看来，主要是因为商人
 - 不读儒学，文化浅薄
 - 忙于经商，行为粗疏
 - 自由平等意识强烈对君主统治构成威胁
 - 行为有违“礼”的规范和“仁”的精神
- 《全球通史》在论述中国诸子百家的思想主张时说：“他们认为贵族的存在已不合时宜，要用国家的军事力量予以清除；而人民群众则需被强迫从事生产劳动。他们把商人和学者看作可有可无或多余的人，因此不可宽容待之。”文中的“他们”指的是
 - 儒家学派
 - 道家学派
 - 法家学派
 - 墨家学派
- 董仲舒在《深察名号》中认为：“天生民性，有善质而未能善，于是为之立王以善之，此天意也。”以下对这一思想理解最准确的是
 - 主张“罢黜百家、独尊儒术”
 - 感叹人性本恶，呼唤王道
 - 以礼入法、以礼入俗
 - 认为人性本善，君权神授
- 有人认为“董仲舒新儒学的基础是‘天人感应’学说”。董仲舒的下列言论中，能够支持这一观点的是
 - “罢黜百家，独尊儒术”
 - “屈民而伸君，屈君而伸天”
 - “薄赋敛，省徭役，以宽民力”
 - “君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”
- 宋代理学提出“存天理、灭人欲”，由此导致的最主要的社会行为现象是
 - 知识分子埋头科举不问政事
 - 符合封建伦理道德的行为成为普遍的社会规范
 - 提倡个性解放的作品明显减少
 - 农民起义受到社会的广泛谴责

8. 北京 2008 年奥运会的吉祥物是五个可爱的福娃，他们分别代表了中国传统的阴阳五行中的“金、木、水、火、土”。在古代，将阴阳五行思想与传统儒家思想相结合的思想家是

- A. 孔子 B. 董仲舒 C. 朱熹 D. 王阳明

9. 顾炎武在《日知录》中说：“孰知今日之清谈，有甚于前代者？……今之清谈孔孟。……不宗当代之务，举夫子论学论政之大端一切不问……以明心见性之空言，代修己治人之实学。股肱惰而万事荒，爪牙亡而四国乱，神州荡覆，宗社丘墟。”这段论述表明他

- A. 主张经世致用反对理学空谈 B. 正确指出了明朝灭亡的根源
C. 痛恨孔孟学说清谈误国 D. 认为佛学不能经世致用

10. 明朝有学者言：“惟夫国之有是，出于群心之自然……匹夫匹妇之所是，主与臣不得矫之以为非；匹夫匹妇之所非，主与臣不得矫之以为非。”以上言论强调的观点是

- A. 民主制比君主制进步 B. 治理国家应当尊重民意
C. 建立法治社会 D. 实行君主立宪制

11. 顾炎武说：“易姓改号，谓之亡国。仁义充塞而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。……保国者，其君其臣肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣！”对这段话理解正确的是

- A. 主张人人平等，平民都有参政权 B. 提倡经世致用，反对空谈爱国
C. 论证了儒家“仁义道德”的虚伪 D. 否定传统的“忠君爱国”思想

12. 儒家思想在与其他思想的不断碰撞中，对自身产生的影响是

- A. 不断修改自身的学说 B. 吸收其他思想，补充、发展自己
C. 保持传统思想不变 D. 压制其他思想的发展

13. 下表是《中国的世界记录》收录的中国古代科技成果统计情况

项目	数学	天文、 历法、 气象	地学	化学	农学	机械	水利	轻工	兵器
数量	22	25	25	9	25	7	7	8	8

形成表格所示这种局面的原因有

- ①统治阶级的重视和支持 ②发展农业的需求
③传统科学注重应用学科 ④科举取士的促进

- A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

14. 古代中华儿女曾经创造出辉煌灿烂的中华文明，西欧有一名彦：“中国人的头，阿拉伯人的口，法兰西人的手。”结合古代科技史对此理解不正确的是

- A. 中国人利用自己的勤劳智慧创造了领先世界的科技成就
B. 阿拉伯人在东西文化交流中起来桥梁的作用
C. 欧洲人善于使用但不会创造新科技
D. 欧洲人吸收和借鉴中国科技成就，并将之用于生产与社会实践

15. 中国古代的学者首先发现雪花的结晶是六角形的几何体，但却没有人去深究每一个角之间的关系，更没有从几何学的角度去作探讨。这种现象反映出
- A. 中国古代科学家具有强烈的质疑精神
 B. 中国古代科技重视总结实践经验，忽视抽象科学
 C. 中国古代科学注重以社会人文问题作为论说的主题
 D. 中国古代科学具有尊重自然，重视完善人与自然的关系
16. 在敦煌艺术中，魏晋南北朝时期的壁画大多宣传佛教悲惨牺牲的善行和现实的悲苦无奈；隋唐壁画则更多的宣传享受和娱乐，表现幸福与祥和；宋朝壁画中，世俗场景大量渗入佛界。这种变化说明了
- A. 佛教文化的中国化
 B. 中美文化的交融性
 C. 艺术形式的多样化
 D. 艺术内容的时代性
17. 文人画是中国古代绘画艺术的杰出代表，它集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，强调表现个性，讲究借物抒情，追求神韵意趣，下列绘画作品中反映这一风格的是



- A. 《清明上河图》 B. 《鹤鱼石斧图》 C. 《墨梅图》 D. 《步辇图》
18. 元代堪称中国戏曲黄金时代，后人评价元曲“文而不晦”“俗而不俚”“明白如话”这主要肯定元曲的艺术风格是
- A. 以市民自然本色为主流
 B. 以文人雅士抒情写志为主流
 C. 体现凝重与沉郁的特征
 D. 体现浪漫主义风格
19. 文化是一个民族历史的沉淀与累积，又是现存社会经济和政治的反映，而文化反过来又能给社会的经济和政治带来巨大的影响”。下列文化现象与城市经济繁荣、市民阶层扩大密切相关的是

①唐诗的繁荣 ②理学的形成③宋词的兴盛 ④话本的出现

- A. ①③④ B. ①③ C. ③④ D. ②③④

20. 2010年10月16日，在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第五次会议上，京剧以全票入选人类非物质文化遗产代表作名录。下列关于京剧的叙述正确的有
- ①由徽剧与汉剧并吸收其他曲目互相融合而形成的剧种 ②集中体现了中国戏曲的精华 ③角色分为生、旦、净、丑四大行 ④被誉为“百戏之祖”

- A. ①②④ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②③

21. 智者学派有这样一段话：关于神，我不可能感受他们如何存在或如何不存在，我们也不可能感知他们的形状和相貌是什么。因为有许多感知方面的障碍，人们不可能亲身体会到神，最重要的是人生是那么短促。这表明智者学派认为

- A. 神是存在的事物存在的尺度
 B. 神对社会人生起着超自然作用
 C. 人要摆脱基督教的统治
 D. 神在人的感知范围之外

22. 雕塑家罗丹(1840—1917年)在参观博物馆面对一些人物塑像时,有感而发说:“瞧!伏尔泰对面的卢梭,目光中含有无限精微气息,那是十八世纪诸人物的共同性格。”罗丹所谓的“十八世纪诸人物的共同性格”主要指的是

- A. 提倡归纳或实验的方法
- B. 以理性的方法,思考人类社会的现象
- C. 尊崇人文主义,否定天主教的教规
- D. 倾向自由、平等,反对君主政体

23. “当我说文艺复兴是一个表现的时代时,我的意思是说:人们不再满足于坐在那里当观众,而由皇帝和教皇告诉他们如何做,如何想,他们在生活舞台上充当演员,他们坚持要对自己个人的思想进行表达。”此话的作者认为文艺复兴的意义在于

- A. 肯定人的价值和尊严
- B. 否定了神学的权威
- C. 抨击了封建制度
- D. 促进了资本主义的发展

24. 史家甲:“文艺复兴不只是文学或艺术的再兴,也是人类智识和个人之觉醒或再生,而为近代世界的开始”。史家乙:“文艺复兴是中古时代转移至近代的过渡时代,它同时具备了两个时代的特性”。以下选项对上述材料的理解最为恰当的是

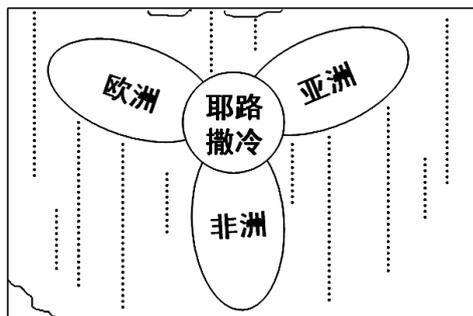
- A. 史家甲关注历史的延续和连结
- B. 史家乙侧重历史的新异和变迁
- C. 两位史家的解释并无明显差别
- D. 两位史家论述视角有较大不同

25. 欧洲启蒙运动的代表人物伏尔泰十分推崇中国文化。伏尔泰认为,中国是“举世最优美、最古老、最广大、人口最多和治理最好的国家”,“在道德上欧洲人应该成为中国人的徒弟”,信奉儒学的中国人“没有侮辱理性和曲解自然”。这足以证明:

- A. 当时中国的社会制度比欧洲各国优越
- B. 伏尔泰对中国文化的高度评价表达了欧洲启蒙思想家的共同看法
- C. 儒学和欧洲启蒙思想的主要内容相同
- D. 中国文化在欧洲启蒙思想家中产生过影响

26. 右图是1581年欧洲印刷的世界地图。世界被描绘成三叶草状,代表基督教国王统治的三大洲,其中心是耶路撒冷。导致此图产生巨大错误的原因是

- A. 天文地理知识的匮乏
- B. 人们对世界的认识能力有限
- C. 交通通讯技术的落后
- D. 基督教神学世界观的影响



27. 宗教改革领袖马丁·路德的墓志铭上写道:“我的话就是上帝的话。”此言最大的意义是

- A. 完全否定了上帝的存在
- B. 挑战了罗马教廷的精神权威
- C. 彻底摧毁了天主教会思想控制
- D. 根本上推动了启蒙运动的兴起

28. 孟德斯鸠在《论法的精神》中提出,一个国家的民情、民风、民俗决定了这个国家的法律特征。根据你对中国传统思想文化背景的了解,你认为传统中华法系的特征是:

- A. 以礼入法,礼刑结合
- B. 西学东渐,中西结合
- C. 注重伦理,三教合一
- D. 尚法自然,无为而治

29. 下列两幅图片所反映的都是中外历史上的著名作品,它们共同的主要特点是

- A. 在社会上起了思想解放的作用
- B. 反映新经济因素的产生或发展
- C. 促进了艺术的改革与创新
- D. 推动近代自然科学产生和发展



30. 1882年4月19日，达尔文因病去世，人们为了表达对他的敬仰，把他葬在牛顿的墓旁。下面表达当中最能说明这一做法的是

- A. 进化论对人类文明进程的影响要远大于牛顿经典力学的影响
- B. 牛顿把造物主从无生命的现象中驱逐出去，而达尔文把造物主从有生命的研究领域驱逐出去
- C. 他和牛顿一样，在科学上有着惊人的洞察力和坚韧的探究精神
- D. 达尔文继承和发展了牛顿的经典力学，使牛顿的力学体系成为近代最具影响力的力学体系

31. 现代化是人类孜孜以求的目标。历史学家认为，欧洲近代早期的文艺复兴、宗教改革、科技革命与启蒙运动极大地促进了精神层面的现代化进程。这四场运动的共同之处是

- A. 使因行称义主张被广泛接受
- B. 为资产阶级革命做了充分舆论准备
- C. 解放了思想，冲击了天主教的精神枷锁
- D. 确保了代议制的逐步建立

32. 某一美术流派的艺术家们“……认真观察沐浴在光线中的自然景色，寻求并把握色彩的冷暖变化和相互作用，以看似随意实则准确地抓住对象的迅捷手法，把变幻不居的光色效果记录在画布上，留下瞬间的永恒图像。”这一美术流派是

- A. 浪漫主义
- B. 现实主义
- C. 印象主义
- D. 现代主义

33. 英国作家霍尔金的小说《指环王》长期不为中国观众所了解，好莱坞将《指环王》搬上银幕之后，《指环王》小说在各大书店高居畅销书排行榜榜首。这说明

- A. 小说的影响力不如电影
- B. 电影作为大众容易接受的传媒，促进了其他艺术的推广
- C. 电影电视是社会进步的产物，反映了科技的发展
- D. 影视艺术的影响在人类的社会生活中无处不在

34. 北京师范大学教授瞿林东在《中国史学散论》中指出“一个民族，总不能忘记自己的历史。这是因为，历史不仅可以说明一个民族的过往历程、现实状况，而且还可以揭示他的未来的方向。”对这段话的准确理解是

- A. 阐明了历史学的社会价值
- B. 阐明了对历史的重视
- C. 阐明了历史学对现实的关注
- D. 阐明了史学家的政治眼光

二、材料解析（共 32 分）

35. (14分) 家庭是文明社会的基本细胞。阅读材料, 回答问题。

材料一 身修而后家齐, 家齐而后国治, 国治而后天下平。

——[西汉]《礼记》

材料二 梁启超认为, 旧中国在家庭伦理方面发展了高度的个人道德观, 但……在公共道德和公民操行方面……是不够的。这样, 他否定了儒教中国的狭隘忠诚和以家庭为中心的自私观念, 而主张集体的民主和建立一个强大的国家。

——[美]费正清《伟大的中国革命》

材料三 通过把工作转移到家庭之外, 工厂也从不同的方向吸引父亲、母亲、孩子远离家庭, 从而改变了传统的家庭生活模式。

——(美)杰里·本特利《新全球史》

材料四 这一运动的收获是空前的……这种社会细胞——家庭改革, 对于提高人民的政治热情, 挖掘潜力建设我们的祖国, 是会起着重大推动作用。

——《华北区贯彻婚姻法运动总结》(1953年)

(1) 中国古代强调“家齐而后国治”, 这种观念的经济和思想基础是什么?(4分)

(2) 据材料二, 说明当时中国社会的家庭伦理观有什么变化。(3分)

(3) 据材料三、四, 说明推动家庭变革的基本因素有哪些。结合所学知识, 分析材料四中改革后中国家庭伦理关系有什么新变化。(7分)

36. (18分) 中西思想文化的交流和融和, 是我国思想发展史上一道绕不开的风景区。阅

读下列材料：

材料一 今年是利玛窦辞世 400 周年。由中意两国合作推出的《利玛窦——明末中西科学技术文化交融的使者》展于 2010 年 3 月 3-20 日在北京首都博物馆举行。利玛窦给中国带来当时欧洲先进的科学及艺术成果，让明朝士人看到了精密器械与写实油画，初步了解了天主教的教义。他巧妙借助儒家文化促进了东西方思想文化的融合，有人评价他是“人类历史上第一位集欧洲文艺复兴时期的诸种学艺，和中国四书五经等古典学问于一身的巨人。” 利玛窦的到来给我们展示了一个勃勃生机的西方世界。

----- 中国经济网

材料二 200 年前，中国的哲学思想成为欧洲知识界反封建和反宗教专制的利器，是欧洲启蒙思想运动的一个重要思想动力。伏尔泰在他的《哲学辞典》中说，“我全神贯注地读孔子的这些著作，从中吸取了精华，除了最纯洁的道德之外我从未在其中发现任何东西，并且没有些许的假充内行式的蒙骗的味道。” 在他心目中，奉行儒学的中国是开明的专制君主制的典范，那里有真正的信仰自由。他推崇中国的儒学文化，主要就是看到其中有一种他在当时欧洲现实中难得见到的“自由”精神和“提倡不念旧恶、不忘善行、友爱、谦恭”，“他的弟子们彼此亲如手足”的信条。显然，这就是“博爱”的本义，因而也就和“自由”与“平等”的信条息息相通了。

----中国文化对伏尔泰的影响

请回答：

(1) 结合材料一和所学知识分析利玛窦从哪些方面向中国展示了一个“勃勃生机的西方世界”？这对中国明清时期的思想产生了什么影响？（10 分）

(2) 儒家思想能够成为欧洲启蒙运动思想动力的客观因素有哪些？20 世纪前后中国具备了哪一最重要的条件后这些被伏尔泰“借去”的“民主、自由”思想才又传了回来？（6 分）

(3) 综上分析你能得到什么认识？（2 分）